

Ciclo Satélites 18

5 de mayo de 2026

Obras de **Richard Blackford
y Wolfgang Amadeus Mozart**

Quinteto Stadler

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Quinteto Stadler

Beatriz Oleaga

Mezzosoprano

Ane Matxain

Violín

Laura Salcedo

Violín

Martí Varela

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Ángel Belda

Clarinete

PRIMERA PARTE

Richard Blackford (1954)

*Five Naidu Songs, para mezzosoprano,
clarinete y cuarteto de cuerda [19']*

I. A Love Song from the North

II. Palanquin Bears

III. If You Call Me

IV. The Poet to Death

V. In Salutation to the Eternal Peace

SEGUNDA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto para clarinete en La mayor, K.581 [32']

I. Allegro

II. Larghetto

III. Menuetto - Trio I - Trio II

IV. Allegretto con variazioni

Ma 5 MAY 19:30H
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Empastes

En *Five Naidu Songs*, Richard Blackford se inspira en la imaginaria poética de Sarojini Naidu para dar forma a un ciclo de gran fuerza sensorial. La combinación de mezzosoprano, clarinete y cuarteto de cuerda permite una escritura rica en matices, donde el timbre desempeña un papel estructural. A lo largo de sus cinco movimientos, la obra alterna escenas luminosas y meditativas, integrando gestos que evocan sonoridades de la música india dentro de un lenguaje contemporáneo fluido y expresivo. El clarinete, tratado como una prolongación de la voz, contribuye a intensificar la dimensión narrativa y emocional del conjunto.

El *Quinteto para clarinete en La mayor K.581* de Wolfgang Amadeus Mozart marca un momento decisivo en la incorporación del clarinete a la música de cámara. Escrito en 1789 para el clarinetista Anton Stadler, la obra explora las posibilidades expresivas del instrumento en un contexto íntimo, donde el color y la respiración musical adquieren un papel esencial. Mozart construye un discurso flexible y *cantabile*, en el que el clarinete emerge y se diluye en la textura, generando una continua sensación de cercanía y naturalidad que define su carácter. La obra se articula en cuatro movimientos de gran equilibrio formal, entre los que destaca un *Larghetto* de especial lirismo, así como un tema con variaciones final que revela la inventiva y sutileza del compositor.

Ángel Belda

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

