

Ciclo Sinfónico 16

20, 21 y 22 de marzo de 2026

Antonín Dvořák *Réquiem para solistas, coro
y orquesta, op. 89*

Oksana Lyniv *Directora*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

Sonja Šarić *Soprano*

Anna Brull *Mezzosoprano*

Nattha Thammathi *Tenor*

Petar Naydenov *Bajo*

**Coro de la Comunidad de Madrid
Orquesta y Coro
Nacionales de España**



David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico
de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**

Director del CNE

Ciclo Sinfónico 16

Orquesta y Coro Nacionales de España

Oksana Lyniv

Directora

Sonja Šarić

Soprano

Anna Brull

Mezzosoprano

Nattha Thammathi

Tenor

Petar Naydenov

Bajo

**Coro de la Comunidad
de Madrid**

Javier Carmena

Director

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Réquiem para solistas, coro y orquesta, op. 89 [90']

Parte I

I. Requiem aeternam

II. Graduale

III. Dies irae

IV. Tuba mirum

V. Quid sum miser

VI. Recordare, Jesu pie

VII. Confutatis maledictis

VIII. Lacrimosa

Parte II

IX. Offertorium

X. Hostias

XI. Sanctus

XII. Pie Jesu

XIII. Agnus Dei

Vi **20** y Sá **21** MAR 19:30H

Do **22** MAR 11:30H

Concierto sin descanso

Duración aproximada

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 22 de marzo.

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Patetismo, fe y esperanza

El 5 de mayo de 1904, cuando Josef Suk estrena en la Sociedad Filarmónica de Madrid el segundo cuarteto de Ruperto Chapí como segundo violín del Cuarteto Checo, un lacónico telegrama le apremia a regresar a casa: su suegro y maestro, Antonín Dvořák (1841-1904), ha muerto. Durante aquel triste viaje, Suk recordará sin duda sus conversaciones sobre la muerte cuando el maestro escribía su *Réquiem*, así como su audición en 1890, interpretado al piano por el propio Dvořák, al concluir la partitura, íntima primicia que Suk escuchó con profunda reverencia, besando después la mano del maestro, según relata Jan Miroslav Květ. Ya en Praga, será el *Réquiem*, en concreto el *Introito*, interpretado por la orquesta y el coro del Teatro Nacional Checo desde el atrio de la fachada, la música que Suk escuche en la despedida a Dvořák, cuando el cortejo fúnebre ascienda hacia el Cementerio de Vyšehrad, reservado a los grandes entre los grandes.

El *Réquiem*, una de las partituras más importantes del músico checo, nos retrotrae a 1890. Dvořák cuenta 48 años y ha alcanzado reconocimiento nacional e internacional; de hecho, la Universidad de Cambridge le otorga ese mismo año el doctorado *honoris causa*, presentando el compositor como «ejercicio académico obligatorio» su *Sinfonía núm. 8, op. 88*. Este honor refleja, además, el aprecio británico por su música coral, tras la interpretación en 1883 de su *Stabat Mater* (1877) en el Royal Albert Hall de Londres, que comporta diversos encargos para los festivales corales de Leeds y Birmingham, y ocho viajes de Dvořák a Gran Bretaña en siete años.

La escritura del *Réquiem*, producto de uno de esos encargos del Birmingham Triennial Music Festival, se dilata durante diez meses, desde

la Nochevieja de 1889 a noviembre de 1890. Fue un proceso de intensa concentración, durante el cual Dvořák no trabajó en ninguna otra obra, como confirma Schönzeler. Hombre profundamente religioso, educado en la fe católica, la partitura es concebida como testimonio de su relación con Dios y el sentido de la muerte, que le ha herido con su más cruel zarpazo al llevarse a sus tres primeros vástagos –Otakar, Josefa y Růžena–, en tan sólo tres años, entre 1874 y 1877.

Dvořák se ha formado en la tradición musical católica, como revela su obra sacra anterior –*Stabat Mater* (1877), *Himno para Laudes en la Fiesta de la Santa Trinidad* (1878), *Salmo 149* (1879), oratorio de *Santa Ludmila* (1886) y *Misa en Re Mayor* (1887)–. Se gradúa en la Escuela de Órgano de Praga, llegando a trabajar como organista en la iglesia de St. Vojtěch de la capital checa entre 1874 y 1877. Y sus ideales de música sacra, como confiesa en julio de 1894 en la neoyorquina *Century Illustrated Monthly Magazine* (vol. XLVIII/n.º 3), son Palestrina, «en quien la música católica romana alcanza su clímax; Bach, que encarna el espíritu protestante; y Wagner, que ha tocado la verdadera fibra eclesiástica en el Coro de peregrinos de Tannhäuser, y especialmente en el primer y tercer acto de *Parsifal*». El cuarto paradigma ineludible es «el *Réquiem* de Mozart, especialmente el *Dies irae*, que nos conmueve como pocas composiciones y sintoniza el alma con la reverencia y la adoración».

El *Réquiem* de Dvořák, colosal y profundo, transita de la oscuridad a la luz, pues, las ocho partes de la sección inicial –*Introito, Graduale y Secuencia*, dividida ésta de forma personal por el compositor en seis secciones– ofrecen sombrías imágenes del Juicio Final, descritas con procedimientos armónicos de inspiración wagneriana o el uso del tritono; mientras que la segunda parte –*Ofertorio, Hostias, Sanctus, Pie Jesu* y *Agnus Dei*–, presta consuelo.

El gran protagonista de la obra es el coro, que interviene en doce de los trece fragmentos de la partitura, con una exigente escritura que recorre diversos estilos y se caracteriza por una particular sensibilidad hacia el significado y la trascendencia del texto. Dvořák revela su conocimiento de

los diversos lenguajes de la música sacra, desde la monodía gregoriana que evocan las entonaciones en unísono que inician el *Ofertorio* («Domine Jesu Christe»), a la imponente fuga coral final del mismo («Quam olim Abrahae»), elaborado, según confirma Guthmiller, sobre un himno checo del siglo xv, *Vesele zpívejme, Boha Otce chvalme* (*Cantemos con alegría, alabemos a Dios Padre*). Se despliega una intensa riqueza de texturas, predominando la homofonía frente al contrapunto, en favor de la inteligibilidad del texto. Es frecuente también el empleo de polifonía *a cappella* que remite a la escritura coral renacentista, recurriendo también a la himnodia católica y a la articulación textual del coral luterano.

La obra es un ejemplo magistral de cohesión motivica, pues se construye sobre el material que el compositor expone en la cuerda en los primeros once compases: la exposición del motivo de la muerte (fa-sol $\flat$ -mi $\flat$ -fa), con dos expansiones. Esta célula, que se deriva del tema del segundo *Kyrie* de la *Misa en Si menor* de Bach, se ha convertido en un *topos* del corpus sinfónico checo, apareciendo en la *Sinfonía Asrael* (1906), op. 27, de Josef Suk –dedicada a las muertes de Dvořák y su hija Otilia, esposa de Suk, quien fallece a los 27 años, un año más tarde que su padre–, las sinfonías *Tercera* (1944) y *Sexta* (1946) de Martinů, el *Concierto para oboe* (1952) de Jan Novák, y, quizás de forma más devastadora, en la ópera de un acto de Viktor Ullman compuesta en Terezín, *El Emperador de la Atlántida* (1943).

El motivo nuclear reaparece más de 200 veces; abre además del *Introito*, los fragmentos segundo, cuarto, quinto, décimo y décimo tercero, y cierra el primero, octavo y décimo tercero, reapareciendo así al final de la primera sección y al final de la obra. Esto permite, además, recuperar la tonalidad principal –Si bemol menor– tras el cierre coral en el tono homónimo mayor. El musicólogo Jarmil Burghauser defiende que se trata de un caso de simbolismo deliberado, expresión profunda del genio de Dvořák como músico y como individuo, revelando que lo efímero desaparece con la muerte, mientras lo superior perdura para siempre.

La partitura es un crisol de técnicas compositivas, con sombras de Mozart, Verdi y Wagner, polifonía que recuerda el lenguaje de Palestrina,

o líneas vocales que poseen la austeridad del canto llano. La densidad orquestal convive con la intimidad camerística, como la generada por el violín solista en el *Recordare*, y las atmósferas etéreas, como el final del *Agnus Dei*. Asimismo, los amplios *tutti* corales alternan con fragmentos *a cappella* del cuarteto solista. El uso de las fanfarrias en los metales revive la belleza sonora de la Venecia de los Gabrielli.

El estreno tuvo lugar el 9 de octubre de 1891 en el St. James Hall de Birmingham, dirigido por Dvořák. A los cuatro solistas –Anna Williams, Hilda Wilson, Iver McKay y Watkin Mills– se sumó un inmenso coro de 370 miembros –ensayados por el maestro William Stockley– y una orquesta de 124 músicos, además del espléndido órgano de la sala. El *Réquiem* fue recibido como una obra maestra, aunque sus «peculiaridades de estilo», a las que, en palabras de *The Manchester Guardian* «los ingleses no estaban acostumbrados», y su complejidad coral lo hizo merecedor de comentarios que hablaban de «pasajes corales casi imposibles», definiendo la partitura como un «poema musical demasiado ideal para una interpretación contemporánea». A pesar de ello, gozó de temprana difusión, escuchándose en Mánchester el 3 de marzo de 1892, en tierra checa a continuación, primero en Olomouc y Kroměříž, dirigido por Dvořák, y, ya en abril, en el Teatro Nacional de Praga, bajo la dirección de Adolf Čech. Posteriormente, el *Réquiem* se interpretó en Viena, Boston, y Nueva York, las dos últimas, coincidiendo con la estancia del músico en Estados Unidos.

El *Réquiem* de Dvořák, último gran réquiem del siglo XIX, a la altura de otros más conocidos e interpretados como la *Grande messe des morts* (1837) de Berlioz, o los réquiems de Verdi (1874) o Fauré (1888), confirma la proteica capacidad creativa de un compositor fundamental, definido todavía en la actualidad con demasiada frecuencia como «nacionalista», limitante etiqueta adscrita a relevantes creadores de las periferias.

María Encina Cortizo

Antonín Dvořák

Réquiem en Si bemol menor, op. 89

PARTE I

I. Requiem aeternam (Introitus)

Soli und Chor

*Requiem aeternam dona eis, Domine
et lux perpetua luceat eis.*

Te decet hymnus, Deus, in Sion,

et tibi reddetur votum in Jerusalem.

*Exaudi orationem meam, ad te omnis
caro veniet. Kyrie eleison. Christe
eleison.*

II. Graduale

Sopran solo und Chor

*Requiem aeternam dona eis, Domine
et lux perpetua luceat eis.*

In memoria aeterna erit justus:

ab auditione mala non timebit.

III. Dies irae

Chor

*Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla:
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!*

I. Requiem aeternam (Introito)

Solistas y coro

Dales el descanso eterno, Señor;
y que la luz perpetua brille para ellos.
A ti, Oh Dios, te corresponde un himno
en Sion,

y a ti se te cumplirán los votos en
Jerusalén.

Escucha mi oración, a ti vendrá todo
mortal.

Señor, ten piedad. Cristo, ten piedad.

II. Gradual

Soprano y coro

Dales el descanso eterno, Señor;
y que la luz perpetua brille para ellos.
En memoria eterna permanecerá
el justo:

no temerá recibir malas nuevas.

III. Dies irae

Coro

Día de ira, aquel día,
disolverá el mundo en cenizas:
como testifican David y la Sibila.
¡Cuánto temblor habrá,
cuando venga el Juez,
a examinarlo todo estrictamente!

IV. Tuba mirum

Soli und Chor

Tuba mirum spargens sonum

*Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur, In quo totum
continetur,
Unde mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit:
Nil inultum remanebit.*

V. Quid sum miser

Soli und Chor

*Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?
Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,

Salva me, fons pietatis.*

VI. Recordare

Soli

*Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus:
Redemisti Crucem passus:
Tantus labor non sit cassus.
Juste judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco, tamquam reus:*

IV. Tuba mirum

Solistas y coro

La trompeta, esparciendo un
asombroso sonido
por los sepulcros de todas las regiones,
reunirá a todos ante el trono.
La muerte y la naturaleza se asombrarán,
cuando resucite la criatura,
para responder al Juez.
Se presentará el libro escrito,
en el cual todo está contenido,
por lo cual el mundo será juzgado.
Así pues, cuando el Juez se siente,
todo lo que está oculto aparecerá:
nada quedará sin castigo.

V. Quid sum miser

Solistas y coro

¿Qué diré yo entonces, desdichado?
¿A qué protector rogaré,
cuando apenas el justo está seguro?
Rey de tremenda majestad,
que salvas gratuitamente a los que
deben ser salvados,
sálvame, fuente de piedad.

VI. Recordare

Solistas

Recuerda, piadoso Jesús,
que soy la causa de tu camino:
no me pierdas en aquel día.
Buscándome, te sentaste fatigado:
me redimiste padeciendo la Cruz:
que tanto trabajo no sea en vano.
Justo Juez de venganza,
concédeme el don del perdón
antes del día de rendir cuentas.
Gimo, como un reo:

*Culpa rubet vultus meus:
Supplici parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae:
Sed tu bonus fac benigne,*

*Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.*

VII. Confutatis maledictis
Chor

*Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis:
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis.*

VIII. Lacrimosa

Soli und Chor

*Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine, Dona eis requiem.
Amen.*

PARTE II

IX. Offertorium

Soli und Chor

*Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium
defunctorum*

la culpa enrojece mi rostro:
perdona, Oh Dios, al que te suplica.
Tú que absolviste a María,
y escuchaste al ladrón,
también a mí me diste esperanza.
Mis plegarias no son dignas:
pero tú, que eres bueno, haz
benignamente,
que no arda en el fuego eterno.
Concédeme un lugar entre las ovejas,
y sepárame de los cabritos,
colocándome a tu derecha.

VII. Confutatis maledictis
Coro

Confundidos los malditos,
entregados a las llamas voraces:
llámame con los benditos.
Oro suplicante y arrodillado,
con el corazón contrito casi como ceniza:
cuida de mi final.

VIII. Lacrimosa

Solistas y coro

Lleno de lágrimas será aquel día,
en el que resurgirá de las cenizas
el hombre culpable para ser juzgado.
Por tanto, perdónale, Oh Dios:
Piadoso Señor Jesús, dales el descanso.
Amén.

IX. Offertorio

Solistas y coro

Señor Jesucristo, Rey de la gloria,
libera las almas de todos los fieles
difuntos

de poenis inferni et de profundo lacu.

*Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.
Sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam.
Quam olim Abrahae promisisti et
semini ejus.*

X. Hostias

Soli und Chor

*Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad
vitam.
Quam olim Abrahae promisisti et
semini ejus.*

XI. Sanctus

Soli und Chor

*Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli
et terra gloria tua.*

*Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.*

Hosanna in excelsis.

XII. Pie Jesu

Soli und Chor

*Pie Jesu Domine,
dona eis requiem sempiternam.*

de las penas del infierno y del abismo profundo.

Libéralas de las fauces del león,
para que no las absorba el infierno,
para que no caigan en la oscuridad.
Sino que el abanderado San Miguel
las conduzca a la luz santa.
La que en otro tiempo prometiste a
Abraham y a su descendencia.

X. Hostias

Solistas y coro

Sacrificios y plegarias, Señor,
te ofrecemos con alabanza.
Recíbelos por aquellas almas,
de las que hoy hacemos memoria.
Hazlas, Señor, pasar de la muerte a la
vida.
Lo que en otro tiempo prometiste a
Abraham y a su descendencia.

XI. Sanctus

Solistas y coro

Santo, Santo, Santo,
Es el Señor, Dios del Universo.
Llenos están los cielos y la tierra de
tu gloria.
Hosanna en el cielo.
Bendito el que viene en nombre
del Señor.
Hosanna en el cielo.

XII. Pie Jesu

Solistas y coro

Piadoso Señor Jesús,
dales el descanso eterno.

XIII. Agnus Dei

Soli und Chor

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.*

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.*

Lux aeterna luceat eis, Domine:

*Cum sanctis tuis in aeternum: quia
pius es. Requiem aeternam dona eis,
Domine;*

et lux perpetua luceat eis.

XIII. Agnus Dei

Solistas y coro

Cordero de Dios, que quitas los
pecados del mundo, dales el descanso.

Cordero de Dios, que quitas los
pecados del mundo, dales el descanso
eterno.

Que la luz eterna brille para ellos, Señor:

Con tus santos para siempre:
porque eres misericordioso.

Dales el descanso eterno, Señor;
y que la luz perpetua brille para ellos.

Traducción Óscar Rodríguez Pastora

Biografías



© Oleh Pavliuchenkov

Oksana Lyniv Directora

La directora ucraniana Oksana Lyniv es una figura destacada en la escena internacional y, reconocida por una excepcional combinación de precisión y temperamento artístico, se encuentra entre los principales directores de orquesta de su generación. Lyniv atrajo la atención internacional al ganar el tercer premio en el Concurso Internacional de Dirección Gustav Mahler, y marcó un hito en 2021 al convertirse en la primera directora de orquesta del Festival de Bayreuth, el cual inauguró debutando con *El holandés errante*. Tras el sensacional éxito de este estreno, fue contratada en Bayreuth hasta 2024. Anteriormente, fue directora adjunta de la Ópera Nacional de Odesa (2008-2013), asistente de Kirill Petrenko en la Ópera Estatal de Baviera (2013-2017) y directora titular de la Ópera de Graz y de la Filarmónica de Graz (2017-2020). En 2014, debutó en la Ópera Estatal de Baviera con *La clemenza di Tito*, de Mozart, y, con gran éxito, dirigió nuevas repeticiones de obras como *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, *Ariadne auf Naxos*, de R. Strauss y *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Shostakóvich. De 2022 a 2025, Oksana Lyniv ostentó el cargo de directora musical del Teatro Comunale di Bologna, siendo así la primera directora titular de una ópera italiana.

En octubre pasado cerró su primer ciclo del *Anillo* en este último teatro con la versión de concierto de *El ocaso de los dioses*. Otros compromisos destacados de la actual temporada son su regreso a la Ópera Metropolitana con *Turandot* y a la Ópera Nacional de París con *Tosca*. Además de con la OCNE, debuta con la Orquesta Nacional de Francia y con la Orquesta de París y hace el *Réquiem* de Verdi con la Sinfónica de la Radio de Berlín. Dirige, también por vez primera, la Orquesta de la Ópera Nacional de Chile y la Sinfónica de Cincinnati. Este verano regresa al Festival de Bayreuth por el 150 aniversario con *El holandés errante*. Continúa su estrecha colaboración con la Orquesta Sinfónica de Kiev y llevará de gira a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Ucrania. En 2016 promovió la creación de esta orquesta de jóvenes, de la que es directora principal. En 2022, tras el estallido de la guerra en Ucrania, Oksana Lyniv cofundó el proyecto *Music for the Future*, un campamento de evacuación para jóvenes músicos ucranianos en Liubliana, Eslovenia. Oksana Lyniv ha recibido numerosos premios, el último, el *Bavarian Cultural Prize*, de manos del ministro de Cultura Markus Blume. En paralelo a su meteórica carrera, ejerce una comprometida labor como embajadora cultural de su país.



© Opera4u

Sonja Šarić Soprano

Sonja Šarić nació en Sombor (Serbia) y se formó en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Mannheim. Ha obtenido importantes premios, de entre los que destaca el Grand Prix Maria Callas de Atenas en 2017 y el premio *Österreichische Musiktheaterpreis* en 2019 por su interpretación de Leonora en *Il trovatore* de Verdi. En 2021 ganó el Concurso Internacional Éva Marton, en Budapest, elegida tanto por el jurado como por el público. Šarić fue miembro de la Opera Studio de Graz y en la Ópera de Graz ha interpretado destacados roles tales como Condesa en *Las bodas de Figaro*, de Mozart, Leonora en *Il trovatore* o Madame Cortese en *Il viaggio a Reims*, de Rossini. Desde 2019 desarrolla una carrera independiente y se ha consolidado como una de las sopranos dramáticas más destacadas de su generación. Interpretó Gerhilde en *La valquiria*, de Wagner, en el Concertgebouw de Ámsterdam y en la Ópera Nacional de París. Debutó como Aida en el Teatro Nacional Serbio y como Norma en el Teatro Nacional de Belgrado en 2021 y 2022, respectivamente. En 2023 inauguró como Senta la temporada del Teatro Comunale di Bologna. Además de su actividad operística, cultiva el repertorio de *lied* y de concierto con obras de Schubert, Richard Strauss y Mahler, la *Novena* de Beethoven o el *Réquiem* de Verdi.



© Marija Kanizaj

Anna Brull Mezzosoprano

Anna Brull, nacida en Barcelona, destaca por su versatilidad y el amplio repertorio que interpreta, que incluye ópera, opereta, musical, conciertos y obras de cámara. Se formó en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en el Conservatorio Real de Bruselas y en el Conservatorio Tito Schipa de Lecce con Amelia Felle. Tras obtener premios en el Concurso Internacional Valerio Gentile de Fasano (2011) y el Premio Nazionale delle Arti a la mejor interpretación de Mozart (2012), debutó como Cherubino en *Las bodas de Figaro*. Por su interpretación de Rosina, *El barbero de Sevilla*, de Rossini, recibió, en 2017, el *Österreichische Musiktheaterpreis* a la mejor artista joven. Desde 2013 forma parte del conjunto estable de la Ópera de Graz, donde ha consolidado su carrera artística, con papeles como *Maria de Buenos Aires*, de Piazzola, Donna Elvira, Príncipe Orlofsky, *La cenerentola*, de Rossini, o Didon, de *Les Troyens*, de Berlioz. En el repertorio sinfónico, hizo con Oksana Lyniv, las *Folksongs* de Berio en el Musikverein, y con la Filarmónica de Graz, *El amor brujo*, de Falla, y *Les Nuits d'été*, de Berlioz. Estrenó las óperas *Tránsito*, de Jesús Torres, en el Teatro Real y *Diàlegs de Tirant e Carmesina*, de Joan Magrané, en el Festival de Peralada.



© Lorenzo Cassola

Nattha Thammathi

Tenor

Nattha Thammathi es un tenor tailandés formado en el College of Music de la Mahidol University y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Fue finalista del concurso Operalia en 2015. Ha participado en importantes conciertos en Tailandia: como solista con la Orquesta Sinfónica de Bangkok por el cumpleaños de la princesa Bejaratana, y con la Orquesta Filarmónica de Tailandia en honor al rey Bhumibol Adulyadej, interpretando la obra de este, *Kwam-Fhun-Aun-Soong-Sood* (*The Impossible Dream*). Desde 2013 ha hecho diversos papeles operísticos, tales como Rodolfo, *La bohème*, Alfredo en *La traviata*, Don José, *Carmen*, Nemorino, *L'elisir d'amore* y Cavaradossi, *Tosca*. En el Teatro de Friburgo participó en *La reina de Saba*, de Goldmark y *El milagro de Heliane*, de Korngold, ambas grabadas en Naxos. Pasó a formar parte del conjunto estable del Badisches Staatstheater Karlsruhe donde hizo, entre otros, el rol titular de *Faust*, de Gounod, Andres, en *Wozzeck* y *Narraboth* en *Salomé*. Trabajó con La Fura dels Baus en T.H.A.M.O.S en Salzburgo y con Rolando Villazón en la *Mozartwoche*. Debutó como Lohengrin en el Teatro de Ópera de Lviv, en Ucrania, y recientemente ha hecho Cavaradossi en Dinamarca y Pollione, *Norma*, en Suecia.



© Danny Nedkova

Petar Naydenov

Bajo

El bajo búlgaro Petar Naydenov inició su formación musical como violinista antes de orientar sus estudios hacia el canto, en la Academia Nacional de Música de Sofía. Posteriormente, perfeccionó su técnica con dos figuras legendarias de la lírica búlgara: Ghena Dimitrova y Nicola Ghiuselev. Debutó a los 24 años como Don Giovanni en la Ópera de Sofía, destacando rápidamente por la riqueza y resonancia de su voz, así como por su presencia escénica. Es invitado de manera regular a actuar en teatros de ópera europeos, interpretando importantes y variados roles de obras de Verdi, Mozart, Gounod, Chaikovsky y Dvořák. Entre 2022 y 2024 cantó Ramfis en *Aida* y Padre Guardiano en *La fuerza del destino* en el Teatro Estatal de Linz, Ferrando en *Il trovatore* en la Ópera de Bergen y Nilakantha en *Lakmé* en la Ópera de Sofía. Entre sus actuaciones más destacadas figuran Mefistófeles en *Fausto* en Tel Aviv, Sarastro en Bucarest, Basilio en Helsinki, Gremin en Malmö, Fiesco en Tours y Filippo II en *Don Carlo* en Sofía. También ha actuado en la Volksoper de Viena y debutó en Italia en el Teatro Verdi de Trieste como Sarastro. Especialista en repertorio eslavo, ha participado en varias grabaciones dedicadas a compositores como Rajmáninov, Janáček y Músorgski.



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia, obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest. En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma *Magister cum Artium* con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Íñigo de Amescua

Coro de la Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la escena lírica y los estudios de grabación. La crítica ha destacado la «cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto» y su prestigio ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios nacionales e internacionales. Han actuado en Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón y México; y en su haber destacan estrenos de Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo. De su colaboración regular con el Teatro Real destaca *Fidelio*, con dirección de Claudio Abbado, y en el ámbito sinfónico-coral orquestas como la Sinfónica de Madrid, la Nacional de España, la Sinfónica de Galicia, la Nacional Rusa, la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Bach Akademie, la Mahler Chamber Orchestra. Han estado al frente de la agrupación los maestros Miguel Groba, Jordi Casas, Pedro Teixeira y Josep Vila i Casañas. Desde la temporada 25/26 es Javier Carmena quien desempeña la función de director titular.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjovova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Nuñez
Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Alfonso Aldeanueva Hernández*
Javier López Torrejón*
Ana Martínez Heras*
Irina Pakkanen*
Juan de Dios Ruiz Racero*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente
Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguádanos López

Javier Gallego Jiménez
Viktoria Kramer
Sei Morishima
Luminita Nenita
Laura Esther Riverol Mitchel
Elsa Sánchez Sánchez
Miguel Molina Cabrera*
Iván Mula Horcajo*
David Ortega Sales*
David Otto Castrillo*
Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Darío Francisc García Garrido*
Álvaro Godoy Uso*
Sergio Vígara González*
Lorena Vidal Moreno*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Pablo Sánchez Payo
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Álvaro Moreno Miguel*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Pablo Balaguer Ortiz*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Marta Olcina Gómez*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)
Álvaro Prieto Pérez (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles
Carles Espí Martínez*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Josep Gómez Alemany (solista)
Adán Delgado Illada
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Arándiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez

Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

Órgano

Óscar Rodríguez Pastora*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Óscar Rodríguez Pastora

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Eva Badia González

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garraón García-

Quismondo

M^a Isabel González

González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia

García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño

Hernández

M^a José Callizo Soriano

Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso de

Mendoza

Yeraldin León Acosta

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Maria Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

Elena Sánchez Elordi

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe

de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera

Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Matias Álvarez Noisel

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

Francisco Díaz Carrillo

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Ricardo Sánchez Rubio

Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González

(jefe de cuerda de bajos)

Sergio Andrés Crespo

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Hugo Abel Enrique

Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García

Marqués

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez

Fernández

Enrique Sánchez-Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Sergio Espejo Repiso

Marija Pendeava

Gjorgievska

Archivo Coro Nacional de España

Victor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Silvia Martínez Paredes

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Descubre 02

29 de marzo

Johannes Brahms *Canción del destino, op. 54*
Johannes Brahms *Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98*

Josep Planells Director **Sofía Martínez** Narradora
Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 15

7 de abril

Francis Poulenc *Misa en Sol mayor*
Francis Poulenc *Cuatro pequeñas piezas de San Francisco de Asís, para coro masculino*
Francis Poulenc *Laudes a San Antonio de Padua, para coro masculino*
Francis Poulenc *Cuatro motetes para un tiempo de penitencia*

Ariadna Martínez Soprano **Rosa Miranda** Soprano
Marta Caamaño Contralto **Adelaida Pascual** Contralto
Pablo Alonso Tenor **Ángel Rodríguez** Tenor **Pedro Llarena** Bajo
Alesander Pérez Bajo **Jaime Carrasco** Bajo

Sinfónico 17

10, 11 y 12 de abril

Marisa Manchado Torres *Un mar de hielo, suite sinfónica de La Regenta**
Erich Wolfgang Korngold *Concierto para violín y orquesta, op. 35*
Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 54*

Nuno Coelho Director **Bomsori** Violín
Orquesta Nacional de España

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 02 (reprogramado)

13 de abril

Alberto Roque Santana *Don Quijote: Concierto-fantasia**
Luciano Berio *Opus Number Zoo*
Richard Strauss (arr. M. Gibbs) *Morgen*
Richard Strauss (arr. M. Gibbs) *Cuatro últimas canciones*

Gloria Londoño Soprano **Álvaro Octavio** Flauta
José María Ferrero Oboe **Enrique Pérez** Clarinete
Javier Bonet Trompa **Vicente Palomares** Fagot

*Estreno absoluto

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>



Joaquín Sorolla Bastida

Clotilde con mantilla negra, 1919-1920.

Óleo sobre lienzo.

© Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Belén Pascual

Directora adjunta

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Elena Martín

Gerente

Gerencia

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Ana Albarellós

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Sandra del Campo

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Raúl Burgos

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Catalina Bajo

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

