

# Ciclo Sinfónico 09

19, 20 y 21 de diciembre de 2025

**María de Pablos** *Ave verum, para coro y orquesta*

**Camille Saint-Saëns** *Oratorio de Navidad, op. 12*

**Camille Saint-Saëns** *Sinfonía núm. 3 en Do menor,  
para orquesta y órgano, op. 78*

**Jaume Santonja** *Director*

**Miguel Ángel García Cañamero** *Director del CNE*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico  
de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel**

**García Cañamero**  
Director del CNE

# Ciclo Sinfónico 09

## Orquesta y Coro

### Nacionales de España

**Jaume Santonja**

Director

**Xabier Pascual**

Tenor

**Paloma Friedhoff**

Soprano

**Agnieszka Grzywacz**

Mezzosoprano

**Beatriz Oleaga**

Contralto

**Eduardo López**

Tenor

**Álvaro de Pablo**

Barítono

**Daniel Oyarzabal**

Órgano

**Miguel Ángel García**

**Cañamero**

Director del CNE

#### PRIMERA PARTE

**María de Pablos (1904-1990)**

*Ave verum, para coro y orquesta [5']*

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

*Oratorio de Navidad, op. 12 [38']*

*I. Preludio («Dans le style de Séb. Bach»)*

*II. Recitativo y coro: Et pastores errant*

*III. Aria: Expectans*

*IV. Aria y coro: Domine, ego credidi*

*V. Dúo: Benedictus*

*VI. Coro: Quare fremuerunt gentes?*

*VII. Trío: Tecum principium*

*VIII. Cuarteto: Alleluia*

*IX. Quinteto y coro: Consurge, Filia Sion*

*X. Coro: Tollite hostias*

#### SEGUNDA PARTE

**Camille Saint-Saëns**

*Sinfonía núm. 3 en Do menor, para orquesta*

*y órgano, op. 78 [36']*

Parte I

*Adagio - Allegro moderato*

*Poco adagio*

Parte II

*Allegro moderato - Presto*

*Maestoso - Allegro*

Vi **19** y Sá **20** DIC 19:30H

Do **21** DIC 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá

en directo el concierto del  
domingo 21 de diciembre.

**LUGARES E HISTORIAS**

# Una estrella danzarina

Comenzar hablando de Nietzsche, conocido por decretar la muerte de Dios, el comentario de un programa musical inspirado por las celebraciones navideñas no es la mejor de las formas, no cabe duda, de unirse a la demostración de discursos de ilusión, reencuentro y generosidad a la que se entrega estos días el mundo occidental. Pero, si atendiéramos solo al aura de pureza que reverbera en las obras de este programa, dejaríamos de escuchar el hondo murmullo de un relato de poder que se impone sobre el deseo de los vulnerables. De ahí la mención a Nietzsche y a su beligerancia contra la moral cristiana que, en su opinión, impide al ser humano vivir una vida plena. En lugar de seguir al astro que guio a los Reyes Magos, desde su personaje Zarathustra conmina a cada persona a tener el «caos dentro de sí para poder dar a luz una estrella danzarina», es decir, para afirmar el sentido individual de cada existencia.

No lo consiguió María de Pablos (1904-1990), protagonista de un caso sintomático de las condiciones en las que emergía la creación de las mujeres en las primeras décadas del siglo XX. Pilar Serrano ha estudiado la trayectoria de esta segoviana que se formó en el Conservatorio de Madrid, donde en 1927 culminó con el primer premio sus estudios de composición con Conrado del Campo. Presentaba como méritos dos obras: el poema sinfónico *Castilla*, sugestiva convergencia de lo centroeuropeo y lo hispano, y el *Ave verum*, un motete a cuatro voces, conjunto instrumental y órgano en el que no hay rastro de ese «arte español» que defendía la compositora, sino un melodismo equilibrado con raíces en una armonía ligera y luminosa, que la autora distingue con personales giros. Estructurado en tres partes, recrea la idea de la presencia de Cristo en la consagración con una medida rota por el solo de tenor que, en la sección central, evoca la fuente de agua y sangre que brota del costado de Jesucristo. Este *Ave*

*verum*, interpretado en el Teatro Cómico de Madrid por miembros de la Capilla Real, apenas volvió a escucharse hasta la presente década. Lo que ocurrió desde entonces podría describirse como la historia de una emancipación imposible: el paso de María de Pablos por la Academia de España en Roma –fue la primera mujer en obtener, en 1928, la plaza de Música en el certamen– y sus experiencias musicales, culturales y vitales en la capital italiana y en París, donde estudió brevemente con Paul Dukas y Nadia Boulanger, estuvieron siempre supervisados por su madre, celosa guardiana de una moralidad religiosa, patriarcal y represora. Es probable que, desde los años treinta, se fueran manifestando los síntomas de un trastorno mental que echaría por tierra su carrera como docente y compositora, su vida entera. Si, en torno a las mismas fechas, una artista como Leonora Carrington sorteó el desequilibrio psíquico creando un espacio onírico propio de libertad y agencia, los sueños de María de Pablos se marchitaron en un universo hecho para los hombres y quedaron sepultados en un sanatorio psiquiátrico durante casi cincuenta años.

Desde una posición de privilegio, el mundo mostró una apariencia más amable a la mujer a la que Camille Saint-Saëns (1835-1921) dedicó su *Oratorio de Navidad*: su alumna Clémence de Grandval (1828-1907), aristócrata y reconocida compositora, quien en distintas ocasiones ofreció soporte financiero a la Société Nationale de Musique fundada por el músico francés con el objetivo de promover una Ars Gallica. Florence Launay y Jann Pasler sostienen que Saint-Saëns fue uno de los autores que más apoyaron a las compositoras en la segunda mitad del siglo XIX. Esto no le impidió incluir a las mujeres, en una carta a Fauré de 1920, en un grupo de personas incompetentes, junto a periodistas y directores de teatro. Tenía 23 años y llevaba tan solo unos meses en el puesto de organista de la poderosa iglesia de La Madeleine cuando compuso velozmente seis de los diez movimientos del mencionado oratorio, que se estrenaron en la Nochebuena de 1858 con el espléndido órgano Cavaillé-Coll, añadiéndose los cuatro restantes en los años sucesivos. Pese a la referencia explícita a Bach del *Preludio* («Dans le style de Séb. Bach»), donde se sugiere la cualidad ingenua y tierna de la música de los pastores, esta obra prescinde del papel articulador y narrativo del evangelista

característico del oratorio bachiano, de forma que el recitativo está presente solo en el segundo movimiento, «*Et pastores erant*». La esencia de esta obra para cinco solistas, coro mixto, cuerdas, arpa y órgano reside en las arias, dúos y otras cautivadoras combinaciones tímbricas vocales e instrumentales que expresan sentimientos de alegría por el nacimiento de Cristo a partir de diversos textos bíblicos. El tono general es el de la sencillez; incluso el dramatismo del coro «*Quare fremuerunt gentes*» («¿Por qué se amotinan las gentes?») es reconducido, a través del órgano, hacia una atmósfera de recogimiento íntimo.

Algunos de los que tuvieron la oportunidad de escuchar a Saint-Saëns como organista tanto en La Madeleine como previamente en Saint-Merri destacaron sus extraordinarias improvisaciones, tan clásicas en su estilo como virtuosísticas. En 1871 fue el encargado de inaugurar el órgano del Royal Albert Hall de Londres e incluyó este instrumento en la *Sinfonía en Do menor, op. 78*, con la que respondió en 1886 al encargo de la Royal Philharmonic Society. Aunque lleva el número 3, fue, en realidad, su quinta y última sinfonía, dedicada a la memoria de Franz Liszt, quien le había considerado como «el más hábil y más dotado entre los compositores modernos» (Sabina Teller Ratner, 2012). Saint-Saëns era consciente del reto para los límites de la orquesta que esta obra implicaba, de forma que previno al secretario de la Philharmonic Society: «le advierto de que será formidable. [...] Afortunadamente, no hay arpas. Pero, desafortunadamente, será difícil». Se aproximaba también a la estructura sinfónica con un planteamiento renovador que había puesto en práctica en el *Concierto para piano número 4* y la *Sonata para violín y piano*: una disposición en dos partes que une, de un lado, el *Allegro* de resonancias schubertianas y el *Adagio* –donde emerge la faceta operística del autor– y, de otro, el *Scherzo* y el *Finale*. Esta voluntad de continuidad se extiende a la aparición cíclica de los temas y a cierta función de empaste del órgano. De hecho, a pesar del sobrenombrado posterior de la sinfonía y de las aptitudes de Saint-Saëns como organista, este instrumento no ocupa el primer plano con un virtuosismo deslumbrante, sino que se reserva, con toda su potencia, para la coda final. El propio autor la consideró «verdaderamente extraordinaria», capaz de derrumbar los

muros del Conservatorio de París, un imponente final acorde con el carácter solemne del estreno el 19 de mayo de 1886 en el St. James's Hall de Londres, con la asistencia de los príncipes de Gales («deben de haberse aburrido mucho», ironizó Saint-Saëns). Desde entonces, no ha sido infrecuente su asociación con las grandes celebraciones: en 1913 fue el centro de un programa del Jubilee Festival en homenaje al compositor en el Queen's Hall de Londres; en 1915 se interpretó en la Exposición Internacional de San Francisco y, recientemente, en 2024, resultó idónea para subrayar la celebración de la reapertura de la Catedral de Notre Dame de París. No obstante, su impacto global se produjo cuando el famoso pasaje cristalino para piano a cuatro manos del *Finale* se asoció, en la versión de Nigel Westlake para el film *Babe* (1995), a las ideas de ternura, pureza y coraje de un cerdito que consiguió ser pastor. Se ha sugerido que Saint-Saëns pretendió dejar constancia en esta obra de su historia profesional, y podemos preguntarnos si lo autobiográfico se expandió más allá de su experiencia como organista o su magisterio del contrapunto, para incluir, en los enigmáticos ecos del *Dies irae*, el recuerdo de sus dos hijos, de cuya muerte en 1878 culpó a su esposa. Se requiere un oído atento para escuchar, bajo los destellos de inocencia, el rumor sordo de la crueldad.

**Belén Pérez Castillo**

Profesora del Departamento de Musicología de la UCM

# María de Pablos

*Ave verum, para coro y orquesta*

Texto atribuido al Papa Inocencio VI (m. 1362)

*Ave verum corpus,  
natum de Maria Virgine.  
Vere passum,  
immolatum in cruce pro homine:  
Cujus latus perforatumm unda fluxit  
sanguine.  
Esto nobis praegustatum in mortis  
examine.  
O Jesu dulcis  
O Jesu pie  
O Jesu Fili Mariae;  
miserere mei.  
Ave verum corpus,  
natum de Maria Virgine.  
O Jesu dulcis  
O Jesu pie  
O Jesu Fili Mariae;  
miserere mei.  
Amen.*

Salve, verdadero Cuerpo,  
nacido de la Virgen María,  
verdaderamente atormentado,  
sacrificado en la cruz por la humanidad,  
de cuyo costado perforado fluyó agua y  
sangre:  
Sé para nosotros un anticipo en el  
trance de la muerte.  
¡Oh, dulce Jesús!  
¡Oh, pío Jesús!  
¡Oh, Jesús, hijo de María!  
Apiádate de mí.  
Salve, verdadero Cuerpo,  
nacido de la Virgen María,  
¡Oh, dulce Jesús!  
¡Oh, piadoso Jesús!  
¡Oh, Jesús, hijo de María!  
Apiádate de mí.  
Amén.

# Camille Saint-Saëns

## *Oratorio de Navidad, op. 12*

Textos tomados de la Biblia: II. Lucas 2, 8-14; III. Salmo 39 (40), 1; IV. Juan 11, 27; V. Salmo 117 (118), 26-28; VI. Salmo 2, 1; VII. Salmo 109 (110), 3; VIII. Isaías 49, 13; IX. Lamentaciones 2, 19; Isaías 62, 1; X. Salmo 95 (96), 8-9; Salmo 95 (96), 11; Salmo 95 (96), 13;

### **I. Prélude («Dans le style de Séb. Bach»)**

### **II. Récit et choeur: Et pastores errant**

*Et pastores errant in regione eadem vigilantes  
et custodientes vigilias noctis supra gregem suum.  
Et angelus Domini stetit juxta illos,  
et claritas Domini circumfulsit illos,  
et timuerunt timore magno.  
Et dixit illis angelus:  
«Nolite timere; nolite mere!  
ecce enim evangelizo vobis gaudium magnum,  
quod erit omni populo,  
quia natus est vobis hodie Salvator,  
qui est Christus Dominus,  
in civitate David.  
Et hoc vobis signum:  
invenietis infantem pannis involutum,  
et positum in praesepio».  
Et subito facta est cum angelo multitudo militiae caelestis,  
laudantium Deum et dicentium:  
«Gloria in altissimis Deo,  
et in terra pax hominibus bona voluntatis!».*

### **I. Preludio (Al estilo de J. S. Bach)**

### **II. Recitativo y coro: Et pastores errant**

En esa región acampaban unos pastores,  
que vigilaban por turno sus rebaños durante la noche.  
De pronto, se les apareció el Ángel del Señor  
y la gloria del Señor los envolvió con su luz. Ellos sintieron un gran temor, pero el Ángel les dijo:  
«No teman, sencillamente no teman, no teman porque les traigo una buena noticia,  
una gran alegría para todo el pueblo: Hoy les ha nacido un Salvador, que es el Mesías, el Señor, en la ciudad de David.  
Y esto les servirá de señal: encontrarán a un niño en pañales envuelto,  
y acostado en un pesebre». Y apareció de pronto junto con el Ángel una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios, diciendo:  
«¡Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra, paz a los hombres de buena voluntad!».

**III. Air: Exspectans exspectavi  
Dominum**

*Exspectans exspectavi Dominum,  
et intendit mihi.*

**IV. Air et chœur: Domine, ego credidi**  
*Domine; ego credidi quia tu es Christus  
Filius Dei vivi  
qui in hunc mundum venisti.*

**V. Duo: Benedictus**

*Benedictus, qui venit in nomine Domini.*

*Deus Dominus et illuxit nobis.  
Deus meus es tu,  
et confitebor tibi,  
Deus meus es tu,  
et exaltabo te.*

**VI. Chœur: Quare tremuerunt gentes**

*Quare tremuerunt gentes,  
et populi meditati sunt inania?*

*Gloria Patri,  
gloria Filio,  
gloria Spiritui Sancto  
Sicut erat in principio,  
et nunc, et semper,  
et in saecula saeculorum.  
Amen.*

**VII. Trio: Tecum principium**

*Tecum principium in die virtutis tuae,  
in splendoribus Sanctorum,*

**VIII. Quatuor: Alleluia. Laudate, coeli**  
*Aleluia, aleluia, aleluia.  
Laudate, coeli, et exulta, terra;*

**III. Aria: Exspectans exspectavi  
Dominum**

Esperé confiadamente en el Señor:  
él se inclinó hacia mí.

**IV. Aria y coro: Domine, ego credidi**  
Señor, creo que tú eres el Hijo  
vivo de Dios,  
el que debía venir al mundo.

**V. Dúo: Benedictus**

¡Bendito el que viene en nombre  
del Señor!

El Señor es Dios, y él nos ilumina.  
Tú eres mi Dios,  
y yo te doy gracias.  
Tú eres mi Dios,  
y yo te glorifico.

**VI. Coro: Quare tremuerunt gentes?**

¿Por qué se amotinan las naciones  
y los pueblos hacen vanos proyectos?

Gloria al Padre,  
gloria al Hijo,  
gloria al Espíritu Santo.  
Como era en el principio,  
ahora y siempre,  
por los siglos de los siglos.  
Amén.

**VII. Trío: Tecum principium**

Tú eres príncipe desde tu nacimiento,  
con esplendor de santidad;

**VIII. Cuarteto: Alleluia**

Aleluya, aleluya, aleluya.  
¡Griten de alegría, cielos, regocíjate,  
tierra!

*quia consolatus est Dominus populum suum  
et pauperum suorum miseretur.*

Porque el Señor consuela a su pueblo  
y de sus pobres se compadece.

**IX. Quintette et choeur: Consurge Filia Sion**  
*Consurge, Filia Sion  
Aleluia, aleluia, aleluia  
Lauda in nocte  
in principio vigiliarum,  
Aelluia, aleluia, aleluia.*

**IX. Quinteto y coro: Consurge, Filia Sion**  
Levántate, hija de Sión.  
Aleluya, aleluya, aleluya  
y canta durante la noche,  
cuando comienza la ronda.  
Aleluya, aleluya, aleluya.

**X. Chœur: Tollite hostias**  
*Tollite hostias,  
et adoratieve Dominum in atrio sancto ejus.  
Laetentur coeli,  
et exsultet terra,  
a facie Domini,  
quoniam venit,  
Aleluia.*

**X. Coro: Tollite hostias**  
Entren en sus atrios,  
y adoren al Señor al manifestarse su  
santidad:  
Alégrese el cielo  
y exulte la tierra,  
Griten de gozo delante del Señor,  
porque él viene.  
Aleluya.

# Biografías



© Anna Tena

## Jaume Santonja

Director

Jaume Santonja se caracteriza por un estilo enérgico y un enfoque colaborativo y, desde el respeto y la pasión por la música compartidos con la orquesta, tiene por objetivo llevar al público por un viaje emocional en cada obra que dirige. Se formó inicialmente como percusionista, y tras varios años como percusionista principal de la Orquesta Sinfónica de Amberes y haber pasado por la Joven Orquesta Gustav Mahler y la Orquesta del Festival Verbier, su carrera en los podios está ganando relevancia rápidamente. Estudió dirección en el Real Conservatorio de Amberes y fue seleccionado para trabajar con Iván Fischer y la Orquesta del Concertgebouw como una de las jóvenes promesas de la dirección en 2020. Ha sido director principal invitado de la Orquesta de Milán y director asociado de la Euskadiko Orkestra. Entre 2018 y 2020, fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y trabajó estrechamente con Mirga Gražinytė-Tyla. Invitado de manera regular tanto en nuestro país como en el extranjero, Santonja ha dirigido la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta Simfònica de Barcelona, la Sinfónica de Tenerife o la Real Filharmonía de Galicia; así como la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, la Sinfónica de Stavanger o la Sinfónica de Amberes.



© PFB Fotos

## Paloma Friedhoff

Soprano

La soprano Paloma Friedhoff, española y estadounidense nacida en Bélgica, ha ganado varios premios internacionales en Madrid, Washington DC, Metropolitan Opera de Nueva York (St. Louis), Lisboa y Barcelona. Su principal interés y actividad gira en torno al repertorio sinfónico, el oratorio, la música de cámara y la música antigua. Recientemente, ha interpretado el *Réquiem* de Brahms con la Orquesta y Coro Joven de Andalucía, así como *Pulcinella* de Stravinsky y *Te Deum* de Dvořák con la Orquesta y Coro Nacionales de España. Destaca, asimismo, su interpretación del rol de Bubaste en el reestreno moderno, y grabación, de *La Nitteti* de Niccolò Conforto con el grupo Nereydas dentro del ciclo Universo Barroco del CNDM. Colabora de manera regular con conjuntos de música antigua y de cámara, como Musica Ficta, Qvinta Essencia, Vihuelas & Voces, Gradualia y Delirivm Musica, y ofrece recitales con vihuela y guitarra barroca, romántica y clásica. Ha actuado en festivales de EE.UU., Argentina, Alemania, Países Bajos y España. Se formó en la Universidad de Indiana, en la Universidad de Música y Teatro de Múnich y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Es miembro del Coro Nacional de España.



© PFB Fotos

### **Agnieszka Grzywacz**

Mezzosoprano

Nacida en Radomsko (Polonia), inició sus estudios de violín en la escuela de música local y continuó su formación en el Conservatorio Profesional de Częstochowa. Tras obtener el grado medio de violín, se especializó en canto en el Conservatorio Superior de Música de Lódz. Entre 2005 y 2008 fue alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus, donde recibió un premio especial en la clase del profesor Tom Krause. Ha ampliado su formación en música de cámara, música antigua y ópera con destacados profesores como Ilona Tokody, Teresa Berganza, Helena Lazarska, Reri Grist, Richard Wistreich, Gerd Türk, Ana Larsson y Christian Immler. Fue galardonada con una mención especial en el II Concurso Nacional de Canto de Wrocław y con el tercer premio en el XVII Concurso Internacional de Música de Cámara en Lódz. Ha colaborado con reconocidos ensambles españoles y europeos y actuado en prestigiosos festivales y auditorios internacionales. Cuenta con diversas grabaciones para sellos como Alpha, Verso y DUX. Desde 2010 es soprano del Coro Nacional de España.



© Pablo F. Juárez

### **Beatriz Oleaga**

Contralto

Beatriz Oleaga nació en Madrid. Es miembro del Coro Nacional de España y ha actuado, además, como solista con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de la Radio de Polonia, Hespérion XXI, Al Ayre Español, La Ritirata o la Orquesta Barroca de Dresde. Asimismo, ha trabajado con directores importantes como Masaaki Suzuki, David Afkham, Michał Kłauza, Zsolt Nagy, Paul Goodwin, Maximiano Valdés y Jordi Savall, entre otros; y en escenarios como el Teatro Real, la Cité de la Musique, Centro de Cultura y Congresos de Lucerna, el Gran Teatre del Liceu, Centro Nacional de las Artes de Pekín, en el Festival Bach de Leipzig, en la Ópera de Fráncfort y en la Ópera Real del Palacio de Versalles. Máster en Interpretación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, obtuvo el premio a la alumna más sobresaliente. Ha recibido clases magistrales de Juan Diego Flórez, Gerd Türk, Teresa Berganza, Carlos Mena, Sarah Connolly y Richard Levitt, entre otros. Ha participado en grabaciones para los sellos Alia Vox, DUX y Enchiridis así como para la SGAE/Fundación Guerrero. Es miembro del Coro Nacional de España.



© Annie Leibovitz

### Eduardo López

Tenor

Eduardo López es un tenor de timbre lírico-spinto. Destaca por el brillo y la calidez de su voz, así como por una interpretación de gran sensibilidad expresiva. Formado junto a maestros de la talla de Jaume Aragall, Carlos Álvarez y Patrizia Ciofi, desarrolla una versátil actividad artística que equilibra su labor como miembro del Coro Nacional de España con una incipiente presencia como solista. Su repertorio abarca desde las grandes obras del género sinfónico-coral, como la *Novena sinfonía* de Beethoven o el *Réquiem* de Mozart, hasta la intimidad del lied y la canción como *Dichterliebe* de Schumann o las *6 Romances, op. 4* de Rajmáninov. En el terreno operístico, cuenta en su repertorio con roles como Cavaradossi (*Tosca*) o Alfredo (*La traviata*). Ha actuado en las principales salas de nuestro país, desde el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid hasta el Gran Teatre del Liceu, combinando la disciplina artística con el protagonismo escénico.



© Alfi Gómez Estudio

### Álvaro de Pablo

Barítono

Álvaro de Pablo es un barítono madrileño. Realizó los estudios superiores de música en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con los maestros Virginia Prieto y Aurelio Viribay. Ha colaborado con destacadas orquestas y agrupaciones vocales y, como solista, ha participado en ciclos como el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid. Ha cantado con la Orquesta y Coro Nacionales de España interpretando el papel de Pedro en la *Pasión según san Mateo*, de Johann Sebastian Bach, bajo la dirección de David Afkham. Formó parte del cuarteto solista de los *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein dirigido por Marin Alsop en 2020 y bajo la batuta de Alondra de la Parra en 2022. En ese mismo año debutó en el *Oratorio de Navidad* de Camille Saint-Saëns dentro del Ciclo Satélites de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Su repertorio se centra en la música antigua, el oratorio y la canción de concierto. Desde 2018 es miembro del Coro Nacional de España.



© Michal Novák

### **Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M<sup>a</sup> Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven

Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Josep Pons**  
Director honorario

### Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva  
Kaykamdzozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

Mª del Mar Rodríguez Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Víctor Ambroa Martín\*

Desislava Vaskova Kostova\*

Jonathan Mesonero Rodríguez\*

Carlos Ocaña Arroyo\*

### Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguídanos López

Javier Gallego Jiménez  
Sei Morishima  
Luminita Nenita  
Elsa Sánchez Sánchez  
Virginia González Leonhardt\*  
Viktoria Kramer\*  
Iván Mula Horcajo\*  
David Ortega Sales\*  
Roberto Soriano Guillén\*

### Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

Mª Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Mari Pau Navarro

Bolinches\*

Salomé Osca Martín\*

### Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)

Montserrat Egea Tapetaido (solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Javier Martínez Campos (ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Pablo Sánchez Payo

Gabriel Sevilla Martínez

### Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Guillermo Sánchez Lluch (solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)

Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez- Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez  
Andreu Sanjuan Albado\*

### Flautas

José Sotorres Juan (solista)  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

### Oboes

Víctor Manuel Áñchez Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)  
Aitor Llimerá Galduf (corno inglés)\*

### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

### Fagotes

José Masiá Gómez (solista)  
Carlos Tarancón Mateo (solista)\*

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

### Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

### Trompetas

Manuel Blanco Gómez- Limón (solista)  
Adán Delgado Illada  
Josep Gómez Alemany  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez Escribano

### Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

### Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

### Percusión

Juanjo Guillen Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Joan Castelló i Aràndiga (solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)  
Alberto Román Martínez

### Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)  
Camille Levecque (solista)\*

### Pianos

Miguel Ángel Castro Martín\*  
Carlos Marín Rayo\*

### Escenario

Juan Rodríguez López Jorge Martín Ojeda  
María Antonia de León de la Fuente

### Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero Saray Bermúdez Brunet

\*Profesor/a invitado/a

## **Coro Nacional de España**

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Miguel Ángel García  
Cañamero**  
Director del CNE

### **Sopranos**

Patricia González Arroyo  
(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Eva Badía González\*

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idorix Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

Mª Esther Garralón Garcíá-  
Quismondo

Mª Isabel González  
González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

Mº de los Angeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana Mª Sánchez Moreno

Iliana Verónica Sánchez

Moreno\*

Rosa María de Segovia

García

Estela Araceli Vicente Díaz\*

### **Contraltos**

Rosa Miranda Fernández  
(jefa de cuerda contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto\*

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

Mª José Callizo Soriano

Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso  
de Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Maria Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

Elena Sánchez Elordi

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

### **Tenores**

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José Mª Abad Bolufer

Fernando Aguilera

Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Matías Bruno Álvarez

Noisel\*

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

Francisco Díaz Carrillo

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

### **Bajos**

Alfonso Martín González

(jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez

de Benito

Sergio Andrés Crespo\*

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Willingerd Samuel

Giménez Aguilar\*

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Mauro Pedrero de la Peña\*

Alesander Pérez Fernández

Enrique Sánchez-Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Edwing Omar Tenias

Carvallo\*

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

### **Pianistas**

Sergio Espejo Repiso

Marija Pendeva Gjorgjevska

### **Archivo Coro Nacional**

#### **de España**

Víctor Sánchez Tortosa

### **Auxiliar del Coro**

#### **Nacional de España**

Silvia Martínez Paredes

\*Cantantes invitados para  
el presente programa

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 10

9, 10 y 11 de enero

**Eduardo Soutullo** *Das Eismeer*\*

**Ernest Chausson** *Poema del amor y del mar, op. 19*

**Ottorino Respighi** *Fuentes de Roma, P.106*

**Ottorino Respighi** *Pinos de Roma, P.141*

**Roberto González-Monjas** Director    **Véronique Gens** Soprano  
**Orquesta Nacional de España**

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 09

13 de enero

**Michael Haydn** *Divertimento en Do mayor, para oboe, viola y contrabajo (adaptación para piccolo, viola y contrabajo)*

**Erwin Schulhoff** *Concertino para flauta/piccolo, viola y contrabajo*

**Mike Mower** *Snacks for a Skeleton Orchestra, para piccolo, viola y contrabajo*

**Marta Santamaría** Piccolo y Flauta    **Lorena Otero** Viola  
**Bárbara Veiga** Contrabajo

### Sinfónico 11

16, 17 y 18 de enero

**Franz Liszt** *Vals Mephisto núm. 1, S.110/2*

**Josep Planells** *Metalepsis\**

**Dmitri Shostakóvich** *Sinfonía núm. 5 en Re menor, op. 47*

**Jonathan Nott** Director  
**Joven Orquesta Nacional de España**

\*Premio Reina Sofía de Composición Musical 2024

### Sinfónico 12

23, 24 y 25 de enero

**Mikalojus Konstantinas Čiurlionis** *En el bosque*

**Robert Schumann** *Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54*

**Mieczysław Weinberg** *Sinfonía núm. 5 en Fa menor, op. 76*

**Mirga Gražinytė-Tyla** Directora    **Onutė Gražinytė** Piano  
**Orquesta Nacional de España**

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/> temporada-25-26. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móiles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78  
(lunes a domingo de 10,00 a 22,00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



Joaquín Sorolla Bastida

Madre, 1895-1901.

Óleo sobre lienzo.

© Museo Sorolla

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Edmundo Vidal

Secretario técnico  
de la ONE

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Elena Martín

Gerente

#### Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán  
Producción

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

Departamento artístico

#### Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

#### Ana Albarellos

Directora de  
comunicación

#### Isabel Sánchez

Departamento de  
comunicación

#### Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas  
y de dirección

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de  
producción (área  
de escenario)

#### Daniel Jáñez

Departamento de  
producción

#### Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica  
del CNE

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

**A**  
Auténtico  
Billete  
de Música

**BONO  
CULT  
URAL**