

Concierto

Armonía Eclíptica

Auditorio Nacional de Música (Madrid)
5 de junio, a las 19:30 h

RICHARD STRAUSS

Así habló Zaratustra: Introducción

JOHN ESTACIO

Solaris

JOAQUÍN RODRIGO

A la busca del más allá

GUSTAV HOLST

*Los planetas "Mercurio"
"Neptuno"*

MAURICE RAVEL

Dafnis y Cloe (Suites núm. 1 y 2)



El lunes 21 de agosto de 2017
se observó un eclipse solar total
sobre Madras, Oregón.
NASA/Aubrey Gemignani

Programa

Francesc Prat

Director

José Francisco Salgado

Producción de vídeo y
coordinación de arte

Orquesta y Coro Nacionales de España

PRIMERA PARTE

Richard Strauss (1864-1949)

Así habló Zaratustra: (Introducción) [2']

John Estacio (1966)

Solaris [9']

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

A la busca del más allá [14']

Gustav Holst (1874-1934)

Los planetas [11']

III Mercurio, el mensajero alado

VII Neptuno, el místico

SEGUNDA PARTE

Maurice Ravel (1875-1937)

Dafnis y Cloe: Suite N.º 1 [12']

I Nocturne (Nocturno)

II Interlude (Interludio)

III Danse guerrière (Danza guerrera)

Dafnis y Cloe: Suite N.º 2 [18']

I Lever du jour (Amanecer)

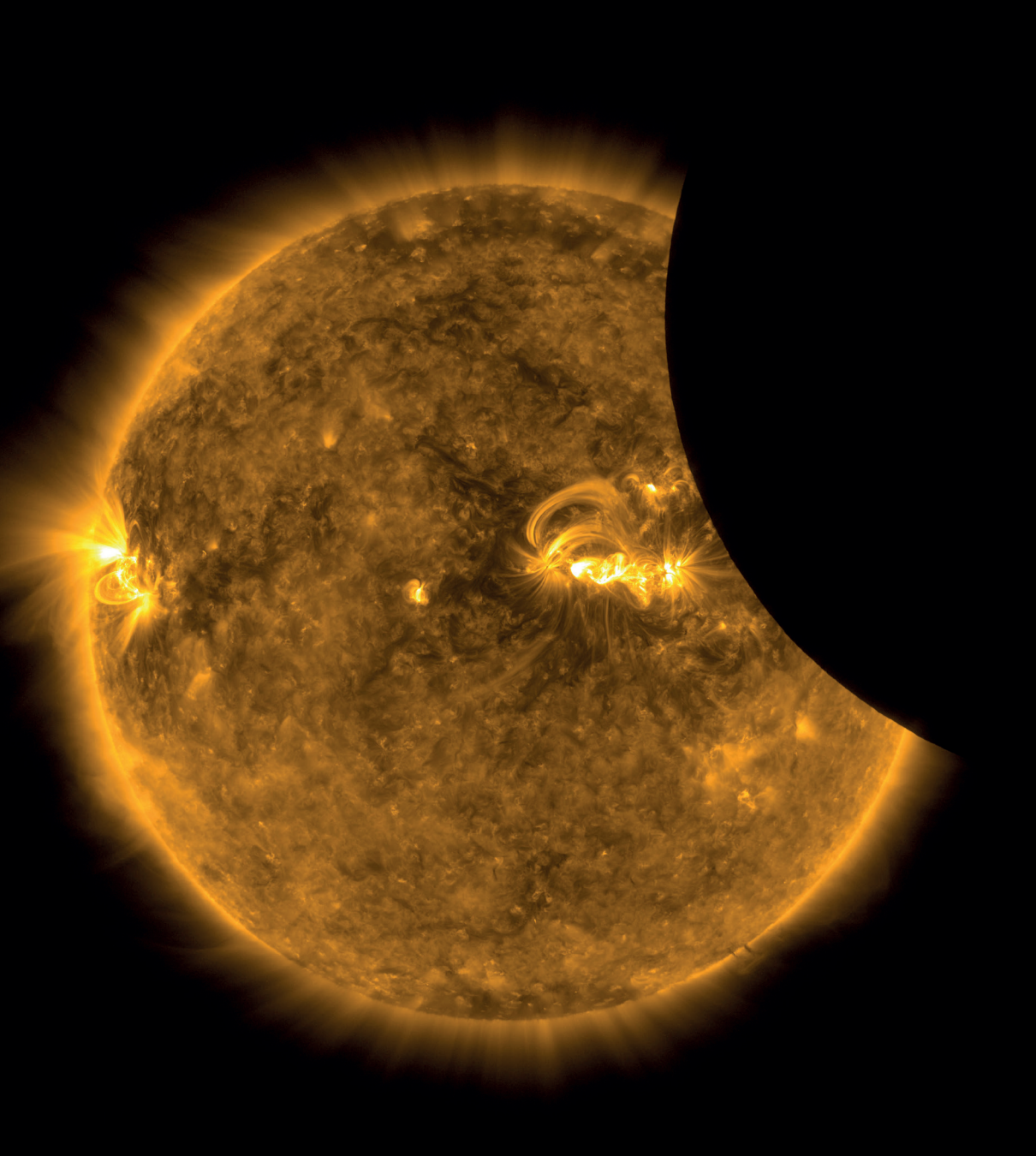
II Pantomime (Pantomima)

III Danse générale (Danza general)

Vi 5 JUN 19:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**



La Luna transitando
frente al Sol, tomada
por el SDO en luz
ultravioleta extrema.
NASA/SDO

De entre los fenómenos celestes, los eclipses solares son, sin duda, uno de los que mayor fascinación producen. En España vamos a tener la fortuna de presenciar tres de ellos en el lapso de prácticamente año y medio: dos eclipses totales, en 2026 y 2027, y uno anular en 2028. Se trata de una sucesión tan rara como histórica, una oportunidad única para compartir con la ciudadanía su sobrecogedora belleza, comprender la ciencia que los rodea y trasladar la enorme trascendencia que la astronomía tiene en la cultura, así como en nuestra concepción del Universo y de nuestro lugar en él.

Para conmemorar esta tríada de eclipses, es para mí un inmenso orgullo, como presidenta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), presentar este concierto multimedia, resultado de una alianza entre dos instituciones excelentes en sus respectivos ámbitos: la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), referente musical a nivel nacional e internacional; y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la mayor institución pública de investigación de España y una de las más importantes a nivel mundial, también en el campo de la astronomía y la astrofísica. Muestra de ello es la participación del Consejo en numerosos proyectos internacionales y misiones espaciales, así como el trabajo que desarrollan centros como el Instituto de Astrofísica de Andalucía, el Instituto de Ciencias del Espacio, el Instituto de Física de Cantabria o el Centro de Astrobiología.

Más allá de su labor investigadora, el CSIC tiene la misión y el compromiso de trasladar la ciencia a la sociedad. En este sentido, el Consejo lleva años apostando, a través de su Vicepresidencia Adjunta de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana, por la armonía entre ciencia y cultura, apuesta que se materializa en el presente concierto, que ojalá disfruten con la misma intensidad que los eclipses que sucederán.

Eloísa del Pino Matute

Presidenta del CSIC

Armonía Eclíptica

Allá por el año 585 antes de Cristo, en la Anatolia Central, por donde discurre el río Halis —hoy conocido como *Kizilirmak*—, tuvo lugar la llamada *batalla del Eclipse*, que enfrentó a medos y lidios. Ambos ejércitos se vieron sorprendidos en plena contienda por un eclipse total de Sol, que dio lugar al cese de la lucha y a la negociación de un acuerdo de paz, según narró casi un siglo después Heródoto de Halicarnaso. Varias fuentes de la Antigüedad señalan que ese fenómeno astronómico ya había sido predicho por el sabio Tales de Mileto; ¿acaso era conocedor del llamado *ciclo de Saros*, que gobierna la repetición de los eclipses cada dieciocho años, once días y ocho horas?

En cualquier caso, la famosa batalla y los escritos sobre ella nos evocan la aparente complejidad de los movimientos de los astros, que encierran una coreografía interna gobernada, en realidad, por sencillas leyes físicas. Los cuerpos celestes giran sobre sí mismos, cabecean como una peonza, siguen órbitas que no terminan de cerrarse y que definen en el espacio planos que, a su vez, se mueven. Una de las manifestaciones más espectaculares de esta coreografía celestial son los eclipses de Sol. El escenario de esta *armonía eclíptica* en 2026, 2027 y 2028 es España, con el ya célebre Trío de Eclipses.

Los actores principales de este fenómeno astronómico están claros: Sol, Tierra y Luna, pero el elenco es infinito; desde el fotón —partícula asociada a la luz en la teoría cuántica, que se origina en el centro del Sol y que tarda literalmente millones de años en llegar a su superficie tras incontables transformaciones, para luego alcanzar la Tierra en solo ocho minutos y veinte segundos— hasta todos los planetas, satélites, estrellas, nebulosas, galaxias... que nos acompañan.

La grandiosa armonía de este fenómeno único inspira la obra visual de José Francisco Salgado y KV 265, concebida como un diálogo entre imagen y música, con composiciones de Strauss, Estacio, Rodrigo, Holst y Ravel en el concierto de hoy.

El canadiense John Estacio (n. 1966) ya creaba música descriptiva siendo adolescente y hoy es uno de los compositores contemporáneos más activos y reconocidos de su país. El resultado de su encuentro artístico con Salgado fue *Aurora Triptych*, una producción de «ciencia sinfónica», como gustan decir sus creadores, en la que las partituras de «Solaris» (2000), «Borealis» (1997), y «Wondrous Light» (1997) se funden con evocadoras proyecciones de auroras, mareas, erupciones solares y otros fenómenos físicos, cuyos protagonistas son los mismos de los eclipses por venir. Hoy descubriremos «Solaris» por primera vez en España, una música de energía desbordante, espejo sonoro del astro central y dominante de nuestro sistema planetario.

Este mismo latido creador es el que ya existía en *A la busca del más allá*, poema sinfónico de Joaquín Rodrigo (1901-1999), compuesto en 1976 por encargo de la Houston Symphony Orchestra para conmemorar el bicentenario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. El compositor valenciano dedicó esta obra a los astronautas de la NASA tras su visita, en 1970, al Centro Espacial Johnson de Houston. Allí tuvo la excepcional oportunidad de tocar varias rocas lunares y conoció a Walt Cunningham, astronauta del programa Apolo, guitarrista y admirador del maestro. Hay, pues, en esta pieza un carácter evocador de las imágenes, casi abstractas, que nos brinda el Cosmos. «Es como si mi padre, que no veía, hubiera escrito la música para acompañar sus vistas del espacio», decía Cecilia Rodrigo, hija del maestro. Estamos ante una página musical de rica orquestación que da notoriedad al corno inglés, como en el muy célebre arranque del segundo movimiento del *Concierto de Aranjuez*, y una presencia muy notable a la celesta.

También el público identificará enseguida cierta sintonía entre la pieza de Estacio y la célebre suite *Los planetas*, de Gustav Holst (1874-1934). En efecto, el compositor canadiense confiesa que concibió «Solaris» como un preludio a esta composición. El repertorio de hoy incluye los extremos de la obra de Holst, el planeta más cercano y el más lejano al astro rey. «Mercurio» nos reserva un privilegiado observatorio, abrasante y tórrido, frente al Sol; «Neptuno», sin embargo, en la frontera del

Sistema Solar, se proyecta más allá de sus límites mediante una atmósfera sonora, que recuerda a la de Rodrigo, acompañada por el eco del coro femenino a tres partes que llega desde fuera de la sala y un pianísimo que invita al extravío por la fría inmensidad del espacio interestelar.

Una completísima orquesta y coro se precisan también para interpretar *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel (1875-1937). La obra es una creación de 1912 producida por Sergei Diaghilev, que llevaba triunfando en París desde 1907 con sus «ballets rusos» y obras de encargo. Los copiosos beneficios derivados de su éxito permitieron al empresario dar libertad a los compositores para concebir sus creaciones. Gracias a esta ruptura con los dictados del mercado, tenemos hoy el privilegio de escuchar las suites 1 y 2 de este ballet con todo el esplendor sonoro que ideó el compositor francés y que halagó Stravinsky, quien lo consideró «no solo la mejor obra de Ravel, sino también uno de los más bellos productos de toda la música francesa». La fusión visual que realiza Salgado para esta composición está protagonizada por el fenómeno natural de los eclipses y por la odisea humana hacia la conquista de nuestro satélite natural, que vuelve a estar de moda gracias a la misión Artemis II.

Disfrutemos hoy de este acontecimiento cultural de primera magnitud, con la interpretación de la Orquesta y Coro Nacionales de España, dirigidos por el maestro Francesc Prat y acompañada por una maravillosa obra audiovisual, en el contexto, irrepetible por muchos siglos, de este Trío de Eclipses.

Juan Ramón Pardo Carrión

Instituto de Física Fundamental (IFF), CSIC



Francesc Prat

Director

Francesc Prat es un director de orquesta y compositor que se acerca a la música con mentalidad abierta y que reparte su tiempo entre el repertorio sinfónico, la ópera y la creación contemporánea, por la que siente una particular afinidad. Este interés lo ha situado en la escena de la música de hoy, particularmente en Suiza y España, habiendo dirigido proyectos en eventos como el Lucerne Festival, Basel Composition Competition, con el que colabora habitualmente, ArtBasel, Berlinale o Festival Sónar de Barcelona.

En el campo operístico, fue asistente de Ivor Bolton en el Teatro Real de Madrid, donde debutó en marzo de 2016 dirigiendo una función de *Das Liebesverbot* de Wagner. Recientemente ha dirigido *Diàlegs de Tirant* de Joan Magrané en el Festival de Peralada (estreno), en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y en la temporada del Teatro Real de Madrid, *Pierrot Lunaire* en el Gran Teatre del Liceu, el estreno de *Kilroy is not here anymore* de David Sontòn en el Theater Chur y *Die Zauberflöte* en el Theater Basel, en producción de Simon McBurney. También ha trabajado en Dutch National Opera, Neuköllner Opera Berlin, Teatro de la Zarzuela de Madrid y Teatre Lliure de Barcelona. Su repertorio operístico incluye diversos nombres de la escena contemporánea (Haas, Sciarrino, Moser, Oehring, Barret o Saariaho) así como otros del repertorio clásico (Gluck, Mozart, Beethoven, Berlioz, Verdi, Rimsky-Korsakov y Britten).

Francesc Prat establece una relación de colaboración habitual con muchas de las orquestas con las que trabaja, habiendo dirigido entre otras la Sinfonieorchester Basel, Essener Philharmoniker, Orquesta Nacional de España, Basel Sinfonietta, Nederlands Kamerorkest, Sinfónica de la RTV de Eslovenia, Simfònica de Barcelona, de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Madrid, Nacional Clásica de Andorra, Simfònica de les Illes Balears, Real Filarmonía de Galicia o la Orquesta de Extremadura. Es principal director invitado del “ensemble ö!, Ensemble für neue Musik” de Basilea y director artístico de la Orquesta de Cambra de l’Illa de Menorca y de la GIO Symphonia.

Como compositor, su catálogo incluye principalmente música de cámara y obras para ensemble, que han sido premiadas en Suiza, Alemania, Italia y Austria. En octubre de 2012 estrenó su primera ópera en Basilea y en octubre 2020 un monodrama para voz sola en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Francesc Prat inició su formación musical en la Escolania de Montserrat. Prosiguió sus estudios de oboe, piano y teoría en el Conservatori Superior de Música de Barcelona. Posteriormente se graduó en oboe en la Musikhochschule Luzern, de composición en la Hochschule für Musik Basel/Musik-Akademie der Stadt Basel, y en dirección en la Zürcher Hochschule der Künste.



José Francisco Salgado Alicea

Producción Vídeo y Coordinación Arte

José Francisco Salgado es Físico por la Universidad de Puerto Rico y doctor en Astronomía por la Universidad de Michigan. Fotógrafo experimental y artista visual, crea trabajos multimedia que divulgan ciencia de forma atractiva. Como director y co-fundador de KV 265, organización no lucrativa de educación científica y artística, el Dr. Salgado colabora con orquestas, compositores y músicos para presentar películas que provocan curiosidad y admiración por nuestra Tierra y el Universo.

Sus películas para el proyecto Ciencia Sinfónica han sido presentadas en más de 290 conciertos y 250 charlas divulgativas a más de 500.000 espectadores en salas de conciertos, museos y aulas en más de 100 ciudades de 22 países. Fue nominado a los Premios Emmy en 2007. Sus películas fueron nombradas por la Unión Astronómica Internacional y por la UNESCO como Proyectos Especiales para el Año

Internacional de la Astronomía (AIA2009). Su colaboración con el compositor Christopher Theofanidis, La leyenda de las auroras boreales, fue estrenada en Chicago por la Orquesta Grant Park, ante 32.000 personas en dos funciones. En 2016 su película Carol of the Lights (Villancico de luces) fue encargada por Keith Lockhart y la Boston Pops y presentada 33 veces a 75.000 personas.

Como fotógrafo experimental, el Dr. Salgado ha visitado más de 30 centros de investigación científica en lugares que incluyen Mauna Kea en Hawái, el desierto de Atacama en Chile, los Pirineos franceses y el Karoo sudafricano. Él ha contribuido con visuales en documentales de los canales de televisión History, Discovery, la BBC y el National Geographic. Como orador, ha dictado conferencias sobre ciencia y arte en los siete continentes, incluida una presentación en la estación Amundsen-Scott del Polo Sur.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras haber realizado una breve temporada de actuaciones en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España, ya con su actual denominación, volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Desde entonces ha mantenido una intensa vida concertística que incluye su ciclo estable en Madrid —donde tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música desde 1988— y actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.

Con cerca de 90 años de historia, la Orquesta y el Coro Nacionales de España —unidos como institución desde 1971— atraviesan una etapa de notable impulso tras el nombramiento en 2019 de David Afkham como director titular y artístico (director principal desde 2014). Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado en



una primera etapa con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti, y, en épocas más recientes, con figuras como Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Susana Mälkki.

Al frente del Coro Nacional de España se han sucedido igualmente varios directores artísticos de sólida formación y amplia experiencia. Miguel Ángel García Cañamero es en la actualidad su director desde enero de 2015, tras ocupar la subdirección durante varios años.

Desde septiembre de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico. Anteriormente, publicó álbumes como Sonata suite, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y El amor brujo junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon),

y sendos monográficos dedicados a Benet Casablancas (Diverdi) y Cesar Camarero (Kairos). Más recientemente, el sello OCNE ha publicado sinfonías de Mahler y Shostakovich, con David Afkham; obras concertantes de Ginastera y Rodrigo, bajo la dirección de Juanjo Mena, y recuperaciones patrimoniales de Ramón Carnicer y Manuel García.

En diciembre de 2024 el Ministerio de Cultura anunció el nombramiento del director de orquesta estadounidense Kent Nagano como director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), reafirmando su compromiso con la proyección internacional de ambas formaciones. Nagano sucederá a David Afkham en septiembre de 2026 y dirigirá la OCNE durante cinco temporadas.

La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director Técnico

Josep Pons

Director Honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Iván Mula Horcajo*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguïdanos López
Javier Gallego Jiménez
Viktoria Kramer
Sei Morishima
Luminita Nenita
Laura Esther Riverol Mitchel
Elsa Sánchez Sánchez
David Ortega Sales*
Celia Bueno Puente*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl BARRIGA Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Alfonso Noriega Fernández*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez
Pablo Sánchez Payo*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navedad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)
Alba Luna Sanz (piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Daniel Fuster Navarro (solista)*
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (como inglés)
Ainhoa Pérez Echepeare (corno inglés)*
Rut Santiago González*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Rafael Navarro Berzosa*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)
Àlber Catalá Climent (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Pedro Blanco González (ayuda de solista)*
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
Salvador Navarro Martínez
José Rosell Esterelles
Carles Espí Martínez*

Trompetas

Manuel Blanco
Gómez-Limón (solista)
Josep Gómez Alemany (solista)
Adán Delgado Illada
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Juan Sanjuan Mas*

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)
Salvador Marí Sanmartín (ayuda de solista)*

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Laia Blay Herranz*
Bruno Míguez Lamanuzzi*
Néstor Pamblanco Zanón*
Enrique Peña Sotorres*
Alejandro Tur de Carlos*

Arpa

Coline-Marie Oriac (solista)
Laia Barberá de Luna*

Celesta

Jesús Gómez Madrigal*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Armonía Eclíptica

A Coruña

26 de junio

Palacio de la Ópera

Orquesta Sinfónica de Galicia

Vilagarcía de Arousa

27 de junio

IX Festival de Música Clásica

Orquesta Sinfónica de Galicia

Soria

9 de julio

Plazas Sinfónicas

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Burgos

10 de julio

Plazas Sinfónicas

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Castellón

31 de julio

Auditorio de Castellón

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Oviedo

7 de agosto

Auditorio Príncipe Felipe

Oviedo Filarmonía

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Vicepresidencia Adjunta de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana

Coordinación

Pura Fernández
Jaime Pérez del Val
Alberto Bascónes

Comunicación

Eduardo Actís Montserrat
María González Martínez

Dirección proyecto musical

Juan Ramón Pardo Carrión
Instituto de Física Fundamental



www.trioeclipses.es

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78
(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>

Equipo técnico de la OCNE

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Miguel Sánchez
Isabel Walsh
Departamento artístico

Ana Albarellos
Directora de
comunicación

Isabel Sánchez
Departamento de
comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de
producción (área
de escenario)

Daniel Jáñez
Departamento
de producción

Isabel Frontón
Coordinadora técnica
del CNE

Edmundo Vidal
Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Montserrat Calles
Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

Rosario Laín
David Cano-Cortés
Administración

María del Prado
Rodríguez
Contratación

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Sandra del Campo
Ángela Jiménez
Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Raúl Burgos
Alumno en prácticas del
Máster Gestión Cultural
ICCMU


Catalina Bajo
Alumna en prácticas del
Máster Gestión Cultural
UC3M



www.csic.es

CSIC Divulga     

@ocnesp   

@OrquestayCoroNacionalesdeEspana 

@orquestaycoro 



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO