

Ciclo Sinfónico 12

23, 24 y 25 de enero de 2026

Johannes Brahms *Un réquiem alemán, op. 45*

Josep Pons *Director*

Katharina Konradi *Soprano*

José Antonio López *Barítono*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



David Afkham

Director titular y artístico

Josep Pons

Director honorario

Félix Palomero

Director técnico
de la OCNE

Miguel Ángel

García Cañamero

Director del CNE

Un réquiem alemán

En memoria de las víctimas del accidente
ferroviario de Adamuz

El pasado domingo, 18 de enero, la Orquesta y Coro Nacionales de España, Josep Pons, Katharina Konradi y José Antonio López interpretaban el *Réquiem alemán*, de Johannes Brahms, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. A la finalización del concierto, llegaban las primeras noticias del accidente ferroviario de Adamuz. Orquesta y Coro vivían en Sevilla, aún resonantes las últimas notas del *Réquiem*, el impacto del drama humano y de la experiencia personal de haber hecho el mismo viaje el día anterior y de tener que repetirlo, lo cual fue imposible, al día siguiente.

Al retomar el presente fin de semana esta obra, OCNE, director y solistas quieren dedicar su interpretación a la memoria de las víctimas, con la esperanza de que la música pueda servir de consuelo a tanto dolor.

Les rogamos que, a la finalización del concierto, guarden unos instantes de silencio hasta que el director lo indique. Muchas gracias.

Madrid, enero de 2026.

Ciclo Sinfónico 12

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons

Director

Katharina Konradi

Soprano

José Antonio López

Barítono

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Johannes Brahms (1833-1897)

*Un réquiem alemán, para dos solistas, coro
y orquesta, op. 45 [68']*

*I. Coro: Selig sind, die da Leid tragen (Bienaventurados
los que sufren)*

*II. Coro: Denn alles Fleisch es ist wie Gras
(Porque toda carne es como la hierba)*

*III. Barítono y coro: Herr, lehre doch mich, daß ein Ende
mit mir haben muß (Señor, enséñame que debo tener un final)*

*IV. Coro: Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth
(Cuán deliciosas son tus moradas, Señor Sabaoth)*

V. Soprano: Ihr habt nun Traurigkeit (Ahora estáis tristes)

Coro: Ich will euch trösten (Quiero consolaros)

*VI. Coro: Denn wir haben hie keine bleibende Statt
(Puesto que aquí no tenemos una morada permanente)*

*Barítono: Siehe, ich sage euch ein Geheimnis
(Mirad, voy a revelaros un secreto)*

*VII. Coro: Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben
(Bienaventurados son los difuntos que mueren en el Señor)*

Vi **23** y Sá **24** ENE 19:30H

Do **25** ENE 11:30H

Concierto sin descanso

Duración aproximada

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 25 de enero.

Un réquiem para todos nosotros

El intento de suicidio de Robert Schumann, el 27 de febrero de 1854, y su posterior internamiento en un sanatorio mental, cinco días más tarde, dejaron profundamente consternado al joven Johannes Brahms. De aquella impresión surgió el borrador de una sinfonía que, tras la muerte de Schumann, en 1856, Brahms transformó en el tormentoso arranque de su *Concierto para piano núm. 1*. El *scherzo* desechado de aquella incipiente creación sinfónica fue convertido, años después, en el segundo movimiento de *Un réquiem alemán*. Lo sabemos gracias a los recuerdos de su amigo Albert Dietrich, de 1898, y donde lo describe como un «scherzo lento» que es fácil relacionar con el segundo movimiento de la *Sinfonía «Renana»* de Schumann. Más adelante, Dietrich añadió que el tema era una zarabanda, dentro de una carta a Max Kalbeck. Y este primer biógrafo de Brahms entendió ese comentario como una referencia, en tono fúnebre, a la particular marcha a ritmo ternario que cierra *Carnaval*, la colección de escenas pianísticas de Schumann, con esa confrontación de su cofradía musical, la Davidsbündler, contra los obsoletos y convencionales filisteos.

¿*Un réquiem alemán* podría interpretarse como un epitafio musical dedicado a Robert Schumann? Es lo que indican algunos testimonios. Por ejemplo, en junio de 1873, Brahms se enfadó con su amigo Joseph Joachim tras cancelar una interpretación de la obra en Bonn a la memoria de Schumann: «Si hubieses pensado con sencillez sobre este asunto y sobre mí, sabrías cuánto y cuán intimamente pertenece a Schumann una obra como el Réquiem», le espetó en una dura carta desde Tutzing. Pero Brahms no comenzó a componer la obra hasta mucho después de la muerte de Schumann, y quizá como una reacción al fallecimiento de otra persona muy importante en su vida: Christiane, su madre, en febrero de 1865.

De hecho, la primera referencia a la obra la leemos en dos cartas a Clara Schumann, de abril de ese año, donde denomina la nueva composición como «una especie de Réquiem alemán», le envía una primera versión del cuarto movimiento y le describe con mucho detalle los dos primeros: «Basta con echar un vistazo a las hermosas palabras del comienzo. Es un coro en Fa mayor, sin cuerda, pero con acompañamiento de arpa y de otras cosas hermosas». Prosigue citando el texto del primer movimiento y describiendo el segundo: «Está en Do menor y en el tempo de una marcha».

«Yo mismo compilé el texto a partir de la Biblia», afirma el compositor que no escribió *Un réquiem alemán* para satisfacer ningún encargo o vinculado a evento alguno. En sus cartas se detecta cierta inseguridad acerca de la obra, que compartió con su círculo más íntimo encabezado por Clara Schumann. En esa última misiva, de abril de 1865, expresa dudas no sólo acerca de la elección del idioma, sino también acerca de su estructura: «Podrás valorar un texto alemán tanto como el latino habitual, ¿no? Tengo grandes esperanzas en producir una especie de totalidad a partir de esto y ojalá disponga de suficiente coraje y energía para llevarlo a cabo». El compositor completó la obra con calma, y consignó su final en el manuscrito: «Baden Baden, verano 1866». Pero no tenía prisa por estrenarla.

Suelen considerarse tres estrenos para *Un réquiem alemán*, entre 1867 y 1869. Los tres primeros movimientos sonaron dentro de un homenaje a Schubert, que le brindó la Gesellschaft der Musikfreunde en la Grosser Redoutensaal, en diciembre de 1867. Y lo escuchado fue recibido entre la indiferencia y la indignación. Mucho más importante fue el estreno de la primera versión de la obra en seis movimientos, que se interpretó en la catedral de Bremen, el Viernes Santo de 1868, con la presencia de todos sus incondicionales encabezados por Clara. Y, tras el añadido de un movimiento adicional con soprano solista, después del cuarto movimiento, la obra se estrenó en la Gewandhaus de Leipzig, en febrero de 1869.

Un réquiem alemán fue un avance decisivo para el compositor que acababa de cumplir 35 años. Y todavía hoy sigue siendo una obra difícil de clasificar. Lo demuestran estas dos monografías publicadas sobre ella,

de Sven Hiemke en alemán (Bärenreiter, 2018) y de R. Allen Lott en inglés (University of Rochester Press, 2020). Está claro que no es un réquiem en la tradición católica de la misa de difuntos. Su fisonomía se acerca más al oratorio, pues el compositor compila una selección de versículos procedentes de la Biblia traducida al alemán por Lutero. Y, aunque carece de recitativos, arias y personificaciones, dispone de un programa y un propósito que se deduce de su texto: consolar a quienes la muerte ha ensombrecido sus vidas.

La mejor definición de la obra la encontramos en las cartas del propio Brahms a Carl Martin Reinthaler, responsable musical de Bremen, quien se interesó de inmediato por estrenarla. El compositor le había pedido su sincera opinión en una misiva a principios de octubre de 1867. Y Reinthaler le respondió con algunas objeciones teológicas sobre su selección de pasajes bíblicos por omitir el foco de todo réquiem: la muerte redentora de Jesús. Pero, para Brahms, la Biblia era más un elemento de identidad cultural que una declaración teológica. Y no aspiraba con ella a definir el credo cristiano, sino a beneficiarse de su sabiduría. «He prescindido de forma consciente y deliberada de pasajes como Juan cap. 3, versículo 16, aunque he aceptado muchas cosas porque soy músico, porque estaba valiéndome de ello, porque no puedo poner en entredicho o tachar el texto de mis escritores venerados», reconoció en su respuesta. Pero una de sus aclaraciones más relevantes se refiere al título de la obra: «Le confesaré que omitiría también de muy buen grado el ‘alemán’ y pondría simplemente ‘de la humanidad’».

Esta especie de réquiem para los vivos se inicia con toda una declaración de intenciones extraída del Evangelio de Mateo: *Selig sind die, da Leid tragen* («Bienaventurados los que sufren») un coro que proclama ese consuelo para la humanidad aderezado por el tono velado de la violas y violonchelos divididos y sin los violines, al que se suma el acompañamiento del arpa en los versículos del Salmo 126: *Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten* («Los que con lágrimas siembran, cosecharán con alegría»). Le sigue la referida zarabanda convertida en una marcha fúnebre que evoca la tragedia de la existencia humana con las palabras de la Primera carta de Pedro: *Denn alles Fleisch es ist wie Gras* («Porque toda carne es como la hierba») que

canta el coro tras una introducción orquestal; lo hacen primero en *piano* y, tras un *crescendo* que parece representar a una procesión que se aproxima, las repiten en *forte*. El movimiento prosigue con un episodio central de sonos celestiales y pastorales que arranca con *So seid nun geduldig, liebe Brüder* («Sed, pues, pacientes, queridos hermanos») de la Epístola de Santiago y termina con una jubilosa coda triunfal donde se cita el Libro de Isaías.

En el tercer movimiento, *Herr, lehre doch mich* («Señor, enséñame»), un barítono solista representa al hombre temeroso ante la muerte con una orquesta en re menor coloreada por sonos de violas, violonchelos y timbales. Canta con ternura y solemnidad versículos del Salmo 39 a los que responde el coro y un breve interludio orquestal conduce a una segunda parte. El movimiento culmina en una imponente fuga coral, en modo mayor y sobre el pedal de la nota re, que representa la constancia y firmeza de la fuerza divina. El cuarto movimiento de la obra es un coro que evoca el hogar desde la calidez de las maderas. Se inicia con *Wie lieblich sind deine Wohnungen* («¡Cuán deliciosas son tus moradas!») y le siguen dos versículos más del Salmo 84 donde predomina el carácter melódico, rítmico, contrapuntístico y expresivo.

El bellísimo quinto movimiento *Ihr habt nun Traurigkeit* («Ahora estáis tristes») fue compuesto después del estreno de Bremen. Con versículos del Evangelio de Juan, Brahms evoca a la madre en la voz de una soprano solista. Un noble y expresivo arioso donde consuela al hijo o hija que somos cada uno de nosotros. El sexto movimiento, *Denn wir haben hie keine bleibende Statt* («Puesto que aquí no tenemos una morada permanente»), es el más elaborado de la obra. Lo inicia el coro acompañado por el *pizzicato* y regresa el barítono para revelarnos la esperanza de la resurrección. Esa alternancia entre el solo y el coro se vuelve cada vez más dramática hasta culminar en una fuga solemne y robusta. Y el coro final, *Selig sind die Toten* («Bienaventurados son los difuntos»), evoca el clima del principio y nos exhorta para aceptar la muerte con paz y serenidad.

Pablo L. Rodríguez
(Archivo OCNE)

Johannes Brahms

Un réquiem alemán

I. Selig sind, die da Leid tragen

*Selig sind, die da Leid tragen,
denn sie sollen getröstet werden.
(Matthäus 5, 4)*

*Die mit Tränen säen,
werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen
und tragen edlen Samen
und kommen mit Freuden
und bringen ihre Garben.
(Psalm 126, 5 und 6)*

II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras

*Denn alles Fleisch,
es ist wie Gras
und alle Herrlichkeit des Menschen
wie des Grases Blumen.
Das Gras ist verdorret
und die Blume abgefallen.
(1. Petrus 1, 24)*

*So seid nun geduldig, liebe Brüder,
bis auf die Zukunft des Herrn.
Siehe, ein Achermann wartet
auf die köstliche Frucht der Erde
und ist geduldig darüber,
bis er empfahe den Morgenregen
und Abendregen.
(Jakobus 5, 7)*

I. Bienaventurados los que sufren

*Bienaventurados los que sufren,
porque ellos serán consolados.
(Mateo 5, 4)*

*Los que con lágrimas siembran,
cosecharán con alegría.
Se van llorando,
cuando llevan su noble simiente,
y vuelven con alegría
al traer sus gavillas.
(Salmo 126, 5 y 6)*

II. Porque toda carne es como la hierba

*Porque toda carne
es como la hierba,
y toda la gloria del hombre
como las flores del prado.
La hierba se ha secado
y las flores marchitado.
(Primera epístola de San Pedro 1, 24)*

*Sed, pues, pacientes, queridos hermanos,
hasta la venida del Señor.
Ved cómo el campesino espera
el preciado fruto de la tierra
y aguarda con paciencia,
hasta que saluda la lluvia de la mañana
y de la noche.
(Epístola de Santiago 5, 7)*

*Aber des Herrn Wort
bleibet in Ewigkeit.
(1. Petrus 1, 24 und 25)*

*Die Erlöseten des Herrn
werden wiederkommen
und gen Zion kommen mit Jauchzen;
Freude, ewige Freude,
wird über ihrem Haupte sein;
Freude und Wonne
werden sie ergreifen,
und Schmerz und Seufzen
wird weg müssen.
(Jesaja 35, 10)*

III. Herr, lehre doch mich

*Herr, lehre doch mich,
daß ein Ende mit mir haben muß
und mein Leben ein Ziel hat
und ich davon muß.
Siehe, meine Tage sind
einer Hand breit vor Dir,
und mein Leben ist wie
nichts vor Dir.*

*Ach,
wie gar nichts sind alle Menschen,
die doch so sicher leben.
Sie gehen daher wie ein Schemen
und machen ihnen viel
vergebliche Unruhe;
sie sammeln und wissen nicht,
wer es kriegen wird.
Nun Herr,
wess soll ich mich trösten?
Ich hoffe auf Dich.
(Psalm 39, 5-8)
Der Gerechten Seelen*

*¡Pero la palabra del Señor
permanecerá eternamente!
(Primera epístola San Pedro 1, 24 y 25)*

*Los redimidos del Señor volverán,
Y avanzarán con júbilo
hacia Sion;
alegría, eterna alegría
reinará sobre ellos;
alegría y felicidad
los colmarán,
y dolor y llanto
desaparecerán.
(Isaias 35, 10)*

III. Señor, enséñame

*Señor enséñame
que debo tener un final
y que mi vida tiene una meta
y he de partir de aquí.
Mira, mis días están
a un solo palmo de ti,
y mi vida para ti
no es nada.*

*¡Ah, qué poco
son los hombres,
que creen vivir tan seguros!
Caminan como espectros,
dominados por
vanas inquietudes;
acumulan sin saber
quién lo recogerá.
Señor,
¿quién podrá consolarme?
Yo espero en ti.
(Salmo 39 [38], 5-8)
Las almas de los justos*

*sind in Gottes Hand
und keine Qual rühret sie an.
(Weisheit Salomos 3, 1)*

IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen

*Wie lieblich sind deine Wohnungen,
Herr Zebaoth!
Meine Seele verlangt und sehnet sich
nach den Vorhöfen des Herrn;
mein Leib und Seele freuen sich
in dem lebendigen Gott,
Wohl denen, die in deinem Hause
wohnen,
die loben dich inmerdar.
(Psalm 84, 2, 3 und 5)*

V. Ihr habt nun Traurigkeit

*Ihr habt nun Traurigkeit;
aber ich will euch wieder sehen,
und euer Herz soll sich freuen,
und eure Freude soll niemand von euch
nehmen.
(Johannes 16, 22)*

*Sehet mich an:
ich habe eine kleine Zeit
Mühe und Arbeit gehabt
und habe großen Trost g'funden.
(Jesus Sirach 51, 35)*

*Ich will euch trösten,
wie einen seine Mutter tröstet.
(Jesaja 66, 13)*

están en las manos del Señor
y ninguna pena podrá perturbarlas.
(Sabiduría 3, 1)

IV. ¡Cuán deliciosas son tus moradas!

*¡Cuán deliciosas son tus moradas,
Señor Sabaoth!
Mi alma anhela y suspira
hacia las antecámaras del Señor;
mi cuerpo y mi alma se regocijan
en el Dios vivo.
Dichosos los que habitan en tus
moradas,
te alabarán siempre.
(Salmo 84[83], 2, 3 y 5)*

V. Ahora estáis tristes

*Ahora estáis tristes,
pero volveré a veros
y vuestro corazón se alegrará,
y nadie os arrebatará
vuestra alegría.
(San Juan 16, 22)*

*Miradme bien:
he tenido un breve tiempo
esfuerzos y trabajo,
Y he encontrado gran consuelo.
(Siracide o Eclesiástico 51, 27)*

*Quiero consolaros,
como consuela una madre.
(Isaías 66, 13)*

VI. Denn wir haben hie keine bleibende Statt

*Denn wir haben hie keine bleibende Statt,
sondern die zukünftige suchen wir.
(Hebräer 13, 14)*

*Siehe, ich sage euch ein Geheimnis:
wir werden nicht alle entschlafen,
wir werden aber alle verwandelt werden;
und dasselbige plötzlich,
in einem Augenblick,
zu der Zeit der letzten Posaune.*

*Denn es wird die Posaune schallen,
und die Toten werden auferstehen
unverweslich
und wir werden verwandelt werden.*

*Dann wird erfüllet werden
das Wort, das geschrieben steht:
Der Tod ist verschlungen in den Sieg.*

*Tod, wo ist dein Stachel?
Hölle, wo ist dein Sieg?
(Korinther 15, 51 und 52, 54 und 55)*

*Herr, du bist würdig zu nehmen
Preis und Ehre und Kraft,
denn du hast alle Dinge erschaffe
und durch deinen Willen
haben sie das Wesen
und sind geschaffen.
(Offenbarung Johannes 4, 11)*

VI. Puesto que aquí no tenemos una morada permanente

*Puesto que aquí no tenemos una morada permanente,
por eso buscamos la futura.
(Epístola a los hebreos 13, 14)*

*Mirad, voy a revelaros un secreto:
no todos nos sumiremos en un sueño,
pero todos seremos transformados;
y eso ocurrirá de repente,
en un momento,
cuando la última trompeta suene.*

*Porque la trompeta sonará
y los muertos resucitarán incorruptos;
y nosotros seremos transformados.*

*Entonces se cumplirá la palabra
que está escrita:
la muerte ha sido destruida por la victoria.
Muerte, ¿dónde está tu aguijón?
Infierno, ¿dónde está tu victoria?
(Primera epístola a los Corintios 15,
51 y 52, 54 y 55)*

*Señor, tú eres digno de recibir
el honor, la gloria y el poder,
porque has creado todas las cosas,
y por tu voluntad
han recibido el ser
y han sido creadas.
(Apocalipsis 4, 11)*

VII. Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben

*Selig sind die Toten,
die in dem Herrn sterben, von nun an.*

*Ja, der Geist spricht,
daß sie ruhen von ihrer Arbeit,
denn ihre Werke folgen ihnen nach.
(Offenbarung Johannes 14, 13)*

VII. Bienaventurados son los difuntos que mueren en el señor

Bienaventurados son los difuntos
que mueren en el Señor, a partir de
ahora.

Sí, lo dice el Espíritu,
que descansarán de su trabajo
y sus obras les seguirán.
(Apocalipsis 14, 13)

Traducción Rafael Banús.
(Archivo OCNE. Publicada por primera vez
por la OCNE en 2016).

Biografías



© David Ruano

Josep Pons Director

Considerado como el principal director español de su generación, Josep Pons ha establecido fuertes relaciones con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica de la NHK de Tokio, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y la Orquesta Sinfónica de la BBC. Dirige de manera regular algunas de las orquestas españolas más importantes como la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta de Valencia. Es director musical del Gran Teatre del Liceu desde 2012, puesto que mantendrá hasta la temporada 25/26. En la presente temporada pasa a ser director titular y artístico de la Deutsche Radio Philharmonie. Ocupa asimismo el puesto de director honorario de la Orquesta Nacional de España, habiendo sido anteriormente su director artístico durante nueve años, durante los cuales elevó significativamente el perfil internacional de la agrupación. También es director honorario de la Orquesta Ciudad de Granada. La discografía de Pons, de más de cincuenta CD y DVD, está publicada en su mayoría por Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon, y algunas de ellas respaldadas por importantes premios. En 2019, se le otorgó el doctorado *honoris causa* por la Universitat Autònoma de Barcelona y recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, del Ministerio de Cultura.



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan, K. János, K. Éva y E. Péter. Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest. En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller, E. Ortner, U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena, director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Olivia Kahler

Katharina Konradi Soprano

Katharina Konradi nació en Bischkek (Kirguistán) y se trasladó a Alemania a los 15 años. Desarrolla una sólida carrera internacional dedicada al *lied*, conciertos y ópera, y algunos recientes compromisos la han llevado a la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Estatal de Viena o la Ópera de Zúrich, así como a ofrecer recitales en el Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, y conciertos con las Filarmonías de Berlín y Múnich. De la presente temporada destacan los roles de Pamina, *La flauta mágica*, en la Ópera Estatal de Dresde; Susanna, *Las bodas de Figaro*, y Sophie, *El caballero de la rosa*, en gira por Japón con la Ópera Estatal de Viena, y Sophie, *El caballero de la rosa*, en Baden-Baden. En concierto, inauguró la temporada de la London Symphony Orchestra con Antonio Pappano y la Sinfonía Kaddish de Bernstein, hace la Cuarta de Mahler con la Orquesta Sinfónica Alemana en la Philharmonie de Berlín y en la Elbphilharmonie de Hamburgo; la *Misa Nelson* de Haydn con la Filarmonía de Viena en el Musikverein y *La creación* con la Academia Nacional de Santa Cecilia. Tiene programados recitales en Het Concertgebouw y Wigmore Hall, entre otros. Konradi ha hecho importantes grabaciones discográficas; la última, *Un Cycle Imaginaire* (Universal Music), junto a Daniel Heide, es una colección de *lieder* de Liszt.



© Caitlin Bellah

José Antonio López Barítono

El barítono José Antonio López mantiene una intensa actividad artística de conciertos, óperas y recitales, así como un amplio repertorio que va desde el Barroco a la música contemporánea. Recientemente ha debutado en la temporada de la Orquesta Filarmonica de Los Ángeles con Gustavo Dudamel; y cabe destacar también sus compromisos con la Orquesta de Cincinnati, la Filarmonía de Róterdam, la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta del Festival de Dresde, la Sinfónica de Amberes, las Sinfónica y Filarmonica de la BBC o la Filarmonía de Varsovia. Ha trabajado con directores como David Afkham, Andrey Boreyko, Ivor Bolton, James Conlon, Iván Fischer y Pablo Heras-Casado, entre otros muchos. Como devoto intérprete de *lied*, ha actuado con Maurizio Pollini, Iain Burnside o Rubén Fernández Aguirre. En 2024 debutó en el Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela con Daniel Heide. En el ámbito operístico, estrenó *El público*, de Mauricio Sotelo, y *El abrecartas*, de Luis de Pablo, en el Teatro Real, y ha participado en óperas de Handel, Mozart, Verdi, Puccini y Wagner, tanto en España como en el extranjero. En las últimas temporadas ha debutado en la Ópera de Lausanne, en el Halle Händel Festspiele y en el Innsbrucker Festwochen. Cuenta con grabaciones para Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Javier López Torrejón*
David Otto Castrillo*
Mihai Andrei Tanasescu Kadar*
Victoria Warzyca*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima
Luminita Nenita
Elsa Sánchez Sánchez
Celia Bueno Puente*
Clara Isabel Gris Sánchez*
Viktorii Kramer*
Paula Sanz Alasà*
David Ortega Sales*
María Ramos Barrio*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Ángel Muñoz Vella*
Monika Augulyte*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Fernández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Pablo Sánchez Payo
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)

Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Gerard Dalmau Ramírez de Arellano*
Carlos Enrique García Pupo*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Juan Sempere Donet*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)
José Miguel Barona Oliver (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Ovidi Calpe Gómez (ayuda de solista)*
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano

José Rosell Esterelles
Pedro Blanco González*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Marlon Renato Mora López (ayuda de solista)*
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez

Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero
Saray Bermúdez Brunet

*Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Óscar Rodríguez Pastora

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Eva Badía González

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte

Gofi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-

Quismondo

M^a Isabel González

González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Inmaculada Laín Martínez*

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Iliana Verónica Sánchez

Moreno*

Rosa María de Segovia

García

Estela Araceli Vicente Díaz*

Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto*

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño

Hernández

M^a José Callizo Soriano

Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso de

Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Maria Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

Elena Sánchez Elordi

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera

Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Matías Álvarez Noisel

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

Francisco Díaz Carrillo

Alberto García García*

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González

(jefe de cuerda de bajos)

Sergio Andrés Crespo

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Hugo Abel Enrique

Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García

Marqués

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Daniel Monteagudo

García*

Alejandro Moro Candela*

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez

Fernández

Enrique Sánchez-Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Edwing Omar Tenias

Carvallo*

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Sergio Espejo Repiso

Marija Pendeva

Gjorgievska

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Silvia Martínez Paredes

*Cantantes invitados para el presente programa

Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Satélite 10

27 de enero

César Franck *Misa en La mayor, op. 12, «Misa solemne»*

Gabriel Fauré *Ecce fidelis servus, op. 54; Maria, Mater gratiae; Ave María. op. 53; Ave verum; Tantum ergo, op. 55; Madrigal, op. 35*

Carmen Gurriarán Soprano **Gloria Londoño** Soprano
Marta Caamaño Contralto **Marta de Andrés** Contralto
Ángel Rodríguez Tenor **Fernando Cobo** Tenor
José Antonio Carril Bajo **Jaime Carrasco** Bajo
Felipe López Órgano **Mireya Peñarroja** Violonchelo
Coline-Marie Orliac Arpa

Sinfónico 13

30 y 31 de enero, 1 de febrero

Wojciech Kilar *Krzesany*

Witold Lutosławski *Concierto para violonchelo*

Ígor Stravinski *El pájaro de fuego, suite*

Krzysztof Urbański Director **Alisa Weilerstein** Violonchelo
Orquesta Nacional de España

Satélite 11

3 de febrero

Lili Boulanger *Nocturne*

Rebecca Clarke *Lullaby*

Laura Vega *Ni Neu*

Kaija Saariaho *Aure*

Louise Farrenc *Trío para clarinete, violonchelo y piano, op. 44*

Elsa Sánchez Violín **Mireya Peñarroja** Violonchelo
Ángel Belda Clarinete **Beatriz González** Piano

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>



Genaro Pérez Villaamil

Vista del interior de una catedral, 1825-1850.

146 × 108 cm / 171 × 134 × 13 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Daniel Jáñez

Departamento de producción

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas y de dirección


Begoña Álvarez


Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

X   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

