

## Ciclo Sinfónico 03

16, 17 y 18 de octubre de 2026

**William Walton** *Concierto para violín  
y orquesta en Si menor*

**Serguéi Rajmáninov** *Sinfonía núm. 2  
en Mi menor, op. 27*

**David Afkham** *Director*

**Frank Peter Zimmermann** *Violín*

**Orquesta Nacional  
de España**



**Kent Nagano**  
Director titular y artístico

**Josep Pons**  
Director honorario

**Félix Palomero**  
Director técnico  
de la OCNE

**Miguel Ángel  
García Cañamero**  
Director del CNE

# Ciclo Sinfónico 03

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**

Director

**Frank Peter Zimmermann**

Violín

### PRIMERA PARTE

**William Walton (1902-1983)**

*Concierto para violín y orquesta en Si menor [31']*

*I. Andante tranquillo*

*II. Presto capriccioso alla napolitana*

*III. Vivace*

### SEGUNDA PARTE

**Serguéi Rajmáninov (1873-1943)**

*Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op. 27 [60']*

*I. Largo - Allegro moderato*

*II. Allegro molto*

*III. Adagio*

*IV. Allegro vivace*

Vi **16** y Sá **17** OCT 19:30H

Do **18** OCT 11:30H

**Duraciones aproximadas**

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 18 de octubre.

# El discreto encanto de la disidencia

Durante buena parte de la primera mitad del siglo xx la intelectualidad europea operó bajo la fascinación de una narrativa profundamente rupturista. Los extremos de barbarie que se habían vivido en la Primera y Segunda Guerra Mundial convirtieron la búsqueda de la belleza artística o la emoción sentimental en objetivos fuera de foco. La respuesta legítima a las convulsiones políticas y sociales durante ese medio siglo, a aquella inesperada oscuridad desplegada por el espíritu humano, fue el abandono sistemático de tres siglos de orden musical y de sus jerarquías. Compositores, intérpretes y empresarios musicales se declararon en rebeldía hacia el positivismo decimonónico y abrazaron ese desmoronamiento de lo establecido como una oportunidad única para reimaginar los modelos creativos. La atonalidad y las vanguardias serialistas fueron reverenciadas como los nuevos ídolos de una sociedad que se alimentaba de la supresión de las viejas certezas y de la tradición. Los escasos creadores que rehusaron someter su imaginario a las nuevas estéticas corrían el riesgo de ser etiquetados como conservadores, figuras extemporáneas o torcidos ejes de coordenadas de una sensibilidad trasnochada. Tanto William Walton como Serguéi Rajmáninov fueron etiquetados y entendidos desde aquel falso arquetipo del creador cobijo de antiguas convenciones, turistas en el extrarradio de la vanguardia.

William Walton (1902-1983), el compositor de Lancashire, había sido considerado en su día como una de las voces más iconoclastas y reaccionarias del panorama musical británico. Su irrupción en las salas de concierto con *Façade* (1922) y *Portsmouth Point* (1925) no pudo ser más prometedora. La primera era una sátira escrita en colaboración con la poeta Edith Sitwell que se abría paso a través del desparpajo del jazz

alocado de la década de los veinte, mientras que la segunda desafiaba cualquier convencionalismo victoriano mirando a los ojos a Stravinsky. Pero justo cuando Walton era reconocido como el *enfant terrible* de su generación, el compositor llamado a aunar todas las asimetrías de las vanguardias, sus obras comenzaron a mostrar un proceso de depuración lírica inesperado. En sus composiciones posteriores la energía corrosiva de sus inicios se redirige hacia un lenguaje profundamente expresivo donde la melodía se refugia en puntos de vista menos osados y el relato musical se satura de una melancolía luminosa y un refinamiento orquestal impecable. Es en mitad de esa época donde nace el *Concierto para violín y orquesta en Si menor*, en el idílico entorno natural de la Villa Cimbrone en Ravello y de la napolitana isla de Ischia.

Walton trabajó en la partitura entre 1938 y 1939 tras el encargo realizado un par de años antes por el virtuoso violinista lituano Jascha Heifetz. No lo sacará de la nada. Tomará como referente formal el *Concierto para violín núm. 1* de Serguéi Prokófiev, emulando su sentido arquitectónico y subvirtiendo la disposición clásica de los movimientos. De ahí deriva la renuncia explícita a iniciar el concierto con el habitual *Allegro* virtuoso. En su lugar, desplegará una detallada atmósfera contemplativa y hasta cierto punto melancólica que sintetiza la capacidad de evocación poética de Walton. Si el compositor admiraba la habilidad de Prokófiev para equilibrar lirismo y modernidad, su solución no es menos lúcida: tomar materiales vanguardistas —una serie dodecafónica que atraviesa el primer movimiento— para no someterlos en ningún momento a las reglas compositivas de la escuela de Schönberg. Walton transforma la serie, la disuelve en la textura orquestal según sus propias necesidades expresivas y eligiendo, con plena conciencia, no dejarse gobernar por los axiomas serialistas. El resultado son tres movimientos —*Andante tranquillo*, *Presto capriccioso alla napolitana* y *Vivace*— en los que convive el impulso solístico heredero de la tradición romántica con una orquestación refinada que no se deja seducir por la agresividad tímbrica de la Segunda Escuela de Viena.

El concierto fue estrenado en medio de la volatilidad política previa al estallido de la Segunda Guerra Mundial, un 7 de diciembre de 1939 por

la Orquesta de Cleveland y bajo la dirección de Artur Rodziński. Jascha Heifetz, el violinista que había encargado la obra, la interpretó y sugirió algunas modificaciones técnicas que acentuaban el brillo de la parte solista respetando el tono poético original que Walton pretendía.

Si viajamos tres décadas atrás en busca del otro gran protagonista del programa, Serguéi Rajmáninov (1873-1943), lo vamos a encontrar sumido en el repetido traqueteo de sus dedos golpeando la madera del piano mudo que trasladó a su camarote en el transatlántico en el que estuvo encerrado dos semanas hasta alcanzar Nueva York a finales de 1909. Provenía Rajmáninov de una Europa que bullía intelectualmente y que vio en aquella época la presentación de los Ballets Rusos de Diaghilev en París, la muerte de Isaac Albéniz, el estreno de la *Elektra* de Richard Strauss y la grabación en cine del primer *Oliver Twist*. Rajmáninov había dejado su Rusia natal unos años atrás, en 1906, cuando la agitación política y la falta de alimento cultural mermaban su visión artística. En Dresde comenzará a vivir de otra manera, nutriéndose de un entorno más proclive a su ánimo ambivalente —con largos periodos depresivos—, y alejado de los compromisos sociales que tanto tiempo le absorbían. Por aquel entonces el compositor aún encarnaba en el imaginario del público el prototipo del último gran romántico ruso, un músico dueño de una vena melódica inagotable y una notable capacidad para la opulencia orquestal.

Sin embargo, la amargura que le provocará el exilio años después hará que sus obras de madurez, como las *Variaciones sobre un tema de Paganini* o las *Danzas sinfónicas*, se despojen de esa opulencia y se distancien de las efusiones emocionales de juventud. En este recorrido, la *Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op. 27* es la representación de este final de ciclo, el perfecto representante de una forma de componer que privilegiaba el lirismo frente a la elegancia intelectual. Rajmáninov había fracasado con estrépito en el estreno de su *Primera sinfonía* en 1897, y se había sumido en una crisis depresiva que le acompañó durante cerca de tres años. Solo se sentirá capaz de afrontar el reto de una nueva composición sinfónica tras meses de terapia y animado por el éxito clamoroso de sus obras pianísticas. En el otoño de 1906, en Dresde, Rajmáninov se entrega

febrilmente a la elaboración y minuciosa revisión de la *Segunda sinfonía*, admirado por la tradición instrumental germánica que ve en el día a día. La completa con no pocas dudas sobre su orquestación en el verano de 1907, y se estrena pocos meses después en San Petersburgo, cosechando ese triunfo que le había sido tan esquivo años atrás.

La partitura va mucho más allá del muestrario de melodías hilvanadas con el que se manejaba —un tanto arbitrariamente— en su juventud. Aquí la cohesión temática se organiza alrededor de un motivo cíclico presentado por los violonchelos en el primer movimiento y que actúa como célula germinal para todo el andamiaje de la sinfonía, reapareciendo transformado en todos sus aspectos —melódica, armónica y rítmicamente— a lo largo de toda la sinfonía. A partir de ahí, cada movimiento tendrá su propio mundo referencial, como la presencia de la secuencia litúrgica del *Dies irae* en el *Allegro molto*, la refinada atmósfera bucólica del *Adagio* central o la minuciosa recapitulación y explosión final de júbilo que cierra el arco dramático de la obra.

Poco después del éxito de la sinfonía, Rajmáninov se embarcaba en ese viaje hacia el nuevo mundo antes relatado. El 16 de enero de 1910 uno de sus conciertos era interpretado en el Carnegie Hall bajo la batuta de Gustav Mahler. Los modos de ensayo y la modernidad en el trabajo de dirección de Mahler, atento a cada matiz dinámico y a cada guiño tímbrico, fascinaron largamente al maestro ruso, tanto que su forma de componer para orquesta jamás volvería a ser la misma. Rajmáninov, como le ocurriría después a Walton, encontró una forma de interpretación que no obviaba el desgarró cultural de Europa ni despreciaba las antiguas convenciones. Antes al contrario, las sublimaba. Y aquella disidencia de la vanguardia, en una sociedad a punto de desintegrarse, más que una renuncia era una forma —discreta— de victoria.

**Mario Muñoz Carrasco**

# Biografías



© Gisela Schenker

**David Afkham**  
Director

David Afkham acaba de terminar su etapa como director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, cargo que ocupó entre 2019 y 2026. La presente temporada de Afkham presenta compromisos con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, con la Sinfónica de St. Louis, la Sinfónica de Seattle y la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín. Estará también al frente la Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda con conciertos en el Concertgebouw, de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca, además de dos proyectos con la Sinfónica de Hamburgo. Ha dirigido algunas de las orquestas más importantes de Estados Unidos, como la Sinfónica de Boston, la Cleveland Orchestra o la Sinfónica de Chicago. En Europa, igualmente, ha estado al frente de agrupaciones como la London Symphony Orchestra o la Mahler Chamber Orchestra. Destacan también títulos operísticos como *La flauta mágica* de Mozart en el Festival Internacional de Santander; de Strauss, *Elektra* en la Ópera Alemana de Berlín, y *Daphne*, en versión de concierto, con la Ópera de Seattle; o *Fidelio* de Beethoven y *Arabella* de Strauss en la Semperoper Dresden y en el Teatro Real de Madrid. David Afkham ha sido premiado recientemente con la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.



© Harald Hoffmann

**Frank Peter Zimmermann**  
Violín

Frank Peter Zimmermann es uno de los violinistas más destacados de su generación. Trabaja habitualmente con las orquestas y directores más relevantes del panorama internacional, siempre elogiado por su musicalidad y brillante técnica. El *Concierto para violín* de Walton en programa supone una nueva incorporación a su ya extenso repertorio; Zimmermann tiene previsto interpretarlo también con la Orquesta de la NDR Elbphilharmonie y Alan Gilbert y con la Orquesta Nacional de Lyon y Philippe Jordan, entre otras. El *Concierto para violín* de Hindemith es otra obra que llevará por varios auditorios esta temporada, además de recitales con el pianista Dmytro Choni. En 2007 fundó el Trio Zimmermann con Antoine Tamestit, viola, y Christian Poltéra, violonchelo. En activo hasta 2019, además de actuar en los principales auditorios y festivales, han dejado grabaciones (BIS Records) de obras de Beethoven, Bach, Schubert, Schönberg y Hindemith. Ha publicado con las discográficas más importantes un amplio repertorio concertístico, desde Bach a Ligeti, recibiendo muchos de estos registros prestigiosos premios. Peter Zimmermann toca el Stradivarius, «Lady Inchiquin», (1711), cedido amablemente por la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

## Orquesta Nacional de España

### Kent Nagano

Director titular y artístico

### Félix Palomero

Director técnico

### Josep Pons

Director honorario

### Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Pablo Ramón Araya

Betancort\*

Iván Mula Horcajo\*

Irina Pakkanen\*

### Violines segundos

Laura Salcedo Rubio

(solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa

Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López

Javier Gallego Jiménez

Viktoriia Kramer

Sei Morishima

Luminita Nenita Cociu

Laura Esther Riverol

Mitchel

Celia Bueno Puente\*

Jorge Lars Génova

Roldán\*

David Ortega Sales\*

### Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Alfonso Noriega

Fernández\*

Sergio Vallejo Muro\*

### Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Montserrat Egea

Tapetado (solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Ignacio García Núñez\*

Pablo Sánchez Payo\*

### Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Jorge Martínez Campos

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

João Pedro da Silva

Matos Taveira Lobo\*

### Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Alba Luna Sanz Juanes

(piccolo)\*

### Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Vicent Giménez Pons\*

### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer

(solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo

Beltrán (clarinete bajo)

José Luis García

Balaguer\*

### Fagotes

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

### Trompas

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

Salvador Navarro Martínez

José Rosell Esterelles

Daniel Camilo Bello

Castro\*

### Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Josep Gómez Alemany

(solista)

Adán Delgado Illada (ayuda de solista)

José Antonio García

Sevilla (ayuda de solista)\*

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

### Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

### Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

### Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Joan Castelló i Aràndiga

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Andrea de Dios

Domínguez\*

### Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

### Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Víctor Daniel García Paíno

### Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro

### Nacionales de España

#### Satélite 03

20 de octubre

*Obras de* **Henry Purcell**

**Diego Blázquez** Tenor **Emiliano Cano** Tenor **Ariel Hernández** Tenor  
**César Hualde** Tenor y cuerda pulsada **Josep Trescolí** Violonchelo  
**Marija Pendeve** Clave

#### Gira ONE Valencia Palau de la Música

23 y 24 de octubre

**William Walton** *Concierto para violín*  
**Serguéi Rajmáninov** *Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op. 27*

**David Afkham** Director **Frank Peter Zimmermann** Violín  
**Orquesta Nacional de España**

#### Sinfónico 04

30 y 31 de octubre,  
1 de noviembre

**Claude Debussy / José Luis Turina** *La catedral sumergida*  
(núm. 10 del Libro I de Preludios)\*

**Claude Debussy** *El mar*

**Manuel de Falla / Ernesto Halffter** *Atlántida, cantata*  
*escénica (selección)*

**Kent Nagano** Director **José Antonio López** Corifeo  
**Nuria Rial** Reina Isabel **Maite Beaumont** Pirene **Barcelona Ars Nova**  
**Orquesta y Coro Nacionales de España**

\*Estreno absoluto. Orquestación encargo de la Orquesta  
y Coro Nacionales de España

#### Satélite 04

3 de noviembre

**Luigi Maurizio Tedeschi** *Suite op. 46, para arpa, violín y violonchelo*  
**Mijaíl Glinka** *Tres canciones rusas, para arpa, violín y violonchelo*  
**Jacques Ibert** *Trío para violín, violonchelo y arpa*

**Laura Salcedo** Violín **Joaquín Fernández** Violonchelo  
**Coline-Marie Orliac** Arpa

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/explora/programas-de-mano-26-27>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 910 053 765

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 913 370 230

**Web** <https://ocne.inaem.gob.es>



**Modesto Texidor Torres**

*Plaza de Palacio (Barcelona)*

Hacia 1887. Óleo sobre lienzo

© Museo Nacional del Prado

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez-Rebollar

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

#### Ana Calderón

Área socioeducativa

#### Montserrat Calles

**Patricia Ortega-Villaizán**  
Producción

#### Gerencia

**Rosario Laín**  
**César Sanjuán**

Administración  
**María del Prado Rodríguez**  
Contratación

#### Montserrat Morato

**Paloma Medina**  
**Pilar Ruíz**

**Irene Lázaro**  
Secretarías técnicas y de dirección

#### Begoña Álvarez

**Marta Álvarez**  
Públicos

#### Amaia Gonzalo

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

