

Ciclo Satélites 03

20 de octubre de 2026

Obras de **Henry Purcell**

La Fortuna

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

La Fortuna

Diego Blázquez

Tenor

Emiliano Cano

Tenor

Ariel Hernández

Tenor

César Hualde

Tenor y cuerda

pulsada

Josep Trescolí

Violonchelo

Marija Pendeva

Clave

Henry Purcell (1659-1695)

To all lovers of music, Z 282.

Catch [2'30"]

If music be the food of love,

Z 379. Song [2']

Of all the instruments, Z 263.

Catch [2']

Sound the trumpet, Z 232/3.

(*Come ye sons of art*).

Duo [2'30"]

Strike the viol, Z 232/5. (*Come*

ye sons of art). Song [2'30"]

Suite VI en Re mayor, Z 667 [5']

When the cock begins to crow,

ZD 172. Three-part song [3']

I Attempt from Love's Sickness

to Fly, Z 630 (*The Indian*

Queen). Song [2']

Once, twice, thrice, I Julia tried,

Z 265. Catch [2']

Man is for the woman made,

Z 605/3. (*The Mock Marriage*).

Song [2']

Sarabande de la Suite en

Sol menor, Z 661 (Arreglo de

C. Hualde) [2']

Young John the gard'ner,

Z 292. Catch [2']

Tis wine was made to rule

the day, Z 546. Three-part

song [4'30"]

Prithee ben't so sad and

ser'ous, Z 269. Catch [1'30"]

A New Ground en Mi menor,

ZT 682 [2'30"]

Under this stone lies Gabriel

John, Z 286. Catch [2']

So when the glittering

Queen of night, Z 333/11

(*The Yorkshire-Feast Song*).

Song [3'30"]

Come let us drink, Z 245.

Catch [2'30"]

Ma 20 OCT 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión

al cierre de la edición.

Purcell en la taberna

A finales del s. XVII comenzaron a aparecer en Londres libros de partituras con piezas vocales escogidas de óperas y obras de teatro. El propósito de estas ediciones era acercar al ámbito doméstico unas canciones ya conocidas por el público, hacerlas accesibles:

To all Lovers of Musick, Performers and Scrapers
(A todos los amantes de la música, intérpretes y aficionados)

El verso anterior, que abre el concierto, pertenece a la pieza de presentación de uno de estos libros: *Comes amoris, or The Companion of Love* (1687), y fue compuesta por Henry Purcell en forma de *catch*. En este popular género, los cantantes interpretan la melodía consecutivamente y en canon, hasta crear una equilibrada polifonía que contrasta con el enredo progresivo del texto –a menudo, algo «picante»–. En el mismo *catch*, narrado por el editor del libro, John Carr, este rinde homenaje a su colega John Playford y nombra a su socio Sam Scott y a su esposa Kate, que trabajaban con él en su tienda de música de Middle Temple Gate. Sin embargo, Carr despidió la pieza «entre los dos diablos cerca de Temple Bar», es decir, en la contigua The Devil Tavern, quizá bebiéndose una pinta de cerveza. Recogiendo esta idea, el programa presenta una nueva colección de piezas de Purcell interpretadas por tres tenores y un selecto ensemble de cámara. Canciones desenfadas que hablan de música, de amor, de jardinería o de reunirse con viejos colegas para cantar en la taberna.

Emiliano Cano Díaz

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

