

Ciclo Sinfónico 14

6, 7 y 8 de febrero de 2026

Joaquín Turina *Danzas fantásticas, op. 22*

Robert Schumann *Concierto para violonchelo
y orquesta en La menor, op. 129*

Richard Strauss *Don Juan, poema sinfónico
para orquesta, op. 20*

Manuel de Falla *El sombrero de tres picos, suite núm. 2*

David Afkham *Director*

Pablo Ferrández *Violonchelo*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

La Orquesta Nacional de España, de gira con David Afkham y Pablo Ferrández

La Orquesta Nacional de España, dirigida por su titular, David Afkham, y con la participación como solista de Pablo Ferrández, violonchelo, se presentará desde el lunes 23 de febrero en seis conciertos en ciudades de Alemania y Austria, con el siguiente itinerario:

23 de febrero	Philharmonie Essen (Alemania)
24 de febrero	Congress Center Mannheim (Alemania)
26 de febrero	Konzerthaus Freiburg (Alemania)
28 de febrero	Universität Regensburg (Alemania)
1 de marzo	Isarphilharmonie Munich (Alemania)
2 de marzo	Brucknerhaus Linz (Austria)

Durante la ausencia de la ONE en su ciclo, nos visitará en el Auditorio Nacional la Orquesta de València (Sinfónico 15, días 27 y 28 de febrero y 1 de marzo).

Antes de iniciar esta gira, nos complace presentarles en los conciertos del presente fin de semana el programa con el que la ONE actuará en estas salas.

Ciclo Sinfónico 14

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director

Pablo Ferrández

Violonchelo

Falla 50

PRIMERA PARTE

Joaquín Turina (1882-1949)

Danzas fantásticas, op. 22 [17']

I. Exaltación

II. Ensueño

III. Orgía

Robert Schumann (1810-1856)

*Concierto para violonchelo y orquesta
en La menor, op. 129 [25']*

I. Nicht zu schnell (No demasiado rápido)

II. Langsam (Lento)

III. Sehr lebhaft (Muy animado)

SEGUNDA PARTE

Richard Strauss (1864-1949)

Don Juan, poema sinfónico para orquesta, op. 20 [17']

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos, suite núm. 2 [12']

I. Danza de los vecinos (Seguidillas)

II. Danza del molinero (Farruca)

III. Danza final (Jota)

Vi 6 y Sá 7 FEB 19:30H

Do 8 FEB 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 8 de febrero.

LUGARES E HISTORIAS

El inconformismo de la palabra

...el pájaro se enreda
y se posa en las áureas barras del presidio,
que rodea el mundo tan estrechamente,
y luego canta: «¡Al principio, había luz!»

Anastasius Grün, el autor de los versos, fue una de las obsesiones poéticas de Robert Schumann (1810-1856) en los años previos a que el compositor y Clara Wieck se mudaran a Düsseldorf, en 1850. La fascinación por el poeta austriaco partía de la manera en la que encaraba el arte, entregado al lirismo en primer término para usarlo como herramienta de reflexión humanista, una reflexión que no permitía acomodarse. En la transformación y el inconformismo nacía el ejercicio responsable de la escritura. Para Schumann, tras unos años duros litigando con el padre de Clara, la llegada a Düsseldorf para asumir la dirección de la Orquesta Liedertafel significó la primera época profesional en la que pudo entregarse libre y completamente a la composición. Eso explica la explosión creativa del *Concierto para violonchelo en La menor, op. 129*, iniciado el 10 de octubre de 1850 y finalizado en su versión germinal apenas dos semanas más tarde. Siguiendo los axiomas estéticos de Grün, Schumann apuesta por una transformación dentro de uno de los géneros más profundamente codificados, el del concierto solista. Decide que el protagonismo recaiga en el violonchelo, no solo por visión comercial —un mercado editorial saturado de conciertos para piano o violín—, sino por cumplir con un viejo anhelo: reencontrarse con aquella infancia perdida donde pasaba los días tocando el violonchelo y leyendo las novelas de caballería de su padre o los libros de Walter Scott.

Desde el propio título ya incorporó decisiones enigmáticas, como denominarla, en un primer momento, *konzertstück* («pieza de concierto»),

un término más abierto que *koncert* y que permitía menos servidumbres estructurales. Los movimientos se sucedían sin interrupciones, la longitud de las cadencias se magnificaba, la escritura orquestal se convertía en diáfana y el violonchelo no necesitaba aspavientos ni fuegos de artificio para presentar su catálogo de emociones. No hubo una cálida acogida a las novedades que Schumann puso en práctica en el concierto. De hecho, no pudo ver estrenada la obra e incluso el proceso de búsqueda de editorial fue largo y tortuoso, hasta que finalmente, en 1854, fue aceptado en Leipzig por Breitkopf & Härtel. Al menos, las correcciones a esta edición le servirían de anclaje con la realidad en sus últimas semanas de cordura. El estreno tuvo lugar el 23 de abril de 1860 en Oldemburgo, con Ludwig Ebert como solista, con una aceptación tan escasa que desapareció casi por completo durante el resto del siglo hasta que Pau Casals comenzó su perpetua reivindicación.

Poco después de la muerte de Schumann el poeta Charles Baudelaire publica *Las flores del mal*, uno de los ejemplos más notorios de la sinestesia artística que había florecido durante el Romanticismo. Baudelaire habla de la transferencia entre la palabra, la música y el resto de las artes —«el hombre pasa a través de bosques de símbolos / que lo observan con miradas familiares»— y los compositores van a practicar estos intercambios ya sea de forma directa —como en la *Oda a la Alegría* de Fiedrich Schiller— o de manera más ambigua en los poemas sinfónicos que se desarrollaron durante las siguientes décadas. Richard Strauss (1864-1949) será una voz privilegiada en la elaboración de estructuras programáticas, entendiendo que un contenido literario ajeno, como un poema o un cuento, puede ser también un principio arquitectónico dentro de la música. Su acercamiento al género es consecuencia directa de Alexander Ritter, un discípulo de Liszt y pariente de Wagner, que le introduce en la filosofía voluntarista de Schopenhauer y la estética descriptiva de Berlioz o Liszt.

La primera obra de madurez dentro de esa corriente de la *Tondichtung* o poema sinfónico es *Don Juan, op. 20*, un salto cualitativo respecto a su anterior intento con el *Macbeth* shakesperiano. La partitura mezcla la atmósfera opresiva de la obra teatral de Paul Heyse (*El fin de Don Juan*),

la representación nihilista del personaje incompleto de Nikolaus Lenau y las propias pasiones amorosas de Strauss. Dejando de lado la vertiente personal —la relación con Dora Wihan, pianista y amiga de su hermana— es el retrato musical de Don Juan lo que hace relevante la partitura. No hay una representación frívola del mito sino la encarnación perfecta de la sociedad europea *fin de siècle*: insatisfecha, trágica, impulsada por horizontes quiméricos e incapaz de hallar la plenitud. Bajo el disfraz de la brillante paleta orquestal de Strauss y sus continuos juegos de contrastes, asistimos a un cambio de paradigma: los motivos musicales no se asociarán a las realidades extramuros sino a estados psicológicos, trasladando la narración de lo objetivo a lo subjetivo.

Con todo, el uso de la palabra como símbolo de inconformismo no era una iniciativa exclusiva de Alemania o Francia. Joaquín Turina (1882-1949), al igual que Falla o García Lorca, pertenecía a una generación que sentía la polisemia de los lenguajes artísticos de una forma muy íntima, construyendo parte de su universo creativo alrededor de imágenes poéticas. Las *Danzas fantásticas*, op. 22 de Turina se acogen a esa estética múltiple, transcribiendo en sus tres movimientos sendos fragmentos de la novela *La orgía* de José Más. Turina venía de vivir los años de efervescencia parisina, entre el humo de los locales del Montmartre y el aroma especiado de las callejuelas del Montparnasse. Formado en la Schola Cantorum de París, Turina abandonará precipitadamente Francia tras el estallido de la Primera Guerra Mundial y esboza un primer acercamiento pianístico a las *Danzas* de vuelta a España, entre el 11 y el 29 de agosto de 1919. Sigue los consejos de Falla y Albéniz en cuanto a estructura, y los de Debussy y Ravel en lo tímbrico, todo para subrayar con una renovada paleta tímbrica el poder evocador de la música popular. O, como lo definía Joaquín Rodrigo, haciendo de la música una «mezcla de universalidad y localismo».

Como resultado de este proceso nacen tres movimientos como un recorrido preciso por la península en clave folclórica, preñado de mestizajes rítmicos y raíces que se entremezclan. El itinerario, acompañado de citas literales del libro de José Más, convoca la jota

aragonesa en *Exaltación*, el zortziko vasco en *Ensueño* o la farruca andaluza en *Orgía*. Esta materialización musical de la nostalgia original de Más la consigue gracias al ritmo, a —como él mismo afirmaba— «la sensación del movimiento humano en todo lo que éste tiene de espiritual y expresivo».

En paralelo al estreno de las *Danzas* y con patrones estéticos muy similares se encontraba Manuel de Falla (1876-1946), inmerso en el trabajo con Serguéi Diáguilev, responsable de los Ballets Rusos. La institución era una de las maquinarias de creación vanguardista mejor engrasadas, y acababa de encargar a Falla el ballet de *El sombrero de tres picos*, tras escuchar Diáguilev la versión germinal de la obra. La idea era convertir aquella pantomima de *El corregidor y la molinera*, basada en el texto de Pedro Antonio de Alarcón, en un ballet más cercano a la obra de arte total que defendía Diáguilev, con una partitura ampliada de Falla, la coreografía de Léonide Massine y los decorados de Pablo Picasso. Más allá de la exhibición artística, lo interesante estaba en cómo una farsa andaluza con personajes arquetípicos y ambientación rural podía transformarse y percibirse como algo novedoso. Falla aísla los elementos musicales que convocan lo cotidiano para construir una realidad sofisticada con ellos, a través de un elaborado despliegue de tímbricas orquestales.

La *Suite núm. 2* fue una reelaboración inmediatamente posterior al estreno del ballet, y recoge algunos de los números más consistentes, aquellos donde el pulso de lo popular se convierte en la arquitectura íntima de la obra. La estilización del material folclórico, la superposición de las tonalidades o el desplazamiento de los acentos consiguen conectar con una realidad antigua y a la vez moderna, refundando el arquetipo exótico español. Como Strauss antes o Turina después, la palabra asociada a la música se erige como portavoz de un inconformismo artístico que se abre paso a principios del siglo xx, una modernidad tan sofisticada como capaz de desplegar un profundo sentido de pertenencia.

Mario Muñoz Carrasco

Biografías



© Gisela Schenker

David Afkham

Director

Es Director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 2019. Previamente, ocupó el cargo de Director principal desde 2014. Reconocido por su impecable técnica y su fascinante talento artístico, es uno de los directores más demandados de su generación y mantiene una sólida carrera con actuaciones muy bien valoradas por la crítica. Colabora regularmente con algunas de las principales orquestas del mundo y ha dirigido, entre otras, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, la Philharmonia Orchestra, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Múnich, la Staatskapelle Berlin, la Sinfónica Alemana de Berlín, la hr-Sinfonieorchester, la Sinfónica de la SWR, Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Nacional de Francia o la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo. En ópera, ha destacado con títulos como *Fidelio*, de Beethoven, y *Arabella*, de Strauss, en la Semperoper Dresden y en el Teatro Real de Madrid. Ha dirigido *Hansel y Gretel* en Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart, así como *La traviata* (Festival de Glyndebourne y Glyndebourne on Tour). Con la Orquesta y Coro Nacionales de España, hizo, semiescenificadas, *El holandés errante*, *Tristán y Isolda*, *Electra*, *Salomé* y *El castillo de Barbazul*.

De la temporada 25/26 destaca su regreso a la Sinfónica de la NHK para una gira por Japón y debuts con la Sinfónica de San Francisco y la Sinfónica de Lucerna. Asimismo, debutará en la Deutsche Oper Berlin con una producción de *Electra*, y en la Ópera de Seattle, donde dirigirá *Dafne*, de Strauss, en versión de concierto. Otras actuaciones destacadas incluyen su regreso a la Orquesta de Minnesota y su participación en el Festival de Grafenegg con la Tonkünstler Orchester. Sus proyectos con la Orquesta y Coro Nacionales de España abarcan un amplio repertorio con obras como *Wozzeck* de Berg, la *Sinfonía litúrgica* de Honegger, la *Sinfonía núm. 9* de Mahler y el *Réquiem de guerra*, de Britten. También con la OCNE, y el violonchelista Pablo Ferrández, realizará una gira por Alemania y Austria. Nacido en Friburgo, Alemania, Afkham comenzó a recibir clases de piano y violín a una edad temprana. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal, antes de continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música Franz Liszt Weimar. Ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick (Londres, 2008) y en la primera edición del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo para Jóvenes Directores (2010).



© Kristian Schuller

Pablo Ferrández

Violonchelo

Pablo Ferrández es uno de los violonchelistas más relevantes y solicitados de su generación. Tras participar en el XV Concurso Internacional Chaikovski, se convirtió en un fenómeno del instrumento. En las últimas temporadas ha actuado con la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Pittsburgh, la Filarmónica della Scala, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Sinfónica Nacional della RAI, la Tonhalle de Zúrich, la Orchestre de la Suisse Romande, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Sinfónica de Bamberg, la Filarmónica de Múnich, la Elbphilharmonie de la NDR, la Filarmónica de Róterdam, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica de Oslo, la Sinfónica de Macao, la Sinfónica de Taipéi y la Filarmónica de Seúl. También ha realizado giras con la London Philharmonic, la Academy of St. Martin in the Fields, la Liverpool Philharmonic, la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, la Sinfónica de Amberes y la Filarmónica Checa. Ferrández es invitado con frecuencia a importantes festivales como Verbier, Salzburgo, Dresde, Rheingau, Sion, Aix-en-Provence, Tsinandali, Tongyeong, Abu Dhabi, entre otros.

En la temporada 25/26 debutará con la Orquesta Sinfónica Nacional (EE. UU.), la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de Utah, la Sinfónica de la Radio Finlandesa o la Orquesta Sinfónica de la SWR. Regresa a la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Amberes, la Sinfónica de Barcelona, la Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Además, Ferrández es artista residente de la Filarmónica de Montecarlo y de la Sinfónica de Castilla y León. Con Anne-Sophie Mutter y Yefim Bronfman ofrecerá recitales en Múnich, Hamburgo, Ginebra, Zúrich, París y Barcelona. Realizará sendas giras europeas con la Orquesta Joven de la Unión Europea y Vasily Petrenko, y con la Orquesta Nacional de España y David Afkham. Artista exclusivo de Sony Classical, de sus grabaciones destaca *Reflections* (2021), galardonada con el premio Opus Klassik, el *Doble concierto* de Brahms, con Anne-Sophie Mutter, la Filarmónica Checa y dirección de Manfred Honeck (2022). En 2025 se publicó *Moonlight Variations*, con las *Variaciones rococó* de Chaikovski, que recibió críticas muy favorables. Ferrández toca el Stradivarius «Archinto» de 1689, generosamente cedido por un miembro de la Stretton Society.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken
(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva
Kaykamdzozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda
de solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez
Florencio

Stefano Postinghel

Mº del Mar Rodríguez
Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jonathan Mesonero
Rodríguez*

Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio
(solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco
(ayuda de solista)

Jone de la Fuente
Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa
Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguídanos López

Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima
Luminita Nenita
Elsa Sánchez Sánchez
Viktoria Kramer*
Javier López Torrejón*
Iván Mula Horcajo*
David Ortega Salas*

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda
de solista)

Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid
Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Almudena Arribas Comes*
Samuel David Palomino
Kingjler*

Violoncellos
Joaquín Fernández Díaz
(solista)
Montserrat Egea
Tapetado (solista)
Josep Trescoli Sanz (ayuda
de solista)

Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Pablo Sánchez Payo
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos
Antonio García Araque
(solista)
Guillermo Sánchez Lluch
(solista)
Julio Pastor Sanchis
(ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos
(ayuda de solista)
Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar
Pablo Múquiz Pérez-
Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Álvaro Moreno Miguel*

Flautas
José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz
(solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall
(piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Áñchez
Estebes (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)
Luis Auñón Pérez (corno
inglés)*

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer
(solista)
Javier Balaguer
Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo
Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez
(solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez
Escribano
José Rosell Esterelles
Edgar Bosch Navarro*
Héctor Salgueiro García*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal
Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillen Piqueras
(solista)
Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Joan Castelló i Aràndiga
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Andrea Domínguez de
Dios*
Pablo Navarro Díaz*

Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

Piano/Celesta

Irene Alfageme Borge*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León de
la Fuente

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero
Saray Bermúdez Brunet

*Profesor/a invitado/a

**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA**

Temporada 25/26

FOCUS FESTIVAL

PIONERAS Y EXILIADAS: Diálogos musicales con Latinoamérica

13 de febrero 19:30h
Focus Festival 01

Orquesta Nacional de España
Carlos Miguel Prieto *Director*

Rosa García Ascot *Suite para orquesta*
María Teresa Prieto *Sinfonía cantable*
Carlos Chávez *Sinfonía india*
Silvestre Revueltas *Redes (suite)*
Gabriela Ortiz *Antrópolis*
José Pablo Moncayo *Huapango*

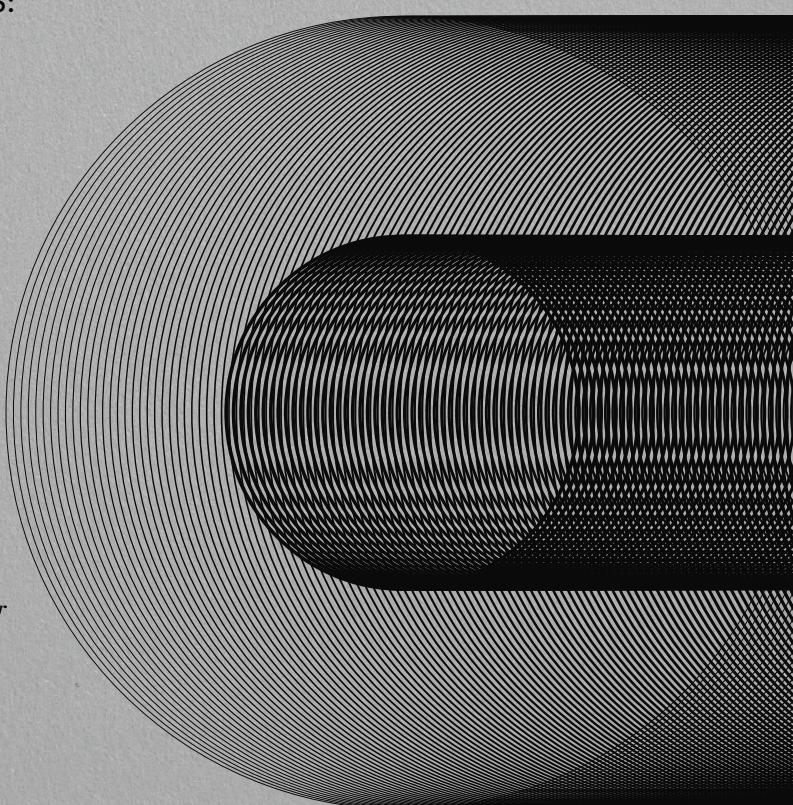
Sala Sinfónica
Auditorio Nacional de Música
Entradas 12 €

13 de marzo 19:30h
Focus Festival 02

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**
Francisco Valero-Terribas *Director*

María de Pablos *Ave verum, para coro y orquesta*
Montserrat Campmany *Visión sinfónica*
Alberto Ginastera *Suite de Estancia*
María Rodrigo *Rimas infantiles*
Roberto Sierra *Fandangos*

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional de Música
Entradas 12 €



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA
ocne.inaem.gob.es



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN
EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 12

10 de febrero

Andrea Casarrubios *luzAzul, trío para violín, violonchelo y piano*

Fazil Say *Space Jump, op. 46*

Johannes Brahms *Cuarteto con piano núm. 3 en Do menor, op. 60*

Ane Matxain Violín **Alicia Salas** Viola **Josep Trescolí** Violonchelo
Enrique Bagaría Piano

Focus 01

13 de febrero

Rosa García Ascot *Suite para orquesta*

María Teresa Prieto *Sinfonía cantabile*

Carlos Chávez *Sinfonía india*

Silvestre Revueltas *Redes (suite)*

Gabriela Ortiz *Antrópolis*

José Pablo Moncayo *Huapango*

Carlos Miguel Prieto Director **Orquesta Nacional de España**

Satélite 13

17 de febrero

Reyes Oteo *The Real Steel, cuarteto con saxo soprano (arreglo para cuarteto de cuerdas)*

Grażyna Bacewicz *Cuarteto de cuerda núm. 3*

Piotr Illich Chaikovski *Cuarteto de cuerda núm. 3 en Mi bemol menor, op. 30*

Jone de la Fuente Violín **Pablo Martín** Violín **Lorena Otero** Viola
Gabriel Sevilla Violonchelo

Satélite 14

20 de febrero

Gioachino Rossini *Pequeña misa solemne*

Miguel Ángel García Cañamero Director **Sergio Espejo** Piano
Sebastián Mariné Piano **Daniel Oyarzabal** Armonio
Coro Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78
(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica [www.entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



Joaquín Sorolla Bastida

Toro, 1903.

Óleo sobre cartón.

© Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Edmundo Vidal

Secretario técnico
de la ONE

Belén Pascual

Directora adjunta

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Elena Martín

Gerente

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de
comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas
y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Daniel Jáñez

Departamento de
producción

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

