

# Ciclo Sinfónico 14

6, 7 y 8 de febrero de 2026

**Joaquín Turina** *Danzas fantásticas, op. 22*

**Robert Schumann** *Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, op. 129*

**Richard Strauss** *Don Juan, poema sinfónico para orquesta, op. 20*

**Manuel de Falla** *El sombrero de tres picos, suite núm. 2*

**David Afkham** *Director*

**Pablo Ferrández** *Violonchelo*

**Orquesta Nacional  
de España**



**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico  
de la OCNE

**Josep Pons**  
Director honorario

**Miguel Ángel  
García Cañamero**  
Director del CNE

# La Orquesta Nacional de España, de gira con David Afkham y Pablo Ferrández

La Orquesta Nacional de España, dirigida por su titular, David Afkham, y con la participación como solista de Pablo Ferrández, violonchelo, se presentará desde el lunes 23 de febrero en seis conciertos en ciudades de Alemania y Austria, con el siguiente itinerario:

23 de febrero	Philharmonie Essen (Alemania)
24 de febrero	Congress Center Mannheim (Alemania)
26 de febrero	Konzerthaus Freiburg (Alemania)
28 de febrero	Universität Regensburg (Alemania)
1 de marzo	Isarphilharmonie Munich (Alemania)
2 de marzo	Brucknerhaus Linz (Austria)

Durante la ausencia de la ONE en su ciclo, nos visitará en el Auditorio Nacional la Orquesta de València (Sinfónico 15, días 27 y 28 de febrero y 1 de marzo).

Antes de iniciar esta gira, nos complace presentarles en los conciertos del presente fin de semana el programa con el que la ONE actuará en estas salas.



# Ciclo Sinfónico 14

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director

**Pablo Ferrández**  
Violonchelo

**Falla**150

### PRIMERA PARTE

**Joaquín Turina (1882-1949)**

*Danzas fantásticas, op. 22 [17']*

*I. Exaltación*

*II. Ensueño*

*III. Orgía*

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, op. 129 [25']*

*I. Nicht zu schnell (No demasiado rápido)*

*II. Langsam (Lento)*

*III. Sehr lebhaft (Muy animado)*

### SEGUNDA PARTE

**Richard Strauss (1864-1949)**

*Don Juan, poema sinfónico para orquesta, op. 20 [17']*

**Manuel de Falla (1876-1946)**

*El sombrero de tres picos, suite núm. 2 [12']*

*I. Danza de los vecinos (Seguidillas)*

*II. Danza del molinero (Farruca)*

*III. Danza final (Jota)*

Vi **6** y Sá **7** FEB 19:30H  
Do **8** FEB 11:30H  
Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 8 de febrero.

LUGARES E HISTORIAS

# El inconformismo de la palabra

...el pájaro se enreda  
y se posa en las áureas barras del presidio,  
que rodea el mundo tan estrechamente,  
y luego canta: «¡Al principio, había luz!»

Anastasius Grün, el autor de los versos, fue una de las obsesiones poéticas de Robert Schumann (1810-1856) en los años previos a que el compositor y Clara Wieck se mudaran a Düsseldorf, en 1850. La fascinación por el poeta austríaco partía de la manera en la que encaraba el arte, entregado al lirismo en primer término para usarlo como herramienta de reflexión humanista, una reflexión que no permitía acomodarse. En la transformación y el inconformismo nacía el ejercicio responsable de la escritura. Para Schumann, tras unos años duros litigando con el padre de Clara, la llegada a Düsseldorf para asumir la dirección de la Orquesta Liedertafel significó la primera época profesional en la que pudo entregarse libre y completamente a la composición. Eso explica la explosión creativa del *Concierto para violonchelo en La menor, op. 129*, iniciado el 10 de octubre de 1850 y finalizado en su versión germinal apenas dos semanas más tarde. Siguiendo los axiomas estéticos de Grün, Schumann apuesta por una transformación dentro de uno de los géneros más profundamente codificados, el del concierto solista. Decide que el protagonismo recaiga en el violonchelo, no solo por visión comercial —un mercado editorial saturado de conciertos para piano o violín—, sino por cumplir con un viejo anhelo: reencontrarse con aquella infancia perdida donde pasaba los días tocando el violonchelo y leyendo las novelas de caballería de su padre o los libros de Walter Scott.

Desde el propio título ya incorporó decisiones enigmáticas, como denominarla, en un primer momento, *koncertstück* («pieza de concierto»),

un término más abierto que *koncert* y que permitía menos servidumbres estructurales. Los movimientos se sucedían sin interrupciones, la longitud de las cadencias se magnificaba, la escritura orquestal se convertía en diáfana y el violonchelo no necesitaba aspavientos ni fuegos de artificio para presentar su catálogo de emociones. No hubo una cálida acogida a las novedades que Schumann puso en práctica en el concierto. De hecho, no pudo ver estrenada la obra e incluso el proceso de búsqueda de editorial fue largo y tortuoso, hasta que finalmente, en 1854, fue aceptado en Leipzig por Breitkopf & Härtel. Al menos, las correcciones a esta edición le servirían de anclaje con la realidad en sus últimas semanas de cordura. El estreno tuvo lugar el 23 de abril de 1860 en Oldemburgo, con Ludwig Ebert como solista, con una aceptación tan escasa que desapareció casi por completo durante el resto del siglo hasta que Pau Casals comenzó su perpetua reivindicación.

Poco después de la muerte de Schumann el poeta Charles Baudelaire publica *Las flores del mal*, uno de los ejemplos más notorios de la sinestesia artística que había florecido durante el Romanticismo. Baudelaire habla de la transferencia entre la palabra, la música y el resto de las artes —«el hombre pasa a través de bosques de símbolos / que lo observan con miradas familiares»— y los compositores van a practicar estos intercambios ya sea de forma directa —como en la *Oda a la Alegría* de Friedrich Schiller— o de manera más ambigua en los poemas sinfónicos que se desarrollaron durante las siguientes décadas. Richard Strauss (1864-1949) será una voz privilegiada en la elaboración de estructuras programáticas, entendiendo que un contenido literario ajeno, como un poema o un cuento, puede ser también un principio arquitectónico dentro de la música. Su acercamiento al género es consecuencia directa de Alexander Ritter, un discípulo de Liszt y pariente de Wagner, que le introduce en la filosofía voluntarista de Schopenhauer y la estética descriptiva de Berlioz o Liszt.

La primera obra de madurez dentro de esa corriente de la *Tondichtung* o poema sinfónico es *Don Juan*, op. 20, un salto cualitativo respecto a su anterior intento con el *Macbeth* shakesperiano. La partitura mezcla la atmósfera opresiva de la obra teatral de Paul Heyse (*El fin de Don Juan*),

la representación nihilista del personaje incompleto de Nikolaus Lenau y las propias pasiones amorosas de Strauss. Dejando de lado la vertiente personal —la relación con Dora Wihan, pianista y amiga de su hermana— es el retrato musical de Don Juan lo que hace relevante la partitura. No hay una representación frívola del mito sino la encarnación perfecta de la sociedad europea *fin de siècle*: insatisfecha, trágica, impulsada por horizontes quiméricos e incapaz de hallar la plenitud. Bajo el disfraz de la brillante paleta orquestal de Strauss y sus continuos juegos de contrastes, asistimos a un cambio de paradigma: los motivos musicales no se asociarán a las realidades extramuros sino a estados psicológicos, trasladando la narración de lo objetivo a lo subjetivo.

Con todo, el uso de la palabra como símbolo de inconformismo no era una iniciativa exclusiva de Alemania o Francia. Joaquín Turina (1882-1949), al igual que Falla o García Lorca, pertenecía a una generación que sentía la polisemia de los lenguajes artísticos de una forma muy íntima, construyendo parte de su universo creativo alrededor de imágenes poéticas. Las *Danzas fantásticas*, op. 22 de Turina se acogen a esa estética múltiple, transcribiendo en sus tres movimientos sendos fragmentos de la novela *La orgía* de José Más. Turina venía de vivir los años de efervescencia parisina, entre el humo de los locales del Montmartre y el aroma especiado de las callejuelas del Montparnasse. Formado en la Schola Cantorum de París, Turina abandonará precipitadamente Francia tras el estallido de la Primera Guerra Mundial y esboza un primer acercamiento pianístico a las *Danzas* de vuelta a España, entre el 11 y el 29 de agosto de 1919. Sigue los consejos de Falla y Albéniz en cuanto a estructura, y los de Debussy y Ravel en lo tímbrico, todo para subrayar con una renovada paleta tímbrica el poder evocador de la música popular. O, como lo definía Joaquín Rodrigo, haciendo de la música una «mezcla de universalidad y localismo».

Como resultado de este proceso nacen tres movimientos como un recorrido preciso por la península en clave folclórica, preñado de mestizajes rítmicos y raíces que se entremezclan. El itinerario, acompañado de citas literales del libro de José Más, convoca la jota



aragonesa en *Exaltación*, el zortziko vasco en *Ensueño* o la farruca andaluza en *Orgía*. Esta materialización musical de la nostalgia original de Más la consigue gracias al ritmo, a —como él mismo afirmaba— «la sensación del movimiento humano en todo lo que éste tiene de espiritual y expresivo».

En paralelo al estreno de las *Danzas* y con patrones estéticos muy similares se encontraba Manuel de Falla (1876-1946), inmerso en el trabajo con Serguéi Diáguilev, responsable de los Ballets Rusos. La institución era una de las maquinarias de creación vanguardista mejor engrasadas, y acababa de encargar a Falla el ballet de *El sombrero de tres picos*, tras escuchar Diáguilev la versión germinal de la obra. La idea era convertir aquella pantomima de *El corregidor y la molinera*, basada en el texto de Pedro Antonio de Alarcón, en un ballet más cercano a la obra de arte total que defendía Diáguilev, con una partitura ampliada de Falla, la coreografía de Léonide Massine y los decorados de Pablo Picasso. Más allá de la exhibición artística, lo interesante estaba en cómo una farsa andaluza con personajes arquetípicos y ambientación rural podía transformarse y percibirse como algo novedoso. Falla aísla los elementos musicales que convocan lo cotidiano para construir una realidad sofisticada con ellos, a través de un elaborado despliegue de tímbricas orquestales.

La *Suite núm. 2* fue una reelaboración inmediatamente posterior al estreno del ballet, y recoge algunos de los números más consistentes, aquellos donde el pulso de lo popular se convierte en la arquitectura íntima de la obra. La estilización del material folclórico, la superposición de las tonalidades o el desplazamiento de los acentos consiguen conectar con una realidad antigua y a la vez moderna, refundando el arquetipo exótico español. Como Strauss antes o Turina después, la palabra asociada a la música se erige como portavoz de un inconformismo artístico que se abre paso a principios del siglo xx, una modernidad tan sofisticada como capaz de desplegar un profundo sentido de pertenencia.

**Mario Muñoz Carrasco**

# Biografías



© Gisela Schenker

## **David Afkham** Director

Es Director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 2019. Previamente, ocupó el cargo de Director principal desde 2014. Reconocido por su impecable técnica y su fascinante talento artístico, es uno de los directores más demandados de su generación y mantiene una sólida carrera con actuaciones muy bien valoradas por la crítica. Colabora regularmente con algunas de las principales orquestas del mundo y ha dirigido, entre otras, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, la Philharmonia Orchestra, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmonía de Múnich, la Staatskapelle Berlin, la Sinfónica Alemana de Berlín, la hr-Sinfonieorchester, la Sinfónica de la SWR, Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Nacional de Francia o la Real Orquesta Filarmonica de Estocolmo. En ópera, ha destacado con títulos como *Fidelio*, de Beethoven, y *Arabella*, de Strauss, en la Semperoper Dresden y en el Teatro Real de Madrid. Ha dirigido *Hansel y Gretel* en Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart, así como *La traviata* (Festival de Glyndebourne y Glyndebourne on Tour). Con la Orquesta y Coro Nacionales de España, hizo, semiescenificadas, *El holandés errante*, *Tristán e Isolda*, *Electra*, *Salomé* y *El castillo de Barbazul*.

De la temporada 25/26 destaca su regreso a la Sinfónica de la NHK para una gira por Japón y debuts con la Sinfónica de San Francisco y la Sinfónica de Lucerna. Asimismo, debutará en la Deutsche Oper Berlin con una producción de *Electra*, y en la Ópera de Seattle, donde dirigirá *Dafne*, de Strauss, en versión de concierto. Otras actuaciones destacadas incluyen su regreso a la Orquesta de Minnesota y su participación en el Festival de Grafenegg con la Tonkünstler Orchester. Sus proyectos con la Orquesta y Coro Nacionales de España abarcan un amplio repertorio con obras como *Wozzeck* de Berg, la *Sinfonía litúrgica* de Honegger, la *Sinfonía núm. 9* de Mahler y el *Réquiem de guerra*, de Britten. También con la OCNE, y el violonchelista Pablo Ferrández, realizará una gira por Alemania y Austria. Nacido en Friburgo, Alemania, Afkham comenzó a recibir clases de piano y violín a una edad temprana. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal, antes de continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música Franz Liszt Weimar. Ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick (Londres, 2008) y en la primera edición del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo para Jóvenes Directores (2010).



© Kristian Schuller

## **Pablo Ferrández**

Violonchelo

Pablo Ferrández es uno de los violonchelistas más relevantes y solicitados de su generación. Tras participar en el XV Concurso Internacional Chaikovsky, se convirtió en un fenómeno del instrumento. En las últimas temporadas ha actuado con la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Pittsburgh, la Filarmonica della Scala, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Sinfónica Nacional della RAI, la Tonhalle de Zúrich, la Orchestre de la Suisse Romande, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Sinfónica de Bamberg, la Filarmónica de Múnich, la Elbphilharmonie de la NDR, la Filarmónica de Róterdam, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica de Oslo, la Sinfónica de Macao, la Sinfónica de Taipéi y la Filarmónica de Seúl. También ha realizado giras con la London Philharmonic, la Academy of St. Martin in the Fields, la Liverpool Philharmonic, la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, la Sinfónica de Amberes y la Filarmónica Checa. Ferrández es invitado con frecuencia a importantes festivales como Verbier, Salzburgo, Dresde, Rheingau, Sion, Aix-en-Provence, Tsinandali, Tongyeong, Abu Dhabi, entre otros.

En la temporada 25/26 debuta con la Orquesta Sinfónica Nacional (EE. UU.), la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de Utah, la Sinfónica de la Radio Finlandesa o la Orquesta Sinfónica de la SWR. Regresa a la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Amberes, la Sinfónica de Barcelona, la Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Además, Ferrández es artista residente de la Filarmónica de Montecarlo y de la Sinfónica de Castilla y León. Con Anne-Sophie Mutter y Yefim Bronfman ofrecerá recitales en Múnich, Hamburgo, Ginebra, Zúrich, París y Barcelona. Realizará sendas giras europeas con la Orquesta Joven de la Unión Europea y Vasily Petrenko, y con la Orquesta Nacional de España y David Afkham. Artista exclusivo de Sony Classical, de sus grabaciones destacan *Reflections* (2021), galardonada con el premio Opus Klassik, el *Doble concierto* de Brahms, con Anne-Sophie Mutter, la Filarmónica Checa y dirección de Manfred Honeck (2022). En 2025 se publicó *Moonlight Variations*, con las *Variaciones rococó* de Chaikovsky, que recibió críticas muy favorables. Ferrández toca el Stradivarius «Archinto» de 1689, generosamente cedido por un miembro de la Stretton Society.

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Josep Pons**  
Director honorario

### Violines primeros

Miguel Colom (concertino)  
Valerie Steenken (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Balboa García  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernandez Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Jonathan Mesonero Rodríguez\*  
Irina Pakkanen\*

### Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñadanos López  
Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima  
Luminita Nenita  
Elsa Sánchez Sánchez  
Viktoria Kramer\*  
Javier López Torrejón\*  
Iván Mula Horcajo\*  
David Ortega Salas\*

### Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carl Barriga Blesch  
Alberto Javier Cid Fernández  
Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Irene Val Baños  
Almudena Arribas Comes\*  
Samuel David Palomino Kingjler\*

### Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)  
Montserrat Egea Tapetado (solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Carlos Sánchez Muñoz  
Pablo Sánchez Payo  
Gabriel Sevilla Martínez

### Contrabajos

Antonio García Araque (solista)  
Guillermo Sánchez Lluch (solista)  
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)  
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)  
Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez  
Álvaro Moreno Miguel\*

### Flautas

José Sotorres Juan (solista)  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

### Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)  
Luis Auñón Pérez (corno inglés)\*

### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

### Fagotes

José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez Escribano  
José Rosell Esterelles  
Edgar Bosch Navarro\*  
Héctor Salgueiro García\*

### Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada  
Josep Gómez Alemany  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez Escribano

### Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

### Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

### Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Joan Castelló i Aràndiga (solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)  
Alberto Román Martínez  
Andrea Domínguez de Dios\*  
Pablo Navarro Díaz\*

### Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

### Piano/Celesta

Irene Alfageme Borge\*

### Escenario

Juan Rodríguez López  
Jorge Martín Ojeda  
María Antonia de León de la Fuente

### Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero  
Saray Bermúdez Brunet

\*Profesor/a invitado/a

# FOCUS FESTIVAL

## PIONERAS Y EXILIADAS: Diálogos musicales con Latinoamérica

13 de febrero 19:30h  
Focus Festival 01

Orquesta Nacional de España  
Carlos Miguel Prieto *Director*

Rosa García Ascot *Suite para orquesta*  
María Teresa Prieto *Sinfonía cantabile*  
Carlos Chávez *Sinfonía india*  
Silvestre Revueltas *Redes (suite)*  
Gabriela Ortiz *Antrópolis*  
José Pablo Moncayo *Huapango*

Sala Sinfónica  
Auditorio Nacional de Música  
Entradas 12 €

13 de marzo 19:30h  
Focus Festival 02

Orquesta y Coro  
Nacionales de España  
Francisco Valero-Terribas *Director*

María de Pablos *Ave verum, para coro y orquesta*  
Montserrat Campmany *Visión sinfónica*  
Alberto Ginastera *Suite de Estancia*  
María Rodrigo *Rimas infantiles*  
Roberto Sierra *Fandangos*

Sala Sinfónica  
Auditorio Nacional de Música  
Entradas 12 €



ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA  
[ocne.inaem.gob.es](http://ocne.inaem.gob.es)



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN  
EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 12

10 de febrero

**Andrea Casarrubios** *luzAzul, trío para violín, violonchelo y piano*  
**Fazil Say** *Space Jump, op. 46*  
**Johannes Brahms** *Cuarteto con piano núm. 3 en Do menor, op. 60*

**Ane Matxain** Violín **Alicia Salas** Viola **Josep Trescolí** Violonchelo  
**Enrique Bagaría** Piano

### Focus 01

13 de febrero

**Rosa García Ascot** *Suite para orquesta*  
**María Teresa Prieto** *Sinfonía cantabile*  
**Carlos Chávez** *Sinfonía india*  
**Silvestre Revueltas** *Redes (suite)*  
**Gabriela Ortiz** *Antrópolis*  
**José Pablo Moncayo** *Huapango*

**Carlos Miguel Prieto** Director **Orquesta Nacional de España**

### Satélite 13

17 de febrero

**Reyes Oteo** *The Real Steel, cuarteto con saxo soprano (arreglo para cuarteto de cuerdas)*  
**Grażyna Bacewicz** *Cuarteto de cuerda núm. 3*  
**Piotr Ílich Chaikovsky** *Cuarteto de cuerda núm. 3 en Mi bemol menor, op. 30*

**Jone de la Fuente** Violín **Pablo Martín** Violín **Lorena Otero** Viola  
**Gabriel Sevilla** Violonchelo

### Satélite 14

20 de febrero

**Gioachino Rossini** *Pequeña misa solemne*

**Miguel Ángel García Cañamero** Director **Sergio Espejo** Piano  
**Sebastián Maríné** Piano **Daniel Oyarzabal** Armonio  
**Coro Nacional de España**

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <https://ocne.inaem.gob.es>



**Joaquín Sorolla Bastida**

*Toro*, 1903.

Óleo sobre cartón.

© Museo Sorolla

### Equipo técnico

**Félix Palomero**

Director técnico

**Belén Pascual**

Directora adjunta

**Elena Martín**

Gerente

**Mónica Lorenzo**

Coordinadora artística

**Miguel Sánchez**

**Isabel Walsh**

Departamento artístico

**Ana Albarelllos**

Directora de  
comunicación

**Isabel Sánchez**

Departamento de  
comunicación

**Miguel Rodríguez**

Coordinador de  
producción (área  
de escenario)

**Daniel Jáñez**

Departamento de  
producción

**Isabel Frontón**

Coordinadora técnica  
del CNE

**Edmundo Vidal**

Secretario técnico  
de la ONE

**Rogelio Iguualada**

Área socioeducativa

**Montserrat Calles**

**Patricia Ortega-Villaizán**

Producción

**Gerencia**

**María Morcillo**

**Rosario Laín**

**David Cano-Cortés**

Administración

**María del Prado**

**Rodríguez**

Contratación

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruíz**

**Pablo Solans**

Secretarías técnicas  
y de dirección

**Begoña Álvarez**


**Marta Álvarez**

Públicos

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

