

Ciclo Sinfónico 18

24, 25 y 26 de abril de 2026

Manuel de Falla *Fantasia bætica (orq. Francisco Coll)*

Manuel de Falla *Noches en los jardines de España*

Manuel de Falla *Homenajes (suite)*

Manuel de Falla *El amor brujo (ballet, 1925)*

David Afkham *Director*

Bertrand Chamayou *Piano*

María Toledo *Cantaora*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 18

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director

Bertrand Chamayou

Piano

María Toledo

Cantaora

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia bætica (orq. Francisco Coll) [12']

Noches en los jardines de España [23']

Homenajes, suite [17']

El amor brujo, ballet (1925) [25']

Falla150

Vi **24** y Sá **25** ABR 19:30H

Do **26** ABR 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 26 de abril.

LUGARES E HISTORIAS

Orquesta Nacional de España

David Afkham *Director*

Bertrand Chamayou

Piano

PRIMERA PARTE

Manuel de Falla

Fantasía bætica (orquestación de Francisco Coll)

Manuel de Falla

Noches en los jardines de España

I. En el Generalife

II. Danza lejana

III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

María Toledo

Cantaora

SEGUNDA PARTE

Manuel de Falla

Homenajes, suite

I. Fanfare sobre el nombre de E. F. Arbós

II. À Claude Debussy (Elegía de la guitarra)

III. À Paul Dukas (Spes Vitae)

IV. Pedrelliana

Manuel de Falla

El amor brujo, ballet (1925)

I. Introducción y escena - En la cueva (La noche)

II. Canción del amor dolido

III. El aparecido

IV. Danza del terror

V. El círculo mágico (Romance del pescador)

VI. A medianoche (Los sortilegios)

VII. Danza ritual del fuego (Para ahuyentar a los malos espíritus)

VIII. Escena

IX. Canción del fuego fatuo

X. Pantomima

XI. Danza del juego de amor

XII. Final (Las campanas del amanecer)

Homenajear el pasado, escribir el presente: Manuel de Falla, 150 años después

En 2026, a ciento cincuenta años del nacimiento de Manuel de Falla, la figura del compositor se impone no solo como uno de los pilares de la música española, sino también como un creador cuya obra sigue proyectándose hacia el presente. Lejos de cristalizar en una forma fija, su música mantiene hoy plena vigencia, tanto por la tensión intemporal que plantea entre polos opuestos –tradición y modernidad, lo culto y lo popular–, como por su capacidad de seguir interpelando –y emocionando– al oyente contemporáneo. Entre los rasgos más característicos de su lenguaje sobresalen la asimilación de las corrientes de vanguardia, la reelaboración del sustrato popular, el diálogo con la tradición europea de su tiempo, la depuración formal y el refinamiento tímbrico, así como una concepción del pasado entendida como impulso creador. El programa de este concierto, entendido como un homenaje en el sentido más profundo del término, invita a recorrer ese legado desde la escucha, no como un repertorio consagrado, sino como una música que sigue viva en nuestro tiempo.

La *Fantasia bætica* se sitúa en una encrucijada decisiva dentro del catálogo de Manuel de Falla: condensa lo más logrado de su etapa andalucista y lleva ese lenguaje a un grado de concentración y síntesis que anticipa la evolución posterior de su escritura. Surgida como encargo del pianista Arthur Schnitker en mayo de 1918, no alcanzó su forma definitiva hasta 1919, durante la estancia del compositor en Granada. Allí, Falla tuvo ocasión de adentrarse de manera directa en el cante jondo: asistió con regularidad a las tertulias flamencas celebradas en la taberna de El Polinario y escuchó a los gitanos del Sacromonte y del Albaicín. Ese contacto con el toque y el cante cristalizó en una obra que no imita el cante jondo, sino que lo transforma en un lenguaje propio, depurado y esencial.

Pero la *Fantasía bætica* es también una obra de vanguardia, profundamente moderna. En ella, Falla relee el flamenco desde una sensibilidad neoclásica, que encuentra en la música antigua española –y especialmente en Scarlatti– un modelo de referencia. La versión que se presenta en este concierto corresponde a la orquestación realizada en 2022 por el compositor valenciano Francisco Coll, quien proyecta el virtuosismo pianístico hacia una dimensión sinfónica. En ella, el autor preserva el carácter rítmico y casi percusivo de la escritura falliana, pero sitúa la obra en una magnitud sonora plenamente contemporánea.

Frente a la severidad de la *Fantasía bætica*, *Noches en los jardines de España* es una de las obras más evocadoras del músico gaditano. En palabras del propio Falla, la obra aspira a sugerir «lugares, sensaciones y sentimientos» de su tierra a través de un lenguaje cercano al impresionismo francés. De hecho, Falla comenzó a componer las *Noches* durante su estancia en París, en 1909. Desde entonces, la partitura fue tomando forma a lo largo de casi siete años, en un proceso lento y obsesivo que él mismo comparó con los «trabajos penelopesianos»: escribir, borrar, rehacer... hasta alcanzar la forma justa.

Desde la capital francesa, el músico buscó reencontrarse con España –y particularmente con Andalucía– a través de láminas y relatos tomados de su biblioteca. Se sumergió, entre otros volúmenes, en la *Guía emocional de Granada* de María Lejárraga, un libro lleno de imágenes sensoriales que lo inspirarían al recrear esa ciudad soñada. También se adentró en el álbum *Jardins d’Espanya* del pintor modernista Santiago Rusiñol, quien dibujó una Andalucía refinada y sensual; la misma que Falla traduciría después al pentagrama.

El resultado es una obra que no describe paisajes, sino que los convierte en experiencia sonora mediante un juego de metáforas donde sonido e imagen se confunden en una suerte de sinestesia. Basta escuchar el inicio del primer movimiento, «En el Generalife», para percibir el murmullo del agua, el perfume de los cipreses y el misterio de la noche. *Noches en los jardines de España* fue estrenada en el Teatro Real, en abril de 1916,

y desde entonces se ha consolidado como una de las obras cumbres de Manuel de Falla. No en vano, con ella se configuró una nueva identidad para la música española; una identidad que, por cierto, mantiene algunos anclajes con el alhambrismo romántico, al tiempo que bebe silenciosamente del mar de Debussy.

La suite *Homenajes* fue la última obra orquestal que concluyó Manuel de Falla. Concebida en Granada entre 1938 y 1939, y revisada más tarde en el exilio argentino, esta partitura refleja el perfeccionismo extremo de su autor, quien aún en 1946 seguía puliendo algunos detalles de la obra. Su estreno en Buenos Aires en noviembre de 1939 puede entenderse como un gesto de gratitud, casi un ofrecimiento musical hacia el país que acababa de acogerlo en el destierro.

En realidad, la idea de homenaje se respira en toda la composición, pues fue concebida como un retrato afectivo y artístico de cuatro maestros y amigos. La partitura reúne sendas piezas consagradas a figuras esenciales en la trayectoria de Falla. La serie se abre con la «Fanfare sobre el nombre de E. F. Arbós», en honor al director de orquesta Enrique Fernández Arbós, amigo cercano e intérprete clave en la difusión de su música, quien llevó la batuta, entre otros hitos, en el estreno de *Noches en los Jardines de España*. A continuación, «À Claude Debussy (Elegía de la guitarra)» rinde homenaje al músico francés, cuya influencia resultó decisiva en la modernización de su lenguaje. La tercera pieza, «À Paul Dukas (Spes Vitae)», evoca la figura de quien fuera su maestro y guía durante la etapa parisina. Cierra el ciclo «Pedrelliana», dedicada a Felipe Pedrell, su gran mentor y verdadero padre estético.

Musicalmente, Falla recurre a diversos procedimientos que enriquecen el discurso: desde la cita y el *collage* —muy presentes en el homenaje a Debussy—, hasta la reelaboración temática, que prima en la página dedicada a Dukas. En la «Fanfare sobre el nombre de E. F. Arbós», el autor utiliza la técnica del *soggetto cavato*, que consiste en transformar las letras del nombre en notas musicales. Finalmente, *Pedrelliana* integra materiales de la ópera *La Celestina*, adoptando incluso rasgos del estilo

de su maestro. Todo esto desemboca en una obra de gran refinamiento, donde admiración y creación se entrelazan en un lenguaje altamente expresivo, cargado de resonancias ajenas.

En este tributo a Manuel de Falla, *El amor brujo* se impone como otra de sus aportaciones más emblemáticas y reconocibles. La obra nació en 1915 como una *gitanería*, es decir, un espectáculo concebido para la bailaora Pastora Imperio, lo que la vincula de manera directa con los circuitos de la escena popular. Su origen se sitúa, además, en un singular cruce entre el teatro comercial, la vanguardia y la tradición popular. Como se ha señalado reiteradamente, el contacto con el mundo gitano determina de raíz su lenguaje; pero Falla reelaboró ese legado a través de un complejo entramado de influencias.

Entre ellas destaca el primitivismo, en la estela de artistas como Paul Gauguin o Pablo Picasso. El uso de ostinatos rítmicos, superposiciones tonales y sonoridades ásperas e incisivas sitúa a Falla en la vanguardia de su tiempo, en diálogo con estas propuestas estéticas. Asimismo, el compositor se nutrió de la tradición árabe-andalusí, a la que accedió a través del *Répertoire de musique arabe et maure* de Edmond Yafil. La «Canción del fuego fatuo», por ejemplo, guarda un notable parentesco con una de las piezas de la música clásica andalusí recogidas en este volumen, según ha puesto de relieve las recientes investigaciones de Diego Cerdá.

En definitiva, *El amor brujo* proyecta lo jondo en el horizonte de la modernidad. Con el paso del tiempo, la obra fue transformándose, desde aquella primera *gitanería* hasta la versión última para ballet. En cada una de estas adaptaciones, *El amor brujo* se reinventa, adaptándose a nuevos escenarios y sensibilidades. Quizá por eso sigue vivo: porque no es solo una historia de amor y de fantasmas, sino una música que mira al pasado, y lo hace arder en el presente.

Elena Torres Clemente

Universidad Complutense de Madrid

Biografías



© Gisela Schenker

David Afkham Director

Es Director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 2019. Previamente, ocupó el cargo de Director principal desde 2014. Reconocido por su impecable técnica y su fascinante talento artístico, es uno de los directores más demandados de su generación y mantiene una sólida carrera con actuaciones muy bien valoradas por la crítica. Colabora regularmente con algunas de las principales orquestas del mundo y ha dirigido, entre otras, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, la Philharmonia Orchestra, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmonía de Múnich, la Staatskapelle Berlin, la Sinfónica Alemana de Berlín, la hr-Sinfonieorchester, la Sinfónica de la SWR, Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Nacional de Francia o la Real Orquesta Filarmonica de Estocolmo. En ópera, ha destacado con títulos como *Fidelio*, de Beethoven, y *Arabella*, de Strauss, en la Semperoper Dresden y en el Teatro Real de Madrid. Ha dirigido *Hansel y Gretel* en Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart, así como *La traviata* (Festival de Glyndebourne y Glyndebourne on Tour). Con la Orquesta y Coro Nacionales de España, hizo, semiescenificadas, *El holandés errante*, *Tristán e Isolda*, *Electra*, *Salomé* y *El castillo de Barbazul*.

De la temporada 25/26 destaca su regreso a la Sinfónica de la NHK para una gira por Japón y debuts con la Sinfónica de San Francisco y la Sinfónica de Lucerna. Asimismo, debutará en la Deutsche Oper Berlin con una producción de *Electra*, y en la Ópera de Seattle, donde dirigirá *Dafne*, de Strauss, en versión de concierto. Otras actuaciones destacadas incluyen su regreso a la Orquesta de Minnesota y su participación en el Festival de Grafenegg con la Tonkünstler Orchester. Sus proyectos con la Orquesta y Coro Nacionales de España abarcan un amplio repertorio con obras como *Wozzeck* de Berg, la *Sinfonía litúrgica* de Honegger, la *Sinfonía núm. 9* de Mahler y el *Réquiem de guerra*, de Britten. También con la OCNE, y el violonchelista Pablo Ferrández, realizará una gira por Alemania y Austria. Nacido en Friburgo, Alemania, Afkham comenzó a recibir clases de piano y violín a una edad temprana. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal, antes de continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música Franz Liszt Weimar. Ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick (Londres, 2008) y en la primera edición del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo para Jóvenes Directores (2010).



© Marco Borggreve

Bertrand Chamayou

Piano

Bertrand Chamayou es un brillante pianista reconocido por sus virtuosas e imaginativas interpretaciones. Dentro del amplio repertorio que aborda, destaca su dedicación a compositores franceses como Maurice Ravel u Olivier Messiaen, y a la música contemporánea, habiendo trabajado con Pierre Boulez, Henri Dutilleux, György Kurtág, Thomas Adès o Bryce Dessner. Chamayou ha actuado con algunas de las orquestas más importantes del mundo, como la Filarmónica de Nueva York, la de la Gewandhaus de Leipzig o la Sinfónica de la NHK de Tokio, y directores relevantes como Semyon Bychkov, Philippe Herreweghe o Herbert Blomstedt. Durante la presente temporada comparte escenario con la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Basilea, la Orchestre de la Suisse Romande o Les Siècles, entre otras. Además, tiene programados recitales a dúo con Sol Gabetta por Europa y, en solitario, por Francia. Ha publicado numerosas y exitosas grabaciones, de entre las que destacan la dedicada a César Franck (Naïve), los conciertos de piano de Camille Saint-Saëns número 2 y 5, y las obras para piano solo de Maurice Ravel; este último fue premiado por ECHO Klassik. Desde 2021, es codirector artístico del Festival Ravel, organizado en el País Vasco francés.



© Antonio Rojo

María Toledo

Cantaora

La cantaora María Toledo es considerada todo un icono del flamenco actual. De formación musical académica, además de licenciada en Derecho, destaca en ella la particularidad de que suele acompañarse al piano. Aclamada por la crítica por sus cualidades artísticas, Toledo ha recibido importantes premios, entre ellos, el primer premio de la Bienal de Cádiz, premio especial a la Cantaora Más Larga o premio a los Cantes de Compás en Mairena del Alcor, sin olvidar que a los once años ganó el de artistas noveles en el Festival Internacional del Cante de las Minas. María Toledo se distingue por su afán innovador, que partiendo de la esencia y pureza flamenca, despliega con bases rítmicas de tangos o bulerías, y su voz quebrada, llena de giros y quejíos jondos. Es la artista que más veces ha interpretado *El amor brujo* de Manuel de Falla, obra que ha llevado a escenarios en Hong Kong, Pekín, Berlín, Londres o Florencia, e interpretado con orquestas como la Sinfónica de la BBC, la Sinfónica Nacional de la RAI, la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica Nacional de China, la Orquesta del Konzerthaus Berlin, la Orquesta de Cámara Escocesa o la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Tiene siete discos publicados y cinco nominaciones a los Latin GRAMMY.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Jascha von der Goltz
Director asistente
temporada 25/26

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez
Florencio
Stefano Postinghel
M^º del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Blanca Albert Vañó*
Ana Sánchez Hernández*

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente
Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa
Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguánanos López

Javier Gallego Jiménez
Viktoria Kramer
Sei Morishima
Luminita Nenita
Laura Esther Riverol
Mitchel
Elsa Sánchez Sánchez
Pablo Ramón Araya
Betancort*
Jonathan Mesonero
Rodríguez*
Roberto Soriano Guillén*

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl BARRIGA Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^º Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Virginia González
Leonhardt*
Sergio Vigara González*

Violonchelos
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Pablo Sánchez Payo
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Susana Rivero Cangas*

Flautas
José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
José Masiá Gómez (solista)
Álvaro Pestaña Díez (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Eduardo Malonda Atienzar
Alberto Menéndez
Escribano

José Rosell Esterelles
Maximiliano Santos Ferrer*

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Josep Gómez Alemany (solista)
Adán Delgado Illada
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tubas
José Martínez Antón (ayuda de solista)
Javier Monleón Rubio (ayuda de solista)*

Percusión
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Pablo Navarro Díaz*

Arpa
Coline-Marie Orliac (solista)

Piano/Celesta
Carlos Marín Rayo*

Escenario
Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León
de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Concierto Extraordinario CSIC

Armonía Eclíptica

5 de junio 2026

19:30h

La Orquesta y Coro Nacionales de España y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas presentan un programa extraordinario con motivo del trío de eclipses que se inicia en 2026.

Una cuidada proyección visual astronómica de gran formato acompaña el programa

Orquesta y Coro Nacionales de España

Francesc Prat Director

John Estacio *Solaris*

Joaquín Rodrigo *A la busca del más allá*

Gustav Holst *Los planetas: "Mercurio"*

Gustav Holst *Los planetas: "Neptuno"*

Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*
(Suites núm. 1 y 2)

Sala Sinfónica.

Auditorio Nacional de Música.



VENTA DE ENTRADAS
entradasinaem.es

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 19
8, 9 y 10 de mayo

Tan Dun *Buddha Passion (La pasión de Buda)*

Tan Dun Director
Candice Chung Soprano **Henry Ngan** Tenor
Samantha Chong Mezzosoprano **Apollo Wong** Bajo
Hakgwai Lau Chun Ho Canto tradicional chino **Han Yan** Pipa
Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 17
28 de abril

Obras de **Judith Wier, Sally Beamish, Ola Gjeilo, Jocelyn Hagen, Eric Whitacre, Christine Donkin, Carlos José Martínez, Eleine Hagenberg y Andrea Ramsey**

Carlos José Martínez Director **Paloma Friedhoff** Soprano
Delia Agúndez Soprano **Rosa María Ramón** Contralto
Helia Martínez Contralto **Ariel Hernández** Tenor **Federico Teja** Tenor
Alesander Pérez Bajo **José Antonio Carril** Bajo
Moisés Ruiz de Gauna Piano

Satélite 18
5 de mayo

Richard Blackford *Five Naidu Songs, para mezzosoprano, clarinete y cuarteto de cuerda*
Wolfgang Amadeus Mozart *Quinteto para clarinete en La mayor, K.581*

Beatriz Oleaga Mezzosoprano **Ane Matxain** Violín **Laura Salcedo** Violín
Martí Varela Viola **Joaquín Fernández** Violonchelo
Ángel Belda Clarinete

Sinfónico 20
15, 16 y 17 de mayo

Conrado del Campo *La Divina Comedia: El Infierno*
Richard Wagner *La valquiria, acto I*

David Afkham Director
Vida Miknevičiūtė Sieglinde **Nicky Spence** Siegmung
Jongmin Park Hunding
Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>



Joaquín Sorolla Bastida

Vela, estudio para «La vuelta de la pesca», 1894.

Óleo sobre lienzo.

© Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Sandra del Campo

Ángela Jiménez

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Raúl Burgos


Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU


Catalina Bajo

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

