

Ciclo Descubre 01

11 de octubre de 2026

Lili Boulanger *Salmo 130, «Desde las profundidades»*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 2
en Re mayor, op. 36*

Irene Delgado-Jiménez *Directora*

Sofía Martínez Villar *Narradora*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Kent Nagano

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Ciclo Descubre 01

Orquesta y Coro Nacionales de España

Irene Delgado-Jiménez

Directora

Sofía Martínez Villar

Narradora

Ángeles Tey

Soprano (Miembro
del CNE)

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Solista del CNE

Jesús Cantolla Bedía, tenor

PRIMERA PARTE

Lili Boulanger (1893-1918)

Salmo 130, «Desde las profundidades» [25']

SEGUNDA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 36 [32']

I. Adagio molto - Allegro con brio

II. Larghetto

III. Scherzo. Allegro

IV. Allegro molto

*Conoce a nuestros músicos y a los artistas invitados
al finalizar el concierto. La OCNE te invita a una consumición
durante el encuentro con el público en el vestíbulo del Auditorio
Nacional de Música.*

Do 11 OCT 11:30H

Presentación antes de cada obra

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá

en directo el concierto.

Descubre OCNE

El punto de fuga del oído

En pintura y arquitectura, el punto de fuga es el lugar donde las líneas convergen para dotar a la mirada de dirección, profundidad, sentido y perspectiva. En música, aunque no exista físicamente, este punto de fuga también puede manifestarse haciendo converger melodías, armonías, timbres y formas para dirigir nuestra escucha hacia una idea central. En este concierto descubriremos cómo Lili Boulanger y Ludwig van Beethoven compartieron una misma intuición artística: la capacidad de hacer converger todos los elementos de su técnica compositiva para llevarnos más allá de la escucha. En Boulanger, el punto de fuga del oído se dirige hacia la profundidad del abismo; en Beethoven, hacia la conquista de la afirmación vital.

Cuando terminó de componer el *Salmo 130*, «*Desde las profundidades*», en 1917, Lili Boulanger era plenamente consciente del poco tiempo de vida que le quedaba. Tenía entonces veintitrés años y fallecería apenas unos meses después. Nacida en París en una familia profundamente vinculada a la música, recibió una formación muy extensa en interpretación, composición y musicología. En 1909 empezó a estudiar en el Conservatorio de París y, gracias a la fuerza expresiva y la madurez que demostró con su cantata *Faust et Hélène*, consiguió ser la primera mujer en alzarse con el prestigioso Premio de Roma en 1913.

Convivió desde niña con los síntomas de lo que hoy conocemos como enfermedad de Crohn y experimentó los horrores de la Primera Guerra Mundial. Circunstancias que la llevaron a reflexionar sobre los límites de la esperanza en la obra que vamos a escuchar hoy, dedicada «à la mémoire de mon cher Papa». La honestidad de Boulanger resulta estremecedora

por su forma de transmitir un horizonte incierto que, tristemente, conocía muy bien. La introducción orquestal, desplegada en los registros graves, las llamadas de los metales y unas armonías de intenso cromatismo evocan la oscuridad y el abismo. En la parte central, el coro y los dos solistas intentan elevarse en busca de consuelo y optimismo, pero Boulanger decide finalizar con un sonido que nos devuelve a la luz incierta de la profundidad.

La *Sinfonía núm. 2 en Re mayor*, como la gran mayoría de sus obras, es la respuesta con la que Beethoven desafía tanto los lenguajes compositivos de su tiempo como algunas de sus incertidumbres personales. Compuesta entre 1800 y 1802 y dedicada al príncipe Carl von Lichnowsky, conserva características heredadas de Haydn y Mozart, pero introduce ideas propias de una personalidad que desea desbordar los límites del Clasicismo.

Tradicionalmente, se ha relacionado esta obra con la estancia en Heiligenstadt, donde buscó aliviar sus dolencias auditivas y donde escribió el *Testamento de Heiligenstadt*. También suele vincularse con el rechazo de Giulietta Guicciardi y con unos días en la finca de los Erdődy en los que intentó dejarse morir de inanición. Aunque hoy sabemos que la sinfonía estaba prácticamente terminada antes de estas experiencias concretas, no deja de ser admirable la energía, la vitalidad y el sentido del humor con los que Beethoven dotó a los cuatro movimientos. Un magnífico ejercicio de sublimación con el que vencer la adversidad, que no todos comprendieron en su momento. La consideraron demasiado larga, especialmente la introducción y la coda del primer movimiento; excéntrica, por el raro lirismo que aportaban los instrumentos de viento en el segundo; desconcertante, por sustituir el minueto por un scherzo por primera vez en una sinfonía; y salvaje, por la combinación del sonido triunfal del cuarto movimiento con momentos más dramáticos y amenazadores. Elementos todos ellos que aparecerían posteriormente en sus obras más aclamadas, y que constituyen el verdadero punto de fuga por el que Beethoven es inmortal.

Sofía Martínez Villar

Doctora en Teoría y Crítica de las Artes

Especialista en formación del oído musical

Lili Boulanger

Salmo 130, «Desde las profundidades»

Chœur

*Du fond de l'abîme je t'invoque,
Iahvé Adonaï.
Écoute ma prière ! Ah !
Que tes oreilles soient attentives
Aux accents de ma prière !
Iahvé, Iahvé !*

*Du fond de l'abîme je crie/je t'invoque
vers toi
Adonaï Écoute ma prière ! Iahvé Adonaï
Que tes oreilles soient attentives*

*Aux accents de ma prière !
Iahvé Adonaï je t'invoque ! Adonaï*

*Du fond de l'abîme je crie vers toi
Adonaï
Écoute ma prière ! je crie vers toi Iahvé
Je crie vers toi Adonaï !
Que tes oreilles soient attentives
Aux accents de ma prière !
Iahvé Adonaï.
Que tes oreilles soient attentives
Adonaï.*

*Si tu prends garde aux péchés,
Qui donc pourra tenir, Iahvé
Du fond de l'abîme je crie vers toi
Iahvé Adonaï Iahvé
Iahvé je t'invoque, Ah !*

Coro

Desde el fondo del abismo te invoco,
Yahvé Adonai.
¡Escucha mi súplica!
¡Que tus oídos estén atentos
a la voz que te ruega!
¡Yahvé, Yahvé!

Desde el fondo del abismo a ti te
clamo,/te invoco,
Adonai. ¡Escucha mi súplica, Yahvé
Adonai!
¡Que tus oídos estén atentos
a la voz que te ruega
¡Yahvé Adonai, te invoco, Adonai!

Desde el fondo del abismo a ti te clamo,
Adonai.
¡Escucha mi súplica! a ti te clamo, Yahvé,
a ti te clamo, Adonai.
¡Que tus oídos estén atentos
a la voz que te ruega!
Yahvé Adonai.
¡Que tus oídos estén atentos,
Adonai!

Si tuvieras en cuenta los pecados,
¿quién podría mantenerse en pie, Yahvé?
Desde el fondo del abismo a ti te clamo,
¡Yahvé Adonai, Yahvé,
Yahvé, te invoco!

Solo

*Si tu prends garde aux péchés,
 Qui donc pourra tenir, Adonai Yahvé ?
 Si tu prends garde aux péchés
 Si tu prends garde aux péchés
 Qui donc pourra tenir, Yahvé Adonai
 Yahvé
 Adonai Yahvé ?*

Chœur

*Si tu prends garde aux péchés,
 Qui donc pourra tenir, qui donc pourra
 tenir ?
 Si tu prends garde aux péchés.*

Solo

*Mais la clémence est en toi
 Afin qu'on te révère.
 Mon âme espère en Yahvé,
 J'espère, je compte sur sa parole
 Plus que les guetteurs de la nuit
 N'aspirent au matin.
 Mon âme espère en Adonai
 Plus que les guetteurs de la nuit
 N'aspirent au matin Adonai
 La clémence est en Yahvé
 Afin qu'on te révère.
 Israël espère en Yahvé, afin qu'on le
 révère !*

Chœur

*Mon âme espère en Yahvé // Israël
 espère en Yahvé !
 J'espère en Yahvé, j'espère en ta
 clémence
 Je t'invoque, Je t'invoque, Yahvé Adonai.
 J'espère en toi, j'espère en toi Yahvé
 Adonai.
 Écoute ma prière // ma voix ! Ah !*

Solo

Si tuvieras en cuenta los pecados,
 ¿quién podría mantenerse en pie, Yahvé?
 Si tuvieras en cuenta los pecados,
 si tuvieras en cuenta los pecados,
 ¿quién podría mantenerse en pie, Yahvé
 Adonai,
 Yahvé Adonai, Yahvé?

Coro

Si tuvieras en cuenta los pecados,
 ¿quién podría mantenerse en pie,
 Yahvé?...
 Si tuvieras en cuenta los pecados.

Solo

Pero en ti está el perdón, Yahvé,
 para que seas reverenciado.
 Mi alma espera en Yahvé,
 espero y creo en su palabra
 más que los centinelas nocturnos
 ansían la mañana.
 Mi alma espera en Adonai
 más que los centinelas nocturnos
 ansían la mañana.
 En ti está el perdón, Yahvé,
 para que seas reverenciado.
 ¡Israel espera en Yahvé para que seas
 reverenciado!

Coro

¡Mi alma espera en Yahvé // Israel
 espera en Yahvé!
 Yo espero en Yahvé, Yo espero en tu
 perdón,
 yo te invoco, yo te invoco, Yahvé Adonai.
 Yo espero en ti, en ti espero, Yahvé
 Adonai.
 ¡Escucha mi súplica! // mi voz!

Solo

*Car en Iahvé est la miséricorde
Et l'abondance de la délivrance.*

Chœur (Ténor)

*Car en Iahvé est la miséricorde
Et l'abondance de la délivrance.*

Chœur (4 Soprani)

*C'est lui qui délivrera Israël de toutes
ses iniquités*

Chœur

*Israël espère Israël, Israël espère en
Jahvé
Israël, Israël espère en la clémence de
Jahvé
En Iahvé est la clémence.*

Chœur

*Du fond de l'abîme je t'invoque, je crie
vers toi Adonai
Car en Iahvé est la miséricorde
et l'abondance de la délivrance.
C'est lui qui délivrera Israël, de toutes
ses iniquités
C'est lui qui délivrera Israël de toutes
ses iniquités
Ah ! Iahvé Adonai je t'invoque, je crie
vers toi*

Chœur (8 voix près de l'orgue)

Israël espère en Jahvé, espère.

Chœur (Bases et Ténors)

*Du fond de l'abîme j'espère en toi, je
t'invoque,
Iahvé Adonai.*

Solo

Pues en Yahvé está la misericordia
y la plena redención.

Coro (Tenor)

Pues en Yahvé está la misericordia
y la plena redención.

Coro (4 sopranos)

Es él quien liberará a Israel de todos
sus pecados;

Coro

Israel espera, Israel, Israel espera en
Yahvé
Israel espera en la clemencia de Yahvé,

en Yahvé está el perdón.

Coro

Desde el fondo del abismo te invoco, a
ti te clamo, Adonai,
pues en Yahvé está la misericordia
y la plena redención.
Es él quien liberará a Israel de todos
sus pecados;
es él quien liberará a Israel de todos sus
pecados;
Yahvé Adonai, te invoco, a ti te clamo.

Coro (8 voces junto al órgano)

Israel espera en Yahvé, espera.

Coro (bajos y tenores)

Desde el fondo del abismo, en ti espero,
te invoco,
Yahvé Adonai.

*Du fond de l'abîme je t'invoque, Iahvé
Adonai.*

Chœur

*Écoute ma prière !
Iahvé Adonai.*

Desde el fondo del abismo te invoco,
Yahvé Adonai.

Coro

¡Escucha mi súplica!
Yahvé Adonai.

Traducción: Carmen Torreblanca

Biografías



© Eulàlia Prat

Irene Delgado-Jiménez
Directora

La directora española Irene Delgado-Jiménez fue Associate Fellow 22-24 de la fundación Taki Alsop Conducting Fellowship. Gracias a ello, trabajó como asistente de Marin Alsop en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena (RSO) y en la Sinfónica de Chicago en conciertos, producciones operísticas y grabaciones. De la temporada 26-27 destaca su presencia en el ciclo Musikagileak, al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, y el concierto inaugural del Wien Modern Festival con la Sinfónica de la Radio de Viena. El presente concierto supone su debut con la Orquesta y Coro Nacionales de España. Otros proyectos futuros son su regreso a la Orquesta de la Radio Polaca y una grabación para Sony Classical con la Filarmonía de la Radio de Hannover. Anteriormente, ha trabajado con la Tonkünstler-Orchester, la Filarmonía de Chicago, la Filarmonía de Johannesburgo, o la Orquesta Ciudad de Granada. Ha estrenado títulos operísticos en el Gran Teatre del Liceu y ha dirigido óperas también en la Wiener Kammeroper y en el Theater an der Wien. Es profesora de dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Desarrolla su compromiso con la creación y la divulgación musical como directora artística y titular de Thalassa Orchestra.



© Juan Carlos Bracho

Sofía Martínez Villar
Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en percepción auditiva. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002, doctora en Historia, Teoría y Crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León). Compagina su labor docente con una distinguida actividad como colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real, la Oviedo Filarmonía, el Palau de les Arts y la Orquesta y Coro Nacionales de España, con quienes desarrolla diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos. También colabora en el programa *Clásicos populares* de RNE con la sección *Más allá de la Escucha* y en el programa *Tots els matins del Mon* de Catalunya Música con la sección *Tot orelles*. Coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en SATMUS y es directora de creación de contenido en www.armoniaaplicada.com.



© SRP

Ángeles Tey
Soprano

La soprano Ángeles Tey es natural de Madrid, y estudió en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad, finalizando sus estudios con el Premio Fin de Carrera «Lola Rodríguez de Aragón». Debutó en los escenarios en 1992 con la zarzuela del compositor barroco José de Nebra, *Viento es la dicha del amor*; y desde entonces ha colaborado de manera regular con agrupaciones tanto en España como en el extranjero. Ángeles Tey es una soprano polifacética y abarca un amplio repertorio que incluye música de cámara, oratorios, *lied* y ópera. Es también una apasionada de la música española y dedica recitales y programaciones a compositores como Manuel de Falla, Joaquín Turina y Federico Mompou. Además de los compositores españoles, mantiene también repertorio francés de autores como Francis Poulenc, Claude Debussy o Gabriel Fauré. Ha colaborado con el cantante Carlos Cano en su proyecto «Gacelas y Casidas». Se formó con maestros como Miguel Zanetti, Felix Lavilla, Victoria de los Ángeles o David Mason. Es miembro del Coro Nacional de España desde 2001.



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero
Director del CNE

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia, obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento de piano, canto y dirección coral. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest. En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudió canto, dirección coral y dirección orquestal, obteniendo el Diploma *Magister cum Artium* con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena, director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Orquesta Nacional de España

Kent Nagano

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director Honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Pablo Ramón Araya

Betancort*

Javier López Torrejón*

Iván Mula Horcajo*

David Otto Castrillo*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñados López

Javier Gallego Jiménez

Viktoriia Kramer

Sei Morishima

Luminita Nenita Cociu

Laura Esther Riverol Mitchell

Celia Bueno Puente*

Alara Muftuoglu Barbas*

David Ortega Sales*

Juan de Dios Racero Ruiz*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Manuel del Horno Deza*

Javier López Calvo*

Sergio Vigara González*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Montserrat Egea Tapetado

(solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Pablo Sánchez Payo*

Manuel Sellers Rasero*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

(solista)

Jorge Martínez Campos

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Sergio Fernández Castro*

José Ramón García

Montalvo*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Ekaterina Kornishina (ayuda de solista)*

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Rut Santiago González

(ayuda de solista)*

Ramón Puchades Marcilla

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Ángel Cano Rodríguez*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)

Sara Lucía Galán Rica (ayuda de solista)*

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)

(solista)

Pedro Blanco González

(ayuda de solista)*

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

Salvador Navarro Martínez

José Rosell Esterelles

Vicente Giner Gil*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Josep Gómez Alemany

(solista)

Adán Delgado Illada

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoras

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Jaume Pérez Ripoll*

Tuba

José Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Joan Castelló i Aràndiga

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Enrique Peña Sotorres*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)

Marianne Ten Voorde*

Celesta

Sebastián Mariné Isidro*

Órgano

Víctor Perea García*

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Víctor Daniel García Paíno

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

Kent Nagano

Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Óscar Rodríguez Pastora

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Eva Badía González

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte

Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón

García-Quismondo

M^a Isabel González

González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Aínhua Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

Silvia Naranjo Miranda*

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Sara Rosique López

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia

García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Valentina Antón Nieto*

Marta de Andrés Martín

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño

Hernández

M^a José Callizo Soriano

Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso
de Mendoza

Yeraldin León Acosta

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Maria Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

Elena Sánchez Elordi

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera

Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

Francisco Díaz Carrillo

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Ricardo Sánchez Rubio

Federico Teja Fernández

Bajos

Hélder Jaír Espinosa Borja

(jefe de cuerda de bajos)

Sergio Andrés Crespo

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Hugo Abel Enrique

Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Alfonso Martín González

Álvaro de Pablo González

Mauro Pedrero de la Peña*

Alesander Pérez

Fernández

Enrique Sánchez-Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Sergio Espejo Repiso

Marija Pendeva

Gjorgievska

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro

Nacional de España

Silvia Martínez Paredes

*Cantantes invitados para el presente programa

Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Satélite 02

13 de octubre

Carlos Guastavino *Jeromita Linares*

Carlos Guastavino *Cuatro canciones populares argentinas*

Alicia Terzian *Canción del atardecer*

Irma Urteaga *Luz de mundos*

Marlos Nobre *Cancionero de Lampião*

Luis Gianneo *Marcha del Inca (De Cantos populares incaicos)*

Gustavo Leguizamón *Zamba de Juan Panadero*

Gloria Londoño Soprano **Laura Godoy** Mezzosoprano

Daniel Rey Grima Tenor y Guitarra **Francisco Santiago** Bajo

Laura Balboa Violín **Jone de la Fuente** Violín **Martí Varela** Viola

Gabriel Sevilla Violonchelo

Sinfónico 03

16, 17 y 18 de octubre

William Walton *Concierto para violín*

Serguéi Rajmáninov *Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op. 27*

David Afkham Director **Frank Peter Zimmermann** Violín

Orquesta Nacional de España

Satélite 03

20 de octubre

Obras de **Henry Purcell**

Diego Blázquez Tenor **Emiliano Cano** Tenor **Ariel Hernández** Tenor

César Hualde Tenor/Cuerda pulsada **Marija Pendeva** Clave

Josep Trescolí Violonchelo

Gira ONE

Valencia

Palau de la Música

23 y 24 de octubre

William Walton *Concierto para violín*

Serguéi Rajmáninov *Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op. 27*

David Afkham Director **Frank Peter Zimmermann** Violín

Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/explora/programas-de-mano-26-27>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 910 053 765

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 913 370 230

Web <https://ocne.inaem.gob.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez-

Rebollar

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de
comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico
de la ONE

Ana Calderón

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

Rosario Laín

César Sanjuán

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Elena Sarabia

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez
Públicos

Amaia Gonzalo

Alumna en prácticas del
Máster Gestión Cultural
ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA



**bono
cultural**