

# **Ciclo Satélites 15**

7 de abril de 2026

*Obras de* **Francis Poulenc**

**Arpegio Histórico**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Arpeggio Histórico

## **Ariadna Martínez**

Soprano

## **Rosa Miranda**

Soprano

## **Marta Caamaño**

Contralto

## **Adelaida Pascual**

Contralto

## **Pablo Alonso**

Tenor

## **Ángel Rodríguez**

Tenor

## **Pedro Llarena**

Bajo

## **Alesander Pérez**

Bajo

## **Jaime Carrasco**

Bajo

### **1. Francis Poulenc (1899-1963)**

*Misa en Sol mayor,  
para coro mixto a  
cuatro voces [18']*

*I. Kyrie*

*II. Gloria*

*III. Sanctus*

*IV. Benedictus*

*V. Agnus Dei*

### **2. Francis Poulenc**

*Cuatro pequeñas  
oraciones de san  
Francisco de Asís, para  
coro masculino [7']*

*I. Salut, dame Sainte*

*II. Tout puissant, très saint*

*III. Seigneur, je vous*

*en prie*

*IV. O mes très chers frères*

### **3. Francis Poulenc**

*Laudes de san Antonio  
de Padua, para coro  
masculino a tres  
voces [9']*

*I. O Jesu perpetua lux*

*II. O proles Hispaniae*

*III. Laus Regi plena gaudio*

*IV. Si quaeris*

### **4. Francis Poulenc**

*Cuatro motetes  
para un tiempo de  
penitencia, para coro  
mixto [16']*

*I. Timor et tremor*

*II. Vineaelecta*

*III. Tenebrae factae sunt*

*IV. Tristis est anima mea*

Ma 7 ABR 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara


# Los colores secretos del alma


Cual rayo de luz blanca que se descompone en vivos colores al atravesar un prisma, las voces de Arpeggio Histórico revelan la espiritualidad musical del compositor parisino Francis Poulenc (1899-1963). La célebre descripción del musicólogo Claude Rostand, «una parte monje y otra granuja», define a un personaje en permanente conflicto con su turbulenta época y un inestable mundo interior. Tal coyuntura inspiró al director del conjunto, Jaime Carrasco, quien concibió este concierto también como eco de su propio itinerario musical dentro del Colegio San Francisco de Asís de Arauco (Chile). Las obras corales aquí reunidas abrazan la fe sin renunciar a la experimentación audaz con texturas, colores y acordes rompedores. La *Misa en Sol mayor* (1937), sin *Credo* y dedicada a la memoria paterna, combina pureza litúrgica e intensidad armónica. Creadas en un ambiente posbélico, las *Cuatro pequeñas oraciones de san Francisco de Asís* (1948) destilan sobriedad monástica y ecos de canto llano. De excelsa y delicada factura son los *Laudes de san Antonio de Padua* (1957-59), última obra *a cappella* de Poulenc. El programa culmina con los *Cuatro motetes para un tiempo de penitencia* (1938-39), donde la fuerza dramática, las tensiones disonantes y los intensos contrastes expresivos muestran su alma, tan apasionada como vulnerable.

**Delia Agúndez**

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música

**BONO**  
CULTURAL