

FOCUS FESTIVAL

**Pioneras y exiliadas.
Diálogos musicales
con Latinoamérica**

13 de febrero de 2026

Carlos Miguel Prieto

Director

**Orquesta Nacional
de España**

FOCUS FESTIVAL 01

Pioneras y exiliadas.

**Diálogos musicales
con Latinoamérica**

13 de febrero de 2026

Rosa García Ascot *Suite para orquesta*

María Teresa Prieto *Sinfonía cantabile*

Carlos Chávez *Sinfonía india*

Silvestre Revueltas *Redes (suite)*

Gabriela Ortiz *Antrópolis*

José Pablo Moncayo *Huapango*

Carlos Miguel Prieto *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Focus Festival

Orquesta Nacional de España

Carlos Miguel Prieto

Director

Mario Muñoz

Presentador

PRIMERA PARTE

Rosa García Ascot (1902-2002)

Suite para orquesta [6']

I. Giga

II. Zarabanda

III. Rondó

María Teresa Prieto (1895-1982)

Sinfonía cantabile [18']

I. Adagio-Allegro-Allegro

II. Andante con variaciones

III. Tempo di valse

IV. Rondó

Carlos Chávez (1899-1978)

Sinfonía india [10']

SEGUNDA PARTE

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Redes (suite) [16']

I. The Fishermen; The Child's Funeral (Los pescadores;

El entierro del niño)

II. Segunda parte

Gabriela Ortiz (1964)

Antrópolis [7']

José Pablo Moncayo (1912-1958)

Huapango [9']

Vi **13 FEB 19:30H**

Duraciones aproximadas.

Breve presentación al inicio
de cada parte.

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará
el concierto. Sin fecha de
emisión al cierre de la edición.

México: el eterno recomenzar

Durante la guerra civil española, y especialmente tras su conclusión, México abrió sus puertas a miles de españoles que encontraron allí un refugio y una nueva oportunidad de vida. La política de asilo promovida por el presidente Lázaro Cárdenas junto al dinamismo cultural del país —inmerso en pleno proceso de modernización— favorecieron la llegada de numerosos intelectuales, científicos, artistas y músicos de ambos sexos que enriquecieron la escena cultural y artística de México.

Esa comunidad de músicos exiliados tuvo como principal punto de encuentro la casa de Carlos Prieto, un industrial, financiero, músico y escritor de origen ovetense, que puso rumbo a México en 1923. Tras reunir una de las mayores fortunas del país con la industria siderúrgica, este «rey del acero» realizó una intensa labor de mecenazgo, poniendo siempre a la música en el centro de sus intereses. Su salón fue frecuentado por importantes personalidades del ámbito cultural mexicano, entre las que destacan los compositores Manuel M. Ponce y Carlos Chávez, dos de los pilares sobre los que se estaba construyendo la identidad musical del país. También participaron en estas reuniones artísticas verdaderas celebridades llegadas del otro lado del Atlántico, como los compositores Ígor Stravinski y Darius Milhaud, los violinistas Jascha Heifetz y Nathan Milstein, el pianista Arthur Rubinstein o el violonchelista Imre Hartman.

El salón de Prieto fue también un importante centro de reunión para los exiliados españoles, que dejaron su impronta en el país de acogida. Como cabezas visibles de este colectivo destacan los musicólogos Adolfo Salazar y Otto Mayer-Serra, junto con los compositores Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga, Jesús Bal y Gay y Rosa García Ascot, todos ellos pertenecientes a la denominada Generación del 27.

La trayectoria de Rosa García Ascot (1902-2002) resume bien las historias de vida de muchos de estos refugiados. Ella abandonó precipitadamente España en el verano de 1936, a raíz del estallido de la Guerra Civil. Tras residir en Inglaterra y París, la compositora embarcó en el buque Manhattan el 23 de marzo de 1939, dispuesta a instalarse junto con su marido, Jesús Bal y Gay, en Ciudad de México. Estas circunstancias motivaron que la mayor parte de su obra se perdiera en Madrid, tras el expolio al que fue sometida la casa de sus padres, quienes también se vieron abocados al exilio. Entre las composiciones que se han podido recuperar destaca la *Suite para orquesta* (1931), reconstruida recientemente a partir de los materiales depositados en la Sociedad General de Autores y Editores. En realidad, esta obra es una orquestación de tres de los movimientos que integraban la *Petite suite para piano*, compuesta un año antes bajo la supervisión de su maestro, Manuel de Falla. De ahí que su lenguaje se inscriba en la estética neoclásica que el propio Falla había inaugurado en los años veinte, con obras como *El retablo de maese Pedro* (1923) o el *Concerto para clave* (1926).

En consonancia con esa corriente de vanguardia, la *Suite para orquesta* está concebida como una pieza de pequeño formato en la que prima la economía de medios, la claridad textural y la simplicidad armónica, enturbiada de cuando en cuando por algunas disonancias que otorgan a la pieza ese aire de modernidad. A ello se añade el empleo de las formas clásicas —como la sonata monotemática de corte scarlattiano— y algunos toques españolistas, particularmente presentes en el tercer movimiento de la obra (Rondó). García Ascot apostó claramente por ese retorno al orden que imperó tras el fin de la Primera Guerra Mundial. No es casual que este mismo enfoque prime en la *Corona poética o pulsera de flor*, el poema que Federico García Lorca dedicó a la compositora, como testimonio de la profunda amistad que los unió durante los años compartidos en Madrid: «Una vinca lucero, / una rosa / y un lirio negro. / El lucero en el cielo, / la rosa en el agua / y el lirio en el viento [...]». En clara sintonía con el lenguaje neoclásico de García Ascot, Lorca replica en estos versos el carácter breve, la simplicidad y la ausencia absoluta de artificios, aunque tomando como punto de partida la sencillez del haiku japonés.

Sin duda, la persona más estrechamente vinculada al salón musical de Carlos Prieto fue María Teresa Prieto (1895-1982), hermana mayor del industrial, quien emigró a México en octubre de 1936 intentando escapar de la recién iniciada Guerra Civil. Alojada en el domicilio fraterno, María Teresa entró en contacto con los círculos musicales contemporáneos que frecuentaban la hacienda y se impregnó del movimiento cultural mexicanista, entonces en pleno proceso de consolidación. Gracias a ese respaldo familiar, la compositora prosiguió con su formación —entre otros, bajo la dirección de Manuel M. Ponce, Carlos Chávez y Darius Milhaud— y desarrolló una intensa carrera creativa. El resultado fue un extenso catálogo que se nutre tanto de las melodías populares asturianas como de los recursos pseudoprehispánicos, y que sitúa a la artista en una encrucijada de caminos, entre el nacionalismo mexicano, las corrientes vanguardistas norteamericanas y las nuevas ideas que los expatriados españoles traían consigo. Esta diversidad afectó también a los géneros y estéticas que cultivó, que abarcaron desde las obras para pequeño formato hasta las grandes plantillas sinfónicas; desde la estética posromántica de Liszt y Strauss hasta los lenguajes dodecafónicos, vistos bajo un prisma muy personal.

Justamente, la *Sinfonía cantabile* fue compuesta en 1954, en la cúspide de la producción orquestal de su autora, y refleja bien el crisol de influencias que recibió. La obra consta de cuatro movimientos que responden al molde de la sinfonía romántica. En ella, María Teresa Prieto replica algunos procedimientos arquetípicos del género, como la forma sonata del primer movimiento, el tema con variaciones o el planteamiento cíclico. A ello se suman los rasgos propios de su escritura, entre los que prevalecen los ecos de danzas campesinas, los desarrollos cromáticos y la tendencia a la innovación, concretada en esta obra mediante giros armónicos que rozan la politonalidad y planteamientos orquestales sumamente novedosos.

La *Sinfonía cantabile* se estrenó en México en 1955 bajo la batuta de Erich Kleiber, y volvió a interpretarse en España en 1982, durante el VIII Festival de Música de Asturias, en un concierto que sirvió como homenaje póstumo

a su recientemente fallecida autora. Sin embargo, la imposibilidad de localizar el manuscrito provocó que la obra quedara relegada al olvido durante décadas. Gracias a la labor de la musicóloga Tania Perón, la sinfonía ha podido ser recuperada y vuelve hoy a los escenarios interpretada por la Orquesta Nacional de España. Que este concierto sea dirigido por Carlos Miguel Prieto otorga al acto una emoción añadida, pues se trata del sobrino nieto de la compositora, quien se reencontrará en esta ocasión con el recuerdo de la que para él fue «Tía Nene».

Evocar el salón de Carlos Prieto y a los exilados españoles es imposible sin hablar del reputado compositor y director de orquesta Carlos Chávez (1899-1978), factor clave en la integración de estos refugiados. Su labor de protección se materializó a través de diferentes encargos y apoyos institucionales, que beneficiaron a músicos como Bal y Gay o Rodolfo Halffter. Solamente de María Teresa Prieto, Chávez estrenó siete obras sinfónicas entre 1943 y 1952, por lo que podemos hablar de un ejercicio continuado de promoción.

Cuando la compositora llegó al país azteca, en 1936, hacía pocos meses que Chávez había estrenado su segunda sinfonía, denominada *Sinfonía india* por su vinculación con las tradiciones musicales de las tribus nativas del norte de México, incluidos los seris y los yaquis de Sonora o los huicholes de Nayarit. Es, posiblemente, su obra más popular, y también una de las que mejor condensa su ideal nacionalista, sustentado en la cultura indígena. Además de los préstamos melódicos, Chávez echó mano de numerosos instrumentos procedentes de estos pueblos, como una jícara de agua (mitad de una calabaza invertida, parcialmente sumergida en agua), un tambor yaqui o un *tenábari* (hilera de capullos de mariposa). Aunque en la versión definitiva, publicada en 1950, dichos instrumentos fueron sustituidos por sus equivalentes más cercanos en la percusión orquestal de uso común, la obra mantiene numerosos lazos sonoros con la música folclórica india.

Huelga decir que, con esta obra, Chávez quiso mostrar un nuevo camino para la creación de un lenguaje «auténticamente mexicano», alejado de

las fórmulas musicales europeas. Para ello, el compositor debía partir del arte indígena, cuya pretendida pureza serviría para fertilizar la creación sinfónica. Cuando, en 1944, María Teresa Prieto se inspiró en las famosas ruinas mayas del Yucatán para componer su poema *Chichén-Itzá*, no estaba sino siguiendo la estela chavista, lo que a su vez le permitió abrir su música hacia nuevos registros. Todo esto viene a demostrar que el intercambio hispano-mexicano tuvo mil caras y favoreció el enriquecimiento mutuo.

El apoyo que Chávez ofreció a los exiliados españoles solo es comparable con la labor realizada por el también mexicano Silvestre Revueltas (1899-1940), quien viajó a España en 1937, en plena Guerra Civil, dispuesto a secundar la causa republicana. Años más tarde, él mismo recordaba haber escuchado el sonido de las bombas durante los conciertos que aún se celebraban en el Madrid sitiado, y el estado emocional que embriagaba a los músicos de la orquesta: «Tocaron mis obras como si fuera la última vez que fueran a tocar», aseguraba Revueltas. Cuánta emoción contenida habría durante la interpretación de su *Homenaje a Federico García Lorca*, obra ofrecida en este contexto bélico, apenas un año después del terrible asesinato del poeta.

Con todo, esta no era la primera vez que Revueltas mostraba su compromiso y solidaridad con el pueblo oprimido. Poco antes de este viaje, el compositor había escrito la música para *Redes* (1936), una película —casi documental— que denuncia la dureza de la vida de los pescadores mexicanos en el pueblo de Alvarado, situado en el estado de Veracruz. El impulsor del proyecto fue el estadounidense Paul Strand, auténtico precursor de la fotografía directa, mientras que la dirección del film recayó en dos directores fuertemente sensibilizados con el realismo socialista: el austríaco Fred Zinnemann y el mexicano Emilio Gómez Muriel. De ahí que el reparto incluyera a marineros reales, sin formación, y que el argumento mostrara el enfrentamiento entre un cacique sin escrúpulos y un pueblo que se mueve guiado por la valentía y la honestidad.

Tras viajar a Alvarado e imbuirse en la vida cotidiana de esa gente del pueblo, Revueltas creó una partitura que acrecienta la potencia expresiva de cada escena: desde el drama del padre que ha perdido a su hijo, hasta la brutal pelea de los pescadores, pasando por la exuberante y desenfrenada fiesta final. El resultado es uno de los trabajos más sólidos del autor, ampliamente difundido a través de la *suite* orquestal que realizó Erich Kleiber en 1943. Sus ritmos enérgicos, el uso expresivo de la disonancia, la orquestación rica e incisiva, y la evocación de determinados gestos populares le otorgan su estilo vigoroso y directo, y convierten la obra en un emblema tanto del cine como de la música mexicana del siglo xx.

La línea genealógica que une a todos estos autores desemboca en la compositora mexicana Gabriela Ortiz (1964), discípula indirecta de Chávez —en tanto estudió con Mario Lavista— y heredera de ese lenguaje sincrético, capaz de hibridar la tradición y la vanguardia, lo culto y lo popular. En su obra *Antrópolis* (2019), Ortiz recrea la música de los salones y bares legendarios de México, partiendo justamente del concepto de interculturalidad. Es, a la postre, lo mismo que hizo María Teresa Prieto años antes, cuando renovó su paleta creativa con tantos recursos como encontró a su alcance.

Según aclara la propia Ortiz, *Antrópolis* es un neologismo derivado de *antro*, un término utilizado en México para referirse a los locales de vida nocturna. Por tanto, la pieza pretende ser un reflejo sonoro de los ritmos vertiginosos de la gran ciudad, con predominio de la percusión, y fue concebida desde la mirada nostálgica a las rumberas y orquestas en vivo que actuaban en esos cabarets y salones de baile.

Otra feliz coincidencia es que esta obra fue fruto del encargo de Carlos Miguel Prieto, quien, en 2017, solicitó a Ortiz una obra breve, brillante y de carácter ligero, que sirviera de cierre al concierto homenaje que la Orquesta Filarmónica de Louisiana iba a ofrecer al compositor Philip Glass, con motivo de su ochenta aniversario. Quiere esto decir que *Antrópolis* forma parte del repertorio más ligado al director mexicano, cuya versión, a buen seguro, logrará la conexión emocional con el público.

México abrió sus brazos a los exiliados republicanos españoles, ofreciendo no solo refugio, sino un hogar donde la música volvió a florecer. Este concierto testimonia los numerosos trasvases musicales que surgieron a raíz de ese encuentro entre culturas, cuyos ecos siguen resonando en la actualidad.

Para terminar, es de justicia entonar un himno de acción de gracias a esa tierra solidaria que brindó a muchos expatriados la oportunidad de recomenzar. Y qué mejor para homenajear a México que el *Huapango* de José Pablo Moncayo (1912-1958), una obra que encarna profundamente la identidad del país, hasta el punto de haber sido considerada como un segundo himno nacional. Desde su creación en 1941, la pieza se ha erigido en un ícono de la cultura popular, reinterpretada hasta la saciedad en medios de comunicación y salas de conciertos. Su orquestación luminosa, sus ritmos enérgicos —derivados de la música tradicional huasteca— y su rico trabajo de elaboración consiguen captar como pocas obras el sentido festivo y alegre de la música mexicana. Sirva, pues, esta interpretación del *Huapango* por la Orquesta Nacional de España para agradecer esa hospitalidad y celebrar los diálogos entre ambas culturas.

Elena Torres Clemente

FOCUS FESTIVAL

PIONERAS Y EXILIADAS: Diálogos musicales con Latinoamérica

13 de febrero 19:30h
Focus Festival 01

Orquesta Nacional de España
Carlos Miguel Prieto *Director*

Rosa García Ascot *Suite para orquesta*
María Teresa Prieto *Sinfonía cantabile*
Carlos Chávez *Sinfonía india*
Silvestre Revueltas *Redes (suite)*
Gabriela Ortiz *Antrópolis*
José Pablo Moncayo *Huapango*

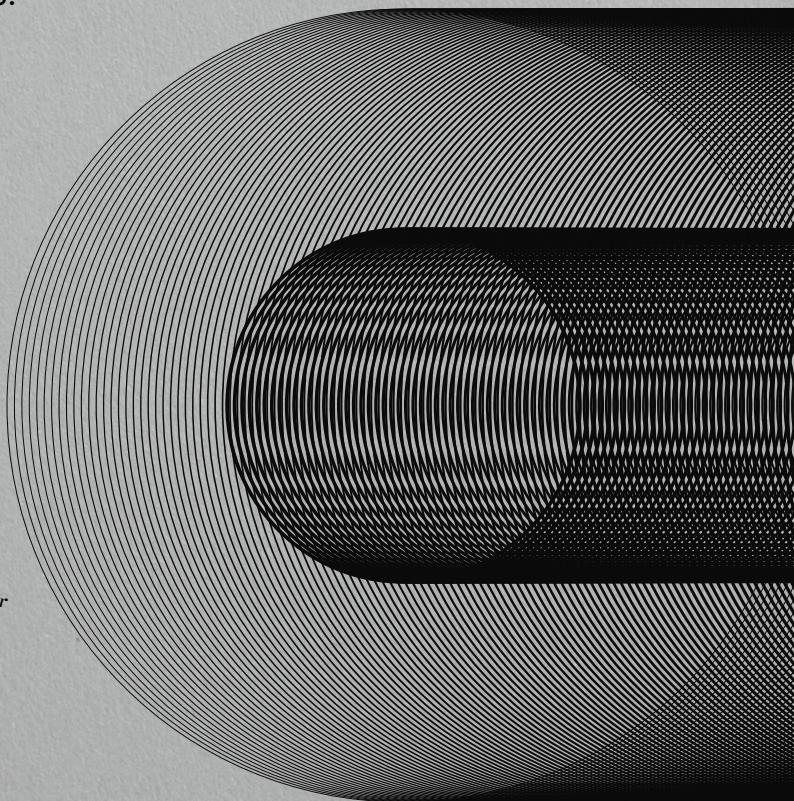
Sala Sinfónica
Auditorio Nacional de Música
Entradas 12 €

13 de marzo 19:30h
Focus Festival 02

Orquesta y Coro
Nacionales de España
Francisco Valero-Terribas *Director*

María de Pablos *Ave verum, para coro y orquesta*
Montserrat Campmany *Visión sinfónica*
Alberto Ginastera *Suite de Estancia*
María Rodrigo *Rimas infantiles*
Roberto Sierra *Fandangos*

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional de Música
Entradas 12 €



Biografía



© Benjamin Ealovega

Carlos Miguel Prieto

Director

Carlos Miguel Prieto es el director mexicano más relevante de su generación y dirige importantes orquestas por todo el mundo. En la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica de Minería, desde 2006, de la Sinfónica de Carolina del Norte, desde 2023, y de la Orquesta de las Américas desde los inicios de la misma en 2002. Invitado de manera regular por las principales orquestas estadounidenses, entre sus compromisos más recientes se encuentran conciertos con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Atlanta, las Orquestas de Minnesota y de Cincinnati y la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha mantenido asimismo una relación especialmente exitosa con la Orquesta Sinfónica de Chicago. Fuera de Estados Unidos ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Elbphilharmonie de la NDR, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, la Hallé Orchestra, la Real Filarmónica de Liverpool, la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, la Filarmónica de Estrasburgo y la Filarmónica de Auckland. En 2023, Prieto debutó con gran éxito en los BBC Proms, en el Royal Albert Hall, y en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles en 2024.

Carlos Miguel Prieto fue director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de México entre 2007 y 2022, periodo durante el cual el conjunto ganó en significación. También fue director musical de la Orquesta Filarmónica de Luisiana durante los difíciles años posteriores al paso del huracán Katrina. Llevó a la Filarmónica de Luisiana a debutar en el Carnegie Hall y a ganar un GRAMMY en 2024. Por su parte, con la Orquesta Sinfónica de Minería estuvieron nominados en los GRAMMY Latinos al Mejor Álbum de Música Clásica. Tras haber sido, junto con Gustavo Dudamel, director principal de la Orquesta de las Américas durante diez años, es su director musical desde 2011, y en 2018 realizaron una gira europea por algunos de los festivales de verano más importantes. Gran promotor de la música latinoamericana y afroamericana, Prieto ha presentado más de cien obras de compositores mexicanos y americanos, muchas de las cuales han sido encargos. Prieto cuenta con una extensa discografía que ha grabado con sellos como Deutsche Grammophon, Naxos y Sony, entre otros. Carlos Miguel Prieto fue reconocido por Musical América como el «Director del año 2019». Graduado por las Universidades de Princeton y Harvard, estudió dirección con Jorge Mester, Enrique Diemecke, Charles Bruck y Michael Jinbo.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Javier López Torrejón*
Irina Pakkanen*
Manuel Urios Hernández*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima
Luminita Nenita
Elsa Sánchez Sánchez
Virginia González Leonhardt*
Viktorii Kramer*
Miguel Molina Cabrera*
Iván Mula Horcajo*
Agnes Viola Probst*
Paula Sanz Alasà*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Lara Cabrera Campelo*
Samuel David Palomino Kingjler*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Pablo Sánchez Payo
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)

Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
José Ramón García Montalvo*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Lucas Martínez Ríaza*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Pedro Blanco González (ayuda de solista)*
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano

José Rosell Esterelles
Daniel Osca Martín*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
José Antonio García Sevilla (solista)*
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Pablo Navarro Díaz*
Néstor Pamblanco Zanón*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)
Alicia Erkuden Griffiths Turrillas (solista)*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 13

17 de febrero

Reyes Oteo *The Real Steel*, cuarteto con saxo soprano
(arreglo para cuarteto de cuerda)

Grażyna Bacewicz *Cuarteto de cuerda núm. 3*

Piotr Ílich Chaikovsky *Cuarteto de cuerda núm. 3 en
Mi bemol menor, op. 30*

Jone de la Fuente Violín **Pablo Martín** Violín

Lorena Otero Viola **Gabriel Sevilla** Violonchelo

Satélite 14

20 de febrero

Gioachino Rossini *Pequeña misa solemne*

Miguel Ángel García Cañamero Director **Sergio Espejo** Piano

Sebastián Maríné Piano **Daniel Oyarzabal** Armonio

Coro Nacional de España

Sinfónico 15

27 y 28 de febrero, 1 de marzo

Vicente Martín y Soler *Obertura de La capricciosa corretta*

Johannes Brahms *Concierto para violín y orquesta en
Re mayor, op. 77*

Richard Strauss *Así habló Zarathustra, op. 30*

Alexander Liebreich Director **Sergey Khachatryan** Violín

Orquesta de València

Focus 02

13 de marzo

María de Pablos *Ave verum, para coro y orquesta*

Montserrat Campmany *Visión sinfónica*

Alberto Ginastera *Suite de Estancia*

María Rodrigo *Rimas infantiles*

Roberto Sierra *Fandangos*

Francisco Valero-Terribas Director

Orquesta y Coro Nacionales de España

CONCIERTOS DEL FOCUS FESTIVAL
EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Pioneras y exiliadas: diálogos musicales con Latinoamérica

I

Miércoles 15 ABR; 18:30
NEOCLASICISMOS EN MÉXICO
Noelia Rodiles, piano

Obras de autores españoles exiliados en México de estética neoclásica entrelazados con piezas de compositores mexicanos o activos en el país latinoamericano, como Orbón y Ortiz

II

Miércoles 22 ABR; 18:30
CANTOS EN EL DESTIERRO
Luciana Mancini, soprano
Aurelio Viribay, piano
Flor Saraví, recitadora

Canciones y textos literarios de autoras españolas surgidos en la vivencia del exilio latinoamericano

III

Miércoles 29 ABR; 18:30
GEOGRAFÍAS DEL EXILIO
Elena Copons, soprano
Angelo Montanaro, clarinete
Irene Alfageme, piano

Obras de Chacón, Zubeldía, Pahissa y Casals y las de sus contemporáneos latinoamericanos inspiradas en la poesía de sus coetáneos

Comisariado por
Elena Torres

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77
28006 Madrid
musica@march.es
+34 914354240



S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Daniel Jáñez

Departamento de producción

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguarada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

X Instagram Telegram @ocnesp

Facebook @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

YouTube @orquestaycoro