

Ciclo Sinfónico 24

26, 27 y 28 de junio de 2026

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 9 en Re mayor*

David Afkham *Director*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Josep Pons
Director honorario

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 24

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 9 en Re mayor [90']

I. Andante comodo

II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers.

Etwas täppisch und sehr derb (En el tempo de un Ländler tranquilo. Algo torpe y muy tosco)

III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig (Muy desafiante)

IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend (Muy lento y contenido)

Les rogamos que, a la finalización del concierto, guarden unos instantes de silencio hasta que el director lo indique. Muchas gracias.

Vi 26 y Sá 27 JUN 19:30H
Do 28 JUN 11:30H
Concierto sin descanso
Duración aproximada

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 28 de junio. La emisión estará precedida por un programa especial con motivo de la despedida de David Afkham como director titular y artístico a las 10:30.

David Afkham: gracias y hasta pronto

Con el concierto que da término al Ciclo Sinfónico de esta temporada y, posteriormente, en el Festival de Granada, y con el esperado debut de la Orquesta Nacional de España en los BBC Proms en julio, nuestra formación cierra una etapa muy especial de su historia: la que ha compartido durante más de una década con David Afkham, primero como director principal de la ONE y, desde 2019, como director titular de la orquesta y director artístico de la OCNE.

Han sido años de crecimiento, de ambición renovada y de una búsqueda constante de la excelencia. Bajo su dirección, la OCNE ha reforzado su identidad y ha ampliado sus horizontes, convertida hoy en una orquesta y coro que mira al futuro desde una posición de fortaleza. Además, David ha sabido ganarse el afecto del público del Auditorio Nacional de Música, así como el de numerosas ciudades dentro y fuera de España, con su cercanía y su compromiso con la institución.

David llegó a Madrid en 2014 y abrazó con entusiasmo un proyecto en el que ha consolidado su lugar entre las principales figuras de la batuta del panorama internacional. A cambio, esta ciudad, sus músicos y su público le ofrecieron un espacio donde sentirse en casa. El vínculo que se ha forjado durante estos años pertenece ya a la historia compartida de la OCNE.

La marcha de un director titular nunca supone una despedida definitiva. Más que de un adiós, lo acertado es hablar de un hasta pronto. Es una alegría saber que seguiremos recibiendo a David Afkham como director invitado en esta casa, y que la OCNE es y será para él una segunda familia que siempre le acogerá con gratitud y cariño.

Paz Santa Cecilia Aristu

Directora general del INAEM

De la madurez y la melancolía

He sido muy aplicado y estoy dando los últimos retoques a una nueva sinfonía. [...] La obra en sí es una muy buena adición a mi pequeña familia. Revela pensamientos que he querido expresar desde hace mucho tiempo.

Gustav Mahler

(Carta a Bruno Walter. Toblach, agosto de 1909)

Mahler siempre fue consciente del alto grado de complejidad y extrañeza de sus creaciones sinfónicas. Sin embargo, ello no le impidió transmitir con paciente inquietud a sus contemporáneos lo que él mismo definió como un «ideal ininteligible». Además, convertido en firme defensor de la «música absoluta», con el cambio de siglo sus sinfonías fueron definitivamente desprovistas de indicaciones programáticas que permitieran a la sorprendida audiencia desentrañar *a priori* su contenido poético o «idea rectora»: «No habrá en mi obra elementos románticos o místicos; será la expresión, simplemente, de un poder sin paralelo, de la actividad de un hombre, a la luz del sol, que ha alcanzado su clímax vital», confió en 1901 a Natalie Bauer-Lechner. En consecuencia, «la distancia al más allá» era condición *sine qua non* para una justa evaluación de la naturaleza de su trabajo: «Solo cuando me haya sacudido el polvo terrenal se me hará justicia. Por utilizar una expresión de Nietzsche, soy un “intempestivo”». Sin duda, hombres de espíritu similar al suyo podrían encontrarse fuera del espacio y el tiempo, y su singular obra, sin necesidad de concesiones, superaría al fin la filistea opinión y el escarnio de los «inmaduros».

Para Mahler, el impulso de la creación musical nacía de una experiencia íntima y espontánea del autor, es decir, de una «vivencia fáctica» imposible de expresar con palabras; por consiguiente, cualquier programa, por

detallado que fuese, era incapaz de formular la peculiaridad del «desarrollo emocional» que recorría sus obras. No obstante, también era cierto que a partir de Beethoven no había música moderna que no tuviera su programa interno, aunque este debía permanecer oculto e inaccesible, salvo para aquellos fieles a los que, a regañadientes, fueran confiados pequeños detalles —excepción hecha de su *Sinfonía núm. 8*, cuyos textos descodificaban, al menos para los más avezados, sus platónicas intenciones—. En todo caso, afirma Mahler, «ninguna música vale la pena si hay que informar primero al oyente de la experiencia que encarna o, en su caso, de lo que debe experimentar al escucharla. Y por eso, una vez más: ¡perezca cualquier programa! Lo único necesario es acudir con oídos y corazón y, no menos importante, dejarse llevar de buen grado por el rapsoda. Un resto de misterio permanece siempre, incluso para el propio creador».

Si bien conocemos elementos programáticos de sus sinfonías anteriores, no puede decirse lo mismo de su *Sinfonía núm. 9*, estrenada el 26 de junio de 1912 por Bruno Walter y huérfana, por decirlo así, de certeras explicaciones; por otro lado, también de prejuicios. Solo Walter, gracias a la correspondencia mantenida con Mahler, estaba en condiciones de atisbar los profundos pensamientos que su autor había intentado plasmar en su última obra completa, concluida durante el verano de 1909 en la granja de la familia Trenker, en Altschluderbach, a unos dos kilómetros al suroeste de Toblach. El paraje era encantador, pero Mahler, siempre tan susceptible, no soportaba el alboroto causado por los juegos de los niños y por el perro de los Trenker, un diablo que ladraba desde el alba hasta el anochecer; el silencio y la soledad seguían siendo imperativos para que cristalizara su impulso creativo. Con todo, ni siquiera el retiro alpino colmó por completo sus expectativas. La temporada estival fue fría y tormentosa en los Dolomitas tiroleses aquel año, aunque, pese a las inclemencias del tiempo, a Mahler le supo a poco: «Por desgracia, mis vacaciones también están llegando a su fin y me encuentro en la misma situación absurda de siempre: tengo que volver a la ciudad y al trabajo sin haber tenido tiempo de recuperar el aliento. [...] La partitura, con la loca prisa y el ajetreo, es bastante confusa y probablemente ilegible para ojos ajenos», escribió a Walter. A mediados de septiembre, en Viena, Mahler concluyó la

instrumentación y prosiguió con el trabajo de revisión durante su estancia en Nueva York, a fin de dejar la obra lista para su publicación por Universal Edition, desde 1909 su nueva firma editora. *Die 9. ist fertig*, comunicó a Oskar Fried; la suerte estaba echada.

Dos extensos movimientos —I. *Andante comodo*; IV. *Adagio*— enmarcan una sinfonía que enlaza con la luz crepuscular irradiada por *Der Abschied*, la última sección de *Das Lied von der Erde*. Completan la intensa pieza sinfónica un «tosco» *Ländler* y un «desafiante» y frenético *Rondo-Burleske* —dedicado a «mis hermanos en Apolo»—, en el cual Mahler parece exorcizar definitivamente todos sus demonios. Se ha especulado mucho sobre la presencia acechante de la muerte en esta sinfonía, sobre si se trata de una «despedida» —anticipada en *Das Lied*— y también sobre el significado preciso de sus anotaciones en el borrador de su primer movimiento: «¡Oh juventud! ¡Desaparecida! ¡Oh amor! ¡Desvanecido!».

Con frecuencia, sin embargo, se pasa por alto el hecho de que Mahler, tal como él mismo describe en su correspondencia dirigida a Walter, sentía la «costumbre de la existencia más dulce que nunca». En cualquier caso, el hábito de fijar la mirada «más allá de este mundo» es, en efecto, el denominador común, explícito o subyacente, de la mayor parte de sus obras, incluso de aquellas más tempranas, incluida *Das klagende Lied* —su aceptado «op. 1»—: una densa niebla que sobrevoló siempre, de forma perceptible, su atormentada alma. La *Novena* no iba a ser una excepción, pero, al decir de Alban Berg —a la luz del trágico desenlace—, Mahler, esta vez, había conjurado a la muerte.

Sin embargo, con independencia de su melancólico pero apacible final, la sinfonía no era un «adiós» en términos biográficos; tampoco era una «culminación» o una especie de «credo metafísico» personal —por aquello de ser «su» novena—, sino que se trataba de la traslación al pentagrama de una profunda catarsis introspectiva, repleta de intensos matices emocionales. Su composición había sido precedida por discusiones conceptuales sobre arte y metafísica con su amigo Siegfried Lipiner y era evidente que su amor absoluto por la vida renacía como un vivaz brote primaveral. Quizá la tristeza existencial no hubiera cesado por completo, pero las heridas causadas por la pérdida de su hija Maria Anna (1902-

1907) y por el desarraigo vienés al menos sí habían cicatrizado; el dolor se desvanecía, atenuado hasta límites soportables con serenidad, resignación y no poca fortaleza estoica; la metafísica de la voluntad materializada por el artista: «Lo que dejamos atrás es solo la cáscara, la envoltura», escribió Mahler. Era imperativo renacer desde el espíritu, «despejar los escombros», abandonar la oscura crisálida en la que se había convertido su vida —con certeza algo más que una metáfora— y superar aquellos «largos tramos de la existencia que oprimen el alma con anhelos inalcanzables».

El estreno causó una notable conmoción entre sus fervientes admiradores: la *Sinfonía núm. 9* era lo más desgarrador y soberbio que Mahler había escrito jamás, «su música más hermosa y madura», «de una belleza dolorosa, que, en su dulce madurez y melancolía, estremece hasta ser casi insoportable», se escribió en los periódicos afines vieneses. No obstante, la lacerante crítica adversa censuró «el exceso de los medios técnicos, la acumulación de timbres, los giros banales y la hipertrofia expresiva»; partidarios y detractores no acercaron sus posturas. En todo caso, la partitura era un grito desesperado por aferrarse a la vida, del cual su buen amigo Walter podía dar fe: «Hay tantas cosas que decir sobre mí mismo que no puedo ni comenzar. He sufrido tanto durante este último año y medio que apenas puedo contarlos. ¡Cómo podría tratar de describir una crisis de tal magnitud! Veo todo bajo una luz tan nueva —estoy en tal estado de transformación— que a veces no me sorprendería en absoluto descubrir de pronto que tengo un nuevo cuerpo (como Fausto en la última escena). Estoy más sediento de vida que nunca y encuentro la “costumbre de la existencia” más dulce que nunca. En este momento, los días de mi vida son como los libros sibilinos».

Ramón Puchades

Biografías



© Gisela Schenker

David Afkham

Director

Es Director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 2019. Previamente, ocupó el cargo de Director principal desde 2014. Reconocido por su impecable técnica y su fascinante talento artístico, es uno de los directores más demandados de su generación y mantiene una sólida carrera con actuaciones muy bien valoradas por la crítica. Colabora regularmente con algunas de las principales orquestas del mundo y ha dirigido, entre otras, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, la Philharmonia Orchestra, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Múnich, la Staatskapelle Berlin, la Sinfónica Alemana de Berlín, la hr-Sinfonieorchester, la Sinfónica de la SWR, Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Nacional de Francia o la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo. En ópera, ha destacado con títulos como *Fidelio*, de Beethoven, y *Arabella*, de Strauss, en la Semperoper Dresden y en el Teatro Real de Madrid. Ha dirigido *Hansel y Gretel* en Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart, así como *La traviata* (Festival de Glyndebourne y Glyndebourne on Tour). Con la Orquesta y Coro Nacionales de España, hizo, semiescenificadas, *El holandés errante*, *Tristán e Isolda*, *Electra*, *Salomé* y *El castillo de Barbazul*.

En la temporada 25/26, que ahora concluye, ha dirigido la Sinfónica de la NHK en gira por Japón y ha debutado con la Sinfónica de San Francisco y la Sinfónica de Lucerna. Asimismo, se ha presentado en la Deutsche Oper Berlin con una producción de *Electra*, y en la Ópera de Seattle ha dirigido *Dafne*, de Strauss, en versión de concierto. Otras actuaciones destacadas han sido su regreso a la Orquesta de Minnesota y su participación en el Festival de Grafenegg con la Tonkünstler Orchester. Sus proyectos con la Orquesta y Coro Nacionales de España han abarcado obras como *Wozzeck* de Berg, la *Sinfonía litúrgica* de Honegger, el *Réquiem de guerra*, de Britten, y la presente *Sinfonía núm. 9* de Mahler con la que se cierra el ciclo. También con la OCNE, y el violonchelista Pablo Ferrández, ha realizado una gira por Alemania y Austria. Nacido en Friburgo, Alemania, Afkham comenzó a recibir clases de piano y violín a una edad temprana. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal, antes de continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música Franz Liszt Weimar. Ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick (Londres, 2008) y en la primera edición del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo para Jóvenes Directores (2010).

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director honorario

Daniel Huertas

Director asistente
temporada 25/26

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enquidanos López
Javier Gallego Jiménez
Viktoría Kramer

Sei Morishima
Luminita Nenita
Laura Esther Riverol Mitchel
Pablo Ramón Araya Betancort*
Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolato (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Monika Augulyte*
Darío Francesc García Garrido*
Javier López Calvo*
Lorena Vidal Moreno*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez
Pablo Sánchez Payo*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)

Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)
Alba Luna Sanz Juanes (piccolo)
Alejandra Cortijo Busta*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Elena Benedicto Villar*
José María Ferrero de la Asunción (como inglés)
Pablo Balaguer Ortiz (corno inglés)*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Xabier Gullón Elgarresta*
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
María Castillo Mora (clarinete bajo)*

Fagotes

José Masía Gómez (solista)
Santiago Segovia Ariza (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles
Héctor Salgueiro García*
Ignacio Sánchez Zanón*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Josep Gómez Alemany (solista)
Adán Delgado Illada
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Pablo Navarro Díaz*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)
Camille Levecq (solista)*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

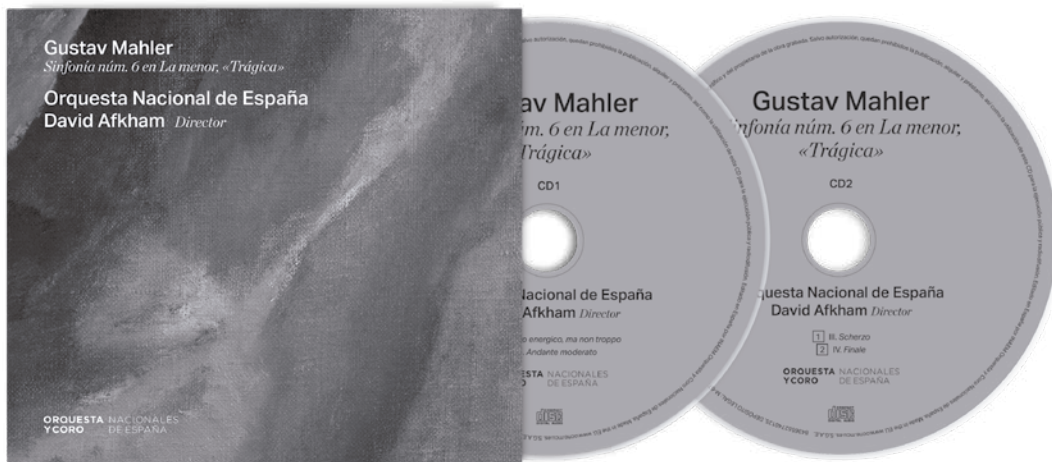
*Profesor/a invitado/a

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 6 en La menor, «Trágica»

Orquesta Nacional de España

David Afkham *Director*



Disponibile en plataformas digitales.



Orquesta y Coro Nacionales de España Temporada 26/27

Renovación de abonos
desde el 26 de mayo

Nuevos abonos desde
el 26 de junio



CONSULTA
LA PROGRAMACIÓN
COMPLETA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA



Frans Snyders. *Concierto de aves*, Siglo xvii. © Museo Nacional del Prado

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 22 (reprogramado)

30 de junio

David del Puerto *Almanaque**
Serguéi Prokófiev *Quinteto en Sol menor, op. 39*

Víctor Manuel Ánchel Oboe, Textos y Voz **Eduardo Raimundo** Clarinete
Laura Salcedo Violín **Silvina Álvarez** Viola **Laura Asensio** Contrabajo
Rafa Gálvez Percusión

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Gira ONE Festival de Granada

2 de julio

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 9 en Re mayor*

David Afkham Director
Orquesta Nacional de España

Gira ONE Londres BBC Proms

19 de julio

Maurice Ravel *Alborada del gracioso*
Manuel de Falla *Fantasia bætica (orq. Francisco Coll)*
Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*
Manuel de Falla *El sombrero de tres picos, suite núm. 1 y 2*
Maurice Ravel *Bolero*

David Afkham Director **Rafael Aguirre** Guitarra
Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Joaquín Sorolla Bastida

Orla decorativa, hacia 1887.

Gouache sobre papel.

© Museo Sorolla

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Daniel Jáñez

Departamento de producción

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Ángela Jiménez

Elena Sarabia

Secretarías técnicas y de dirección


Begoña Álvarez


Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

