

Ciclo Satélites 02

13 de octubre de 2026

Obras de **Carlos Guastavino, Alicia Terzian,
Irma Urteaga, Marlos Nobre, Luis Gianneo
y Gustavo Leguizamón**

Poetica Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Poetica Ensemble

Gloria Londoño

Soprano

Laura Godoy

Mezzosoprano

Daniel Rey-Grimau

Tenor y guitarra

Francisco Santiago

Bajo

Laura Balboa

Violín

Jone de la Fuente

Violín

Martí Varela

Viola

Gabriel Sevilla

Violonchelo

**1. Carlos Guastavino
(1912-2000)**

Jeromita Linares [13']

2. Carlos Guastavino
*Canciones populares
argentinas* [9']

I. Mi garganta

II. En los surcos del amor

III. Desde que te conocí

IV. Cañaveral

3. Alicia Terzian (1934)

*Tres piezas para
cuarteto de cuerda*

I. Canción del atardecer [3']

**4. Irma Urteaga
(1929-2022)**

Luz de mundos [6']

**5. Marlos Nobre
(1939-2024)**

*Cancionero de
Lampião* [7']

I. Muié Rendêra

II. É Lamp, é lamp, é lamp

III. Cantigas de Lampião

**6. Luis Gianneo
(1897-1968)**

Cuatro cantos incaicos
II. Marcha del inca [2']

**7. Gustavo Leguizamón
(1917-2000)**

*Zamba de Juan
Panadero* [5']

Ma **13 OCT 19:30H**
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Raíces y modernidad

Continuando con la línea de la temporada 26/27 de la OCNE, que tiene por lema «Continuidad y crecimiento», se encuentra nuestro concierto *Raíces y modernidad*. Las obras que lo integran nacen de raíces folclóricas para crecer y desarrollarse en nuevas composiciones que amplían sus horizontes formales y expresivos. De este modo, aseguran la continuidad de un legado ancestral y, al mismo tiempo, renuevan su vigencia y su sentir con nuevas creaciones.

Carlos Guastavino (1912-2000) y Luis Gianneo (1897-1968) están vinculados a la búsqueda de una identidad musical propiamente argentina que marcó buena parte de la creación musical de comienzos y mediados del siglo xx. Por su parte, Alicia Terzian (1934) e Irma Urteaga (1929-2022), pertenecientes a una generación posterior, destacan por su incorporación de las técnicas compositivas de vanguardia de los siglos xx y xxi.

En las obras del brasileño Marlos Nobre (1939-2024) encontramos su particular sincretismo entre el folclore nordestino y la tradición de la música clásica, mientras que en las composiciones del folclorista argentino Gustavo «Cuchi» Leguizamón (1917-2000) se amplían los horizontes armónicos y melódicos de la música popular, fruto, sin duda, de su pasión tanto por los sonidos de su tierra como por la música clásica y el jazz.

Daniel Rey-Grimau

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

