

Ciclo Satélites 10

27 de enero de 2026

Obras de César Franck y Gabriel Fauré

4FREQUENCIES

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

4FREQUENCIES

Carmen Gurriarán

Soprano

Gloria Londoño

Soprano

Marta Caamaño

Contralto

Marta de Andrés

Contralto

Ángel Rodríguez

Tenor

Fernando Cobo

Tenor

José Antonio Carril

Bajo

Jaime Carrasco

Bajo

Mireya Peñarroja

Violonchelo

Coline-Marie Orliac

Arpa

Felipe López

Órgano

1. César Franck (1822-1890)

Misa en La mayor, op. 12,

«*Misa solemne» [51']*

(Arreglo del compositor para solistas, coro, arpa, órgano, chelo y contrabajo)

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus

V. Panis angelicus

VI. Agnus Dei

2. Gabriel Fauré (1845-1924)

Ecce fidelis servus,

op. 54 [3']

3. Gabriel Fauré

Dos canciones, op. 47

II. María, Mater gratiae [3']

4. Gabriel Fauré

Ave María, op. 53 [4']

5. Gabriel Fauré

Dos motetes, op. 65

I. Ave verum [2'21"]

6. Gabriel Fauré

Tantum ergo, op. 55 [3']

7. Gabriel Fauré

Madrigal, op. 35 [5']

Sacré Coeur

Tanto César Franck como Gabriel Fauré compartían una profunda religiosidad así como una gran maestría al órgano, destacando ambos tanto en las composiciones para este instrumento como para obras corales. Fauré, alumno de Franck en París, reconoció la influencia de su maestro, pero el distanciamiento compositivo fue más que notorio. Fueron comparados en numerosas ocasiones y se buscó entre ellos, debido a su devoción, puntos en común difíciles de encontrar.

Franck, influido por la corriente germana, mantuvo el romanticismo, renovó el sinfonismo francés desarrollando una composición de carácter más dramático con connotaciones sinfónicas, en contraste con Fauré, más sutil y elegante, con armonías sofisticadas antítesis de la influencia alemana de Franck.

Ambos convivieron en París y mantuvieron una estrecha amistad. Franck introdujo a Fauré en los círculos parisinos musicales de la mano de Camille Saint-Saëns, siendo ambos clave en su desarrollo artístico. Responsables de la evolución de la música francesa a finales del XIX desde dos puntos de vista bien diferentes, fueron artífices del desarrollo hacia el impresionismo de Debussy y Ravel.

Fernando Cobo

Síguenos en    @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



GOBiERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO** DE ESPAÑA

