

Ciclo Satélites 20

19 de mayo de 2026

Obras de **Luciano Berio y Cecilia Ardito**

Neopercusión

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Neopercusión

Celia Alcedo

Voz

Lorena Otero

Viola

Coline-Marie Orliac

Arpa

Rafa Gálvez

Percusión

Juanjo Guillem

Dirección artística/
percusión

Luciano Berio (1925-2003)

*Naturale, para viola, percusión y voces
grabadas [20']*

Cecilia Ardito (1966)

*La voz material, para soprano, viola,
arpa y dos percussionistas* [15']*

Luciano Berio

*Circles, para soprano, arpa y dos
percussionistas [20']*

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Ma 19 MAY 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Música, cuerpo y espacio

Como celebración del centenario del nacimiento de Luciano Berio, este concierto propone un recorrido por una de las dimensiones más personales y revolucionarias de su obra: la exploración de la voz, el gesto y la memoria sonora como materia musical viva. Figura esencial de la creación del siglo xx, Berio entendió la música como un espacio donde tradición, experimentación y teatralidad podían convivir de manera inseparable. Compuesta en 1985, *Naturale*, para viola, percusión y voz grabada parte de melodías populares sicilianas y de grabaciones realizadas por el propio Berio a cantores tradicionales de Palermo. La obra confronta la crudeza de la voz popular con la refinada escritura instrumental, creando un diálogo entre memoria oral y elaboración contemporánea.

El programa incluye además el estreno de *La voz material* de la compositora argentina Cecilia Arditto, obra inspirada en el universo vocal de Berio. Aquí, la voz atraviesa instrumentos y objetos resonantes en un continuo intercambio tímbrico, donde el significado verbal se disuelve para dejar paso a la expresividad pura del sonido. El concierto culmina con *Circles* (1960), una de las obras emblemáticas de Berio, escrita sobre poemas de E. E. Cummings para voz, arpa y dos percussionistas. En ella, palabra, gesto y música se integran en una auténtica «acción sonora», concebida «para ser escuchada como teatro y vista como música».

Juanjo Guillem

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

