

Ciclo Satélites 02

13 de abril de 2026

(Concierto programado inicialmente el 21 de octubre de 2025)

Obras de **Alberto Roque Santana,
Luciano Berio y Richard Strauss**

Aulos Madrid

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Aulos Madrid

Gloria Londoño

Soprano

Álvaro Octavio

Flauta

José María Ferrero

Oboe

Enrique Pérez

Clarinete

Javier Bonet

Trompa

Vicente Palomares

Fagot

Alberto Roque Santana (1961)

*Don Quijote, concierto-fantasia** [20']

I. Sueños de Don Quijote

II. Don Quijote a Dulcinea

III. Gigantes o molinos

Luciano Berio (1925-2003)

Opus Number Zoo [7']

I. Barn Dance

II. The Fawn

III. The Grey Mouse

IV. Tom Cats

Richard Strauss (1864-1949)

*De Cuatro lieder, op. 27 (arreglo para soprano
y quinteto de viento de Michael Gibbs)* [4']

IV. Morgen!

Richard Strauss

*Cuatro últimos lieder, op. 150 (arreglo para soprano
y quinteto de viento de Michael Gibbs)* [23']

I. Frühling

II. September

III. Beim Schlafengehen

IV. Im Abendrot

*Estreno absoluto

Lu 13 ABR 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Entre novelas y poemas


En este concierto, titulado *Entre novelas y poemas*, vinculamos la música con la riqueza de la literatura a través del quinteto de instrumentos de viento y de la voz, transformando cada nota en aire y palabra. El recorrido se inicia con el estreno absoluto de *Don Quijote* (2005), obra de Alberto Roque Santana dedicada *in memoriam* a Sir Georg Solti. A través de sus movimientos, se dibujan los sueños heroicos del hidalgo con vivacidad, para luego buscar la delicadeza en un remanso amoroso hacia una Dulcinea ausente y cerrar con el ímpetu de la batalla contra los molinos. En esta arquitectura sonora, la trompa encarna al Caballero mientras el clarinete dialoga con la nobleza de su amada.


El programa continúa con la «partitura hablada» *Opus Number Zoo* de Luciano Berio, un juego teatral donde los músicos actúan como narradores. Mediante fábulas animales, los instrumentos imitan onomatopéyicamente desde el correteo de ratones hasta peleas de gatos, invitando a reflexionar sobre la vanidad humana. Finalmente, la transparencia de Richard Strauss se hace presente con *Morgen y Die Vier letzte Lieder* (*Cuatro últimos lieder*). En esta versión íntima, se recrea el brillo de la luz y la paz espiritual, estableciendo un diálogo confesional con la voz sobre el adiós y la serenidad absoluta.

Gloria Londoño

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

A Auditorio
Nacional
de Música

BONO
CULTURAL