

Ciclo Sinfónico 17

10, 11 y 12 de abril de 2026

Marisa Manchado Torres *Un mar de hielo,
suite sinfónica de La Regenta*

Erich Wolfgang Korngold *Concierto para violín
y orquesta, op. 35*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 6 en
Si menor, op. 54*

Nuno Coelho *Director*

Bomsori *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 17

Orquesta Nacional de España

Nuno Coelho

Director

Bomsori

Violín

PRIMERA PARTE

Marisa Manchado Torres (1956)

*Un mar de hielo, suite sinfónica de La Regenta** [15']

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Concierto para violín y orquesta, op. 35 [28']

I. Moderato nobile

II. Romance. Andante

III. Finale. Allegro assai vivace

SEGUNDA PARTE

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 54 [30']

I. Largo

II. Allegro

III. Presto

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Vi **10** y Sá **11** ABR 19:30H

Do **12** ABR 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 12 de abril.

EL MUNDO DE AYER

Conjurar al cautiverio

Pensaba que debía de haber en otra parte una sociedad que viviese como ella quisiera vivir y que tuviese sus mismas ideas. Pero entretanto Vestusta era su cárcel, la necia rutina, un mar de hielo que la tenía sujeta, inmóvil.
La Regenta, Leopoldo Alas, Clarín

La Regenta, de Leopoldo Alas, Clarín, es un magnífico encuentro con formas simbólicas de cautiverio y violencia, esas que no se ven, que apenas dejan huellas, pero que hieren profundamente a quienes las padecen. Su personaje protagonista ama la libertad pero vive entre cadenas, nació con ellas y sometida a ellas finaliza su paso por la obra.

Un «mar de hielo» en el que la compositora Marisa Manchado Torres encuentra el núcleo de la novela: mar, símbolo de la libertad, convertido en hielo que apresa, mortífero en su inmovilidad. Una metáfora tan potente que acaba convertida en el título de la obra que hoy se estrena, un encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España para el que Manchado ha creado una *suite* a partir de algunos de los fragmentos musicales que componen su ópera, *La Regenta*, estrenada en Madrid (Naves del Español, en Matadero, octubre de 2023) en su versión de cámara, y en Oviedo (Teatro Campoamor, abril de 2025) en su versión sinfónica. Fue un proyecto fraguado junto a la libretista Amelia Valcárcel a lo largo de dos décadas y motivó la concesión del Premio Nacional de Música 2024, en la modalidad de creación, a la compositora.

La *suite* despliega ese mar de hielo en forma de sonoridades que se expanden por el tejido sinfónico creando distintas atmósferas y texturas que la compositora ideó mientras daba forma a su ópera. De ellas surgen

algunos de los temas principales que se dan cita, un embriagador solo de violín, el vals que Ana Ozores baila, hasta el delirio, en brazos de Don Álvaro Mesía... fragmentos hilados al conjunto gracias a una red de motivos que aparecen recurrentemente, interpretados, en su mayoría, por instrumentos de viento-madera, una red que garantiza la unidad en la obra y que da continuidad al discurso, concebido en una estructura formal dividida en tres secciones.

El recorte de libertades es uno de los primeros peldaños de eso que la psicología social denomina como la «pirámide del odio»: el peligroso continuo de acciones contra un grupo social que comienza en el prejuicio y culmina en el genocidio. La familia Korngold fue de las afortunadas que se libró de sufrir los niveles más sórdidos del horror nazi gracias a su exilio en 1938, justo cuando Austria se anexionó a Alemania y la sombra de Hitler alcanzó la Viena en la que el compositor había vivido desde los cuatro años y en la que se había fraguado una gran reputación profesional. Erich Wolfgang Korngold fue un niño prodigio de la composición, alabado por autores como Mahler, Puccini o Zemlinsky, creador de grandes obras como *Die tote Stadt*, ópera de deslumbrante éxito en los años veinte. Pero el destino le tenía reservado un giro en el camino: las puertas de la meca del cine se habían abierto en 1934 cuando comienza su colaboración con el director y productor Max Reinhardt, y serían las que lo recibirían en California en 1938, adonde huye con su familia, forjando una brillante carrera como compositor de bandas sonoras, y dejando atrás su pasado como compositor de música de concierto.

La insistencia de su amigo, el violinista Bronisław Huberman le llevará de regreso a ese género, con la composición de un *Concierto para violín* al que se dedicó desde su llegada a los Estados Unidos hasta 1945, siete años en los que revisa la obra, inseguro del resultado, hasta darle su forma definitiva.

El encanto melódico que caracteriza las partituras cinematográficas de Korngold se filtra en el concierto gracias al préstamo de temas procedentes de películas: el del amor, de *Anthony Adverse* (1936) da inicio al primer movimiento en las manos del violín solista, ascendiendo

con amplios saltos mientras la orquesta acompaña con la sutileza del *pianissimo*, movidos todos por un *tempo* que Korngold marca como *Moderato nobile*. El segundo tema proviene de la película *Juárez* (1939) y es complementario al primero en su aire romántico y soñador, cualidades que definen a la obra y la sitúan como uno de los últimos ejemplos del repertorio postromántico, junto a las creaciones de otro expatriado genial, que acabó viviendo en las colinas de Beverly Hills, Serguéi Rajmáninov. La herencia vienesa también se percibe, en las armonías, en las transiciones, en la manera de conducir el ritmo y el discurso de la obra.

El segundo movimiento es una romanza para la que utiliza otro tema de *Anthony Adverse* en bellísimas combinaciones instrumentales, y concluye el concierto un tercer movimiento de corte virtuosístico basado en las variaciones de un tema procedente de la película *El príncipe y el mendigo* (1937), contrapartida rítmica y brillante al vuelo melódico esencialmente lírico de los movimientos precedentes.

A pesar de la demanda de virtuosismo del finale, la obra, con sus muchos episodios melódicos y líricos fue concebida más para un Caruso que para un Paganini. No hace falta decir cuán agradecido estoy de que mi concierto haya sido interpretado por Caruso y Paganini en una sola persona: Jascha Heifetz.

El célebre violinista lo estrenó junto a la Saint Louis Symphony Orchestra y bajo la dirección de Vladimir Golschmann un 15 de febrero del año 1947, cosechando una ovación que queda como la más extensa jamás recordada por dicha orquesta. Fue el punto de reinicio de Korngold como compositor de música de concierto, estrenando, en adelante, obras como su *Serenata para cuerdas* o la *Sinfonía en fa sostenido mayor*. Ninguna calaría tan profundo en el repertorio como el *Concierto para violín*.

Shostakóvich pasó la mayor parte de su vida como un cautivo. Cualquier compositor al servicio de un régimen lo es, aunque, en su caso, la violencia silenciosa de la coacción y la amenaza fue más allá, erosionando sin remedio una personalidad compleja e inaccesible. Pero en su música, Shostakóvich sabía burlar al cancerbero y encontraba la manera de escapar del laberinto.

El año 1938 fue algo más tranquilo para el compositor en lo político y en lo personal: el pacto de no agresión entre la URSS y Alemania relajó la presión de la censura, y en aquel año había comenzado a trabajar como profesor en el Conservatorio de Leningrado y ejercía de padre de familia y marido de Nina Varzar. Tras el éxito de su *Quinta* en 1937 había anunciado que crearía «una monumental composición para solistas, coro y orquesta a partir de un poema de Mayakovsky dedicado a la gloria de Lenin». Pero la *Sexta sinfonía* tuvo poco de monumental, siendo una de las sinfonías más enigmáticas de su producción.

Su primer movimiento triplica en duración los restantes, y se expande como un gran *Largo-Moderato* en el que lo horizontal prima sobre lo vertical, y lo camerístico sobre lo sinfónico. Largas melodías se despliegan por la partitura ondulantes, contestadas por diálogos o por otros cantos que se yuxtaponen contrapuntísticamente. Unos pocos motivos germinales, que se enuncian en los primeros compases (un salto de tercera menor, una caída de notas en grupos de tres, un trino) dan lugar a un discurso de sabor algo arcaico, con un acabado que recuerda por momentos al barroco, y en concreto a Bach, compositor cuya *Pasión según san Mateo* enseñaba en sus clases de composición en aquel año. Estructurado en forma ternaria, la sección central alberga una música disuelta que parece aspirar al silencio, dominada por solos del viento-madera ante los que enmudece el conjunto orquestal. Como si la obra tocara tierra tras un viaje al más allá, el *Allegro* y *Presto* que siguen son eminentemente vitalistas, con un discurso entre ligero y triunfalista que culmina en un *finale* en el que lo neoclásico, lo grotesco y lo circense se dan cita con un resultado tan brillante como perturbador.

Irene de Juan Bernabéu

Biografías



© Andrej Grlic

Nuno Coelho Director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Durante la presente temporada 25/26, además de dirigir la OSPA, Coelho regresa a la Sinfónica de Amberes, la Orquesta Beethoven de Bonn, la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y la Orquesta de Cámara de Uppsala. También durante esta temporada debuta con la Sinfónica de Adelaida, la Sinfónica de Trondheim, la Västerås Sinfonietta y la Britten Sinfonia. De las pasadas temporadas cabe destacar sus compromisos con la Orquesta de Minnesota, la Orquesta del Concertgebouw, la Filarmónica de la Radio de Holanda, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Filarmónica de Tampere, la Sinfónica de Stavanger, la Sinfónica de la BBC de Escocia, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y la Real Filarmónica de Lieja. En el ámbito operístico, Coelho ha dirigido títulos como *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. Nacido en Oporto, estudió dirección de orquesta en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli. En 2017 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y, entre 2018 y 2019 fue becario del programa Dudamel de la Filarmónica de Los Ángeles.



© Kyutai Shim

Bomsori Violín

La violinista Bomsori destaca por su virtuosismo, presencia y un timbre cálido y exuberante. Ha actuado con algunas de las orquestas más importantes como la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica Nacional Danesa, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Montreal o la Sinfónica de Viena. Algunos de los compromisos más relevantes de Bomsori la actual temporada son la gira con la Sinfónica de Bamberg y Jakub Hrůša por Alemania y Asia, el regreso al Carnegie Hall con la Filarmónica de Seúl y Jaap van Zweden, así como colaborar de nuevo con la Sinfónica de Viena. Debuta con la Orquesta de París, con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y con la Academy of St Martin in the Fields, y con Paavo Järvi y la Filarmónica de Hong Kong. Es, además, artista en residencia con la Residentie Orkest en el Concertgebouw. Invitada habitual a importantes festivales, ha actuado en el Festival de Rheingau, Festival Schleswig-Holstein y en Verbier. Graba en exclusiva para Deutsche Grammophon y su último registro, con la Sinfónica de Bamberg y Jakub Hrůša, incluye los conciertos de Bruch y Korngold. Toca el violín Guarnerius del Gesù «ex-Moller» (1725), generosamente cedido por la Fundación Samsung para la Cultura y la Stradivari Society de Chicago.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Jascha von der Goltz
Director asistente
temporada 25/26

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez
Florencio
Stefano Postinghel
M³ del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente
Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguádanos López
Javier Gallego Jiménez
Viktoria Kramer
Sei Morishima

Luminita Nenita
Laura Esther Riverol
Mitchel
Elsa Sánchez Sánchez
Juan de Dios Ruiz Racero*
Jonathan Mesonero
Rodríguez*
Paula Sanz Alasà*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl BARRIGA Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M³ Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Almudena Arribas Comes*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Pablo Sánchez Payo
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Javier Echepeare Portero*
Andreu Sanjuan Albado*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)
Alba Luna Sanz Juanes*
Sara Vázquez Sanz*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Manuel García Simón*
Juan Pedro Martínez
García-Casarrubios*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José Miguel Lucas-Torres
Escribano*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)
Ángela Martínez Martínez (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez
Escribano

José Rosell Esterelles
Pedro Blanco González*
Francisco Rosa Fernández*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Josep Gómez Alemany (solista)
Adán Delgado Illada
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Alejandro Tur de Carlos*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)
Gabriella Jacqueline Nicole
Victoria*

Celesta

Miguel Ángel Castro Martín*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León
de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 02 (reprogramado)

13 de abril

Alberto Roque Santana *Don Quijote: Concierto-fantasia**

Luciano Berio *Opus Number Zoo*

Richard Strauss (arr. M. Gibbs) *Morgen*

Richard Strauss (arr. M. Gibbs) *Cuatro últimas canciones*

Gloria Londoño Soprano **Álvaro Octavio** Flauta

José María Ferrero Oboe **Enrique Pérez** Clarinete

Javier Bonet Trompa **Vicente Palomares** Fagot

*Estreno absoluto

En Familia

19 de abril

Manuel de Falla *El retablo de maese Pedro*

Daniel Huertas Director **Ana Hernández Sanchiz** Narradora

Margarita Rodríguez Soprano **Enrique Sánchez-Ramos** Barítono

Diego Blázquez Tenor

Compañía de Títeres Per Poc

Orquesta Nacional de España

Satélite 16

21 de abril

José Vicente Egea *Caballeros andantes*

Andrés Valero Castells *Pentáfona 2.0*

Andrés Valero Castells *Rachmanirvanoff*

Juan José Colomer *Historia de un mutante*

Jordi Griso Alabart *Circus*

Irene Raquel Fariña Alonso *Alisios de latón**

Alfonso Zamora Saiz *Akelarre (Encargo del brassONEquintet)*

Joan Vicent Machí I Castell *Bracamarte rey de los oros*

Adán Delgado Trompeta **Juan Antonio Martínez** Trompeta

Pedro Jorge Trompa **Daniel Quiles** Trombón **Ismael Cantos** Tuba

* Estreno Absoluto. Obra encargo de la OCNE

Sinfónico 18

24, 25 y 26 de abril

Manuel de Falla *Fantasia bætica (orq. Francisco Coll)*

Manuel de Falla *Noches en los jardines de España*

Manuel de Falla *Homenajes (suite)*

Manuel de Falla *El amor brujo (ballet, vers. 1925)*

David Afkham Director **Bertrand Chamayou** Piano

María Toledo Cantaora

Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>



Joaquín Sorolla Bastida

Proyecto de decoración para

The Hispanic Society of America, 1911.

Gouache sobre cartón.

© Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Sandra del Campo

Ángela Jiménez

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Raúl Burgos

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Catalina Bajo

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

