

Ciclo Satélites 16

21 de abril de 2026

Obras de **José Vicente Egea, Andrés Valero Castells, Juan José Colomer, Jordi Griso Alabart, Irene Raquel Fariña Alonso, Alfonso Zamora Saiz y Joan Vicent Machí i Castell**

brasONEquintet

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

brasONEquintet

Adán Delgado

Trompeta

Juan Antonio

Martínez

Trompeta

Pedro Jorge

Trompa

Daniel Quiles

Trombón

Ismael Cantos

Tuba

PRIMERA PARTE

1. José Vicente Egea (1961)

Caballeros andantes [3']

Fanfarria

2. Andrés Valero Castells (1973)

Pentáfono 2.0 [5']

3. Andrés Valero Castells

Rachmanirvanoff [6']

4. Juan José Colomer (1966)

Historia de un mutante
[10']

SEGUNDA PARTE

5. Jordi Griso Alabart (1967)

Circus [2']

6. Irene Raquel Fariña Alonso (1996)

*Alisios de latón** [7']

7. Alfonso Zamora Saiz (1985)

Akelarre (Encargo del
brassONEquintet) [12']

8. Joan Vicent Machí i Castell (1958)

*Bracamarte rey de los
oros* [12']

I. Termopilas

II. Refugees and Emigrants

III. Icarus' Landmark

*Estreno Absoluto. Obra
encargo de la OCNE

Ma **21 ABR** 19:30H
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Creación española para quinteto de metales


El repertorio original para quinteto de metal ha experimentado un notable crecimiento en las últimas décadas, gracias al compromiso de intérpretes y compositores, con la expansión de sus posibilidades expresivas. En España, este desarrollo ha sido especialmente fértil, dando lugar a un corpus que combina identidad propia, riqueza rítmica y apertura a lenguajes contemporáneos. La influencia de formaciones pioneras como Spanish Brass ha sido clave, impulsando la creación de nuevas obras y contribuyendo a la consolidación de este repertorio en el ámbito internacional.


El presente programa es reflejo de esta vitalidad, con títulos de José Vicente Egea, Andrés Valero Castells —presente con dos piezas—, Juan José Colomer, Jordi Griso Alabart, Irene Raquel Fariña Alonso, Alfonso Zamora Saiz —cuya obra es encargo del brassONEquintet—, y Joan Vicent Machí i Castell. Sus piezas exploran la versatilidad tímbrica del quinteto de metal, desde la brillantez y el carácter festivo hasta texturas más sugerentes y elaboradas. Cabe destacar el estreno absoluto de *Alisios de latón*, encargo de la OCNE, que subraya el compromiso institucional con la creación contemporánea. Este conjunto de obras confirma la solidez y proyección del repertorio español para quinteto de metal en la actualidad.

Pedro Jorge

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

