

Ciclo Satélites 04

3 de noviembre de 2026

Obras de **Luigi Maurizio Tedeschi,
Mijaíl Glinka y Jacques Ibert**

Galatea Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Galatea Ensemble

Laura Salcedo

Violín

Joaquín Fernández

Violonchelo

Coline-Marie Orliac

Arpa

Luigi Maurizio Tedeschi (1867-1944)

Suite para arpa, violín y violonchelo, op. 46 [21']

I. Improvviso

II. Intermezzo rêverie

III. Valzer-sérenade

Mijaíl Glinka (1804-1857)

*Tres canciones rusas, para arpa, violín
y violonchelo (arr. de Eduard Herrmann) [11']*

I. Moderato

II. Moderato

III. Andante mosso

Jacques Ibert (1890-1962)

Trío para violín, violonchelo y arpa [16']

I. Allegro tranquillo

II. Andante sostenuto

III. Scherzando con moto

Ma 3 NOV 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Paisajes sonoros

Paisajes sonoros es un universo de colores, texturas y emociones en el que el lirismo de las cuerdas se entrelaza con la delicadeza y la resonancia del arpa. Les invitamos a recorrer tres territorios musicales distintos, descubriendo la personalidad de cada compositor que, desde sensibilidades diferentes, exploran la riqueza de esta singular formación.

La *Suite, op. 46*, de Luigi Maurizio Tedeschi nos sumerge en un mundo de elegancia y refinamiento, donde melodía y virtuosismo se funden en un diálogo lleno de matices. En las *Tres canciones rusas* de Mijaíl Glinka, la música hunde sus raíces en la tradición popular: melodías de hondo lirismo evocan una cultura en la que la voz, la emoción y la memoria colectiva ocupan un lugar esencial. Con el *Trío* de Jacques Ibert, el viaje adquiere una nueva luz de modernidad e imaginación. La fresca rítmica, su escritura ágil y la riqueza de contrastes dibujan un paisaje de sonoridades inesperadas, donde la libertad expresiva cobra protagonismo.

Galatea Ensemble propone así una experiencia de escucha en la que cada obra abre una ventana a un mundo propio, invitándonos a dejarnos seducir por la belleza de la música mientras descubrimos distintos paisajes emocionales y estéticos unidos por la complicidad de tres instrumentos y la riqueza de su encuentro.

Laura Salcedo

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

