

Ciclo Satélites 09

13 de enero de 2026

Obras de **Michael Haydn, Erwin Schulhoff
y Mike Mower**

Trío Estelae

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Trío Estelae

Marta Santamaría

Piccolo/flauta

Lorena Otero

Viola

Bárbara Veiga

Contrabajo

Michael Haydn (1737-1806)

Divertimento en Do Mayor para oboe, viola y contrabajo
(adaptación para piccolo, viola y contrabajo) [18']

I. Allegro

II. Menuet

III. Aria

IV. Menuetto

V. Andante

VI. Presto

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Concertino para flauta/piccolo, viola y contrabajo [16']

I. Andante con moto

II. Furiant. Allegro furioso

III. Andante

IV. Rondino. Allegro gaio

Mike Mower (1958)

*Snacks for a Skeleton Orchestra, para piccolo, viola y contrabajo** [21']

I. Early and Yawning

II. Persistent Patterns

III. Coranach

IV. Chorinho pequeno

V. Tudor Tune

*Estreno en España

Ma 13 ENE 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Prisma singular


El Trío Estelae os presenta un programa tan insólito como atrevido. No sólo por sacar de la orquesta y dar protagonismo a algunos instrumentos que históricamente han sido relegados de forma casi exclusiva a sus roles orquestales, sino que, combinando estos tres instrumentos, el resultado no podía ser otro!


Michael Haydn fue el hermano pequeño de Joseph Haydn. Los dos recibieron la misma educación musical, pero la música de Michael nunca recibió la misma atención que la de su hermano. Erwin Schulhoff, por su parte, escribió este *Concertino* en cuatro días. El primer movimiento comienza con las cuerdas tocando un tema oriental y la flauta se suma con carácter improvisatorio. El segundo deriva de una danza folclórica checa. Una canción tradicional de los montes Cárpatos es la base del tercer movimiento. El cuarto finaliza con otra danza folclórica. Para el primer movimiento de *Snacks for a Skeleton Orchestra*, Mower se basa en la canción tradicional inglesa *Early One Morning* e incluye ritmos típicos de los Balcanes. En el segundo movimiento, el piccolo delinea armonías en forma de patrón. *Coronach* hace referencia al lamento que tradicionalmente las mujeres cantaban delante de las tumbas. El *Chorino* es un estilo de música brasileña antigua. Finalmente, *Tudor Tune* se basa en la antigua melodía inglesa *Greensleeves* y oscila entre un ritmo *funky* y *reggae*.

Trío Estelae

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

A Auditorio
Nacional
de Música

**BONO
CULT
URAL**