

Ciclo Satélites 11

3 de febrero de 2026

Obras de **Lili Boulanger, Rebecca Clarke,
Laura Vega, Kaija Saariaho y
Louise Farrenc**

Ensemble Farrenc

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Ensemble Farrenc

Elsa Sánchez

Violín

Mireya Peñarroja

Violonchelo

Ángel Belda

Clarinete

Beatriz González

Piano

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne [3']

Rebecca Clarke (1886-1979)

Lullaby [4']

Laura Vega (1978)

Ni neu, para clarinete, violín y piano [12']

Kaija Saariaho (1952-2023)

Aure [6']

(versión para violín y chelo)

Louise Farrenc (1804-1875)

Trío para clarinete, violonchelo y piano, op. 44 [27']

I. Andante-Allegro moderato

II. Adagio

III. Minuetto. Allegro

IV. Finale. Allegro

Ma 3 FEB 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Transgresión

El programa de hoy traza un arco que une dos siglos de música escrita por mujeres, desde el romanticismo hasta la creación más reciente, y lo hace a través de una idea común: la intimidad como inspiración musical. El *Nocturno* de Lili Boulanger abre ese territorio de la noche como momento de soledad, donde el canto interior susurra al mundo. En *Lullaby*, Rebecca Clarke prolonga ese clima con el ritmo de una nana: calma y balanceo, pero también melancolía de una etapa efímera de la vida.


Ni neu, de Laura Vega, invita al oyente a un cierto estado de recogimiento espiritual para encontrarse consigo mismo; la música además se basa en un motivo musical de la obra *Vieille prière bouddhique* de Boulanger, lo que entremezcla aún más los lazos de este concierto. En *Aure*, Kaija Saariaho explora el color del sonido, como si la materia musical fuese aire que sopla en todas direcciones hasta convertirse en un susurro. Por su parte, el *Trío, op. 44* de Louise Farrenc cierra el recorrido enlazando la energía camerística clásica con una escritura personal y vigorosa.


Así, el concierto propone un hilo continuo de intimidad entre noche, arrullo, identidad, susurros y tradición mostrando la diversidad de creación de mujeres compositoras que dialoga sin fronteras temporales.

Elsa Sánchez

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

