

## Ciclo Descubre 03

14 de junio de 2026

**Javier Martínez Campos** *Ecos del ingenioso errante*

**Nicolái Rimski-Kórsakov** *Scheherazade, op. 35*

**Lina González-Granados** *Directora*

**Sofía Martínez Villar** *Narradora*

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Ciclo Descubre 03

## Orquesta Nacional de España

**Lina González-Granados**

Directora

**Sofía Martínez Villar**

Narradora

### PRIMERA PARTE

**Javier Martínez Campos (1989)**

*Ecos del ingenioso errante (Sinfonía núm. 2)\* [20']*

### SEGUNDA PARTE

**Nicolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)**

*Scheherazade, op. 35 [42']*

*I. Largo e maestoso - Allegro non troppo (Introducción.*

*El mar. El barco de Simbad)*

*II. Lento - Andantino - Allegro molto - Vivace scherzando*

*(La historia del príncipe Kalender)*

*III. Andantino quasi allegretto (El joven príncipe y la princesa)*

*IV. Allegro molto - Vivo - Allegro non troppo e maestoso*

*(Fiesta en Bagdad. El mar. El barco de Simbad naufraga*

*al chocar contra una roca en cuya cima se halla un herrero de bronce)*

Valerie Steenken, violín solista

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

*Conoce a nuestros músicos y a los artistas invitados al finalizar el concierto. La OCNE te invita a una consumición durante el encuentro con el público en el vestíbulo del Auditorio Nacional de Música.*

Do 14 JUN 11:30H

Presentación antes de cada obra

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**

**Descubre OCNE**

# Música, literatura y viceversa

Una de las relaciones más fructíferas de la historia del arte es la conexión entre música y literatura. Desde las canciones populares y urbanas, las nanas o los cantos de juegos infantiles que guardamos en la memoria, hasta composiciones que han buscado transmitirnos, a través del sonido, el mensaje que los escritores dejaron mediante las letras; pero también al revés: libros que han recogido tradiciones musicales, cartas, crónicas o estudios que nos han permitido saber más sobre la vida y la profesión de los músicos. En este Descubre, que reúne una obra de estreno con otra ya arraigada en el repertorio, vamos a poder explorar esta relación.

Javier Martínez Campos (Valencia, 1989) ha respondido al encargo que le ha realizado la OCNE con su segunda sinfonía, *Ecos del ingenioso errante*. Este versátil violonchelista y compositor, ganador de numerosos premios internacionales de interpretación y creación musical, aporta una mirada profundamente personal en la que conjuga técnicas compositivas del Renacimiento con un lenguaje actual. La novela satírica *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que Miguel de Cervantes escribió en torno a 1605, le ha servido como fuente de inspiración. Ha estructurado una magnífica pieza orquestal en torno a dos temas —la traslación a sonidos del nombre de Don Quijote y la folía *Yo soy la locura*— que combina con la prosodia rítmica de la famosa primera frase de este libro. Además, hace un tratamiento muy interesante y atractivo para el oído musical del contrapunto imitativo, la *passacaglia*, la isorritmia o los acordes mayores y menores, que en sus propias palabras son «símbolo de la tensión entre la cordura y la locura, entre la realidad y la imaginación».

Esta nueva composición, creada por Martínez Campos, se suma al enorme legado artístico surgido a partir de Don Quijote y Sancho Panza. Unos personajes que son uno de los valores de nuestro patrimonio más queridos y respetados, y también una fuente inagotable de reflexiones sobre el idealismo y la sensatez.

En 1888, con la suite sinfónica *Scheherazade*, Nikolái Rimski-Kórsakov realizó una interpretación musical de los *Cuentos de las mil y una noches*. Un libro formado entre los siglos VIII y XIV, en el que se recopilan narraciones procedentes de tradiciones tan diversas como la persa, la india o la árabe. Esta obra le sirvió para consagrarse como uno de los grandes orquestadores de su tiempo, además de permitirle explicar sus ideas sobre esta técnica en su tratado *Principios de orquestación*.

Esta suite, dividida en cuatro movimientos, presenta dos *leitmotiv* para los dos personajes principales del libro: el iracundo y sanguinario sultán Schahriar, que asesinaba a cada una de sus esposas después de la noche de bodas, y la imaginativa y delicada Scheherazade, que gracias a sus historias entrelazadas consiguió sobrevivir. Estas dos ideas melódicas aparecen en todos los movimientos, que en un principio tenían títulos, con diferentes caracteres y desarrollos orquestales. En la edición final de la partitura, Rimski-Kórsakov decidió quitar los títulos porque observó que el oyente buscaba una reconstrucción de la narración en lugar de percibir el desarrollo musical.

Nuestra propuesta en este Descubre es utilizar esos títulos como él los pensó: como una insinuación capaz de situarnos en un ambiente mágico y oriental, donde lo importante es dejarse llevar por los cambios de carácter de los *leitmotiv* y su combinación con los otros temas. Escuchar el vaivén del mar, la melancolía del príncipe Kalender, el vals de dos príncipes enamorados o el bullicio del mercado de Bagdad sin buscar una narración cerrada, sino dejándonos emocionar por la alianza entre música y literatura que él creó.

### **Sofía Martínez Villar**

Doctora en Teoría y Crítica de las Artes  
Especialista en formación del oído musical

# Biografías



© Todd Rosenberg

## Lina González-Granados

Directora

Lina González-Granados es una directora valorada por su innegable talento. Sus interpretaciones del repertorio sinfónico y operístico, así como su dedicación a la difusión de obras de compositores latinoamericanos, le han valido el reconocimiento internacional. Tras ganar el IV Concurso Internacional de Dirección de Orquesta «Sir Georg Solti» de la Orquesta Sinfónica de Chicago, González-Granados pasó a ser asistente del maestro Riccardo Muti con dicha orquesta. En 2022, fue nombrada directora residente de la Ópera de Los Ángeles, cargo que ocupará hasta junio de 2028. Durante la temporada 25/26, González-Granados ha realizado una extensa gira europea con la Royal Philharmonic Orchestra y Anne-Sophie Mutter. También durante la presente temporada, ha debutado con la Orquesta Sinfónica de Minería, la Sinfónica de Tulsa, la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica Nacional de Taiwán, la Orquesta Estatal de Estambul y la Franz Schubert Filharmonía. Así mismo, el presente concierto supone su debut al frente de la Orquesta Nacional de España. Otros compromisos la han llevado al podio de la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica Nacional de Dublín o la Orchestre Métropolitain. En la Ópera de Los Angeles, dirigió *La bohème* en otoño de 2025.

Entre sus actuaciones más destacadas de las pasadas temporadas, se incluyen sus debuts con la Ópera de Filadelfia, las orquestas sinfónicas de Indianápolis, Atlanta, New World y Nueva Jersey, la Orquesta de Sarasota, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta Sinfónica de Aalborg, la Orquesta Filarmónica Real de Lieja, la Orquesta Sinfónica de Quebec y la Orquesta Sinfónica de Galicia. En la Ópera de Los Ángeles, dirigió una aclamada producción de *La violación de Lucrecia*, de Benjamin Britten, *El último sueño de Frida y Diego*, de Gabriela Lena Frank, con libreto de Nilo Cruz, y *Ainadamar* de Osvaldo Golijov. Nacida en Cali, Colombia, González-Granados debutó como directora en 2008 con la Orquesta Juvenil de Bellas Artes. Posee un máster en dirección de orquesta con Charles Peltz, un diploma de posgrado en dirección coral del Conservatorio de Nueva Inglaterra y un doctorado en dirección orquestal por la Universidad de Boston. Entre sus principales mentores se encuentran Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin, Bernard Haitink, Bramwell Tovey y Marin Alsop. En 2022, Bloomberg Línea la situó en su lista de los *100 Latinos Influyentes*. Recibió la Medalla de Excelencia Sphinx 2021, y el tercer premio y el Premio Especial ECHO del concurso La Maestra.



© Juan Carlos Bracho

## Sofía Martínez Villar

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en formación del oído musical. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos másteres y grados (VIU, UAX, ENTI, UB, Università di Parma). Doctora en Historia, Teoría y Crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León), compagina su labor docente con una distinguida actividad de divulgación musical que comenzó en 2009. Es colaboradora habitual de las áreas socio educativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Palau de Les Arts de Valencia, el Teatro Real, Oviedo Filarmonía y la Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes desarrolla diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos.

Desde esta temporada es colaboradora del programa Clásicos Populares de Radio Clásica (RNE) con una sección denominada «Más allá de la escucha» y con el programa Tots

els matins del món (Catalunya música) con la sección «Tot orelles». Anteriormente ha colaborado puntualmente en programas de RNE (Radio Clásica) y ha tenido secciones propias como «Dentro música» en el programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser y «Música a fons» en Radio Sants. Ha escrito artículos para revistas especializadas como la *Revista Musical Catalana* y ha colaborado en reportajes para el *Diario Ara*. En su faceta de investigadora ha coordinado el grupo de estudio sobre formación del oído musical en la Sociedad de Análisis y Teoría musical (SATMUS) en cuyo libro es coautora del artículo *Análisis auditivo de la música* y es directora de creación de contenido en [www.armoniaaplicada.com](http://www.armoniaaplicada.com). En 2022 fundó con la escenógrafa Mónica Quintana y la guitarrista Ekaterina Zaytseva la Companyia Palau del Vent con la que desarrollan conciertos familiares de pequeño formato, para que la percepción de la música pueda llegar a todos los rincones y a todas las edades.

## Orquesta Nacional de España

### David Afkham

Director titular y artístico

### Félix Palomero

Director técnico

### Josep Pons

Director honorario

### Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda

de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda

de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jorge Llamas Muñoz\*

Javier López Torrejón\*

Alara Muftuoglu Barbas\*

### Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa

Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López

Javier Gallego Jiménez

Viktoria Kramer

Sei Morishima

Luminita Nenita

Laura Esther Riverol

Mitchel

Elsa Sánchez Sánchez

Pablo Ramón Araya

Betancort\*

David Otto Castrillo\*

Adelina Vassileva

Valtcheva\*

### Violas

Silvina Álvarez Grigolato

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda

de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

### Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Montserrat Egea Tapetado

(solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Pablo Sánchez Payo\*

### Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda

de solista)

Jorge Martínez Campos

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Alberto Díaz-Pallarés Gil\*

### Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Alba Luna Sanz Juanes

(piccolo)

### Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

José Antonio Masmano

Villar (solista)\*

Ramón Puchades Marcilla

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Rut Santiago González

(corno inglés)\*

### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Alejandro Igual Cabo\*

### Fagotes

José Masía Gómez (solista)

María José García Zamora

(solista)\*

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

### Trompas

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda

de solista)

Pedro Blanco González

(ayuda de solista)\*

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

Salvador Navarro Martínez

José Rosell Esterelles

Ana Belén González

Aguilar\*

### Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Josep Gómez Alemany

(solista)

Adán Delgado Illada

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

### Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Juan Sanjuan Mas\*

### Tuba

José Martínez Antón (ayuda

de solista)

### Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juan Castelló i Aràndiga

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Pau Buform Llorca\*

Gregorio Gómez Sánchez\*

### Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)

Marion Huguette Lydia

Desjacques (solista)\*

### Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

María Antonia de León

de la Fuente

### Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a

# Ciclo Descubre 26/27

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Sofía Martínez Villar, narradora

### Descubre 01

11 de octubre de 2026, 11:30 h

**Irene Delgado-Jiménez** *Directora*

**Lili Boulanger** *Salmo 130, «Desde las profundidades»*  
**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 36*

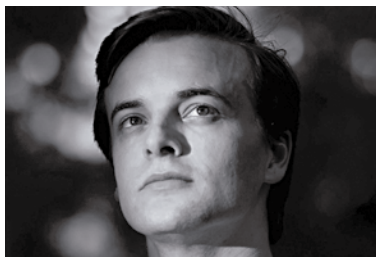


### Descubre 02

21 de marzo de 2027, 11:30 h

**Miguel Sepúlveda** *Director*

**Franz Liszt** *Los preludios, S.97*  
**Piotr Ilich Chaikovski** *El lago de los cisnes (selección)*



### Descubre 03

30 de mayo de 2027, 11:30 h

**Jorge Yagüe** *Director*  
**Conrado Moya** *Marimba*

**Laura Vega** *Tras el silencio, concierto para marimba y orquesta\**  
**Antonín Dvořák** *La rueda de oro, op. 109*

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 23

19, 20 y 21 de junio

**Benjamin Britten** *Réquiem de guerra, op. 66*

**David Afkham** Director **Nicole Heaston** Soprano  
**Andrew Staples** Tenor **Stéphane Degout** Barítono  
**Orquesta y Coro Nacionales de España**  
**Coro de la Comunidad de Madrid**  
**Pequeños Cantores de la ORCAM**

### Sinfónico 24

26, 27 y 28 de junio

**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 9 en Re mayor*

**David Afkham** Director  
**Orquesta Nacional de España**

### Satélite 22 (reprogramado)

30 de junio

**David del Puerto** *Almanaque\**  
**Serguéi Prokófiev** *Quinteto en Sol menor, op. 39*

**Víctor Manuel Ánchel** Oboe, Textos y Voz **Eduardo Raimundo** Clarinete  
**Laura Salcedo** Violín **Silvina Álvarez** Viola **Laura Asensio** Contrabajo  
**Rafa Gálvez** Percusión

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta  
y Coro Nacionales de España

### Gira ONE Festival de Granada

2 de julio

**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 9 en Re mayor*

**David Afkham** Director  
**Orquesta Nacional de España**

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <https://ocne.inaem.gob.es>

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

#### Isabel Walsh

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Daniel Jáñez

Departamento de producción

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Montserrat Calles

#### Patricia Ortega-Villaizán

Producción

#### Gerencia

#### Rosario Laín

#### David Cano-Cortés

Administración

#### María del Prado

#### Rodríguez

Contratación

#### Montserrat Morato

#### Paloma Medina

#### Pilar Ruiz

#### Ángela Jiménez

#### Elena Sarabia

Secretarías técnicas y de dirección

#### Begoña Álvarez

#### Marta Álvarez

Públicos

#### Raúl Burgos

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

#### Catalina Bajo

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

