

Ciclo Sinfónico 11

16, 17 y 18 de enero de 2026

Franz Liszt *Vals Mephisto núm. 1, S.110/2*

Josep Planells *Metalepsis*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 5
en Re menor, op. 47*

Joven Orquesta Nacional de España

Jonathan Nott *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico
de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**

Director del CNE

Ciclo Sinfónico 11

Joven Orquesta Nacional de España

Jonathan Nott
Director



PRIMERA PARTE

Franz Liszt (1811-1886)

Vals Mephisto núm. 1, S. 110/2

*(Der Tanz in der Dorfschenke) (Danza en la taberna
del pueblo) [12']*

Josep Planells (1988)

Metalepsis [18']*

SEGUNDA PARTE

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía núm. 5 en Re menor, op. 47 [44']

I. Moderato

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegro non troppo

*XLII Premio Reina Sofía de Composición Musical

Vi **16** y Sá **17** ENE 19:30H
Do **18** ENE 11:30H
Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 18 de enero.

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Danzas, narraciones y mensajes

Franz Liszt: *Vals Mephisto* núm. 1, S.110/2

Franz Liszt vivió bajo la doble atracción del infierno y el paraíso, y esta oposición marcó tanto su biografía como su obra. El hombre que recibió las órdenes menores y que soñaba con ser compositor oficial del Vaticano, había tenido un pasado borrascoso (su relación con Marie d'Agoult y después con Carolyne zu Sayn-Wittgenstein escandalizó a los tradicionalistas) y nunca ocultó su fascinación por el diablo. Principalmente por mediación del *Fausto* de Goethe y del de Nikolaus Lenau, la figura satánica de Mefistófeles se erige en un motivo inspirador de su producción. Su presencia es patente en la *Sinfonía Fausto*, en los *Valses Mephisto*, en la tardía *Polka Mephisto*, y hasta puede rastrearse en ciertos elementos «mefistofélicos» de la *Sonata en Si menor*.

Más que conformar un ciclo, los *Valses Mephisto* representan diferentes plasmaciones musicales sobre un núcleo de elementos comunes: la danza como estallido de fuerzas demoníacas encarnadas en la obsesión del ritmo, el virtuosismo del gesto entendido como desencadenamiento de energías sobrenaturales y la turbiedad desestabilizadora del cromatismo armónico, que alcanza su formulación extrema en la *Bagatelle sans tonalité* (*Vals Mephisto* núm. 4) de 1885. El *Vals Mephisto* núm. 1 tiene como punto de partida uno de los dos *Episodios para el Fausto de Lenau*, escritos para orquesta en 1858. Dos años más tarde, el compositor realizaría la más conocida versión para piano que daría comienzo a la serie de los *Valses Mephisto*.

La pieza –originalmente titulada *Danza en la taberna del pueblo*– sigue bastante de cerca el relato de un episodio contenido en el poema dramático de Lenau. Fausto y Mefistófeles llegan a la posada de una aldea donde se

está celebrando una boda. Allí el diablo afina el violín y entona una danza cuyo frenesí alborota a los presentes. En medio de la confusión, Fausto seduce a la novia a través de un vals algo más lento y sensual (*espressivo amoroso*) y la lleva luego a un bosque. No faltan a lo largo de la pieza elementos descaradamente descriptivos, como las quintas superpuestas en los compases iniciales (que representan a Mefistófeles afinando el violín), o el canto del ruiseñor (cadencia de la flauta poco antes del final) en la escena del bosque, pero el hilo conductor del *Vals Mephisto* núm. 1 debe encontrarse en la exploración del vals en su doble vertiente dionisiaca y erótica. Liszt recogía el guante que Weber había lanzado en la *Invitación a la danza* y le otorga una connotación luciferina. Décadas más tarde, Ravel remataría la faena en su poema coreográfico *La Valse*, convirtiendo la danza ternaria en símbolo del apocalipsis de una civilización.

Josep Planells: *Metalepsis*

La historia de la música puede contemplarse como el intento de abordar problemas e inquietudes similares desde perspectivas siempre nuevas. Una de las ambiciones de la música, en su esfuerzo por emanciparse de la palabra, ha consistido en el intento de contar historias, de organizar y articular un relato por medios puramente sonoros. En el caso del *Vals Mephisto* núm. 1 de Liszt, esta aspiración se apoya en un elemento extramusical (el poema de Lenau) que vertebra el desarrollo de la pieza prestándole su narrativa. Pero, ¿puede la música –cuya materia prima, el sonido, es asemántica– contar algo basándose únicamente en sus propios medios? Desde el Clasicismo, la forma sonata permitió construir algo así como un relato sin palabras a través de los contrastes, las interacciones y las transformaciones que se producen a partir de sus elementos temáticos.

La misma aspiración subyace en la obra ganadora del XLII Premio Reina Sofía de Composición (2024), pero en este caso, su autor, Josep Planells, apela a las teorías narratológicas de Gérard Genette y al concepto de «metalepsis», una figura retórica que crea un entrelazamiento y una interferencia entre niveles narrativos diversos, permitiendo, por ejemplo, que un personaje interactúe con el narrador o el autor. En palabras del propio Planells:

Me interesaba explorar cómo llevar esa figura al terreno musical: qué ocurre cuando distintos hilos de una trama se cruzan, se interrumpen o se infiltran unas en otras. El proceso creativo consistió en dar forma a materiales capaces de entrelazarse de maneras inesperadas, generando un tejido sonoro que no avanza en línea recta, sino que se despliega a través de cruces y desvíos. Todo ello sin perder una unidad dramática que mantiene cohesionada la pieza.

El telón de fondo de *Metalepsis* es la articulación de una narrativa basada en la dialéctica entre familias de materiales sonoros (en los compases iniciales, hay una primera familia vertical y estática, y una segunda, más polifónica y animada rítmicamente), aunque esta dialéctica no se basa sólo en el contraste, sino también en la difuminación de un elemento en otro, así como en su interacción e integración. A lo largo de las cinco secciones de la obra, que se suceden sin interrupción, Planells hace hincapié en los «distintos nexos (fundamentalmente armónicos, rítmicos y tímbricos) que unen el discurso en un gran arco narrativo integrado». Un arco que, en la cuarta sección, adquiere una forma procesual más lineal, una suerte de culminación en donde la presencia intermitente y quebrada de un ritmo ternario se organiza en ciclos que primero se expanden y luego se comprimen. Más que los materiales, lo que configura los cinco movimientos de *Metalepsis* son otras tantas olas de energía, que se van construyendo cada vez más grandes, hasta la cuarta, mientras que la quinta se disuelve en la articulación del comienzo.

Dmitri Shostakóvich: *Sinfonía núm. 5 en Re menor, op. 47*

Hay críticas que matan. No hablamos de aquellas que hieren el amor propio del artista. No. En la Rusia de Stalin, había críticas que mataban de verdad. El 28 de enero de 1936, el diario *Pravda* lanzaba un ataque feroz contra la más reciente creación de Shostakóvich, *Lady Macbeth de Mtsensk*. El anónimo autor definía la ópera como un «torrente de sonidos caóticos y faltos de armonía» y estigmatizaba el tono «grosero, primitivo y vulgar» de una música que «gruñe, retumba, resopla y jadea». Cuando Shostakóvich leyó estas líneas, un escalofrío debió recorrer su cuerpo. En aquellos tiempos, una reprobación pública de semejante calado era casi una condena a muerte. Por mucho menos, compañeros y conocidos suyos habían desaparecido de la noche a la mañana.

Si algunos artistas habían saludado la Revolución de Octubre como el advenimiento de un nuevo orden tanto social como musical, muy pronto el régimen comunista daría al traste con estas ilusiones y abogaría en las artes por un clasicismo alimentado por una fuerte vena folclórica y patriótica. En su *Quinta sinfonía* –estrenada en 1937–, Shostakóvich dio muestras de acatar las directrices del régimen, o cuando menos aparentó amoldarse a ellas. El esquema es el tradicional en cuatro movimientos (utilizado con anterioridad solo en su *Primera sinfonía*), la tonalidad está sólidamente anclada, las disonancias son utilizadas para colorear el discurso en vez de para desestabilizarlo y no asoman rasgos transgresores. El tono del *Moderato* inicial es solemne, el *Allegretto* suena rústico y bailarín, el *Largo* es reflexivo, el *Allegro non troppo* tiene un marcado desenlace triunfalista. La acogida fue buena y se valoró positivamente la rectificación del compositor.

Si algunos han visto en la *Quinta sinfonía* un propósito de enmienda, otros han preferido resaltar la ambigüedad de fondo de la partitura. ¿No suena demasiado forzado el alborozo final como para ser creíble? ¿No desprende el movimiento lento un tono a veces desolador? ¿No hay más sarcasmo que desenfado en el *Scherzo*? ¿No se cierne sobre la sinfonía un tono fatalista y opresivo ya desde los primeros compases?

Es posible que, en la *Quinta sinfonía*, Shostakóvich hubiese dado con la fórmula para expresar, bajo el manto de la ortodoxia, lo que no podía decir abiertamente. Si ya es arduo descifrar las intenciones que se esconden detrás de un texto literario, aún más complicado resulta este ejercicio en el caso de una pieza de música. Más allá de sus méritos artísticos y de la naturaleza real o presunta de sus intenciones, la *Quinta* de Shostakóvich es el mensaje de un superviviente en tiempos dramáticos.

Stefano Russomanno

Biografías



© Niels Ackermann

Jonathan Nott Director

Jonathan Nott es una de las figuras más destacadas de la dirección orquestal y operística actual. Director musical designado del Gran Teatre del Liceu a partir de la temporada 26/27, ocupa actualmente el cargo de director musical de la Orchestre de la Suisse Romande y de la Orquesta Sinfónica de Tokio. Su trayectoria se distingue por la amplitud de su repertorio, la profundidad de su pensamiento artístico y un compromiso constante con la creación contemporánea.

Comenzó en la música como niño cantor solista, y continuó posteriormente como tenor en la Universidad de Cambridge y en el Royal Northern College of Music. Antes de consolidarse como director, trabajó como repertorista en el London Opera Studio y en la Ópera de Fráncfort. Fue Garry Bertini, director de la Ópera de Fráncfort, quien le ofreció las primeras oportunidades en el podio, y que Nott resolvió con gran éxito. Más adelante, como primer *Kapellmeister* de la Ópera de Wiesbaden, dirigió todos los géneros y periodos: desde Cimarosa hasta Henze, pasando por Mozart, Rossini, Verdi, Gounod, Puccini, Wagner, Shostakóvich o Weill. Durante estos años desarrolló un profundo interés por la música de los siglos XX y XXI y dirigió obras de Ligeti, Boulez, Stockhausen, Lachenmann, Hosokawa, Eötvös y Gubaidulina, así como de numerosos compositores de la generación más joven.

Jonathan Nott ha sido director musical de la Ópera de Lucerna y del Ensemble Intercontemporain, director titular de la Orquesta Sinfónica de Lucerna y de la Orquesta Sinfónica de Bamberg. Al frente de la Orchestre de la Suisse Romande ha impulsado nuevas producciones de títulos como *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Pelléas et Mélisande* de Debussy o *Parsifal* de Wagner, y acaba de completar una nueva producción de *El anillo* en el Theater Basel. Con la Sinfónica de Tokio ha desarrollado ambiciosos proyectos operísticos en versión de concierto, varios de ellos reconocidos con importantes premios. De su extensa discografía destaca la obra orquestal completa de Ligeti con la Filarmónica de Berlín y *La canción de la tierra* de Mahler con la Filarmónica de Viena y Kaufmann. Con la Orquesta Sinfónica de Bamberg ha grabado Janáček, Bruckner y Wagner, así como las sinfonías de Schubert y Mahler. De este último, la *Novena* recibió el *Internationaler Schallplattenpreis Toblacher Komponierhäuschen 2009* y el *MIDEM Classical Awards* en 2010 por «obra sinfónica». Nott es maestro de Reiki, y concibe que «la verdadera grandeza en la dirección musical radica [...] en la formación y reformación de una energía humana inexorable [...]». La música cura, ese es su único y verdadero propósito, y también el nuestro».



© Michal Novák

Joven Orquesta Nacional de España

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al INAEM (Ministerio de Cultura), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, la participación en proyectos diversos y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's.

La JONDE ha contado con directores invitados como C.M. Giulini, K. Penderecki, E. Inbal, R. Frühbeck de Burgos, J. López-Cobos, P. Heras-Casado, J. Mena, J. Pons, E. Halfiter, V. Petrenko, Ch. Hogwood, J. Conlon, G. Nosedá, F. Biondi, P. Goodwin, G. Schuller, P. González, N. Coelho, A. Ros Marbà, V.P. Pérez y A. Zedda, y colaborado con solistas como M. Rostropóvich, E. Leonskaja, Ch. Zacharias, T. Berganza, J.D. Flórez, P. Sainz Villegas, R. Orozco o A. Polo, entre muchos otros.

La JONDE se ha presentado en numerosos auditorios, festivales y temporadas a nivel nacional e internacional. Igualmente, la JONDE ha desarrollado proyectos complementarios a su actividad principal y actualmente participa en programas internacionales de intercambio de músicos como EFNYO, Iberorquestas Juveniles y MEDINEA. Actualmente la JONDE mantiene una colaboración con la Fundació Ferrer de Música, para difundir anualmente el Premio Reina Sofía de Composición Musical y desarrollar un importante programa de becas para los jóvenes músicos de la Orquesta.

jonde.inaem.gob.es

Joven Orquesta Nacional de España

Violines I

Nehuel Aguirre Rouzic¹
 María Asensi Yagüe
 Anna Benavent Montell
 Pablo Biruk Abad
 Pedro Budiño Pinaque
 Belén Clari Clari
 Víctor Coll Sanchis
 Rubén Fernández
 Manzanás
 Sofía Florenciano Voicu
 María Hernández Vera
 Gema Pastor Aller
 Manuel Pérez Morodo
 Anastasia Pichurina
 Espovich
 Julia Benita Quiles Contera
 Shadieva Lola Quintana
 Mioti
 Almudena Quintanilla
 Andrade

Violines II

Pablo Acebedo Aparicio
 Juan Ramón Ávila
 Salgado¹
 Matilde Bueno Sánchez
 María Cardiel Manso
 Kira Dove
 Vlad Álvaro Díaz-Regañón
 Vacarescu
 Guillem Fernández Tomás
 Iván García Jiménez
 Sofía Moya Barragán
 Mario Lanuza Zabaco
 Ignacio Navarro
 Harsulescu
 Iria Pérez López
 Juan de Dios Ruiz Racero
 Antonio Sánchez-
 Almohalla Iniesta

Violas

Adela Beiro Guillas
 Maialen Lagos Gallastegui
 Manuel Martí López
 Pablo Nieto López
 Johan Yael Ponce Íñiguez¹
 Raquel Roldán i Montserrat
 Saray Ruiz Pulido
 Lorena Sainz León
 Laura Torroba Bachiller
 Pablo Torrés López
 Fabiana Silva Vaz¹
 Claudia Vidal Abad

Violonchelos

Aillen Brachetti Klosko¹
 Mark Fliderman Kuligin
 Diego Jiménez Alonso
 Raquel Menéndez
 González
 Magalí Noble Moran¹
 Íñigo Peces Eguiazábal
 Fabiola Sebastián Guijarro
 Manuel Sellers Rasero
 Mario Teruel Santapau
 Santiago Torés López

Contrabajos

Víctor Chávez García
 Javier Echepare Portero
 Pablo Figueras Fernández
 José Ramón García
 Montalvo
 Irene M^a Mata Villar
 Inés Rodríguez Blanco
 Francisco Javier Salinas
 Villanueva¹
 Natalia Vázquez Fernández

Flautas

Ricard Prió Graus
 Jan Schmitz Marcó
 Gonzalo Palau Fernández

Oboes

Fidel Fernández Moraleja
 Jorge Román Micó
 Francisco Javier Ruiz Rivas

Clarinetes

José Manuel López
 González
 M^a Amparo Molina Molina
 Góngalo Dias Pires¹

Fagotes

David Garnés Poveda
 José Manuel Lopez
 Agarrado
 Santiago Peñarroja Canós

Trompas

Pau M. González Aguilar
 Patricio Medina Carrillo
 Alvaro Padín Rosal
 Miriam Pardo Figueiro
 Elena Silvestre Asensio

Trompetas

Nacho Civera Chulbi
 Alba García García
 Francisca Sánchez Gea

Trombones tenor

Pablo Carbonell Galiana
 Romá Ivars García

Trombón bajo

Juan Paúl Muñoz

Tuba

Samuel Tejada Tejada

Percusión

Joan Carot Martínez
 Aitor Herrero Torregrosa
 Víctor Luis Sapiña
 Magí Llatser Torres
 Manuel Monterrubio
 Martín

Arpas

Agathe Bagland
 Natalia Markovic Prokic

Piano

Sergio García Berlinesch^{*}

Director asistente

Josep Planells Schiaffino

^{*}Músico invitado

¹Músicos procedentes del Programa Iberorquestas Juveniles

Equipo académico

Joven Orquesta Nacional de España
 [Encuentro I / 2026]

Ángel Belda

Flautas y clarinetes
Dominik Wollenweber
 Oboes y fagotes
Esteban Batallán
 Trompas y trompetas
Miguel García Casas
 Trombones y tuba
Jean-Baptiste Leclère
 Percusión

Sara Esturillo

Arpas
Gergana Gergova
 Violines I
Vera Paskaleva
 Violines II

Lander Etxebarria

Violas
Raúl Mirás
 Violonchelos
Rick Stotijn
 Contrabajos

Equipo artístico y técnico

Joven Orquesta Nacional de España
 [Encuentro I / 2026]

Directora artística

Ana Comesaña
 Kotliarskaya

Gerente

Ainhoa Lucas de la Encina

Coordinador artístico

Saulo Muñoz Schwochert

Adjunta a gerencia

Myriam Ugarte Abollado

Coordinadora de comunicación

Isabel Imaz Vargas

Producción técnica

Francisco Martín Delgado
 Alberto Rubiato Gómez *

Departamento académico

María Gracia Losilla
 Lucía Gil Menéndez *
 Gabriela Gomes Viñuela *
 Sofía Silvera Castillo **

Archivo musical

Ángel Lasheras Torres *

Administración

Susana López Pérez
 Firmo Caballos Galindo

^{*}Trabajador/a eventual

^{**}Coordinadora de los músicos del Programa Iberorquestas Juveniles



S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>



Joaquín Sorolla Bastida

Banderas de Zamora, 1913.

Óleo sobre lienzo.

© Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Daniel Jáñez

Departamento de producción

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

A
Autoridad
Nacional
de Música

**BONO
CULTURAL**