

Ciclo Sinfónico 03

24, 25 y 26 de octubre de 2025

Thierry Escaich *Concierto para violonchelo núm. 2,*
«Les Chants de l'aube»

Richard Strauss *Suite de El caballero de la rosa, TrV*
227d, op. 59

Maurice Ravel *La Valse*

Lorenzo Viotti *Director*

Gautier Capuçon *Violonchelo*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 03

Orquesta Nacional de España

Lorenzo Viotti

Director

Gautier Capuçon

Violonchelo

PRIMERA PARTE

Thierry Escaich (1965)

Concierto para violonchelo núm. 2,

«Les Chants de l'aube» [24']*

I. Des Rayons et des ombres (Los rayos y las sombras)

II. Le Rivage des chants (La orilla de los cantos)

III. Danses de l'aube (Danzas del amanecer)

SEGUNDA PARTE

Richard Strauss (1864-1949)

Suite de El caballero de la rosa, TrV 227d, op. 59 [22']

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse, poème chorégraphique [12']

* Estreno en España

Vi **24** y Sá **25** OCT 19:30H

Do **26** OCT 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 26 de octubre.

EL MUNDO DE AYER

Luces y sombras de un vals vienés al alba

*En Viena hay diez muchachas,
un hombre donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.*

Pequeño vals vienés, Federico García Lorca

Thierry Escaich es uno de los músicos franceses más destacados de nuestros días. Sucesor de Maurice Duruflé en el órgano de Saint-Étienne-du-Mont y, desde 2024, organista titular en la catedral de Notre-Dame de París, su trayectoria como intérprete ha alcanzado cotas tan altas como la de compositor, atesorando en su haber más de un centenar de trabajos que han estrenado orquestas como la de París o la Gewandhaus de Leipzig, que interpretó por primera vez su concierto *Les Chants de l'aube* con su dedicatario, Gautier Capuçon, como solista, y Andris Nelsons en la dirección, el 16 de marzo de 2023. En el programa sinfónico que nos ocupa, la Orquesta Nacional de España ofrecerá la primera interpretación de la obra en nuestro país, convirtiéndose este en el quinto del mundo en estrenar el concierto tras Alemania, Austria, Estados Unidos y Francia.

Les Chants de l'aube se estructura en tres movimientos que se enlazan sin pausa a través de cadencias en el violonchelo. Escaich explora el lirismo del instrumento solista, así como su amplia tesitura y toda su gama tímbrica.

Robert Schumann también escribió música instrumental (en su caso para piano) bajo el título *Cantos del alba (Gesänge der Frühe)*. El alemán

se inspiró y dedicó la obra a la poetisa Bettina von Arnim, y Escaich titula el primer movimiento de su concierto, *Los rayos y las sombras*, en referencia a la colección de poemas *Les Rayons et les ombres* de Victor Hugo, escritor en quien el compositor francés se inspira habitualmente. Como Schumann, su objetivo no es ilustrar los textos, sino extraer su esencia, que nos habla de los caminos universales y la oposición entre la luz y la oscuridad, un tema omnipresente en la obra de Escaich. En este movimiento encontramos tres elementos principales organizados por tesituras. Por un lado, en el registro medio, referencias al barroco en un diálogo entre solista y orquesta; por otro, en el agudo del violonchelo, un coral cristalino que Escaich compara con el *Adagio religioso* del *Tercer concierto para piano* de Bartók, uno de sus compositores predilectos; por último, en el registro grave, tal y como pasa con el vals distorsionado en la obra de Ravel que concluye el concierto, escucharemos en los vientos la versión siniestra y nublada del coral. El compositor compara los tres elementos principales del movimiento con la luz que atraviesa una vidriera. La primera cadencia del violonchelo transforma este material para dar paso al segundo movimiento, a través de lo que el compositor llama una ‘metábola’ (transformación progresiva de elementos musicales). *Le Rivage des chants (La orilla de los cantos)* evoca el fluir de un río a través de un vaivén inmutable, y Escaich también reconoce cierta influencia africana en algunas ornamentaciones. La segunda cadencia del violonchelo sirve para tomar aire y bajar revoluciones antes de llegar a las *Danses de l’aube (Danzas del amanecer)*, que se inicia con el tiempo suspendido para evocar esa primera luz del día antes de salir el sol que promete nuevos comienzos. La luz se transforma en energía y estalla en un *allegro molto virtuoso* y centelleante. El coral bartokiano del primer movimiento reaparece transfigurado por la luz, que finalmente se impone.

La capacidad de Richard Strauss para yuxtaponer lo cotidiano con lo sublime hizo que fuese uno de los compositores más célebres de principios del s. XX. En su ópera *El caballero de la rosa* colabora de nuevo con Hugo von Hofmannsthal, quien inventa una trama basada en la costumbre ficticia según la cual el prometido debe mandar entregar a otro hombre una rosa de plata en señal de compromiso a su novia. En la

ópera, el joven Octavian, portador de la rosa y amante de la Mariscala, se enamora de Sophie, la prometida del barón Ochs, y, finalmente, se declaran con libertad su mutua pasión. Strauss quiso hacer un homenaje a las óperas cómicas mozartianas, creando una farsa de enredos ambientada en la Viena dieciochesca. Para evocar ese ambiente recurrió al vals, baile de salón que cristalizó en la segunda mitad de aquella centuria y que vio su apogeo durante el s. XIX con los miembros de la familia austríaca Strauss, que nada tenían que ver con el autor alemán que nos ocupa.

El estreno en Dresde en 1911 fue uno de los eventos culturales más esperados de la primera mitad del siglo XX. Tanto es así, que se necesitaron trenes extra desde Berlín y otros lugares para gestionar el creciente tráfico de un público curioso que no quería perderse la exitosa novedad artística. En un par de meses, la mayoría de las capitales europeas ya habían programado la ópera, y los arreglos para todo tipo de combinaciones instrumentales no se hicieron esperar. La *Suite de El caballero de la rosa, TrV 227d*, la más interpretada hoy en día, fue recopilada en 1944 por Artur Rodzinski, entonces director de la Filarmónica de Nueva York. Al principio, Richard Strauss se opuso firmemente a este arreglo, pero dadas sus dificultades económicas tras la Segunda Guerra Mundial, finalmente consintió su publicación en 1945.

El arreglo de Rodzinski ofrece en cinco secciones una visión sumamente satisfactoria de la partitura operística. Se abre con el apasionado preludio inicial de la ópera. La segunda sección se nutre de la música que acompaña a la presentación de la rosa y le sigue el conocido *Vals del barón Ochs*, que se ve precedido por un dramático pasaje que acompaña el amargo descubrimiento de la traición de Octavian, quien ama a Sophie. La nostálgica tristeza de la Mariscala por perder a su amante nos lleva a uno de los momentos más memorables de la *suite*, revestido de armonías dolorosas y que se funde con el sublime dúo de amor final de la ópera: *Ist ein Traum (Es un sueño)*. El festivo y bullicioso número final recoge el exuberante vals del tercer acto. La colorista *suite* consigue con su sucesión de vales evocar melancólicamente la elegancia, el refinamiento, la opulencia y el encanto de la antigua época dorada de Viena.

Y es que en esa primera década del siglo XX París tomó el relevo como la capital artística en la que las culturas se daban la mano, y el ritmo y el color llegaron a reinventarse. También fue el momento en el que la danza volvió a la capital francesa cuando el empresario Sergei Diaghilev comenzó a exportar la cultura rusa. Así, las ofertas de sus legendarios Ballets Rusos demostraron ser especialmente populares en una ciudad que se convirtió en un punto de encuentro de grandes artistas de todo el mundo. En ese contexto completó Ravel, por encargo de Diaghilev, una partitura que, siguiendo la estela de Richard Strauss, iba a ser un homenaje a la Viena del vals, idea que el compositor aceptó con entusiasmo. Sin embargo, al presentársela al legendario empresario ruso, este la rechazó alegando no ver posibilidades para la danza en la composición.

Aun así, Ravel la publicó como poema coreográfico, describiéndola como «apoteosis del vals vienés mezclado con la impresión de un giro fantástico y fatal». Ese giro fatal era, con toda probabilidad, la niebla del horror de la Primera Guerra Mundial. De hecho, Ravel describió la partitura con las siguientes palabras: «Las nubes arremolinadas permiten vislumbrar, a través de grietas, parejas bailando el vals. Las nubes se dispersan poco a poco; se puede distinguir un inmenso salón con una multitud girando. La escena se vuelve progresivamente más brillante. La luz de los candelabros irrumpe en el fortísimo. Una corte imperial, sobre 1855». A Ravel le resultó difícil retomar su trabajo con normalidad tras los estragos de la guerra. Además de la larga interrupción en su actividad compositiva y la pérdida de varios amigos, sufría un insomnio recurrente que lo atormentaría el resto de su vida y que influyó considerablemente en su trabajo. *La Valse* representa el sueño de una escena imposible en tiempos de incertidumbre, el anhelo de celebración con el espíritu en duelo.

Estrenada en París en 1920, *La Valse* de Ravel es, actualmente, la obra más interpretada del francés en todo el mundo y una de las composiciones más programadas del repertorio sinfónico.

Clara Sánchez

Violonchelista e informadora de Radio Clásica (RNE)

Biografías



© Jan Willem Kaldenbach

Lorenzo Viotti

Director

Lorenzo Viotti es uno de los directores más destacados de su generación. Valorado por su carismática presencia y profundidad emocional, destaca tanto en el repertorio sinfónico como en el operístico. Ha dirigido la Orquesta Filarmonía de Berlín, la Filarmonía de Múnich, la Gewandhaus de Leipzig o la Orquesta de Cleveland; así como ópera en el Teatro alla Scala, la Ópera de París, la Ópera de Zúrich y la Semperoper de Dresde. Durante su periodo como director titular de la Ópera Nacional Holandesa (2021-2025) hizo, entre otras, *Peter Grimes*, *Die Fledermaus* y un ciclo de Puccini con Barrie Kosky, muy bien recibidas por la crítica. Acaba de debutar en el Palau de les Arts de Valencia con *Fausto*, a lo que seguirá la Ópera de Zúrich y la Ópera Estatal de Viena. También esta temporada 25/26 dirigirá la Filarmonía y la Sinfónica de Viena, la Orquesta Nacional de Francia y la Filarmonía della Scala, con la que mantiene una fructífera relación, así como la Orquesta Gulbenkian, la Filarmonía de los Países Bajos, y la Sinfónica de Tokio, de la que será director musical desde 26/27. Viotti estudió piano, canto y percusión en Lyon, y dirección en Viena y Weimar. Su carrera despegó tras ganar importantes concursos como el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo, el *MDR Conducting Competition* y el Concurso Internacional de Cadaqués.



© Anoush Abirar

Gautier Capuçon

Violonchelo

Gautier Capuçon es uno de los violonchelistas más reconocidos de su generación y un auténtico embajador del instrumento. Admirado por la profundidad y elegancia de su interpretación, su virtuosismo y su sonido cálido y expresivo, colabora habitualmente con las orquestas y directores más importantes y recientemente ha tocado con la Filarmonía de Viena y Christian Thielemann, con la Orquesta de Filadelfia y Stéphane Denève, con la Orquesta de la Gewandhaus y Andris Nelsons, y en gira con la Filarmonía della Scala y Riccardo Chailly. En recitales y música de cámara ha trabajado con Evgeny Kissin, Rudolf Buchbinder, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Jérôme Ducros, Daniil Trifonov o Yuja Wang, entre otros. En la presente temporada tiene una gira con la Filarmonía de Berlín y Kirill Petrenko, además de numerosos compromisos como artista en residencia de la Orquesta Estatal de Dresde. Su interés en ampliar el repertorio le lleva a trabajar con compositores como Lera Auerbach, Karol Beffa, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Bryce Dessner, Richard Dubugnon. En 2022 creó la *Fondation Gautier Capuçon*, dedicada a apoyar a jóvenes músicos destacados que inician su carrera, reforzando su firme compromiso con la educación. Graba en exclusiva con Erato y muchos de sus registros han sido premiados.

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director honorario

Jascha von der Goltz

Director asistente
temporada 25/26

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjózova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M³ del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Blanca Albert Vañó*
David Otto Castrillo*
Irina Pakkanen*
Agnes Viola Probst*
Roberto Soriano Guillén*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Aleandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Engudanos López

Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima
Luminita Nenita
Elsa Sánchez Sánchez
Viktoria Kramer*
Miguel Molina Cabrera*
Iván Mula Horcajo*
David Ortega Sales*
Isabel Vicente Martín*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl BARRIGA Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M³ Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Virginia González Leonhardt*
Darío Francesc García Garrido*
Samuel David Palomino Kingjler*
Lorena Vidal Moreno*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez
Inés de Juan Periago*
Arnaud Dupont*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes

Victor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Berta Belinchón Gimeno*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José Luis García Balaguer*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)
María José García Zamora (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles
Ana Belén González Aguilar*
Pedro Blanco González*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tubas

José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)
David William Kutz (ayuda de solista)*

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
David García Mir*
Carlos Herrero Sánchez*
Pablo Navarro Díaz*
Néstor Pamblanco Zanón*
Enrique Peña Sotorres*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)
Laia Barberá de Luna*

Celesta

Pablo Igualada Torrico*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero
Saray Bermúdez Brunet

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 03

28 de octubre

Jean Françaix *Quinteto núm. 1 para flauta, arpa y trío de cuerda*
Jean Cras *Quinteto para arpa, flauta, violín, viola y violonchelo*
André Jolivet *Chant de Linos, para flauta, arpa y trío de cuerda*

Pablo Alcántara Flauta **Laura Balboa** Violín **Joaquín Arias** Viola
Montserrat Egea Violonchelo **Coline-Marie Orliac** Arpa

Descubre 01

2 de noviembre

Augusta Holmès *La nuit et l'amour*
Piotr Ílich Chaikovski *Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op. 36*

Ana María Patiño Directora **Sofía Martínez Villar** Narradora
José Antonio Carril Declamación (miembro del CNE)
Orquesta Nacional de España

Sinfónico 04

7, 8, 9 de noviembre

Carme Fernández Vidal *Se sueña que se está soñando**
Aaron Copland *Primavera apalache, suite para orquesta (1945)*
George Gershwin *Rhapsody in Blue*
Nikolai Rimski-Kórsakov *Capricho español, op. 34*

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Gemma New Directora **Juan Floristán** Piano
Orquesta Nacional de España

Satélite 04

11 de noviembre

Teresa Carreño *Cuarteto de cuerda en Si menor*
Robert Schumann *Cuarteto de cuerda, op. 41, núm. 3, en La mayor*

Kremena Gancheva Violín **Laura Balboa** Violín **Lorena Otero** Viola
Montserrat Egea Violonchelo

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Joaquín Sorolla Bastida

En el café, 1885

Óleo sobre tabla.

© Fundación Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguualda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Daniel Jáñez Quintanilla

Alumno en prácticas del

Máster Gestión Cultural

ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

