

Ciclo Sinfónico 01

18, 19 y 20 de septiembre de 2026

Mikel Urquiza *Deseo tomó delicia*

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 2 en Do menor,
«Resurrección»*

Kent Nagano *Director*

Jane Archibald *Soprano*

Christina Bock *Mezzosoprano*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Kent Nagano

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico
de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**

Director del CNE

Ciclo Sinfónico 01

Orquesta y Coro Nacionales de España

Kent Nagano

Director

Mikel Urquiza (1988)

*Deseo tomó delicia** [10']

Jane Archibald

Soprano

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección» [80']

I. Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem

Ausdruck (Con expresión bastante seria y solemne)

II. Andante moderato. Sehr gemächlich (Muy pausado)

III. In ruhig fliessender Bewegung (Con un movimiento que fluye tranquilamente)

IV. Urlicht. Sehr feierlich, aber schlicht (Luz primigenia.

Muy solemne, pero sencillo)

V. Im Tempo des Scherzo. Wild herausfahrend

(Tempo del scherzo. Con arranque energético)

Christina Bock

Mezzosoprano

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Solistas del CNE

Antonio González, barítono

Sergio Andrés, barítono

Álvaro de Pablo, barítono

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Se ruega mantener silencio entre las obras

Vi **18** y Sá **19** SEP 19:30H

Do **20** SEP 11:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 20 de septiembre. La grabación estará disponible durante un mes en rtve.es.

Resurrecciones

El hallazgo de los papiros de Oxirrinco (Egipto) en 1897 supuso también la recuperación de los restos más antiguos conservados de la poesía de Safo de Lesbos (s. VII-VI a. C.), conocida hasta entonces indirectamente a través de breves citas insertas en textos de autores griegos y romanos. El carácter fragmentario de sus poemas ha sido enmendado en numerosas traducciones, rellenando huecos de acuerdo con criterios filológicos e históricos. El compositor bilbaíno Mikel Urquiza plantea en su obra *Deseo tomó delicia* una forma distinta de revivir la obra de Safo, creando un ritmo y una dramaturgia nuevos a través de la yuxtaposición de fragmentos sáficos sobre la muerte, la vida y la creación.

En esta obra —concebida para coro y una plantilla orquestal compuesta de metales, percusión y arpa—, la reiteración de células y gestos relativamente simples confiere a la música una dimensión ritual que parece guardar la memoria de antiguos instrumentos como la salpinx, el tympanon, los crótalos o el epigonio. El sugestivo empleo de flautas de émbolo y otros reclamos de pájaros, así como la evocación del canto del cuco, remiten al *Naturlaut* —sonido de la naturaleza— mahleriano, mientras la propia arquitectura de la obra —nacimiento de la palabra a partir de sonidos vocales indeterminados, fragmentos que muestran las huellas de su mutilación, crecimiento y extinción— otorga una nueva vida a la poesía de Safo, acorde con los conceptos de muerte y resurrección —pero en orden inverso— que dan forma a la sinfonía de Mahler.

El citado año 1897 fue también el de la conversión de Gustav Mahler al catolicismo. Aunque fue un paso prácticamente indispensable para acceder a la dirección de la Hofoper de Viena, la *Sinfonía «Resurrección»*

dejó constancia años antes de unas inquietudes religiosas más profundas y difíciles de encuadrar. El primer movimiento, un poema sinfónico compuesto en 1888 bajo el título *Totenfeier*, recrea una ceremonia fúnebre que incluye enfáticas alusiones al *Dies irae* de la misa de difuntos gregoriana. Atravesada por luminosos episodios de esperanza, la pieza refleja una espiritualidad heterodoxa, apremiada por un cuestionamiento obsesivo sobre el sufrimiento, la muerte y el sentido de la existencia.

La elección en 1894 de la oda *Die Auferstehung* (*La Resurrección*) como culminación de la futura sinfonía en cinco movimientos ofrece claves adicionales sobre la espiritualidad del Mahler temprano, puesto que su autor —el poeta Friedrich Gottlieb Klopstock— fue representante de una religiosidad igualmente heterodoxa que, a contracorriente del racionalismo ilustrado, relegó el dogma y el intelecto frente al sentimiento. El diseño del *Finale* en dos grandes mitades —una orquestal y otra sinfónico-coral— y el extático trascendentalismo de los compases finales, conectaban este inmenso fresco sonoro con las dos grandes sinfonías programáticas de Liszt —en especial, la «Fausto» (1854)—, alimentadas por un programa extramusical igualmente metafísico. Por su parte, las alusiones a la trompeta del Juicio Final y al gran clamor (*Apocalipsis* 18, 1-2) se inscriben en un repertorio de *topoi* musicales vinculado a la escatología cristiana, entre los que destaca el empleo de la banda de metales fuera del escenario, sobrecogedor efecto con antecedentes directos en la *Grande Messe des morts* (1837) de Berlioz y el *Requiem* (1874) de Verdi. Pese a su plasticidad escénica, la imaginiería teológica mahleriana hundía sus raíces en las últimas sinfonías de su idolatrado Anton Bruckner —en especial, la *Octava*—, aunque estas jamás traspasaron los límites instrumentales y formales de la sinfonía «pura» para evitar internarse, como sí hizo Mahler, en el terreno de la sinfonía programática.

Pese al éxito del estreno berlinés de la *Segunda* en diciembre de 1895 —que, según su discípulo Bruno Walter, supuso la consagración de Mahler como compositor—, la recepción en el Musikverein de Viena,

cuatro años después, se dirimió entre estruendosas ovaciones y sonoras manifestaciones de rechazo. Las antiguas disputas entre los partidarios de Brahms y Bruckner —ya fallecidos—, alimentadas por tensiones sociales, políticas y religiosas, habían dividido la crítica en dos bandos: la prensa liberal judía, alineada en el pasado con Brahms, vio en Mahler a un *outsider* seducido por el frente wagneriano y culpable, además, de profanar la pureza del género sinfónico; para la prensa ultracatólica y antisemita, alineada con Bruckner, Mahler no dejó de ser un judío que imitaba inútilmente los gestos de un cristiano. Eduard Hanslick, católico de ascendencia judía y cabeza de la facción brahmsiana, concluyó que el compositor carecía de la «gracia de Dios».

El trascendentalismo de la *Segunda* jugó también en su contra cuando, tras la Primera Guerra Mundial, la intelectualidad francesa adoptó una actitud revanchista frente a la *Kultur* germánica. El neoclasicismo —esgrimido por figuras como Stravinski— sirvió de coartada estética para desacreditar el wagnerianismo en todas sus ramificaciones, mientras en la propia Alemania, la Nueva Objetividad, vinculada inicialmente a sectores de la izquierda de Weimar, impugnó esa misma tradición como un residuo del viejo orden. Este adverso clima no impidió que discípulos como Walter u Oskar Fried e instituciones como la Filarmónica de Berlín mantuvieran vivo su legado, sentando hitos como la grabación de la *Segunda* en 1924 —primera grabación de una sinfonía mahleriana—, realizada por Fried y la Staatskapelle de Berlín, antes de que el nazismo prohibiera su música por motivos raciales.

Aparte del Reino Unido y los Estados Unidos, la Unión Soviética ofreció un inesperado refugio a la obra de Mahler en estos difíciles tiempos. Durante las décadas de 1920 y 1930, Leningrado se convirtió en un importante bastión mahleriano gracias a la presencia de directores como Fried, Walter, Otto Klemperer o Fritz Stiedry, permitiendo el desarrollo de una rama de la crítica soviética que vio en Mahler un profeta del proletariado, cuya dimensión colectiva y monumentalidad ética podían servir de modelo al sinfonismo soviético, como efectivamente ocurrió a partir del estreno de la *Quinta* (1937) de Shostakóvich.

La rehabilitación definitiva del legado mahleriano tras la Segunda Guerra Mundial tuvo en la *Segunda* uno de sus puntos más sensibles, desde que Leonard Bernstein promoviera a Mahler como compositor «nacional» del recién creado Estado de Israel y a la *Segunda* como emblema de la resurrección del pueblo judío tras el Holocausto, dirigiendo en Berseeba en 1948 —en plena guerra árabe-israelí, en una zona próxima a la línea de combate— la primera interpretación de la obra en el nuevo Estado. Pese al fuerte simbolismo de este concierto, la adopción de Mahler en Israel no estuvo exenta de polémicas, dado que siguió siendo identificado como representante de la cultura germánica —todavía en 1971, el profesor Yeshayahu Leibowitz denunciaba en la prensa a Mahler como «desertor del judaísmo»—. La *Segunda*, en particular, se enfrentaba al boicot no escrito que pesó sobre las obras vocales en alemán, tanto en concierto como en la radio, circunstancia que explica la traducción al hebreo de la *Segunda* ofrecida por Bernstein en el monte Scopus en 1967, al término de la Guerra de los Seis Días.

Otras interpretaciones públicas impulsadas por Bernstein —como la celebrada en 1963 tras el asesinato de John F. Kennedy o la ofrecida en la Catedral Nacional de Washington en 1984 en apoyo del desarme nuclear— consolidaron la *Segunda* como una liturgia civil capaz de adquirir nuevos significados en circunstancias muy diversas. Esa capacidad volvió a manifestarse cuando distintas instituciones recurrieron a ella para celebrar el regreso de la música en vivo tras los cierres provocados por la pandemia. En 2021, la OCNE participó de aquel momento al interpretarla en la versión para orquesta reducida de José Luis Turina. Hoy, la presentación de Kent Nagano como nuevo director titular y artístico de esta institución permitirá que la obra renazca una vez más, poniendo en suspenso los significados que distintas generaciones y conflictos depositaron en ella y convirtiéndola en el umbral de un camino que no ha hecho más que comenzar.

Rafael Fernández de Larrinoa

Universidad de La Rioja

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección»

Texto de Gottlieb Friedrich Klopstock y versos de Gustav Mahler

IV. Urlich

Alt

*O Röschen rot!
Der Mensch liegt in größter Not!
Der Mensch liegt in größter Pein!
Je lieber möchte ich im Himmel sein.
Da kam ich auf einen breiten Weg;
da kam ein Engelein und wollt' mich
abweisen.
Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen!
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!
Der liebe Gott wird mir ein Lichten
geben,
wird leuchten mir bis an das ewig selig
Leben!*

V. Auferstehung

Chor, Sopran

*Aufersteh' n, ja aufersteh' n
Wirst du, mein Staub, nach kurzer Ruh!
Unsterblich Leben! Unsterblich Leben
Wird der dich rief dir geben.*

*Wieder aufzublüh' n wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht
und sammelt Garben
Uns ein, die starben.*

Alt

O glaube, mein Herz, o glaube:

IV. Luz primigenia

Contralto

*¡Oh, pequeña rosa roja!
¡Los hombres sufren gran necesidad!
¡Los hombres sufren con gran pena!
He estado alejado del cielo.
Venía por un ancho camino,
cuando un angelito intentó hacerme
retroceder.
¡Oh, no! ¡Rechacé regresar!
¡Provengo de Dios y regresaré a Dios!
El misericordioso Dios me dará una
lucecita,
¡para iluminar mi camino hacia la
eterna gloria!*

V. Resurrección

Coro, Soprano

*Resucitaréis, sí, resucitaréis
cenizas mías, tras breve reposo.
Vida inmortal! Vida inmortal!
te dará quien te llamó.*

*Fuiste sembrado para florecer de nuevo,
el Señor de las cosechas
reúne las gavillas
de nosotros, los que morimos.*

Contralto

Ten confianza, corazón mío:

*Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, dein, ja dein, was du gesehnt!
Dein, was du geliebt,
was du gestritten!*

Sopran

*O glaube:
du wardst nicht umsonst geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!*

Chor

*Was entstanden ist, das muss vergehen!
Was vergangen, auferstehen!*

Chor, Alt

*Hör' auf zu beben!
Bereite dich zu leben!*

Sopran, Alt

*O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!
O Tod! Du Allbezwinger!
nun bist du bezwungen!*

Chor

*Mit Flügeln, die ich mir errungen,
In heissem Liebesstreben
Werd' ich entschweben
Zum Licht, zu dem kein Aug'
Gedrungen!
Sterben werd' ich um zu leben!*

Chor, Sopran, Alt

*Aufersteh' n, ja aufersteh' n
Wirst du, mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen
Zu Gott wird es dich tragen!*

*¡Nada perderás!
Tuyo es, sí, tuyo cuanto anhelaste
Tuyo cuanto amaste;
por lo que luchaste.*

Soprano

*Oh, créeme:
no naciste en vano.
No has vivido ni sufrido en vano.*

Coro

*¡Todo lo que nace debe perecer,
todo lo que muere resucitará!*

Coro, Contralto

*¡Deja de temblar, prepárate!
¡Prepárate a vivir!*

Soprano, Contralto

*De ti, dolor, que todo lo atraviesas
de ti, muerte implacable,
me he liberado.
Ahora has sido vencida.*

Coro

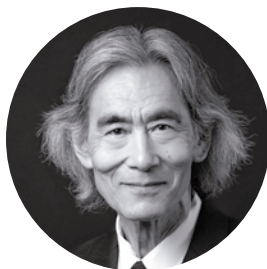
*Con las alas, que yo mismo conseguí
en ardiente empuje de amor,
me elevaré hacia la luz
que ninguna mirada
ha traspasado.
Moriré para vivir.*

Coro, Soprano, Contralto

*Resucitarás, sí, resucitarás
corazón mío, en un instante.
¡Lo que has derrotado
te guiará hasta Dios!*

Traducción: José Luis Pérez de Arteaga
(Archivo OCNE)

Biografías



© Lyodoh Kaneko

Kent Nagano

Director

Kent Nagano está considerado uno de los directores más importantes de la actualidad tanto en el repertorio operístico como en el orquestal. Desde la presente temporada 26-27, es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Fue nombrado socio artístico principal de la Filarmonica Toscanini en 25-26 y es también director honorario de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín desde 2006, de Concerto Köln desde 2019, de la Orquesta Sinfónica de Montreal desde 2021 y de la Orquesta Filarmónica Estatal de Hamburgo. De la temporada 26-27, además de sus compromisos con la OCNE, destacan proyectos con la Orquesta Sinfónica Alemana, la Sinfónica de Montreal, la Filarmónica Estatal de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de la NHK, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y la Orquesta Sinfónica de la WDR, entre otras. Además, dirigirá el estreno de *Los cuentos de Hoffmann*, de Jacques Offenbach, en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, así como la producción de *Nixon in China*, de John Adams, en el Teatro alla Scala, que estrenó en el mismo teatro la temporada pasada. Llevará al Festival de Lucerna y al Teatro de los Campos Elíseos la versión de concierto de *El ocaso de los dioses*.

Kent Nagano es, junto con Jan Vogler, director artístico de *The Wagner Cycles*, proyecto con el que han hecho la tetralogía del *Anillo* entre 2023 y 2026. En 2027, dirigirá de nuevo *El anillo del nibelungo* con la Orquesta del Festival de Dresde en varios escenarios. Entre 2015 y 2025 fue director general musical de la Orquesta Filarmónica Estatal y de la Ópera Estatal de Hamburgo. De este periodo destacan producciones como *Boris Godunov*, de Mussorski, *Salomé*, de Richard Strauss, *Venere e Adone*, de Sciarrino o el estreno absoluto de *Stilles Meer* de Hosokawa. Como director musical de la Orquesta Sinfónica de Montreal entre 2006 y 2020, Kent Nagano dirigió el ciclo completo de sinfonías de Beethoven, de Mahler, los *Gurrelieder* de Schönberg, versiones de concierto de *Tannhäuser* y *Tristán e Isolda*, de Wagner, o *San Francisco de Asís* de Messiaen; y tuvo lugar la inauguración de La Maison Symphonique en 2011. De su labor al frente de la Orquesta Sinfónica Alemana, entre 2000 y 2006 destaca la presencia en importantes festivales y grabaciones para Harmonia Mundi de Bruckner, Beethoven, Mahler o Schönberg. Su trabajo está plasmado en numerosos registros audiovisuales. Ha ganado 3 GRAMMY, y tiene publicados dos libros, *10 lecciones en mi vida* (Alianza) y *Erwarten Sie Wunder!* (Verlag).



© Bo Huang

Jane Archibald Soprano

La soprano canadiense Jane Archibald desarrolla una intensa carrera internacional con roles muy diversos. Ha actuado en importantes escenarios como el Metropolitan Opera, la Ópera Nacional de París, el Teatro alla Scala de Milán, la Opernhaus de Zúrich, la Ópera Alemana de Berlín, la Ópera Estatal de Baviera o la Royal Opera House. Recientemente ha interpretado Agathe en *El cazador furtivo*, de Weber, debutando en la Ópera Estatal de Hamburgo, Leonore en *Fidelio*, de Beethoven, la protagonista en *La zorrilla astuta*, de Janáček, y los roles titulares de *Salomé*, de Richard Strauss y *Alcina*, de Handel, en una nueva producción en Glyndebourne. En los auditorios, ha trabajado ya con Kent Nagano y con otros importantes directores como Christian Thielemann, Ryan Wigglesworth y Ludvic Morlot. De la temporada 26-27 destaca el esperado regreso a la Compañía de Ópera de Canadá como Institutriz en *La vuelta de tuerca*, de Britten. Interpretará también *Da Nobis Pacem*, de Vaughan Williams, con la Sinfónica de Nueva Escocia, la *Sinfonía núm. 9*, de Beethoven, con la Orquesta Filarmónica de Calgary, y *La Creación* de Haydn con la Orquesta del Centro Nacional de las Artes. Tiene varias grabaciones discográficas, la última, *Candide*, de Bernstein, con Marin Alsop y la Sinfónica de Londres.



© Sandra Ludewig

Christina Bock Mezzosoprano

Procedente de Turingia, Christina Bock debutó profesionalmente a los veinte años y pasó a formar parte del International Opernstudio y del conjunto estable del Badisches Staatstheater Karlsruhe. Así mismo, entre 2014 y 2020, fue miembro del conjunto de la Semperoper Dresden. Actúa regularmente en escenarios como la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Estatal de Baviera, la Royal Opera House, la Ópera Nacional de París y el Festival de Salzburgo. De las interpretaciones más recientes, destacan Gringerde, *La valquiria*, con la Filarmónica de Dresde, *Guerra y paz* en la Ópera Estatal de Baviera, la *Sinfonía núm. 8* de Gustav Mahler con dirección de Ingo Metzmacher, y Brangäne, *Tristán e Isolda*, en versión de concierto con la Sinfónica de la Radio de Praga; y príncipe Orlofsky en una nueva producción de *Die Fledermaus* en la Ópera Real de Valonia-Lieja. En la temporada 26-27 hace Octavian, *El caballero de la rosa*, en la Ópera Estatal Bávara, la *Missa solemnis* de Beethoven con la Orquesta Nacional de Francia y la Nacional Danesa, y *Pierrot Lunaire* en el Festival de Bregenz. Bock desarrolla proyectos interdisciplinarios y mantiene una activa relación con conjuntos de cámara y de música contemporánea. Cuenta con una grabación, *Lost*, en Lexicon Classics (2026).



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest. En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Orquesta Nacional de España

Kent Nagano

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director Honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós
(ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Javier López Torrejón*
Alara Müftüoğlu Barbas*
Irina Pakkanen*
Paula Sanz Alasa*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez
Viktoria Kramer
Sei Morishima
Luminita Nenita Cociu

Laura Esther Riverol Mitchel
Iván Mula Horcajo*
David Ortega Sales*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)
Alba Luna Sanz Juanes (piccolo)*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Elena Benedicto Villar*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Ricardo Matarredona Torres (clarinete bajo)*
Juan Andrés Carmona*

Fagotes

José Masía Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Pedro Jorge García (solista)
Alberto Menéndez Escribano (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Iván Carrascosa Gómez (ayuda de solista)*
Carlos Malonda Atienzar
Salvador Navarro Martínez
José Rosell Esterelles
Ángel Luis García Lechago*
Carlos Fermín García López*
Marcos Santiago Garrido Calonge*
Miguel Jorge Vidagany*
Paula Mulero Manzanero*
Antonio Velasco Díaz *

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Josep Gómez Alemany (solista)

Marcos Aceña Lagunas (ayuda de solista)*
Guillermo Serrano Marchena (ayuda de solista)*
Adán Delgado Illada
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Quentin Philip Erickson*
Rubén Freire Bermúdez*
Alba García García*
José Antonio García Sevilla*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Causant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Adrián Castro Capuz*

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Arándiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Gregorio Gómez Sánchez*
Miguel Gutiérrez Mozo*
Pablo Navarro Díaz*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)
Maria Anna Huberta Leonie Hofman*

Órgano

Alberto Sáez Docón*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paíno

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

Kent Nagano

Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Óscar Rodríguez Pastora

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Eva Badía González

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-Quismondo

M^a Isabel González González

Agnieszka Maria Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

Silvia Naranjo Miranda*

M^a de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Valentina Antón Nieto

Marta de Andrés Martín

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Yeraldin León Acosta

Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Maria Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

Elena Sánchez Elordi

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

Francisco Díaz Carrillo

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Ricardo Sánchez Rubio

Federico Teja Fernández

Antonio Isidoro González
Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Alfonso Martín González

Daniel Monteagudo García*

Álvaro de Pablo González

Mauro Pedrero de la Peña*

Alesander Pérez Fernández

Enrique Sánchez-Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Sergio Espejo Repiso

Marija Pendeva Gjorgievska

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro

Nacional de España

Silvia Martínez Paredes

*Cantantes invitados para el presente programa

Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Sinfónico 02

25, 26 y 27 de septiembre

Jean Sibelius *Concierto para violín en Re menor, op. 47*
Núria Giménez-Comas *Nostalgia of light, Yearning for...*
Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92*

Kent Nagano Director **Veronika Eberle** Violín
Orquesta Nacional de España

Satélite 01

29 de septiembre

Luigi Boccherini *Quinteto de cuerda en Re Mayor, G. 339*
George Onslow *Quinteto de cuerda en Mi menor núm. 30, op. 74*
Darius Milhaud *Quinteto de cuerda núm. 2, op. 316*

Jone de la Fuente Violín **Laura Balboa** Violín **Martí Varela** Viola
Montserrat Egea Violonchelo **Jorge Martínez** Contrabajo

Descubre 01

11 de octubre

Lili Boulanger *Salmo 130, «Desde las profundidades»*
Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 36*

Irene Delgado-Jiménez Directora **Sofía Martínez Villar** Narradora
Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 02

13 de octubre

Carlos Guastavino *Jeromita Linares*
Carlos Guastavino *Cuatro canciones populares argentinas*
Alicia Terzian *Canción del atardecer*
Irma Urteaga *Luz de mundos*
Marlos Nobre *Cancionero de Lampião*
Luis Gianneo *Marcha del Inca (De Cantos populares incaicos)*
Gustavo Leguizamón *Zamba de Juan Panadero*

Gloria Londoño Soprano **Laura Godoy** Mezzosoprano
Daniel Rey Grimau Tenor y Guitarra **Francisco Santiago** Bajo
Laura Balboa Violín **Jone de la Fuente** Violín **Martí Varela** Viola
Gabriel Sevilla Violonchelo

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/explora/programas-de-mano-26-27>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>



Francisco de Goya y Lucientes

Vuelo de brujas, hacia 1798.

Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional del Prado

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez-

Rebollar

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de
comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada

Ana Calderón

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

Rosario Laín

César Sanjuán

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Ángela Jiménez

Elena Sarabia

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

X Instagram Telegram @ocnesp

Facebook @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

YouTube @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

