

# En Familia

19 de abril de 2026

**Manuel de Falla** *El retablo de maese Pedro*

**Daniel Huertas** *Director*

**Compañía de Títeres Per Poc**

**Ana Hernández Sanchiz** *Narradora*

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico  
de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel**

**García Cañamero**

Director del CNE

# Orquesta Nacional de España Compañía de Títeres Per Poc

**Daniel Huertas**

Director

**Margarita Rodríguez**

Soprano

**Enrique Sánchez-Ramos**

Barítono

**Diego Blázquez**

Tenor

**Ana Hernández Sanchiz**

Narradora

**Manuel de Falla (1876-1946)**

*El retablo de maese Pedro*

*I. El pregón*

*II. La sinfonía de maese Pedro*

*III. La historia de la libertad de Melisendra*

*IV. Final*

**Falla150**

Do **19 ABR 11:30H**  
Concierto sin descanso  
Duración aproximada: 60'

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**

# Manuel de Falla *El retablo de maese Pedro*

## Ficha artística

### Manuel de Falla

Música

Libreto (basado en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes)

### Daniel Huertas

Director

### Ana Hernández Sanchiz

Narradora

### Compañía de Títeres Per Poc

Santi Arnal, Anna Fernández  
Dirección artística y escénica

### Guoda Korsakaitė, Deimantė Krutulytė

Construcción de marionetas

### Ale Castillo

Iluminación

### Bailarinas

Camille Hinsinger  
Raphou Sablic  
Edurne Sala  
Julia Vallejo

### Titiriteros

Santi Arnal  
Anna Fernández  
Ivan Terpigorev

## Elenco

### Margarita Rodríguez

El Trujamán

### Enrique Sánchez-Ramos

Don Quijote

### Diego Blázquez

Maese Pedro

# Sinopsis

La escena tiene lugar en una venta situada en La Mancha de Aragón, donde Don Quijote y Sancho comparten alojamiento con otros viajeros. Mientras el hidalgo conversa con el ventero, aparece en el lugar un individuo singular, tuerto y de apariencia pintoresca, con un mono al hombro: es maese Pedro, propietario de un teatrillo ambulante de marionetas. Acompañado por su ayudante, el trujamán, anuncia la representación de la historia de cómo don Gayferos logró rescatar a su esposa Melisendra, prisionera de los moros en la ciudad de Sansueña, antiguo nombre de Zaragoza.

La obra comienza con la intervención de maese Pedro, que reclama la atención del público, y con la narración del Trujamán, quien asume el papel de relator. Ambos se dirigen a los huéspedes congregados ante el pequeño retablo. Entre ellos destaca don Quijote, cuyo porte, con una imponente figura y una apariencia singular, llama la atención. El espectáculo de títeres comienza con una escena en el salón del palacio de Carlomagno. El emperador entra en escena reprendiendo a don Gayferos, que pasa el tiempo jugando a las tablas con don Roldán sin mostrar preocupación por el cautiverio de su esposa Melisendra, retenida por los moros en Sansueña. En la ciudad, la joven sufre el acoso de un moro, severamente castigado por el sultán debido a su atrevimiento. Recuperada la calma, Melisendra mantiene la esperanza e intenta hacer llegar noticias a su esposo por medio de los viajeros que pasan bajo su torre. Finalmente, don Gayferos logra llegar hasta ella y la libera. Cuando ambos huyen rumbo a Francia, cruzando los Pirineos, los soldados del sultán salen en su persecución con el fin de apresarlos. Don Quijote, exaltado por la historia y creyéndola real, se levanta espada en mano y arremete contra el retablo, destruyéndolo mientras proclama con fervor su defensa de la caballería andante.

# El encargo de Polignac

Cuando Manuel de Falla vivía en París (entre 1907 y 1914), frecuentó el palacete parisino de la princesa de Polignac, donde entró en contacto con los artistas más importantes de la vanguardia europea.

La mecenas Winnaretta Singer, princesa Edmond de Polignac, inició durante la Primera Guerra Mundial un proyecto de encargo de una veintena de obras de música escénica a jóvenes compositores. Entre ellas, Ígor Stravinski compuso *Renard* (1916), Erik Satie creó *Socrate* (1920) y Manuel de Falla escribió *El retablo de maese Pedro* (1923).

Polignac realiza el encargo a Falla por medio de una carta enviada desde San Juan de Luz en octubre de 1918, en la que la princesa le propone a Falla la creación de una obra de cámara, dejando el tema a su elección. Las representaciones de títeres llamaban mucho la atención de Falla desde su infancia. Solía recordar cómo de niño jugaba con su pequeño teatro de marionetas, en el que las aventuras de Don Quijote ocupaban un lugar especial, con su hermana Carmen como única espectadora. Es por ello que aprovechó el encargo de Polignac para ponerle música al capítulo que narra «la graciosa historia del titiritero».

Manuel de Falla retomó el texto del capítulo XXVI de la Segunda Parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Cervantes para componer la música y escribir él mismo el libreto de su *Retablo*, manteniendo la riqueza del castellano arcaico. El compositor concibe su obra para títeres, cantantes y orquesta de cámara. Maese Pedro y su joven colaborador, el Trujamán, ofrecen a los espectadores, entre los que se encuentra Don Quijote, una aventura basada en un romance medieval.

Plantea así un juego de teatro dentro del teatro, donde confluyen en escena dos épocas distintas: una novela del siglo XVII sirve de soporte a otra historia medieval enmarcada en la corte de Carlomagno (siglos VIII-IX).

Falla despliega en su obra una propuesta escénica y musical donde recupera los recursos de las representaciones populares y en la que su lenguaje, de acuerdo a la estética neoclásica de la Europa de entreguerras, incluye alusiones a la música del pasado, especialmente del Siglo de Oro español, pero también al cancionero tradicional.

La propuesta escénica de la compañía de títeres Per Poc es fiel a la concepción de Falla, quien proyectó la obra para que todos los personajes fueran interpretados por marionetas, tanto los que aparecen en el propio retablo como Don Quijote, Sancho, maese Pedro y el Trujamán. Además, Per Poc acentúa el carácter popular con figuras realizadas con pedazos de troncos, leños y palos, donde la erosión del tiempo y los elementos han dejado su huella. Nudos, hilos o fibras se convierten en ojos, bocas o gestos que, combinados con telas, arpilleras y tejidos vegetales dan forma a las marionetas.

El 25 de junio de 1923, el salón del palacete de la princesa de Polignac, situado en la avenida Henri-Martin de París, fue el escenario de la primera representación escénica de *El retablo de maese Pedro* (una versión de concierto había sido interpretada en Sevilla dos meses antes). Falla escribió en la partitura:

*Esta obra ha sido compuesta como homenaje devoto a la gloria de  
MIGUEL de CERVANTES y el autor la dedica a MADAME LA PRINCESSE  
ED. DE POLIGNAC.*

**Ana Hernández Sanchiz**

# Biografías



© Isabel Marcos Martín

## Daniel Huertas

Director

Daniel Huertas es actualmente director asistente de la Orquesta y Coro Nacionales de España, siendo el presente concierto su debut al frente de la ONE, y director asistente del Ensemble Intercontemporain. Fue galardonado con el Premio Neeme Järvi en 2022 y obtuvo el segundo premio en el Concurso Juventudes Musicales de España en 2023. Centrado en repertorio de los siglos XIX, XX y contemporáneo, ha trabajado obras de Anton Bruckner, Gustav Mahler, Pierre Boulez o Kaija Saariaho. Ha colaborado asimismo con compositores como Rebecca Saunders, Aureliano Cattaneo, Martin Matalon, Michael Jarrell o Raquel García Tomás. Recientemente, ha dirigido el estreno de *Ikaria*, de Ariadna Alsina, del ciclo Oh!pera del Liceu. Huertas estudió dirección con Arturo Tamayo y Laurent Gay. Ha recibido clases magistrales de Jaap van Zweden, Peter Eötvös y George Benjamin.



© Romero de Luque

## Ana Hernández Sanchiz

Narradora

Es una artista comprometida con la educación en las disciplinas artísticas y compagina su trabajo como actriz con la divulgación musical y la gestión cultural. Actualmente es coordinadora del Área Socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha participado y desarrollado asimismo programas educativos con algunas de las principales orquestas españolas, incluida la Orquesta Nacional de España, con la que hizo *Pulcinella*, en colaboración con la Compañía Nacional de Danza (2020 y 2021), y *El amor brujo*, con el Ballet Nacional de España (2024). Ha diseñado y presentado espectáculos para el Real Junior del Teatro Real. Participa en el programa «Cultura transforma» del Alto Comisariado contra la Pobreza Infantil, y es cofundadora de Arquetípicas, compañía que trabaja de manera transversal con profesionales de distintos ámbitos artísticos.



© Ugo Ponte

## Per Poc

Títeres

La compañía de marionetas Per Poc fue creada por Santi Arnal y Anna Fernández con el objetivo de explorar las posibilidades plásticas y dramáticas de los títeres a través de diversas artes como la música o el cine. En el ámbito musical, Per Poc ha producido importantes títulos como, *Oedipus Rex*, de Ígor Stravinski, *El gato con botas*, de Charles Perrault, *Petrushka* y *La historia del soldado*, de Stravinski y *El pequeño deshollinador*, de Benjamin Britten. Han presentado sus creaciones en importantes festivales y han colaborado con orquestas como la Filarmónica de Radio Francia, la Nacional de Lille, la Sinfónica de Radio Berlín, la Sinfónica de Radio Viena, la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Medellín, la Orquesta de Bilbao, la Sinfónica de Castilla y León o la Sinfónica de Tenerife. En cine, Per Poc participó en *The Man Who Killed Don Quixote*, de Terry Gilliam.



© Sara Iglesias

**Margarita Rodríguez**  
Soprano

Nacida en Mallorca, desarrolla una sólida trayectoria en los ámbitos sinfónico, coral y operístico. Ha trabajado con directores como William Christie, Masaaki Suzuki, Andrew Litton o Arturo Tamayo, y ha debutado la *Sinfonía núm. 4*, de Gustav Mahler, y la *Sinfonía núm. 3*, de Carl Nielsen. Especialista en oratorio, interpreta obras de George Frideric Handel, Joseph Haydn, W. A. Mozart, Felix Mendelssohn o Franz Schubert. En ópera, ha asumido papeles como Pamina, Musetta o Gretel y ha participado en estrenos contemporáneos. Es miembro del Coro Nacional de España y ha actuado junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España en el Auditorio Nacional de Música.



© Rafa Martín

**Enrique Sánchez-Ramos**  
Barítono

Nacido en Aranjuez, ha desarrollado una intensa actividad en España y en el extranjero con actuaciones en el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Prinzregententheater de Múnich y el Teatro Nacional de Costa Rica. Entre sus recientes compromisos destacan la *Pasión según san Juan*, de J. S. Bach, con la Orquesta Barroca de Dresde, *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, *Carmina Burana*, *Mesías*, de George Frideric Handel, y la *Sinfonía núm. 8*, de Gustav Mahler, en el Auditorio Nacional, así como una gira internacional con The Opera Locos. Desde 2019 es miembro del Coro Nacional de España y compagina su labor musical con la actividad teatral.



© Carlos Galeano

**Diego Blázquez**  
Tenor

Nacido en Madrid, inicia su formación musical en la Escolanía del Monasterio de El Escorial. En 2008 obtiene una beca de la Academia de Música de Salamanca para estudiar con Richard Levitt y David Mason, y completa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde recibe el Premio Fin de Carrera. Especializado en música antigua, colabora con formaciones como Concerto 1700, La Grande Chapelle o Accademia del Piacere. Ha interpretado roles principales en ópera barroca y es miembro del Coro Nacional de España.

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Josep Pons**  
Director honorario

**Violines primeros**  
Miguel Colmen (concertino)  
Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Balboa García  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>ª</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Krzysztof Wisniewski

**Violines segundos**  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñadanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Viktoria Kramer  
Sei Morishima  
Luminita Nenita

Laura Esther Riverol Mitchel  
Elsa Sánchez Sánchez

**Violas**  
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carl Barriga Blesch  
Alberto Javier Cid Fernández

Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M<sup>ª</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Irene Val Baños

**Violonchelos**  
Joaquín Fernández Díaz (solista)  
Montserrat Egea Tapetado (solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Javier Martínez Campos (ayuda de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Carlos Sánchez Muñoz  
Pablo Sánchez Payo  
Gabriel Sevilla Martínez

**Contrabajos**  
Antonio García Araque (solista)  
Guillermo Sánchez Lluch (solista)  
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)  
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)

Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

**Flautas**  
José Sotorres Juan (solista)  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

**Oboes**  
Victor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

**Clarinetes**  
Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

**Fagotes**  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

**Trompas**  
Salvador Navarro Martínez (solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez Escribano  
José Rosell Esterelles

**Trompetas**  
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Josep Gómez Alemany (solista)  
Adán Delgado Illada  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez Escribano

**Trombones**  
Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

**Tuba**  
José Martínez Antón (ayuda de solista)

**Percusión**  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Joan Castelló i Aràndiga (solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)  
Alberto Román Martínez

**Arpa**  
Coline-Marie Orliac (solista)

**Clave**  
Daniel Oyarzabal Gómez-Reino\*

**Escenario**  
Juan Rodríguez López  
Jorge Martín Ojeda  
María Antonia de León de la Fuente

**Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**  
Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <https://ocne.inaem.gob.es>

## Equipo técnico

### Félix Palomero

Director técnico

### Belén Pascual

Directora adjunta

### Elena Martín

Gerente

### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

### Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

### Ana Albarellos

Directora de comunicación

### Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

### Isabel Frontón

Coordinadora técnica de CNE

### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

### Rogelio Iguialada

Área socioeducativa

### Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán  
Producción

### Gerencia

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

### Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Sandra del Campo

Ángela Jiménez

Secretarías técnicas y de dirección

### Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

### Raúl Burgos


Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU


### Catalina Bajo

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**A**  
Autoridad  
Nacional  
de Música

**BONO  
CULTURAL**