

Ciclo Satélites 12

10 de febrero de 2026

*Obras de Andrea Casarrubios, Fazıl Say
y Johannes Brahms*

Trío Elián & Alicia Salas

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Trío Elián & Alicia Salas

Ane Matxain

Violín

Alicia Salas

Viola

Josep Trescolí

Violonchelo

Enrique Bagaría

Piano

Andrea Casarrubios (1988)

luzAzul, trío para violín, violonchelo y piano [9']

Fazil Say (1970)

Space Jump, op. 46 [10']

I. Andantino meditativo

II. Allegro maestoso

III. Maestoso

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto con piano núm. 3 en Do menor, op. 60 [35']

I. Allegro non troppo

II. Scherzo. Allegro

III. Andante

IV. Finale. Allegro comodo

Ma 10 FEB 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Ecos de luz y tradición

El trío *luzAzul*, de Andrea Casarrubios, nace de las sensaciones acumuladas a lo largo de años de vuelo sobre el océano Atlántico, aguas que unen España, país natal de la compositora, y Estados Unidos, lugar que también ha llegado a llamar hogar. En cada travesía conviven la tristeza por lo que queda atrás y la gratitud por lo que está por venir. Esta dualidad, presente aún hoy en cualquier dirección del viaje, se refleja en el carácter palíndrómico del título y de la música. Toda la obra germina a partir de un Do sostenido, asociado al color azul. Desde ese núcleo se despliegan tres temas principales, aunque es el más paciente de ellos, presentado por el piano, el que abre y cierra el trío. De Fazil Say escucharemos *Space Jump*. Esta obra es un gesto impulsivo y energético, construida a partir de ritmos incisivos y contrastes abruptos. La escritura pianística, de gran virtuosismo, evoca movimiento, vértigo e ingratidez. Say combina tradición y lenguaje contemporáneo en una música de impulso constante, que avanza con fuerza hacia lo imprevisible. Obra de plena madurez, el *Tercer cuarteto con piano* de Johannes Brahms se caracteriza por su concentración y sobriedad expresiva. La tensión interior y el diálogo profundo entre los instrumentos sostienen un discurso de gran densidad emocional. Forma y contenido se funden en una música contenida, oscura y profundamente humana.

Josep Trescolí

Síguenos en    @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO** DE ESPAÑA

A
Auditorio
Nacional
de Madrid

BONO
CULTURAL