

Ciclo Sinfónico 08

12, 13 y 14 de diciembre de 2025

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do menor, op. 37*

Germaine Tailleferre *Concertino para arpa y orquesta*

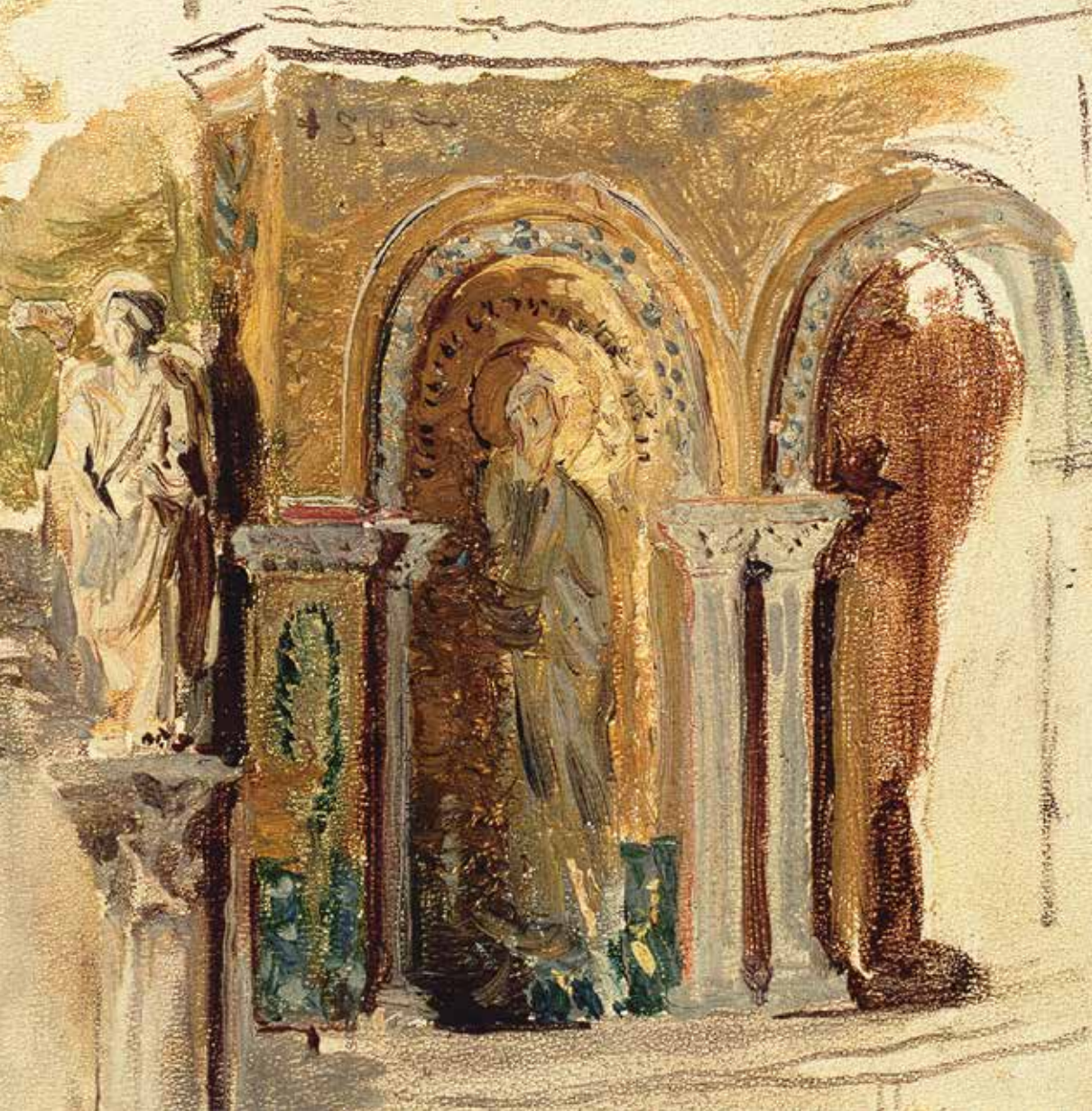
Arthur Honegger *Sinfonía núm. 3, H.186 «Litúrgica»*

David Afkham *Director*

Paul Lewis *Piano*

Coline-Marie Orliac *Arpa*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 08

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director

Paul Lewis

Piano

Coline-Marie Orliac

Arpa

PRIMERA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do menor, op. 37 [34']

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo. Allegro

SEGUNDA PARTE

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Concertino para arpa y orquesta [18']

I. Allegretto

II. Lento

III. Rondo

Arthur Honegger (1892-1955)

Sinfonía núm. 3, H. 186 «Litúrgica» [30']

I. Dies irae

II. De profundis clamavi

III. Dona nobis pacem

Vi **12** y Sá **13** DIC 19:30H

Do **14** DIC 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do menor, op. 37

(c. 1800-1803; estreno: 1803; publicación: 1804)

Hay obras que constituyen puntos de referencia para la historia de la música. El *Tercer concierto* de Beethoven es una de ellas. En el contexto del catálogo del compositor, que lo escribiera en Do menor no parece que fuera casual. Beethoven ya había explorado esta tonalidad en obras como el *Trío op. 1 núm. 3* y la *Sonata «Patética», op. 13*, buscando expresar sentimientos de intenso dramatismo. En este concierto, sin embargo, el Do menor comienza a transformarse: ya no es solo vehículo del *pathos*, sino que anticipa el carácter combativo y heroico que alcanzaría su cénit en la *Quinta sinfonía*. En lo que concierne a su relación con modelos anteriores en el mismo género y con los conciertos de Mozart en particular, Beethoven se distancia notablemente de ellos, aunque esto no suponga necesariamente una ruptura radical. Su diseño formal, la exposición orquestal previa y la dialéctica solista-orquesta siguen siendo herencia clásica. Lo novedoso es la tensión dramática y el trato expansivo del piano. Podríamos decir que el modelo básico sigue siendo mozartiano, pero su desarrollo es beethoveniano.

El tema principal del primer movimiento, anclado en un ritmo con puntillo de carácter militar, no es simplemente un tema: es una célula obsesiva que permea todo el movimiento. A diferencia de Mozart, donde piano y orquesta dialogan como iguales, Beethoven deliberadamente los separa en dos esferas. Ya desde su entrada, el solista no busca integrarse: irrumpe con escalas ascendentes y proclama su propio discurso en octavas audaces. La *cadenza* del primer movimiento, que Beethoven escribió probablemente en 1809, es un microcosmos del

nuevo estilo: líneas melódicas extensas, uso completo del registro del piano, contrastes abruptos de *tempo* y carácter. El segundo movimiento, en la remota tonalidad de mi mayor, crea un espacio de introspección profunda. Beethoven lo construye como un espacio introspectivo donde el piano inicia la acción con acordes casi corales. La orquesta responde con intervenciones contenidas que aportan profundidad sin romper la serenidad dominante. A diferencia de la comunicación más inmediata que suele encontrarse en Mozart, aquí la intimidad surge de la continuidad expresiva y del uso de armonías que despliegan un clima suspendido. La escritura evita el contraste dramático, privilegiando una lenta fluidez. El *Rondo* final combina un ritmo marcado con una estructura clara y equilibrada. El tema principal reaparece en sucesivas variaciones que permiten al piano mostrar su agilidad sin caer en un virtuosismo puramente exhibicionista. La progresión hacia el Do mayor final otorga al movimiento una dirección luminosa que se refuerza en una coda acelerada de carácter operativo. La claridad formal y el uso directo de los motivos contribuyeron a que este *finale* se convirtiera en un referente para generaciones posteriores.

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Concertino para arpa y orquesta (1927)

Formada en el Conservatorio de París —donde obtuvo numerosos premios en piano, armonía y composición—, Tailleferre se vinculó pronto al círculo de Erik Satie y Jean Cocteau. Ambos vieron en Tailleferre y en sus compañeros Auric, Durey, Honegger, Milhaud y Poulenc una vía hacia una música francesa concisa, limpia y antirromántica. Alfred Cortot, que interpretó varias de sus obras, destacó en su estilo un carácter «vivaz y centelleante» y la transparencia de su escritura instrumental.

Compuesto durante una estancia en Estados Unidos, este *concertino* combina frescura, virtuosismo y un humor característico. Muestra, asimismo, la capacidad de su autora para integrar la influencia de tendencias modernas en una escritura de apariencia sencilla. Lo concibió inicialmente en una versión para arpa y piano, revisada después por la propia compositora, y más tarde orquestada. Su dedicatario fue

Ralph Barton, dibujante estadounidense con quien Tailleferre contrajo matrimonio en esos años. El estreno tuvo lugar en el Symphony Hall de Boston en 1927. La recepción fue muy favorable: la crítica subrayó su mezcla de gracia ligera y solidez formal, así como su modo de integrar recursos modernos sin perder el equilibrio clásico.

La obra se organiza en tres movimientos que adoptan moldes tradicionales tratados con libertad. El *Allegro* inicial se asienta en una estructura próxima a la forma sonata, aunque no estrictamente simétrica. El arpa presenta un motivo brillante que se expande en figuraciones de arpeggios y escalas. La orquesta acompaña con discreción, favoreciendo una relación camerística más que un contraste sinfónico. El movimiento destaca por su concisión y por una energía rítmica contenida. El *Lento* central funciona como una pieza de atmósfera, próxima a una *berceuse*. Su lenguaje armónico, de giros modales suaves y melodías insinuadas, crea un clima suspendido y muy depurado. La influencia general del impresionismo francés —entendiéndolo más como sensibilidad que como cita estilística— se percibe en la transparencia tímbrica y la economía gestual. El *Rondo* final retoma un tono ligero y vivaz. El tema principal vuelve periódicamente con variaciones y episodios que exploran la agilidad del arpa sin llegar a convertirla en un vehículo de mero virtuosismo extrovertido. El humor discreto y la claridad formal dominan el movimiento. Esa claridad, juntamente con la escritura rítmica y el uso de ciertos acordes de color moderno enlazan la obra con el neoclasicismo francés de entreguerras.

Arthur Honegger (1892-1955)

Sinfonía núm. 3, H.186 «Litúrgica» (1945-46)

El compañero de Tailleferre en el *Groupe des Six*, Arthur Honegger, compuso su *Tercera sinfonía* en plena posguerra por encargo de la fundación suiza *Pro Helvetia*. El estreno tuvo lugar en Zúrich el 17 de agosto de 1946, con Charles Münch al frente de la Tonhalle-Orchester. Poco después, la obra llegó a París, donde obtuvo una recepción amplia que consolidó su posición dentro del repertorio del compositor. Desde entonces, Honegger la consideró una de sus sinfonías más personales.

El título original en francés «Liturgique» y los subtítulos latinos de los tres movimientos —*Dies irae*, *De profundis clamavi*, *Dona nobis pacem*— no remiten a una misa sinfónica, sino que funcionan como puntos de apoyo simbólicos. La obra es una meditación laica sobre la violencia, el sufrimiento y el deseo de paz tras la guerra.

El *Dies irae* inicial se abre con una energía rítmica contundente: acordes disonantes, ostinatos tensos y sínkopas superpuestas. El crítico Marcel Delannoy describió este comienzo como una caricatura sonora de la presión colectiva y los mecanismos deshumanizadores de la sociedad moderna. En medio de esa agitación, surgen episodios líricos en las cuerdas que funcionan como respiraciones momentáneas dentro del conflicto. El *De profundis clamavi* central ofrece el reverso interior. Honegger lo concibió como una plegaria lenta, construida mediante líneas amplias que ascienden desde una penumbra armónica que alterna tonalidad, modalidad y acordes agregados. Según el propio compositor, esas melodías habían madurado en su imaginación durante largo tiempo y constituían el núcleo espiritual de la sinfonía. La crítica reconoció en este movimiento el eco lejano del coral bachiano, más como afinidad estructural que como referencia explícita. Finalmente, el *Dona nobis pacem* retoma la tensión del primer movimiento. Los ritmos mecánicos regresan para subrayar la persistencia del conflicto, hasta desembocar en un clímax desgarrado, que Honegger caracterizó como una llamada de socorro universal. Tras ese paroxismo, la música se disuelve en una coda sorprendentemente delicada.

Gracias a esta obra, Honegger recibió el premio de composición de la ciudad de Zúrich. Figuras como Ernest Ansermet elogiaron su densidad y su coherencia interna. Con el tiempo, la *Liturgique* se ha consolidado como una de las sinfonías más significativas del siglo XX: un tríptico que transforma la experiencia de la guerra en un sobrio discurso musical, cuyo mensaje final se confía no a un acorde triunfal, sino a un gesto frágil, suspendido, donde la paz aparece más como posibilidad que como certeza.

Teresa Cascudo

Biografías



© Gisela Schenker

David Afkham
Director

David Afkham es uno de los directores más destacados de su generación, y ha trabajado con importantes orquestas como la del Concertgebouw, Sinfónica de Londres, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Los Ángeles, Filarmónica de Múnich o Sinfónica de Viena. Con repertorio operístico debutó en Glyndebourne con *La traviata* (2014) y desde entonces ha dirigido en Dresde, Fráncfort, Stuttgart, Viena y en el Teatro Real, donde presentó *Bomarzo* (2017) y *Arabella* (2023). Desde 2019 es Director Principal y Artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, con los que ha abordado grandes obras como *Gurrelieder*, la *Octava* de Mahler, la *Novena* de Bruckner, *La creación* o *Tristán e Isolda*. Fue discípulo de Bernard Haitink y asistente en la Gustav Mahler Jugendorchester. Ganó el Concurso Donatella Flick en 2008 y el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo en 2010.



© Kaupo Kikkas

Paul Lewis
Piano

El pianista británico Paul Lewis destaca como uno de los principales intérpretes del repertorio centroeuropeo. Actúa con orquestas de referencia como la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Berlín, la del Concertgebouw, o las Sinfónicas de Boston y Chicago. Sus proyectos suelen centrarse en compositores concretos, lo que permite profundizar en las obras, tanto a él como al público: entre 2022 y 2025 presentó la integral de sonatas de Schubert, ha interpretado el ciclo íntegro de conciertos de Beethoven en los Proms, en Tanglewood, Boston y Oslo; y entre 2026 y 2027 verá la luz Mozart+. En el ámbito camerístico, colabora con Mark Padmore y es codirector artístico del Midsummer Music Festival. Tiene una amplia discografía que incluye premiadas grabaciones de Beethoven y Schubert y su trayectoria ha sido reconocida con galardones como los Edison o Gramophone.



© Stefano Manfredini

Coline-Marie Orliac
Arpa

La arpista francesa Coline-Marie Orliac es arpa solista de la Orquesta Nacional de España desde 2023. Paralelamente, colabora con importantes orquestas como las Filarmónicas de Berlín y Viena, la de Filadelfia o la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia. Su estimulante aproximación al instrumento hace que aborde valientes proyectos con los que explora las posibilidades expresivas del mismo. En su último álbum, *Harpistically Yours, Chopin*, Orliac, acompañada por la soprano Olga Pasichnyk, reinterpreta obras del compositor polaco mediante arreglos propios. Otras grabaciones son *Obvious*, en la que el arpa dialoga con el trombón de Achilles Liarmakopoulos o *Journeys* (Naxos) de la que Gramopone destacó la «exquisita elegancia» de Orliac. Trabaja asimismo con compositores contemporáneos y conjuntos como Klangforum, PHACE, Neopercusión y Airborne Extended.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorenes Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Irina Pakkanen*
María Ramos Barrio*
Jonathan Mesonero Rodríguez*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñados López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima
Luminita Nenita

Elsa Sánchez Sánchez
Celia Bueno Puente*
Andrea Beatrice Duca
Duca*
Viktoriia Kramer*
Gala Pérez Iñesta*
Roberto Soriano Guillén*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Álvaro Miguel García Ros*
Francisco González González*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Pablo Sánchez Payo
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Pablo Balaguer Ortiz*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José Cuberos Pons (clarinete bajo)*
Mateo Balboa Doldan*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Pedro Blanco González (ayuda de solista)*
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles
Artur Jorge Fontana*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
José Antonio García Sevilla*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Pau Buforn Llorca*

Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

Celesta

Carlos Marín Rayo*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero
Saray Bermúdez Brunet

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Satélite 08

16 de diciembre

Aleksandr Borodín *Sexteto de cuerda en Re menor*
Johannes Brahms *Sexteto de cuerda núm. 1, op. 18*

Pablo Martín Violín **Sei Morishima** Violín
Joaquín Arias Viola **Alberto Cid** Viola
Gabriel Sevilla Violonchelo **Alberto Alonso** Violonchelo

Sinfónico 09

19, 20 y 21 de diciembre

María de Pablos *Ave verum, para coro y orquesta*
Camille Saint-Saëns *Oratorio de Navidad, op. 12*
Camille Saint-Saëns *Sinfonía núm. 3 en Do menor, op. 78 «Órgano»*

Jaume Santonja Director **Daniel Oyarzabal** Órgano
Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 10

9, 10 y 11 de enero

Eduardo Soutullo *Das Eismeer**
Ernest Chausson *Poema de amor y del mar, op.19*
Ottorino Respighi *Fuentes de Roma, P.106*
Ottorino Respighi *Pinos de Roma, P.141*

Roberto González-Monjas Director **Véronique Gens** Soprano
Orquesta Nacional de España

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Satélite 09

13 de enero

Michael Haydn *Divertimento en Do mayor, para oboe, viola y
contrabajo (adaptación para piccolo, viola y contrabajo)*
Erwin Schulhoff *Concertino para flauta/piccolo, viola y contrabajo*
Mike Mower *Snacks for a Skeleton Orchestra, para piccolo, viola
y contrabajo*

Marta Santamaría Piccolo y Flauta **Lorena Otero** Viola
Bárbara Veiga Contrabajo

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Joaquín Sorolla Bastida

Detalle del atrio de San Marcos de Venecia, 1897
Óleo sobre cartón

© Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Daniel Jáñez

Departamento de producción

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas y de dirección


Begoña Álvarez


Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

A
Auditorio
Nacional
de Música

**BONO
CULT
URAL**