

# Ciclo Sinfónico 10

9, 10 y 11 de enero de 2026

**Eduardo Soutullo** *Das Eismeer*

**Ernest Chausson** *Poema del amor y del mar, op. 19*

**Ottorino Respighi** *Fuentes de Roma, P.106*

**Ottorino Respighi** *Pinos de Roma, P.141*

**Roberto González-Monjas** *Director*

**Véronique Gens** *Soprano*

**Orquesta Nacional  
de España**



**David Afkham**

Director titular y artístico

**Josep Pons**

Director honorario

**Félix Palomero**

Director técnico  
de la OCNE

**Miguel Ángel  
García Cañamero**

Director del CNE

# Ciclo Sinfónico 10

## Orquesta Nacional de España

**Roberto González-Monjas**

Director

**Véronique Gens**

Soprano

### PRIMERA PARTE

**Eduardo Soutullo (1968)**

*Das Eismeer (El mar de hielo)\* [10']*

**Ernest Chausson  
(1855-1899)**

*Poema del amor y del mar, op. 19 [27']*

*I. La fleur des eaux (La flor de las aguas)*

*II. Interlude (Interludio)*

*III. La mort de l'amour (La muerte del amor)*

### SEGUNDA PARTE

**Ottorino Respighi  
(1879-1936)**

*Fuentes de Roma, P.106 [15']*

*I. La fontana di Valle Giulia all'alba (La fuente de Valle Giulia al alba)*

*II. La Fontana del Tritone al mattino (La Fuente del tritón*

*por la mañana)*

*III. La Fontana de Trevi al meriggio (La Fuente de Trevi al mediodía)*

*IV. La fontana di Villa Medici al tramonto (La fuente de Villa Medici al atardecer)*

**Ottorino Respighi**

*Pinos de Roma, P.141 [23']*

*I. I pini di Villa Borghese*

*(Los pinos de Villa Borghese)*

*II. Pini presso una catacomba*

*(Pinos cerca de una catacumba)*

*III. I pini del Gianicolo*

*(Los pinos del Janículo)*

*IV. I pini della Via Appia*

*(Los pinos de la Via Appia)*

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Vi **9** y Sá **10** ENE 19:30H

Do **11** ENE 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 11 de enero.

LUGARES E HISTORIAS

# Naturaleza, paisaje y amor

El presente programa reúne creaciones en las que la naturaleza, el paisaje, la historia y sus respectivas representaciones —pictóricas, literarias y hasta urbanas— confluyen en creaciones que se sirven de esos pretextos para imponer, a su vez, un discurso propio que al fin se define por su propia esencia musical. De la preocupación por el cambio climático a la permanencia de los símbolos de una Roma perdurable, pasando por la eterna significación del mar como realidad, metáfora, amenaza y consuelo para el alma enamorada.

## **Eduardo Soutullo: *Das Eismeer***

El vigués Eduardo Soutullo, Premio Nacional de Música en 2023, ha sido alumno de composición musical con David del Puerto, Jesús Rueda, José Luis de Delás, Richard Steinitz, Cristóbal Halffter y Tomás Marco, lo que significa una amplitud de orígenes que redundará necesariamente también en una idéntica amplitud de horizontes para una música que, como demostraba una de sus últimas composiciones para orquesta, *Alén*, quiere ser, naturalmente, una experiencia sonora, pero también narrativa o poética. *Das Eismeer* (*El mar de hielo*), que recibe su estreno absoluto en estos conciertos, es un encargo de la OCNE, está dedicada a Roberto González-Monjas y a la propia Orquesta Nacional de España, y de ella dice su autor:

*Das Eismeer* se inspira en el cuadro del mismo título pintado en 1824 por Caspar David Friedrich y que representa el naufragio de un buque en el Ártico. Se ha sugerido que puede ser uno de los navíos de la expedición de 1819-1820 de William Edward Parry (que tenía como misión hallar el Paso del Noroeste) y se ha interpretado el trágico desenlace como una consecuencia de la arrogancia del ser humano en sus intentos de dominar la naturaleza. El hielo es un lugar de muerte y la naturaleza siempre vencerá a la acción y la agresión del hombre,

mensaje que parece seguir hablándonos hoy, en la era del cambio climático, a modo de advertencia: la naturaleza y la vida no desaparecerán del planeta, sino tan solo lo hará la raza humana.

Como tantas veces sucede en el arte, en la literatura o en la propia música, Friedrich nunca visitó el objeto de su inspiración, jamás estuvo en el Ártico, y esa lejanía, por así decir, táctil, añadida a la evocación pura, prístinamente romántica de ese paisaje, explica las razones de cómo el arte puede no ya imitar a la realidad, sino incluso superarla a la hora de transmitir sus ecos anímicos. Es importante señalar, también de cara a la idea de Soutullo, cómo en el cuadro de Friedrich aparecen los restos de un naufragio, es decir, la presencia del ser humano en una naturaleza que lo ha vencido.

### **Ernest Chausson: *Poema del amor y del mar*, op. 19**

La obra de Chausson es escasa porque su vida fue corta. Hijo de familia adinerada, estudió con Massenet y César Franck y estuvo con D'Indy en el estreno de *Parsifal* en Bayreuth. Vivió solamente cuarenta y cuatro años porque un día se cayó de la bicicleta que montaba y se estrelló contra el muro que rodeaba su casa en Limery. Pero esa producción es también lo suficientemente intensa como para que su *Cuarteto con piano* (1897), su *Sinfonía* (1891), su ópera *Le Roi Arthus* —publicada póstumamente en 1903—, algunas canciones como *Chanson Perpetuelle*, el *Poema para violín* (1896) y, sobre todo, este *Poema del amor y del mar* que vamos a escuchar esta noche, lo acrediten como una figura imprescindible de la música francesa de su tiempo.

La partitura señera de Chausson —empezada en el verano de 1882 y terminada el 13 de junio de 1892— se sirve de versos de seis poemas de los noventa y tres del libro del mismo título de su viejo amigo Maurice Bouchor publicado en 1875. Está escrita en dos partes separadas por un interludio, cada una de ellas perfectamente divisible en tres secciones, a modo de canciones sucesivas. Las de la primera parte, *La fleur des eaux*, comenzarían respectivamente en los versos *L'air est pleine d'une odeur exquise de lilas*, *Et mon coeur s'est levé par ce matin d'été* y *Quel son lamentable et sauvage*. Y las de la segunda, *La mort de l'amour*, lo harían por *Bientôt l'île bleue et*

*joyeuse, Le vent roulait les feuilles mortes y Les temps des lilas*. Se trata de una reflexión sobre el amor y su destino, con el leve fondo de un mar de raigambre claramente impresionista, que convoca a una suerte de inasible belleza. Como recurso formal destaca el uso del motivo cíclico que el autor aprendiera de Franck —ecos aquí de *Psyché*— y viviera de primera mano en Wagner al tiempo que se alinea con el joven Debussy.

*Poema del amor y del mar* está dedicado a Henry Duparc, quien previamente había hecho lo propio con Chausson en su *Phidylé*. Se estrenaría en Bruselas el 21 de febrero de 1893 por el tenor Désiré Demest con el compositor al piano. Ya en su versión orquestal se daría por vez primera en París el 8 de abril por la soprano Éléonore Blanc y la Orquesta de la Sociedad Nacional de Música dirigida por Gabriel Marie.

**Ottorino Respighi: *Fuentes de Roma*, P.106; *Pinos de Roma*, P.141**

Nacido en Bolonia en 1879, Respighi asistió a la clase de composición de Martucci antes de terminar de formarse con Rimski-Kórsakov en San Petersburgo. De sus maestros aprendió, respectivamente, la buena mano para la melodía de su compatriota y la brillantez orquestadora del ruso, igualmente aprovechada por su estricto contemporáneo Maurice Ravel. Dos años después de obtener la plaza de profesor en el conservatorio de Roma, que ocuparía hasta su muerte, formó parte de la *Lega di Cinque* junto a los compositores Gian Francesco Malipiero, Ildebrando Pizzetti, Giannotto Bastianelli y el director de orquesta Vittorio Gui en un movimiento crítico con la casi exclusiva dedicación de la música italiana al melodrama. Para ellos era obligatorio abrirse a la creación europea de su tiempo y, a la vez, a la gran tradición italiana —que incluía las canciones populares y el canto gregoriano— en lo que Anna Farkas llama «estilo mediterráneo». En 1932, y ya responsable de actividades que ligaban las asociaciones de compositores con el régimen fascista, firmaría bajo los auspicios de las autoridades culturales de Mussolini un manifiesto contra las tendencias vanguardistas en la música europea, al que el crítico Harvey Sachs, en su libro *Music in Fascist Italy*, califica de «pobremente escrito, xenófobo y provinciano». Respighi murió en Roma en 1936 y le sobrevivieron todos sus colegas pertenecientes a lo que Massimo Milla denominaría *Generazione dell'Ottanta*.

La ópera *Semiramide*, de 1909, fue el primero de los triunfos de Respighi y el anticipo de que estos llegarían, sobre todo, en el terreno de la ópera a pesar de sus reservas teórico-históricas. La última, *La fiamma*, es de 1934 y aún dejaría inconclusa *Lucrezia*. Más interés poseen, hoy, la *Sonata para violín y piano*, el *Concierto gregoriano*, el *Tríptico botticeliano* o el «poemetto lírico» *Il tramonto*, sobre versos de Shelley. Pero, sin duda, lo que ha hecho de Respighi, junto a Puccini, el epítome de la música italiana de su tiempo ha sido su trilogía formada por *Fuentes de Roma* (1916), *Pinos de Roma* (1924) y *Fiestas romanas* (1928), de la que hoy escucharemos las dos primeras piezas.

Música magníficamente hecha, maravillosamente orquestada, Respighi se distancia con ambas obras de cualquiera de sus contemporáneos italianos. Tanto *Fuentes de Roma* como *Pinos de Roma* son una muestra extraordinaria de la maestría de su autor para la impresión, para el poema sinfónico en miniatura, para la evocación de tiempos y lugares. Todo ello sirviéndose de una técnica compositiva y de una paleta verdaderamente excepcionales que ponen de manifiesto cómo aprovechó su tiempo —sólo cinco meses— con Rimski-Kórsakov.

En *Fuentes de Roma* comenzamos por las variaciones de color en *La fuente de Valle Giulia al alba*; *La Fuente del tritón por la mañana* es un *Scherzo* mientras el tema triunfal en *La Fuente de Trevi al mediodía* aporta una solemnidad luminosa que se transformará en crepuscular en *La fuente de Villa Medici al atardecer*. En lo que respecta a *Pinos de Roma*, los de *Villa Borghese* evocan los juegos de niños y las canciones populares. En *Pino cerca de una catacumba* Respighi utiliza los modos gregorianos mientras en *Pinos del Janículo* el ambiente es decididamente lírico, con su canto del ruiseñor incluido. *Pinos de la Via Appia* rememora la celebración de las legiones romanas marchando hacia Campidoglio, y su conclusión se ha convertido, no sin razón, en uno de los epítomes del estilo de su autor.

**Luis Suñén**

# Biografías



© Marco Borggreve

## **Roberto González-Monjas** Director

Roberto González-Monjas es director musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia, director principal de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y director artístico de Iberacademy, en Colombia. Violinista, además de director, ha construido una sólida reputación por su liderazgo musical innato, su amplia visión artística y su intelectualidad. De la presente temporada destacan una producción de *La flauta mágica*, en la *Mozartwoche* de Salzburgo y *Così fan tutte* en la Ópera de Zúrich. Hará una gira por Reino Unido con la Sinfónica de Galicia y otra por Asia con la del Mozarteum de Salzburgo. Debuta con la Orquesta Nacional de España en los presentes conciertos y con la Sinfónica de Bamberg a continuación, y regresa invitado a dirigir la Filarmónica de Oslo y la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse. Futuros compromisos serán frente a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta de París o la hr-Sinfonieorchester. Muy comprometido con la educación, ha cofundado con Alejandro Posada Iberacademy, institución dedicada a construir un modelo musical educativo sostenible y eficiente en Sudamérica, con especial atención a grupos vulnerables. Es también profesor de violín en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha grabado con Berlin Classics, como violinista y director, *Mozart Serenades* y *Mozart: The Violin Concertos*.



© Jean-Baptiste Millot

## **Véronique Gens** Soprano

Véronique Gens es una de las sopranos francesas más celebradas de su generación y muy valorada por sus interpretaciones de Mozart, por un lado, y de repertorio francés, por otro. A lo largo de su carrera ha hecho ópera, recitales y numerosas grabaciones. Ha actuado en algunos de los teatros de ópera más importantes del mundo como la Ópera Nacional de París, la Royal Opera House de Londres, la Ópera Estatal de Viena, La Monnaie de Bruselas, el Gran Teatre del Liceu, y los festivales de Aix-en-Provence, Salzburgo y Glyndebourne. Entre los compromisos próximos y recientes se encuentran roles como La Mariscala en *El caballero de la rosa* en el Teatro de los Campos Eliseos, Emilia Marty en *El caso Makropulos* en la Ópera de Lille, Madame Lidoine en *Diálogos de Carmelitas* en la Ópera Estatal de Baviera, Giulietta en *Los cuentos de Hoffmann* en La Fenice; Clitemnestra en *Iphigénie en Aulide* en el Festival d'Aix-en-Provence y el papel protagonista de *Médée* de Charpentier con Les Arts Florissants en el Teatro Real de Madrid. Tiene a sus espaldas numerosas grabaciones y algunas han recibido premios como el Gramophone en 2016 por *Nèere*; *Visions* obtuvo un International Classical Music Award en 2018. Fue nombrada «Artista del Año» por Gramophone en 2023 y recibió el *Ehrenpreis del Preis der deutschen Schallplattenkritik* el mismo año.



## Orquesta Nacional de España

### David Afkham

Director titular y artístico

### Félix Palomero

Director técnico

### Josep Pons

Director honorario

### Daniel Huertas

Director asistente  
temporada 25/26

### Violines primeros

Miguel Colom (concertino)  
Valerie Steenken (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdzjovza (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Balboa García  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Andrea Beatrice Duca Duca\*  
Sara Molina Castellote\*  
Jonathan Mesonero Rodríguez\*  
Victoria Warzyca\*

### Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Sei Morishima  
Luminita Nenita  
Elsa Sánchez Sánchez  
Viktoria Kramer\*  
Javier López Torrejón\*  
Alara Muftuoglu Barbas\*  
Carlos Ocaña Arroyo\*

### Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carl Barriga Blesch  
Alberto Javier Cid Fernández  
Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Irene Val Baños  
Ángel Muñoz Vella\*  
Sergio Vigara González\*

### Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)  
Montserrat Egea Tapetado (solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Carlos Sánchez Muñoz  
Pablo Sánchez Payo  
Gabriel Sevilla Martínez

### Contrabajos

Antonio García Araque (solista)  
Guillermo Sánchez Lluch (solista)  
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)  
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Naveda Serrano  
Bárbara Veiga Martínez  
Rafael Mendoza Muñoz\*  
Lucía Sánchez Pérez\*

### Flautas

José Sotorres Juan (solista)  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

### Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Christopher Frederick Bouwman (solista)\*  
Ramón Puchades Marcilla  
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

### Fagotes

José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosin  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez Escribano  
José Rosell Esterelles  
José Antonio Sánchez García\*

### Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Enrique Abello Blanco (ayuda de solista)\*  
Adán Delgado Illada  
Josep Gómez Alemany

Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez Escribano  
Carmen Estibaliz Collado Castillo\*  
Josep Alamà Martínez\*

### Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

### Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

### Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Joan Castelló i Arándiga (solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)  
Alberto Román Martínez  
Rosa María Montañés Cebriá\*  
Samuel Wirschun Gosálbez\*

### Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)  
Valentina Casades Lapiedra\*

### Piano

Jesús Gómez Madrigal\*

### Celesta

Graham Jackson Jackson\*

### Órgano

Daniel Oyarzabal Gómez-Reino\*

### Escenario

Juan Rodríguez López  
Jorge Martín Ojeda  
María Antonia de León de la Fuente

### Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero  
Saray Bermúdez Brunet

\*Profesor/a invitado/a

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 09

13 de enero

**Michael Haydn** *Divertimento en Do mayor, para oboe, viola y contrabajo (adaptación para piccolo, viola y contrabajo)*

**Erwin Schulhoff** *Concertino para flauta/piccolo, viola y contrabajo*

**Mike Mower** *Snacks for a Skeleton Orchestra, para piccolo, viola y contrabajo*

**Marta Santamaría** Piccolo y Flauta **Lorena Otero** Viola

**Bárbara Veiga** Contrabajo

### Sinfónico 11

16, 17 y 18 de enero

**Franz Liszt** *Vals Mephisto núm. 1, S.110/2*

**Josep Planells** *Metalepsis\**

**Dmitri Shostakóvich** *Sinfonía núm. 5 en Re menor, op. 47*

**Jonathan Nott** Director

**Joven Orquesta Nacional de España**

\*Premio Reina Sofía de Composición Musical 2024

### Gira OCNE

Sevilla

Teatro de

la Maestranza

18 de enero

**Johannes Brahms** *Un réquiem alemán, op. 45*

**Josep Pons** Director **Katharina Konradi** Soprano

**José Antonio López** Barítono

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

### Sinfónico 12

23, 24 y 25 de enero

**Mikalojus Konstantinas Čiurlionis** *En el bosque*

**Robert Schumann** *Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54*

**Mieczysław Weinberg** *Sinfonía núm. 5 en Fa menor, op. 76*

**Mirga Gražinytė-Tyla** Directora **Onutė Gražinytė** Piano

**Orquesta Nacional de España**

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <https://ocne.inaem.gob.es>



**Joaquín Sorolla Bastida**

*Catacumbas, Roma, 1885-1886.*

Óleo sobre papel.

© Museo Sorolla

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Daniel Jáñez

Departamento de producción

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán  
Producción

#### Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

#### Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas y de dirección


#### Begoña Álvarez


Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

X   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

