

## Ciclo Sinfónico 22

29, 30 y 31 de mayo de 2026

**Jean-Baptiste Lully** *Marcha para la ceremonia de los turcos*

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Concierto para violín y orquesta núm. 3 en Sol mayor, K.216*

**Richard Strauss** *El burgués gentilhomme, op. 60*

**Josep Pons** *Director*

**Valerie Steenken** *Violín*

**Orquesta Nacional  
de España**



**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico  
de la OCNE

**Josep Pons**  
Director honorario

**Miguel Ángel  
García Cañamero**  
Director del CNE

# Ciclo Sinfónico 22

## Orquesta Nacional de España

**Josep Pons**

Director

**Valerie Steenken**

Violín

### PRIMERA PARTE

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**

*Marcha para la ceremonia de los turcos* [3']  
(acto IV, escena 5, de *El burgués gentilhombre*)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Concierto para violín y orquesta núm. 3 en Sol mayor, K.216* [24']

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Rondeau. Allegro*

### SEGUNDA PARTE

**Richard Strauss (1864-1949)**

*El burgués gentilhombre, op. 60* [36']

*I. Ouvertüre zum 1. Aufzug (Obertura al acto I)*

*II. Menuett (Minueto)*

*III. Der Fechtmeister (El maestro de esgrima)*

*IV. Auftritt und Tanz der Schneider (Entrada y danza de los sastres)*

*V. Das Menuett des Lully (El minueto de Lully)*

*VI. Courante*

*VII. Auftritt des Cleonte, nach Lully (Entrada de Cléonte, tras Lully)*

*VIII. Vorspiel zum 2. Aufzug (Preludio al acto II)*

*IX. Das Diner (La cena)*

Vi **29** y Sá **30** MAY 19:30H

Do **31** MAY 11:30H

**Duraciones aproximadas**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 31 de mayo.

EL MUNDO DE AYER

# Turbantes, violines y salmón del Rin

En la muy famosa *Oraison funèbre de Molière* (1673), escrita por el periodista e «historiographe du roi» Donneau de Visé, se describe al dramaturgo como un «comediante de los pies a la cabeza...; todo en él hablaba, y con un paso, con una sonrisa, con un guiño de ojo o un movimiento de cabeza hacía creer más cosas que cualquier gran orador». Atrás quedaban los furibundos ataques que el joven Donneau de Visé había hecho a Molière a propósito de la comedia *La escuela de las mujeres*. Lo aclara el bibliófilo Paul Lacroix Jacob, en el prefacio a la «Oraison» publicada en 1879, señalando que Molière hizo de él un amigo, tras proponerle representar sus propias obras en el teatro del Palais-Royal. De Vizé, huérfano de cariño, aspiraba a abrirse camino en el mundo literario, meta que consiguió tras hacerse apologista de ese «gran reformador de todo el género humano», y gran histriónico que fue Molière.

Al dramaturgo francés se debe la «comédie-ballet» *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), considerada una de sus obras más acabadas. No es casualidad que se trate de una burla sobre el deseo humano de ser lo que no se es, y el ridículo al que conduce ese engaño. En el centro de la comedia está Monsieur Jourdain, burgués rico de mediana edad que decide convertirse en aristócrata. Contrata maestros de música, danza, esgrima y filosofía; encarga trajes extravagantes; aspira a conquistar a una marquesa... y en el camino se convierte en el hazmerreír de todos, incluidos sus propios profesores. La «Marche pour la cérémonie des Turcs» llega en el momento culminante de la obra, cuando Monsieur Jourdain se somete a una falsa ceremonia de integración a la religión musulmana. Un muftí lo nombra Mamamouchi, una supuesta condición de alta nobleza. Aparece entonces un príncipe turco dispuesto a desposar a

su única hija. En realidad se trata de su novio, a quien Jourdan rechazaba. La sátira social, la crítica a las enseñanzas que son caricaturas del saber vacío, el afecto que rodea a un hombre genuinamente entusiasmado, casi infantil... demuestran el talento de Molière y la soltura bufonesca con la que se presentaba ante Luis XIV.

Pero el rey no le iba a la zaga. El estreno se hizo el 14 de octubre de 1670 en el Castillo de Chambord, que destaca por ser el más grande de los *châteaux* del Loira. Molière asumió el papel de Monsieur Jordain, con el bagaje de trece años como actor itinerante, y el compositor Jean-Baptiste Lully, habituado a lo cómico, bailó el papel del muftí. Tras la representación, Luis XIV quedó mudo; en un silencio devastador. Molière creyó haber fracasado. Según cuenta en sus memorias Charles Varlet, La Grange, miembro de la compañía de Molière, la segunda representación, en el no menos modesto castillo de Saint-Germain-en-Laye, sirvió para que Luis XIV elogiara extraordinariamente la comedia. Al fin y al cabo, él la había encargado para ridiculizar a los turcos que, en 1669, le habían ninguneado por acción de su embajador Suleiman Aga. Frente al monarca, pomposamente vestido con brocado y oro, diamantes y un gran sombrero con buqué de plumas, Suleiman apareció con un simple abrigo de lana y sin hacer la reverencia protocolaria. Pero el destierro en París trajo ciertas alegrías: Suleiman fue el introductor del café en la sociedad parisina y sus extravagantes «ceremonias de café», servidas en su casa por camareros vestidos al estilo otomano, desencadenaron la moda de lo turco y oriental, y los adornos con turbantes y caftanes en alternancia con alfombras y cojines.

De Vizé constata que Molière fue el inventor de la ópera, de la que Lully se apropió: «Él fue el primero en inventar la manera de mezclar en las comedias escenas de música y de ballet... lo que ha dado lugar en Francia a estas famosas óperas que hoy hacen tanto ruido». En juego estaba la reformulación de un género obligado a equilibrar palabra (defendida por Molière) y música (en manos de Lully) a través de una discusión que define la propia historia de la música escénica. Dos siglos y medio después, el anciano Richard Strauss todavía concedió al asunto naturaleza «conversacional» en *Capriccio* (1941), una última y etérea ópera dedicada

a soñar con un «mundo que luzca distinto» (Strauss a Stefan Zweig, 24 de agosto de 1934) y en el que se admiren obras de arte capaces de encerrar «en su seno la fortaleza necesaria para vencer las resistencias.» (Zweig a Strauss, septiembre de 1934).

A partir de aquí surge la inclinación «clasicista» de Strauss como estilo que es necesario entender en el contexto de un mundo que está en degradación, que disemina los valores sociales, culturales y políticos, y que se entregó a la Primera Guerra Mundial en una clara demostración de desaliento. La «restauración creativa» de Strauss es una idea ampliamente difundida por Thomas Mann y Hugo von Hofmannsthal quien habla, en 1927, del «contexto espiritual de estos esfuerzos,». En contra de lo que escribe tantas veces, Strauss conocía muy bien el mundo en el que habitaba.

Fue, precisamente, el perspicaz libretista Hofmannsthal quien propuso a Strauss revivir la obra de Molière, simplificando el enredo, añadiendo música incidental y concluyendo con la ópera mitológica *Ariadne auf Naxos*, con el añadido de personajes de la *commedia dell'arte*. La fórmula es compleja y ante el espectador resulta demasiado alambicada: por su larga duración y por la superposición de un elenco de actores y otro de cantantes. El proyecto, que se representa raramente en su totalidad, se desmembró en tres obras diferentes, incluyendo la *suite* (1920). Los «aires» reminiscentes de Lully y la fidelidad a las escenas de Molière definen esta recreación para 36 instrumentistas con piano, en un tratamiento individualizado. Atiéndase a la ingravidez de los movimientos de danza, al sentido descriptivo y a las derivas humorísticas que desconcertaron a Gustav Mahler: el viento anunciando a Monsieur Jourdain y, ya en el final, «Das Diner», el plato con salmón del Rin apoyado en una evocación de *El oro del Rin* wagneriano, el asado que mira a los carneros del *Don Quijote* straussiano, y los pájaros de *Der Rosenkavalier* para los platos de alondras y tordos. El solo de violonchelo con un poco de «La donna è mobile», del *Rigoletto* de Verdi añade un detalle veleidoso.

El eco straussiano en *Le Bourgeois gentilhomme* es un buen ejemplo de la energía emanada desde aquel Versalles lujoso hasta la pomposidad,

protocolario, frío en el trato y, sin duda, artificiosamente teatral. El joven Mozart lo visitó en enero de 1764. Con siete años, recorría Europa junto a su hermana Nannerl, de doce, bajo el estricto control de su padre Leopoldo, hábil administrador y sobreexigente de sus hazañas musicales. París dejó un importante beneficio económico y nuevas ideas proporcionadas por el compositor Johann Schobert, según el biógrafo Georges de Saint-Foix: el «primer poeta que Mozart había encontrado en su camino». La huella de ese encuentro permanece en los conciertos para violín escritos en 1775, quizá para uso del propio compositor o para Antonio Brunetti, violinista italiano y concertino de la orquesta del conde Hieronymus von Colloredo en la ciudad austriaca, y de quien Mozart dirá que es un «compañero completamente malcriado» (9 de julio de 1778), además de «bruto y sucio... una desgracia para su maestro, para sí mismo y para toda la orquesta».

Pero, al margen de las cuestiones domésticas, la importancia de estas obras se focaliza en un doble contexto: la independencia de un género musical aún en ciernes tras los «conciertos intercalados» entre movimientos de serenatas; y la definición del lenguaje. Mozart adopta el estilo galante en línea con Johann Christian Bach (a quien conoce en Londres), Schobert, y Michael Haydn, amigo del compositor en Salzburgo. La nitidez, la sobriedad, la economía de medios y la intensidad lírica tienen especial relevancia en el tercer y el quinto concierto. El tres, del 12 de septiembre de 1775, abre la serie hacia una mayor amplitud expresiva que deja la puerta abierta a los poderosos conciertos violinísticos que surgirán a lo largo del siglo XIX. La fusión entre «música pura» y canto (la larga frase del *Adagio* es reveladora) es evidente, pues se construye fuera de toda asociación semántica. Se trata de un punto decisivo porque el estilo galante abandona entonces el sentido placentero, que tanta fama le otorgó. En palabras de Saint-Foix: «Todo es en este concierto simple y puro a la vez, mezcla de gracia cantante y dulzura juvenil, con un fondo de unidad íntima que Mozart no había dado hasta entonces con tanta profundidad en ninguna de sus obras».

**Alberto González Lapuente**

# Biografías



© David Ruano

## **Josep Pons** Director

Josep Pons es director honorario de la Orquesta Nacional de España. En la presente temporada 25/26 termina su periodo como director musical del Gran Teatre del Liceu, que comenzó en 2012, y asume el cargo de director titular y artístico de la Deutsche Radio Philharmonie. Considerado como el principal director español de su generación, Josep Pons ha establecido fuertes relaciones con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica de la NHK de Tokio, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y la Orquesta Sinfónica de la BBC; con esta última ha hecho importantes grabaciones discográficas y ha actuado en los Proms. Dirige de manera regular algunas de las orquestas españolas más importantes como la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta de Valencia. También es director honorario de la Orquesta Ciudad de Granada. La discografía de Pons, de más de cincuenta CD y DVD, está publicada en su mayoría por Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon, y algunas de ellas están respaldadas por importantes premios. En 2019, se le otorgó el doctorado *honoris causa* por la Universitat Autònoma de Barcelona y recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, del Ministerio de Cultura.



© Pablo Rodrigo Studio

## **Valerie Steenken** Violín

Valerie Steenken es concertino de la Orquesta Nacional de España desde 2023. Nacida en Múnich en 1999, comenzó a tocar el violín a los cinco años con el profesor Jorge Sutil. También de niña, formó parte del coro infantil de la Ópera Estatal de Baviera, hasta 2013, y participó en más de cincuenta óperas. Continuó su formación en el violín con Julia Fischer en la Escuela de Música y Teatro de Múnich y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Marco Rizzi. Steenken cuenta con mucha experiencia como concertino en orquestas jóvenes y de estudiantes. A los quince años se convirtió en la concertino más joven de la Odeon Jugend-Sinfonieorchester de Múnich y en 2016 fue nombrada concertino de la Bayerischen Landesjugendorchester. También ha sido concertino de la Orquesta Freixenet bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada. Como solista, ganó en 2022 el primer premio en el Concurso Internacional de Violín en Cullera y en 2019 fue galardonada en el Concurso de Música August-Everding para violín solista en Múnich. En la temporada 24/25 de la Orquesta Sinfónica RTVE interpretó el *Concierto para violín* de Paul Hindemith. En 2025 publicó, con Ricardo Alí Álvarez, su primer CD (Ibs Classical) con obras de Richard Strauss, Ottorino Respighi y Manuel M. Ponce.

## Orquesta Nacional de España

### David Afkham

Director titular y artístico

### Félix Palomero

Director técnico

### Josep Pons

Director honorario

### Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda

de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda

de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>o</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

### Violines segundos

Laura Salcedo Rubio

(solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa

Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López

Javier Gallego Jiménez

Viktoria Kramer

Sei Morishima

Luminita Nenita

Laura Esther Riverol Mitchel

Elsa Sánchez Sánchez

### Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda

de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

### Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Montserrat Egea

Tapetado (solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

### Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda

de solista)

Jorge Martínez Campos

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

### Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Alba Luna Sanz Juanes

(piccolo)

### Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

José María Ferrero de

la Asunción (corno inglés)

Lucas Martínez Riza

(corno inglés)\*

### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer

(solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo

Beltrán (clarinete bajo)

Cristina Antón Saiz\*

### Fagotes

José Masiá Gómez (solista)

Manuel Angulo Ramírez

(solista)\*

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

### Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

Paulo César Muñoz

Toledo\*

### Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Josep Gómez Alemany

(solista)

Adán Delgado Illada

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

### Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

### Tuba

José Martínez Antón

(ayuda de solista)

### Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Joan Castelló i Aràndiga

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Enrique Peña Sotorres\*

Guillem Oriol Serrano

Salcedo\*

Samuel Wirschun

Gosálbez\*

### Arpa

Coline-Marie Orlic (solista)

### Piano

Irene Alfageme Borge

(solista)\*

### Clave

Julio Caballero Pérez\*

### Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

María Antonia de León

de la Fuente

### Archivo Orquesta

y Coro Nacionales

de España

Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a

# Concierto Extraordinario CSIC

## *Armonía Eclíptica*

5 de junio 2026

19:30h

La Orquesta y Coro Nacionales de España y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas presentan un programa extraordinario con motivo del trío de eclipses que se inicia en 2026.

Una cuidada proyección visual astronómica de gran formato acompaña el programa.

### **Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Francesc Prat** Director

**John Estacio** *Solaris*

**Joaquín Rodrigo** *A la busca del más allá*

**Gustav Holst** *Los planetas: "Mercurio"*

**Gustav Holst** *Los planetas: "Neptuno"*

**Maurice Ravel** *Daphnis et Chloé*  
(Suites núm. 1 y 2)

### **Sala Sinfónica.**

Auditorio Nacional de Música.



VENTA DE ENTRADAS  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <https://ocne.inaem.gob.es>



**Joaquín Sorolla Bastida**

*Zíngara*, hacia 1918.

Óleo sobre lienzo.

© Museo Sorolla

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

Departamento artístico

Isabel Walsh

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Daniel Jáñez

Departamento de producción

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Iguálada

Área socioeducativa

#### Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán  
Producción

#### Gerencia

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

#### Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Ángela Jiménez

Secretarías técnicas y de dirección

#### Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

#### Raúl Burgos


Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU


#### Catalina Bajo

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

