

Ciclo Sinfónico 15

27 y 28 de febrero, 1 de marzo de 2026

Vicente Martín y Soler *La capricciosa
corretta, obertura*

Johannes Brahms *Concierto para violín
y orquesta en Re mayor, op. 77*

Richard Strauss *Así habló Zaratustra, op. 30*

Orquestra de València

Alexander Liebreich *Director*

Sergey Khachatryan *Violín*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 15

Orquestra de València

Alexander Liebreich

Director

Sergey Khachatryan

Violín



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PRIMERA PARTE

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

La capricciosa corretta, obertura [5']

Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 77 [38']

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

SEGUNDA PARTE

Richard Strauss (1864-1949)

Así habló Zaratustra, op. 30 [34']

I. Einleitung (Introducción)

II. Von den Hinterweltlern (De los trasmundanos)

III. Von der großen Sehnsucht (Del gran anhelo)

IV. Von den Freuden und Leidenschaften (De las alegrías y de las pasiones)

V. Das Grablied (La canción de los sepulcros)

VI. Von der Wissenschaft (De la ciencia)

VII. Der Genesende (El convaleciente)

VIII. Das Tanzlied (La canción del baile)

IX. Nachtwandlerlied (La canción del noctámbulo)

Vi **27** y Sá **28** FEB 19:30H

Do **1** MAR 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

LUGARES E HISTORIAS

Ilusión y ganas

Recala la Orquesta de València en la temporada de la OCNE con ilusión y ganas. Ganas de mostrar su crecido y renovado actual momento. También de disfrutar y compartir con los abonados de la orquesta hermana un programa que surca dos obras capitales del repertorio, más el tributo y recuerdo al compositor valenciano Vicente Martín y Soler. Tres obras que, de la mano del director titular Alexander Liebreich y con el concurso solista de Sergey Khachatryan en el *Concierto para violín* de Brahms, marcan esta ilusionante visita de la que, desde su fundación en 1943 —tres años después de la Orquesta Nacional— es una de las formaciones sinfónicas españolas de mayor solera e historia.

Figura destacada de su tiempo musical, coetáneo y vecino de Mozart en la dinámica Viena del último tercio del XVIII, Vicente Martín y Soler no es solo uno de los nombres notables de la música española, sino también el de uno de los grandes creadores líricos de su tiempo. El valenciano fue enormemente popular y prestigiado, primero en la capital austriaca, en la corte de José II, y luego, a partir de 1788, en San Petersburgo, donde la emperatriz Catalina II le ofreció el puesto de director de la Ópera Imperial.

Entre las muchas cosas que Martín y Soler tuvo en común con Mozart, fue disfrutar de la colaboración como libretista de Lorenzo da Ponte. Fue precisamente el genial autor de los libretos de *Las bodas de Figaro*, *Così fan tutte* y *Don Giovanni* (donde aparece citada de palabra y música la ópera *Una cosa rara*, del valenciano), el artífice del texto de la ópera bufa *La capricciosa corretta*, que Martín y Soler estrena en Londres, en el Haymarket Theatre, el 27 de enero de 1795, bajo el título *La scuola dei maritati*.

El libreto gira en torno a la figura de Ciprigna, mujer caprichosa, temperamental y dominante, cuyo comportamiento genera conflictos con su marido Bonario. En el curso de la ópera, Ciprigna es «corregida» mediante una inversión de roles y situaciones que buscan que su comportamiento y maneras sean acordes a la moral y valores sociales de la época. La ópera, en dos actos, combina humor y crítica social con una música refinada y expresiva. Todo está presente en la obertura que hoy abre el programa. Vibrante, dramática y de fuertes acentos. Puro teatro. Apenas unos minutos que sumergen al espectador en la fantasía escénica. Tras la viva y dramática introducción, a cargo de la cuerda, el genio melódico de Martín y Soler se orienta a la ralentizada sección central, protagonizada por los instrumentos de viento. Primero canta la flauta, responde el oboe... Se siente, sí, el aura próxima del creador de *Don Giovanni*, pero sobre todo la radiante música del universal compositor valenciano.

Tras el clasicismo genuino de Martín y Soler, sus paisanos de la Orquesta de València se alían con el violín incandescente de Sergey Khachatryan para adentrarse en el romanticismo cuajado de Johannes Brahms y su único *Concierto para violín*. Creado en 1878 a la sombra del de Beethoven —también en Re mayor—, con el asesoramiento del amigo y virtuoso Joseph Joachim, a quien está dedicado, el concierto se estrenó con enorme éxito en Leipzig, en la Gewandhaus, el 1 de enero de 1879. Interpretado, naturalmente, por Joachim, y dirigido por el propio Brahms. Pronto, y antes de que fuera enviado a la imprenta en el verano de ese mismo año, fue objeto de significativas revisiones sugeridas por el dedicatario. Sus enormes dificultades técnicas hicieron que Hans von Bülow llegara a decir «que no había sido escrito para el violín, sino *contra* el violín». Brahms rinde culto a su admirado Beethoven. No solo por emplear la misma tonalidad a la que recurre el creador de la *Novena* en su concierto para violín, sino, sobre todo, por la similitud en las proporciones de los tres movimientos y el acusado carácter sinfónico del conjunto. También por la análoga fisonomía general del primer movimiento, configurado, como el de Beethoven, en forma sonata. Un primer movimiento en cuya vigorosa introducción orquestal, basada en un arpeggio perfecto de Re mayor desarrollado por los violonchelos, aparecen tres pequeños motivos que propiciarán la

aparición de un segundo tema, que acabará consolidándose como el más representativo del movimiento. Inmediatamente después irrumpe el violín solista, que asume con brillantez en el registro agudo el tema escuchado al inicio. Brahms, a la manera de los clásicos, no escribió ninguna cadencia para este primer tiempo. Sí lo hizo Joachim, y, posteriormente, otros grandes del violín como Leopold Auer o Fritz Kreisler. El estático *Adagio* central es un *lied* tripartito iniciado con una bellísima melodía expuesta por el oboe antes de ser recogida por el violín solista. Pablo Sarasate, que siempre se negó a tocar el *Concierto* de Brahms, llegó a justificar este rechazo precisamente por este pasaje. «¿Me creen tan carente de gusto como para aguantar que el oboe se apodere de la única melodía de esta obra?», respondió en cierta ocasión el virtuoso navarro al ser inquirido por las razones de su negativa a tocar el concierto. El *Allegro giocoso* que tan jubilosamente cierra el concierto es un lozano rondó de carácter festivo, bien enraizado en el folclore cingaro. Acaso se trate de un homenaje explícito a Joachim y a su patria húngara, cuyo folclore era especialmente querido por el autor de las *Danzas húngaras*. Fue precisamente el célebre virtuoso magiar quien sugirió la indicación *ma non troppo vivace*, para así suavizar las enormes dificultades técnicas que plantea al violín solista este último movimiento.

Así habló Zaratustra nace entre febrero y agosto de 1896, inspirado por el libro homónimo de Friedrich Nietzsche. Richard Strauss no pretende ilustrar literalmente el texto filosófico, sino expresar en música algunas de sus ideas centrales: la lucha entre lo antiguo y lo nuevo, la superación del ser humano, y la renovadora afirmación vital frente a los valores tradicionales. Para ello, recurre a una orquesta de enorme dimensión, que utiliza casi siempre de modo fragmentario, para reservar los *tutti* a momentos muy determinados. El resultado es, en conjunto, una página de máximo virtuosismo sinfónico, que desafía tanto al oyente como a las convenciones musicales de su época encrucijada. Un tiempo en las postrimerías del siglo decimonónico, y cuando *Salome* y *Elektra* casi llaman a las puertas y a la pluma del genio straussiano.

El poema comienza con uno de los temas más reconocibles de la historia de la música: el famoso «Amanecer». Un poderoso acorde en Do mayor,

mantenido enérgicamente por el órgano, los metales y los timbales, representa la salida del sol, y ha sido interpretado como una metáfora del despertar de la conciencia humana. Este luminoso motivo establece un contraste fundamental entre la claridad tonal y la tensión armónica que define el desarrollo de las nueve secciones en que aparece organizada la partitura. Este comienzo celeberrimo ha sido reiteradamente utilizado en el cine, muy especialmente en *2001: Una odisea del espacio*, la exitosa película que Stanley Kubrick estrenó en 1968. Cada una de las secciones alude a capítulos específicos del libro de Nietzsche: «De los trasmundanos», «De la ciencia», «El convaleciente», «La danza»... Sin embargo, Strauss dejó clara su intención de no narrar literalmente el texto filosófico, sino de expresar musicalmente «el conflicto entre el espíritu humano, la fe religiosa, la razón científica y el impulso vital». Por ello, todas las secciones se presentan más como una reflexión sonora que como ilustración concreta del texto inspirador.

Otro aspecto significativo es el modo en que Strauss plantea el choque armónico entre la tonalidad (primigenia) de Do mayor, que asocia a la naturaleza y al orden cósmico, con la de Si mayor, más inestable y ambigua. Con frecuencia, este choque se ha interpretado como símbolo sonoro entre el enfrentamiento de los valores absolutos y la búsqueda individual de cada persona, dicotomía que es idea central en la filosofía de Nietzsche. El hecho de que la obra termine sin una resolución clara robustece esta confrontación, y deja al oyente en un estado de interrogación más que de certeza. Un final tenue y enigmático, que, como la *Burlesca para piano y orquesta* del propio Strauss, la *Novena* de Mahler o las *Noches en los jardines de España*, de Falla, no invita a la apoteosis del aplauso. Final que invita a la reflexión y al silencio. Quizá por eso *Zaratustra* no entusiasmara en el estreno, en Fráncfort, el 27 de noviembre de 1896. Algunos críticos la consideraron «excesivamente ruidosa y pretenciosa»; otros, una «expresión audaz del espíritu moderno». El tiempo, inexorable, ha puesto las cosas en su sitio y, 130 años después, *Así habló Zaratustra* es reconocida como una de las páginas más relevantes del repertorio sinfónico.

Justo Romero

Biografías



© Matthias Ziegler

Alexander Liebreich

Director

Alexander Liebreich es director titular de la Orquesta de València y asesor artístico del Palau de la Música de València desde la temporada 22/23, es también presidente de la Sociedad Richard Strauss. Anteriormente, ocupó los cargos de director principal y artístico de la Sinfónica de la Radio de Praga, de la Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia y de la Orquesta de Cámara de Múnich. Como director invitado, ha trabajado con la Orquesta del Concertgebouw, con la Orquesta de la Radio de Berlín, con la Orquesta de la Radio de Baviera, con la Sinfónica del Estado de São Paulo, con la Filarmónica de San Petersburgo, con la Sinfónica de la NHK, con la Filarmónica de Dresde y de Múnich y con la Tonhalle de Zúrich. Es, desde 2026, director principal de la Orquesta Sinfónica de Taipéi. Entre sus próximos debuts se cuenta su presencia en el Festival de Grafenegg y en el Festival George Enescu, con la Orquesta de la Radio Alemana y la Orquesta Gulbenkian de Lisboa. Liebreich tiene una amplia discografía con obras que abarcan desde Bach, Mozart y Mendelssohn a compositores contemporáneos, y ha recibido importantes premios. Recientemente ha publicado los conciertos para clave de Martinů, Krása y Kalabis con Mahan Esfahani y la Sinfónica de la Radio de Praga.



© Marco Borggreve

Sergey Khachatryan

Violín

Sergey Khachatryan se convirtió en el ganador más joven de la historia del Concurso Internacional Jean Sibelius de Helsinki cuando se alzó con el primer premio en el 2000. Posteriormente, en 2005, obtuvo el primer premio en el Concurso Queen Elisabeth de Bruselas. Durante la presente temporada 25/26, Khachatryan actúa, entre otras, con orquestas como la Sinfónica de Lucerna, la Orquesta de Cámara de Viena, la Orchestre de la Suisse Romande, la Sinfónica de Barcelona, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort y la Sinfónica de Taipéi; además de las orquestas estadounidenses de San Francisco, Atlanta, Cleveland o la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington. De sus recientes actuaciones cabe destacar su presencia junto a la Orquesta Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de Seattle y la Orquesta Sinfónica de Montreal, con directores como Tarmo Peltokoski, Ludovic Morlot y Rafael Payare. También ha visitado la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Boston y la Orquesta de Filadelfia, así como los festivales Ravinia, Aspen, Blossom y Mostly Mozart. Publicó con la discográfica Naïve *My Armenia*, álbum dedicado a la conmemoración del centenario del genocidio armenio, y que fue galardonado con el Echo Klassik. Sergey Khachatryan toca el violín Stradivarius «Kiesewetter» de 1724, cedido amablemente por la Stretton Society.

Orquesta de València

José Luis Moreno Maicas

Presidente del O.A.M.
Palau de la Música

Vicente Llímerá Dus

Director gerente del
O.A.M. Palau de la Música

Alexander Liebreich

Director titular y artístico

Paul McCreesh

Director principal invitado

Manuel Galduf y Enrique

García Asensio

Directores honoríficos

José Iturbi

Director honorario
perpetuo

Concertinos

Anabel García del Castillo
Enrique Palomares Chofre

Violines primeros

Vladimir Katzarov
Esther Vidal Martí
Solistas

Néstor Luciano Casalino

Jean-Sébastien Simonet

Ayudas de solista

Raúl Arias López

Joan Andreu Bella Arroyo

Josep Esteve Cortés

Ana Gómez Sánchez

Jesús Jiménez Abril

Vicenta Lluna Llorens

Jordi Mataix Ferrer

Gerardo Navarro Hordán

Pablo Ramis Pérez

Manuel Segarra Martínez

Salvador Solanes Juan

Vicent Torres Ribes

Violines segundos

Vicente Balaguer

Doménech

Casandra Didu

Solistas

Marta Bazantova

Juan Carlos García Carot

Ayudas de solista

Jenny Guerra Méndez

Julio Imbert Ramos

Ana Martínez Las Heras

Pilar Mor Caballero

Carmina Morellá Giménez

Lluís Osca Pons

Julio Pino Pozo

Omar Romero Martínez

Antonio Ruiz Navarro

Sergi Silvestre Martínez

Violas

Santiago Cantó Durá

Pilar Marín Peyrolón

Solistas

Josep M. León Alcocer

Francesc García Sanja

Ayudas de solista

Miguel A. Balaguer

Doménech

José Garcés Andrés

Traian Ionescu

Miguel Izquierdo Sesé

Isabel López Ribera

Pilar Parreño Villalba

Eloïse Pinon Larraz

Víctor Portolés Alamá

Clotilde Villanueva Vallés

Violonchelos

Iván Balaguer Zarzo

Mariano García Muñoz

Solistas

David Forés Veses

M.^a José Santapau Calvo

Ayudas de solista

Sonia Beltrán Cubel

Jorge Fanjul Campos

María Martí Aguilar

Gustavo Ariel Nardi

Rasvan Neculai Burdin

Bernat Tortosa Teruel

Contrabajos

Javier Sapiña García

Francisco Roche Raga

Solistas

Cristina Lao Castillo

José Portolés Alamá

Ayudas de solista

José Juan Álvaro Corell

Francisco Catalá

Bertomeu

Inés García Pinilla

Julio J. Hernández Montero

Ángel Luis Martínez Pérez

Flautas

Salvador Martínez Tos

M.^a Dolores Vivó Zafra

Solistas

Anna Fazekas

Ayuda de solista

M.^a Teresa Barona Royo

Flautín-solista

Oboes

José Teruel Domínguez

Roberto Turlo Bernau

Solistas

Gracia Calatayud España

Ayuda de solista

Juan Bautista Muñoz Gea

Oboe-corno inglés solista

Clarinetes

Vicent Alós Aguado

José Vicente Herrera

Romero

Solistas

Cornelio Gómez Navarro

Clarinete-requinto solista

David Martínez Doménech

Clarinete-clarinete bajo solista

Fagotes

Juan Enrique Sapiña Riera

Ignacio Soler Pérez

Solistas

Miguel Ángel Pérez

Domingo

Fagot-contrafagot solista

Trompas

Santiago Pla Sánchez

María Rubio Navarro

Solistas

Alfredo Cabo Carbonell

Juan Ramón Gassó Biosca

Cristian Palau Tena

Juan Pavia Font

Ayudas de solista

Trompetas

Francisco J. Barberá

Cebolla

Raúl Junquera Acién

Solistas

Ignacio Martínez Perales

Ayuda de solista

Francisco Marí Cabo

Trombones

Rubén Toribio Monteagudo

Solista

Julio Ibáñez Rodilla

Ayuda de solista

Tuba

David Llácer Sirerol

Solista

Arpa

Luisa Domingo Sanz

Solista

Timbales

Javier Eguillor Valera

Solista

Percusión

Lluís Osca González

Solista y ayuda timbal

Josep Furió Tendero

Solista

Piano / Celesta

Judith Kertesz

Solista

Intendente

Nieves Pascual León

Inspectora

Blanca Jover Peñalba

Coordinador

Miguel Ángel Valiente

Cuenca

Archivo-Documentación

Enrique Monfort Sánchez

Margarita Jaume Teruel

Montadores

Patricia Camacho Martínez

David Morales Gascó

Bárbara Roig Puig

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Focus 02

13 de marzo

María de Pablos *Ave verum, para coro y orquesta*

Montserrat Campmany *Visión sinfónica*

Alberto Ginastera *Suite de Estancia*

María Rodrigo *Rimas infantiles*

Roberto Sierra *Fandangos*

Francisco Valero-Terribas Director

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 16

20, 21 y 22 de marzo

Antonín Dvořák *Réquiem en Si bemol menor, op. 89*

Oksana Lyniv Directora **Sonja Šarić** Soprano **Anna Brull** Contralto

Nattha Thammathi Tenor **Petar Naydenov** Bajo

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Descubre 02

29 de marzo

Johannes Brahms *Canción del destino, op. 54*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98*

Josep Planells Director **Sofía Martínez Villar** Narradora

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 15

7 de abril

Francis Poulenc *Misa en Sol mayor*

Francis Poulenc *Cuatro pequeñas piezas de San Francisco de Asís, para coro masculino*

Francis Poulenc *Laudes a San Antonio de Padua, para coro masculino*

Francis Poulenc *Cuatro motetes para un tiempo de penitencia*

Ariadna Martínez Soprano **Rosa Miranda** Soprano

Marta Caamaño Contralto **Adelaida Pascual** Contralto

Pablo Alonso Tenor **Ángel Rodríguez** Tenor **Pedro Llarena** Bajo

Alesander Pérez Bajo **Jaime Carrasco** Bajo

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>



Joaquín Sorolla Bastida

Muchacho en la orilla del mar, Valencia, 1904.

© Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de
comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

X Instagram Telegram @ocnesp

f @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

YouTube @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

