

FOCUS FESTIVAL

**Pioneras y exiliadas.
Diálogos musicales
con Latinoamérica**

13 de marzo de 2026

Francisco Valero-Terribas

Director

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

FOCUS FESTIVAL 02

**Pioneras y exiliadas.
Diálogos musicales
con Latinoamérica**

13 de marzo de 2026

María de Pablos *Ave verum, para coro y orquesta*

Montserrat Campmany *Visión sinfónica*

Alberto Ginastera *Danzas del ballet Estancia*

María Rodrigo *Rimas infantiles*

Roberto Sierra *Fandangos*

Francisco Valero-Terribas *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Focus Festival

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Francisco Valero-Terribas

Director

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Elena Torres Clemente

Presentadora

Matias Noisel

Tenor (CNE)

PRIMERA PARTE

María de Pablos (1904-1990)

Ave verum, para coro y orquesta [5']

Montserrat Campmany (1901-1995)

Visión sinfónica [12']

Alberto Ginastera (1916-1983)

Danzas del ballet Estancia [13']

I. Los trabajadores agrícolas

II. Danza del trigo

III. Los peones de hacienda

IV. Danza final (Malambo)

SEGUNDA PARTE

María Rodrigo (1888-1967)

Rimas infantiles [19']

I. Salón del Prado

II. Tengo una muñeca...

III. Cortejo triste

IV. Romance

V. En Cádiz hay una niña...

Roberto Sierra (1953)

Fandangos [13']

Vi **13 MAR 19:30H**

Duraciones aproximadas.

Breve presentación al inicio
de cada parte.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará
el concierto. Sin fecha de
emisión al cierre de la edición.

Componer en los márgenes: resquicios para una nueva voz

Durante buena parte del siglo xx, las mujeres creadoras tuvieron que hacer frente a numerosas dificultades para legitimar su actividad en el campo artístico. Relegación social, escasa o nula consideración, prejuicios de género y limitaciones veladas fueron algunas de las trabas que limitaron su reconocimiento, a pesar de la preparación, experiencia y mérito que muchas de ellas ostentaban. Cuando, en 1914, Joaquín Turina negaba tajantemente la capacidad de la mujer para componer (y, de paso, añadía que esta práctica las «afeaba» y «secaba» separándolas de la función maternal), no estaba sino recogiendo el sentir general de la sociedad.

A ello se suma la irrupción de la Guerra Civil y la posterior instauración del régimen franquista, que abocó a estas artistas a un doble destierro. Cualquier persona que marchó al exilio y tuvo que iniciar una nueva vida partió de una posición de inferioridad; pero ellas, por su condición de mujeres, vieron agravada su situación, pues, además de ser expulsadas del país, se vieron sistemáticamente excluidas del relato histórico. Buen ejemplo de ello es el caso de Dolors Porta, pianista y folclorista catalana que, tras arribar a México, se desvinculó totalmente de su esfera laboral, dedicándose a la fabricación de muñecas. Hoy, poco o nada sabemos de ella.

Pese a todo, fueron muchas las creadoras que prosperaron en este complejo hábitat —dentro o en los márgenes del mercado— y encontraron intersticios para continuar con su actividad. Entre ellas, es preciso recordar a las compositoras que permanecieron en España durante el franquismo, pero que fueron apartadas de su profesión, ya fuera por razones políticas o por el estigma social que acabó silenciándolas. Las trayectorias de Luisa Casagemas y María Luisa Chevallier —que fallecieron casi en el anonimato, aun cuando habían sido celebridades

en la escena internacional— dan prueba de cómo se afianzó un modelo normativo de género que relegaba a las mujeres al hogar.

Ese exilio interior afectó de manera particularmente cruenta a María de Pablos (1904-1990), una compositora de mérito incuestionable, tal y como apreció Nadia Boulanger. Así la definía la que ha sido considerada la pedagoga musical más influyente del siglo XX, tras recibirla en su clase de la École Normale de Musique en París: «Muy música –muy interesada–, ha hecho un gran trabajo lleno de imaginación. Tiene reales dotes artísticas». Estos elogios datan de 1930. Diez años después, De Pablos fue ingresada, por razones dudosas, en un sanatorio psiquiátrico, donde permaneció como enferma crónica hasta su muerte, en 1990.

Lógicamente, ese internamiento puso fin a su carrera artística. Pero antes de ese desafortunado giro vital, De Pablos había conseguido importantes reconocimientos. Entre otros, ganó el primer premio de composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid (1927) y obtuvo por oposición la plaza de música en la Academia de España en Roma (1928), lo que la convirtió en la primera mujer pensionada en la historia del centro. Justamente, el *Ave verum*, que se interpreta en este concierto, fue una de las obras que le valió el galardón de la institución madrileña, concebido como auténtico escaparate para los estudiantes mejor dotados. Se trata de un motete para coro, órgano y orquesta —según era costumbre en los ejercicios requeridos para la obtención del premio—, escrito por la autora como trabajo de fin de carrera. Aunque, por aquel entonces, De Pablos contaba con tan solo veintitrés años de edad, la obra muestra las capacidades de la artista, reflejadas en el equilibrio global de las voces y en el uso de alguna armonía avanzada (como la modulación de tritono con la que se inicia la recapitulación).

Normalmente se pasa por alto, pero entre los profesionales de la música que tuvieron que partir al extranjero tras la Guerra Civil un alto porcentaje fueron mujeres. Los destinos que ellas eligieron fueron los mismos que los de sus colegas masculinos: Francia, América Latina y, en menor medida, otros países europeos como la Unión Soviética. Dentro del exilio de

ultramar, los lugares que congregaron a más artistas fueron México y el Cono Sur americano, sobre todo Buenos Aires. Allí fijaron su residencia numerosos músicos, entre ellos la compositora catalana Montserrat Campmany (1901-1995), cuya trayectoria resume como pocas la unidad cultural entre España y América. Campmany nació en Barcelona, pero desde los ocho hasta los veintiocho años se estableció junto con su familia en la provincia de Buenos Aires, lo que posibilitó que estudiara en el prestigioso Conservatorio Julián Aguirre, situado a quince kilómetros al sur de la capital. Regresó a Barcelona, en 1929, y se especializó en el método Dalcroze para la enseñanza musical, además de seguir de cerca las innovaciones de la música europea. Tras la guerra civil española, la compositora emprendió el viaje de vuelta a Argentina, huyendo de la dictadura franquista. Allí terminó sus días plenamente integrada en la escena musical argentina, como demuestra el hecho de haber sido la primera mujer en formar parte, como socia activa, de la Sociedad Nacional de Música, la actual Asociación Argentina de Compositores.

Su *Visión sinfónica* refleja bien esos diálogos transnacionales. Es una obra para orquesta, en la que Campmany —enamorada del ambiente de la literatura nortea y cuyana que leía— trabaja con la serie pentatónica propia de la música incaica, la cual aparece inserta en un lenguaje experimental. La pieza fue estrenada en Barcelona por la orquesta de Pau Casals, dentro del ciclo de Conciertos de Música Iberoamericana celebrado en el marco de la Exposición Universal de 1929. La elección de esta obra responde a un objetivo claro: mostrar los lazos de confraternidad establecidos con América Latina.

Uno de los jóvenes músicos argentinos con los que Campmany coincidió en Buenos Aires fue Alberto Ginastera (1916-1983), quien también impregnó su música de los recursos populares. Concretamente, su ballet *Estancia* tomó como punto de partida algunos versos del poema *Martín Fierro* (1870), de José Hernández, que ensalza la vida rural del gaucho como representación de la pureza «natural». La trama se desarrolla en un rancho argentino —«estancia»— y narra la historia de amor entre una joven campesina y un chico de ciudad. Al principio, ella lo desdeña,

pero finalmente él conquistará su corazón al superar en habilidades a los propios gauchos, como jinete y bailarín. Más allá del asunto amoroso, Ginastera evoca la unión entre el hombre y la inmensidad sin límites del paisaje de La Pampa, capaz de provocar impresiones que oscilan entre la euforia y la calma.

La versión para ballet de *Estancia*, encargada en 1941 por la American Ballet Caravan, no llegó a estrenarse hasta 1952. Entre tanto, Ginastera extrajo de la partitura cuatro danzas que constituyen el núcleo de la suite de concierto (1943). La primera lleva por título «Los trabajadores agrícolas» y se caracteriza por el movimiento impulsivo y los destellos brillantes en los instrumentos de viento, que sugieren los enérgicos esfuerzos de los granjeros que cosechan el trigo. A esta le siguen la «Danza del trigo» —un interludio lírico inspirado en la canción folclórica de origen criollo, que presenta una tranquila escena matutina— y «Los peones de hacienda», que recupera el ritmo asimétrico e impetuoso. Por último, la «Danza final» es un malambo, un frenético baile folclórico de zapateo, tradicionalmente interpretado por los gauchos como prueba de masculinidad. Sus ritmos acentuados y repetitivos, con abundancia de *ostinati*, y su orquestación colorida a base de *glissandi* del piano y una rica percusión muestran el equilibrio que Ginastera alcanzó entre la música indígena y los recursos propios de la música europea.

En menor medida, el exilio americano se difuminó también por países como Santo Domingo, Cuba, Venezuela o Puerto Rico. A este último llegó María Rodrigo en 1951, después de haber residido una década en Colombia. Rodrigo (1888-1967) también tuvo que superar numerosas barreras en su trayectoria, pero consiguió abrirse un hueco en espacios que, hasta el momento, habían estado reservados a los hombres. Entre otros hitos, fue la primera mujer en estrenar una ópera en España, una de las primeras en ponerse frente a una orquesta para ejercer la dirección, y la única que participó en oposiciones y concursos públicos de composición —resultando además ganadora en algunos de ellos—. Esto la convirtió en una mujer relevante y la de mayor proyección en su tiempo; pero ni siquiera su prestigio bastó para incluirla en el relato histórico.

En su faceta de compositora, María Rodrigo tiene un sólido catálogo, en el que abundan las obras de gran formato —algo poco frecuente en la producción femenina—. En este corpus se ubican las *Rimas infantiles* (1930), escritas en el Madrid prebélico. La obra está integrada por cinco movimientos que conjugan la inspiración popular con la escritura orquestal depurada, propia de los movimientos neoclásicos entonces en boga. El punto de partida son varias canciones infantiles, fácilmente reconocibles debido a su difusión. Por la partitura desfilan melodías ampliamente asentadas en la memoria colectiva, como «Ambo ato matarile», «Las niñas de Merino», «Romance del amor y de la muerte», «Las ovejuelas», «La muñeca», «Quisiera ser tan alta», «El martirio de Catalina» y «Quinto levanta». Ahora bien, a partir de ellas, la autora construye un proyecto enraizado en las estructuras clásicas que bebe directamente de la sinfonía, con formas de sonata, contraste temático y amplios desarrollos de por medio. El uso variado de la tímbrica y las modificaciones en los acompañamientos acaban por configurar una obra ecléctica que se inscribe en las tendencias propias de los años treinta sin renunciar al canon germano en el que la compositora se había educado.

Durante sus últimos años en Puerto Rico, María Rodrigo se granjeó el respeto de numerosos intelectuales y artistas boricuas, sobre todo por la intensa labor docente desarrollada en el recién creado conservatorio del país, a cuya plantilla docente se sumó en enero de 1960. Desde ese puesto, Rodrigo tuvo como discípulos a destacadas personalidades del mundo de la música, como el compositor Ernesto Cordero, la musicóloga Nélida Muñoz o el cantante de salsa Gabriel Eladio Peguero, más conocido como «Yayo El Indio». El también compositor puertorriqueño Roberto Sierra (1953) no llegó a recibir sus lecciones, pues inició los estudios musicales dos años después de que María falleciera. Sin embargo, sí fue testigo de la huella que la compositora había dejado en la institución, lo que pudo incidir en su simpatía hacia la cultura hispana.

De hecho, cuando, en el año 2000, Roberto Sierra compuso *Fandangos*, estaba tendiendo un nuevo puente entre la música española y la latinoamericana. Concebida como una fantasía, la obra se nutre a partir

de dos composiciones preexistentes: un fandango para tecla de Antonio Soler —notable compositor del siglo XVIII español— y el fandango final de uno de los quintetos para guitarra de Luigi Boccherini —italiano de nacimiento, pero fuertemente ligado a la ciudad de Madrid. Al margen de esas referencias, la obra oscila entre las sonoridades barrocas y las contemporáneas, con un impulso rítmico arrollador, lo que la ha convertido en un clásico indiscutible de nuestra época. Como apunta Timothy Ball, las referencias originales parecen desvanecerse, engullidas por la energía desbordante de los metales y la percusión. El resultado es una suerte de hiperfandango —o fandango multidimensional, como lo denomina el autor— que parte de la danza española más emblemática, aunque tamizada por la tradición latinoamericana y la visión contemporánea. Así, *Fandangos* representa un ejemplo claro de mestizaje cultural; un diálogo que se mantuvo constante entre ambas orillas y que, antes de Sierra, ya habían iniciado María Rodrigo y tantas otras compositoras que fueron arrojadas al exilio.

Elena Torres Clemente

María de Pablos

Ave verum, para coro y orquesta

Texto atribuido al Papa Inocencio VI (m. 1362)

*Ave verum corpus,
natum de Maria Virgine.
Vere passum,
immolatum in cruce pro homine:
Cujus latus perforatum unda fluxit
sanguine.
Esto nobis praegustatum in mortis
examine.
O Jesu dulcis
O Jesu pie
O Jesu Fili Mariae;
miserere mei.
Ave verum corpus,
natum de Maria Virgine.
O Jesu dulcis
O Jesu pie
O Jesu Fili Mariae;
miserere mei.
Amen.*

Salve, verdadero Cuerpo,
nacido de la Virgen María,
verdaderamente atormentado,
sacrificado en la cruz por la humanidad,
de cuyo costado perforado fluyó agua y
sangre:
Sé para nosotros un anticipo en el
trance de la muerte.
¡Oh, dulce Jesús!
¡Oh, pío Jesús!
¡Oh, Jesús, hijo de María!
Apíadate de mí.
Salve, verdadero Cuerpo,
nacido de la Virgen María,
¡Oh, dulce Jesús!
¡Oh, piadoso Jesús!
¡Oh, Jesús, hijo de María!
Apíadate de mí.
Amén.

Biografías



© Michal Novak

Francisco Valero-Terribas

Director

El director Francisco Valero-Terribas ostenta un estilo claro, preciso y empático en el podio. Su posición como clarinetista en la orquesta, antes de pasar a la dirección, le otorga una perspectiva dual que queda reflejada en su faceta artística, la cual se caracteriza por un control refinado de los balances y un agudo sentido de aliento colectivo. Fue director asistente en el Palau de les Arts Reina Sofia y director residente del Festival de Castleton. Su formación artística se vio reforzada con programas profesionales avanzados en la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, en la Academia del Festival de Lucerna, en la Manhattan School of Music y en la Järvi Academy, así como en el Festival de Música de Cabrillo, por mediación de Marin Alsop. Un periodo determinante en su carrera ha sido su extensa colaboración como director asociado de la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, donde asumió una importante responsabilidad artística contribuyendo notablemente al proyecto de grabación de las obras completas de Hector Berlioz con John Nelson, para Warner Music. Ha trabajado estrechamente con directores como Lorin Maazel, Bernard Haitink, David Zinman, Kurt Masur y Jesús López Cobos.

Con una técnica de dirección arraigada en la tradición europea, el repertorio de Valero-Terribas se centra en el romanticismo tardío y principios del siglo xx. Combina, inteligentemente y con integridad artística, obras sinfónicas de gran escala y operísticas con repertorios menos interpretados. Mantiene, por otra parte, un compromiso activo con la creación contemporánea, y ha dirigido estrenos de obras de João Guilherme Ripper, Avner Dorman, Michael Gandolfi, Nuria Núñez, Emily Cooley y Oliver Knussen. Dirige en países de Europa, Asia y América, y tiene compromisos con conjuntos como la Orquesta Sinfónica KBS, la Orquesta Filarmónica de Bucheon, la Orquesta Filarmónica Borusan de Estambul, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Orquesta Sinfónica de Haifa y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la de Costa Rica. En España, colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de València y la Orquesta Filarmónica de Málaga. Ha colaborado asimismo con artistas como Joyce DiDonato, Erin Morley, Michael Spyres, Alena Baeva, Liviu Prunaru y Joaquín Achúcarro.



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia, obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea.

En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest. En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma *Magister cum Artium* con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de

Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Nuñez
Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Alara Müftüoğlu Barbas*
Irina Pakkanen*
María Ramos Barrio*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente
Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa
Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez
Viktoria Kramer
Sei Morishima

Luminita Nenita
Laura Esther Riverol
Mitchel
Elsa Sánchez Sánchez
Celia Bueno Puente*
Andrea Beatrice Duca
Duca*
Virginia González
Leonhardt*
Javier López Torrejón*
Victoria Warzyca*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid
Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Sergio Vigara González*
Lorena Vidal Moreno*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Pablo Sánchez Payo
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)

Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
João Pedro da Silva Matos
Taveira Lobo*
Iker Sánchez Trueba*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)
Iker Sáez Liébana (piccolo)*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)
Álvaro Prieto Pérez (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez
Escribano
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Josep Gómez Alemany (solista)
Adán Delgado Illada
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Pablo Navarro Díaz*
Gregorio Gómez Sánchez*
Bruno Miguez Lamanuzzi*
Guillem Oriol Serrano
Salcedo*

Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

Piano/Celesta

Sebastián Mariné Isidro*

Órgano

Víctor Perea García*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León
de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Óscar Rodríguez Pastora

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Eva Badía González

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte

Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón

García-Quismondo

M^a Isabel González

González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia

García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño

Hernández

M^a José Callizo Soriano

Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso

de Mendoza

Yeraldin León Acosta

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Maria Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

Elena Sánchez Elordi

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Matias Álvarez Noisel

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

Francisco Díaz Carrillo

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Ricardo Sánchez Rubio

Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González

(jefe de cuerda de bajos)

Sergio Andrés Crespo

José Bernardo Álvarez

de Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Hugo Abel Enrique

Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Enrique Sánchez-Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Sergio Espejo Repiso

Marija Pendeva Gjorgievska

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro

Nacional de España

Silvia Martínez Paredes

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 16

20, 21 y 22 de marzo

Antonín Dvořák *Réquiem en Si bemol menor, op. 89*

Oksana Lyniv Directora **Sonja Šarić** Soprano **Anna Brull** Contralto
Nattha Thammathi Tenor **Petar Naydenov** Bajo
Orquesta y Coro Nacionales de España
Coro de la Comunidad de Madrid

Descubre 02

29 de marzo

Johannes Brahms *Canción del destino, op. 54*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98*

Josep Planells Director **Sofía Martínez** Narradora
Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 15

7 de abril

Francis Poulenc *Misa en Sol mayor*

Francis Poulenc *Cuatro pequeñas piezas de San Francisco de Asís, para coro masculino*

Francis Poulenc *Laudes a San Antonio de Padua, para coro masculino*

Francis Poulenc *Cuatro motetes para un tiempo de penitencia*

Ariadna Martínez Soprano **Rosa Miranda** Soprano
Marta Caamaño Contralto **Adelaida Pascual** Contralto
Pablo Alonso Tenor **Ángel Rodríguez** Tenor **Pedro Llarena** Bajo
Alesander Pérez Bajo **Jaime Carrasco** Bajo

Sinfónico 17

10, 11 y 12 de abril

Marisa Manchado Torres *Un mar de hielo, suite sinfónica de La Regenta**

Erich Wolfgang Korngold *Concierto para violín y orquesta, op. 35*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 54*

Nuno Coelho Director **Bomsori** Violín
Orquesta Nacional de España

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

CONCIERTOS DEL FOCUS FESTIVAL
EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Pioneras y exiliadas: diálogos musicales con Latinoamérica

I

Miércoles 15 ABR; 18:30
NEOCLASICISMOS EN MÉXICO
Noelia Rodiles, piano

Obras de autores españoles exiliados en México de estética neoclásica entrelazados con piezas de compositores mexicanos o activos en el país latinoamericano, como Orbón y Ortiz

II

Miércoles 22 ABR; 18:30
CANTOS EN EL DESTIERRO
Luciana Mancini, soprano
Aurelio Viribay, piano
Flor Saraví, recitadora

Canciones y textos literarios de autoras españolas surgidos en la vivencia del exilio latinoamericano

III

Miércoles 29 ABR; 18:30
GEOGRAFÍAS DEL EXILIO
Elena Copons, soprano
Angelo Montanaro, clarinete
Irene Alfageme, piano

Obras de Chacón, Zubeldía, Pahissa y Casals y las de sus contemporáneos latinoamericanos inspiradas en la poesía de sus coetáneos

Comisariado por
Elena Torres

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77
28006 Madrid
musica@march.es
+34 914354240



S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Sandra del Campo

Secretarías técnicas y de dirección

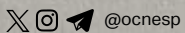
Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

