

Ciclo Satélites 22

30 de junio de 2026

(Concierto programado inicialmente el 2 de junio de 2026)

Obras de **David del Puerto**
y Serguéi Prokófiev

Nuntempa Aro

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Nuntempa Aro

Víctor Manuel Ánchel

Oboe, textos y voz

Eduardo Raimundo

Clarinete

Laura Salcedo

Violín

Silvina Álvarez

Viola

Laura Asensio

Contrabajo

Rafa Gálvez

Percusión

David del Puerto (1964)

*Almanaque** [19']

I. Preludio

II. Año Nuevo

III. Carnaval

IV. Luna de primavera

V. Noche de san Juan

VI. Interludio

VII. Adviento

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Quinteto en Sol menor, op. 39 [22']

I. Tema con variazioni. Moderato

II. Andante energico

III. Allegro sostenuto, ma con brio

IV. Adagio pesante

V. Allegro precipitato, ma non troppo presto

VI. Andantino

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma **30 JUN 19:30H**
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Trapezio

El proyecto «Trapezio», de Nuntempa Aro, propone un acercamiento a la música de raíz folclórica despojada de formalismos. El programa gira en torno al *Quinteto en Sol menor*, op. 39 de Serguéi Prokófiev (1891-1953), obra nacida en París, en 1924, en forma del ballet de cámara llamado *Trapèze*. Ante el encargo de Boris Romanov para una compañía itinerante, Prokófiev utilizó una plantilla inusual –oboe, clarinete, violín, viola y contrabajo– para experimentar con texturas extremas, saltos y ritmos mecánicos. Aunque el ballet original constaba de ocho movimientos, el autor adaptó seis para esta obra de concierto, donde lo experimental sirve bien a las tradicionales melodías de origen ruso y hebreo.

Como espejo contemporáneo, David del Puerto (n. 1964) firma *Almanaque* (encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España) para compartir este programa. Del Puerto expande la formación al sexteto añadiendo la percusión, enriqueciendo el color y la rítmica de la pieza. Estructurada en siete movimientos sin cesuras, la partitura es un calendario sonoro de hitos anuales: el contrapunto del Año Nuevo, el Carnaval, el lirismo primaveral o la danza de san Juan, cerrando con la ilusionada espera del Adviento. Ambas obras, unidas por el aroma de lo popular, reivindican una tradición viva sin corsés académicos.

Víctor Manuel Ánchel

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

