

Ciclo Satélites 07

10 de diciembre de 2025

Obras de **Johann Sebastian Bach**

Josetxu Obregón *Director y violoncello piccolo*

Miembros de la OCNE

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Miembros de la OCNE

Josetxu Obregón

Director y violoncello
piccolo

Paloma Friedhoff

Soprano

Beatriz Oleaga

Mezzosoprano

Ariel Hernández

Tenor

Enrique Sánchez Ramos

Barítono

Víctor Ánchel

José María Ferrero

Oboes

Joan Espina

Ane Matxain

Alejandra Navarro

Sei Morishima

Violines

Paula García

Viola

Josep Trescolí

Violonchelo

Guillermo Sánchez

Contrabajo

Daniel Oyarzabal

Clave y órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72 [17']

I. Coro: Alles nur nach Gottes Willen

II. Recitativo: O seliger Christ

III. Aria: Mit allem, was ich hab und bin

IV. Recitativo: So glaube nun! Dein Heiland saget

V. Aria: Mein Jesus will es tun

VI. Coro: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

Johann Sebastian Bach

Ich bin ein guter Hirt, BWV 85 [18']

I. Aria: Ich bin ein guter Hirt

II. Aria: Jesus ist ein guter Hirt

III. Aria: Der Herr ist mein getreuer Hirt

IV. Recitativo: Wenn die Mietlinge schlafen

V. Aria: Seht, was die Liebe tut

VI. Coro: Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt

Johann Sebastian Bach

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33 [20']

I. Coro: Allein zu dir, Herr Jesu Christ

II. Recitativo: Mein Gott und Richter

III. Aria: Wie furchtsam wankten meine Schritte

IV. Recitativo: Mein Gott verwirf mich nicht

V. Aria (Dúo): Gott, der du die Liebe heisst

VI. Coro: Ehr sei Gott in dem höchsten Thron

Mi 10 DIC 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Cantatas tempranas de Leipzig


Cuando en 1723 Johann Sebastian Bach presenta su candidatura al cantorado de Leipzig, vacante tras la muerte de Johann Kuhnau, un consejo municipal reacio que prefería a Telemann lo elige como cantor de Santo Tomás y director musical de las iglesias de San Pablo y San Nicolás. Su trabajo comprendía, entre otras tareas, la obligación de componer e interpretar una cantata cada domingo del año litúrgico y, a pesar de las deplorables condiciones de trabajo, es el período de creación de la mayor parte de sus cantatas, entre las que se incluyen las tres que integran el programa, escritas en los primeros años de los veintisiete que ejerció como *Thomaskantor* en Leipzig.


La *Cantata BWV 72* (1726) del tercer domingo de Epifanía fue compuesta sobre texto de Salomon Franck, libretista del compositor en la corte ducal de Weimar. Bach utilizó su coro inicial en el Gloria de su *Missa brevis en sol menor, BWV 235*. Celebramos este año el 300 aniversario de la *Cantata BWV 85* (1725) del segundo domingo de Pascua, una de las pocas cantatas con *violoncello piccolo* obligado. La *Cantata BWV 33* (1724) del decimotercer domingo de Trinidad se basa en una melodía anónima de un himno de Konrad Hubert (1540), usada anteriormente por otros autores, que Bach emplea en la fantasía coral del primer movimiento, en el quinto y en el coral final.

José Luis Obregón Perea

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

