Ciclo Sinfónico 06

13, 14 y 15 de noviembre de 2026

Richard Wagner *Lohengrin: preludio del acto I*
Richard Wagner *Parsifal: preludio del acto III y Encantamiento del Viernes Santo*
Gustav Mahler *La canción de la tierra*

Josep Pons *Director*
Fleur Barron *Contralto*
Benjamin Bruns *Tenor*

Orquesta Nacional de España



Kent Nagano
Director titular y artístico

Josep Pons
Director honorario

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Miguel Ángel García Cañamero
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 06
Orquesta Nacional de España

Josep Pons
Director

Fleur Barron
Contralto

Benjamin Bruns
Tenor

PRIMERA PARTE

Richard Wagner (1813-1883)

Lohengrin
Preludio del acto I [9']

Parsifal
Preludio del acto III. Encantamiento del Viernes Santo [23']

SEGUNDA PARTE

Gustav Mahler (1860-1911)

La canción de la tierra [63']
I. Das Trinklied vom Jammer der Erde
(Canción báquica por la miseria de la tierra)
II. Der Einsame im Herbst (El solitario en otoño)
III. Von der Jugend (De la juventud)
IV. Von der Schönheit (De la belleza)
V. Der Trunkene im Frühling (El borracho en primavera)
VI. Der Abschied (La despedida)

Vi **13** y Sá **14** NOV 19:30H
Do **15** NOV 11:30H
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 15 de noviembre. La grabación estará disponible durante un mes en rtve.es.

La música y el tiempo: Wagner y Mahler entre lo fugaz y lo eterno

En una sociedad que premia la productividad, exige inmediatez y deposita cada vez más confianza en la inteligencia artificial, quizás lo revolucionario sea volver a escuchar, reflexionar y hacernos preguntas que no tienen respuestas rápidas, fáciles o únicas. La música de Richard Wagner y Gustav Mahler nos invita a detenernos ante esos límites. Las obras recogidas en este programa exploran distintas maneras de habitar el misterio: la intuición de una realidad trascendente, la transformación del sufrimiento en compasión y la aceptación de que nuestra vida es pasajera, mientras el mundo continúa. Quizás no encontremos respuestas en la música (o quizás sí), pero escucharla con atención puede abrirnos a nuevas preguntas y enriquecer nuestra manera de sentir, de mirar el mundo y de acercarnos a aquello que no alcanzamos a comprender.

El programa traza un recorrido desde la intuición de una realidad que nos trasciende hasta la aceptación de la fugacidad de la vida. Motivos, armonías y timbres establecen relaciones y transforman su significado. Thomas Mann llamó *Beziehungszauber*, «magia de las relaciones», a este rasgo wagneriano: los motivos reaparecen y se transforman, mientras la orquesta recuerda acontecimientos y magnifica las palabras. Mahler también logró trasladar esta concepción al mundo sinfónico.

Compuesta entre 1845 y 1848 y estrenada en Weimar en 1850 bajo la dirección de Franz Liszt, *Lohengrin* se aparta de la obertura tradicional: su preludio nos sumerge en un mundo espiritual, sin anticipar, como era habitual hasta entonces, los conflictos dramáticos de la ópera. La música surge casi del silencio: cuatro violines solistas, en el registro agudo,

presentan el material entre las cuerdas en *divisi* y armónicos celestiales. La sonoridad crece para después volver a desaparecer, evocando el Santo Grial que, solo por un instante, desciende de las alturas acompañado por los ángeles. Esta lograda atmósfera anticipa el conflicto dramático de la ópera: Lohengrin representa una verdad trascendente y Elsa, la necesidad humana de conocer. La prohibición de preguntar por la identidad del caballero enfrenta la confianza en el misterio con el deseo de respuestas. Y la música hace perceptible esa tensión: lo trascendente puede manifestarse, pero no queda a nuestro alcance.

Estrenada en Bayreuth en 1882, *Parsifal,* la última ópera compuesta por Wagner, fue concebida como *Bühnenweihfestspiel*, «festival escénico para la consagración del escenario». Los fragmentos que escucharemos en el concierto, el *Preludio del tercer acto* y el *Karfreitagszauber* (*Encantamiento del Viernes Santo*) enlazan sufrimiento, compasión y renovación. Parsifal regresa tras años de errancia con la lanza sagrada perdida por Amfortas. Titurel ha muerto y el reino del Grial está en crisis. Los materiales asociados al sufrimiento reaparecen como una memoria dolorosa y la armonía parece buscar un centro sin alcanzarlo. William Kinderman ha señalado el preludio como ejemplo avanzado de la tonalidad expandida wagneriana, en la que la inestabilidad prolonga la incertidumbre dramática.

En el *Encantamiento del Viernes Santo,* Wagner presenta un momento de revelación interior: Parsifal, después de un largo recorrido marcado por el sufrimiento, descubre la naturaleza bajo una nueva luz. El pasaje se enmarca en una jornada, la del Viernes Santo, en la que el dolor y la muerte de Cristo se asocian también a la redención y la renovación de la vida. La música expresa esta transformación a través de una atmósfera luminosa y serena, en la que el sufrimiento deja paso a la compasión. La belleza natural queda unida al recuerdo del dolor y a la posibilidad de transformación. *Zauber* significa «encantamiento» o «magia»: el paisaje parece renovarse porque ha cambiado la mirada de Parsifal. Si en *Lohengrin* lo trascendente descendía desde las alturas, en *Parsifal* la renovación emerge de la compasión y la propia naturaleza.

Compuesta en 1908-09 y estrenada póstumamente en Múnich en noviembre de 1911 por Bruno Walter, *La canción de la tierra* fue definida por Mahler como «una sinfonía para una voz de tenor y una de contralto o barítono y orquesta». Sus seis movimientos combinan el *lied* y la sinfonía, alternando las voces y contrastando grandes masas orquestales con texturas camerísticas. En 1907, Mahler perdió a su hija Maria, fallecida con solo cuatro años, recibió el diagnóstico de una afección cardíaca y abandonó la dirección de la Ópera de Viena. Aunque la obra no se reduce a una respuesta autobiográfica, el contexto en el que reflexiona sobre fugacidad, belleza, juventud, placer, amistad y muerte, no es trivial.

Los textos proceden de *Die chinesische Flöte* (*La flauta china*), recreaciones poéticas publicadas por Hans Bethge en 1907 a partir de traducciones europeas anteriores. Mahler seleccionó siete poemas para seis movimientos y modificó algunos versos. Cabe recordar que la China evocada es una construcción cultural europea de principios del s. XX reinterpretada por el compositor.

En *Das Trinklied vom Jammer der Erde* (*Canción báquica por la miseria de la tierra*), la celebración convive con la conciencia del final. El estribillo «Dunkel ist das Leben, ist der Tod» («Oscura es la vida, oscura es la muerte») regresa mientras el tenor se enfrenta a una orquesta muy densa. El vino no disipa la inquietud ante la muerte, sino que muestra la dificultad de celebrar la vida sin reconocer su fragilidad. *Der Einsame im Herbst* (*El solitario en otoño*) convierte las hojas marchitas y la luz menguante en reflejo de soledad; la orquestación transparente y los silencios intensifican esa melancolía. En contraste, *Von der Jugend* (*De la juventud*) presenta una imagen de amistad junto a un pabellón de porcelana, con puentes y reflejos. La escritura ligera y pentatónica remite al imaginario oriental de las recreaciones europeas. *Von der Schönheit* (*De la belleza*) presenta a jóvenes recogiendo flores de loto junto al río, hasta que la llegada de unos jinetes altera la escena. La delicadeza orquestal realza una belleza cuya intensidad no la hace menos fugaz. En *Der Trunkene im Frühling* (*El borracho en primavera*), el protagonista prefiere dormir antes que contemplar la primavera y vuelve al vino cuando lo

despierta un pájaro. Un intervalo ascendente, amplios saltos melódicos y ataques enérgicos caracterizan la línea vocal. Las estaciones regresan, mientras la vida humana avanza en una sola dirección. *Der Abschied* (*La despedida*), que dura casi la mitad de la obra, combina dos poemas Tang en las versiones de Bethge, modificados por Mahler, que añade versos propios. La espera de un amigo y la contemplación nocturna de la naturaleza se convierten en una despedida definitiva. Frases espaciosas, silencios y cambios de textura dilatan el tiempo musical. Un do sostenido grave mantenido por violonchelos y contrabajos y reforzado por arpa y tam-tam, establece la atmósfera inicial. El oboe presenta un motivo de cinco notas que regresa circularmente y cohesiona el movimiento. Su sentido no es fijo: interesa escuchar cómo reaparece en un discurso que parece no poder avanzar ni tampoco detenerse. Al final, mandolina, celesta y arpa presentan una sonoridad delicada, casi desmaterializada. La voz repite *ewig*, eternamente, mientras la música se aproxima al silencio. El paso de do menor a do mayor no es triunfal: la naturaleza sigue su curso, pero el individuo se despide. La palabra sugiere una permanencia que la música no confirma.

El diálogo con Wagner se hace aquí evidente. En *Parsifal*, la naturaleza renovada acompaña la comprensión del sufrimiento; en Mahler, este permanece sin prometer salvación ni eliminar la pérdida. La continuidad pertenece a la tierra y excede la vida individual. Mahler conserva el *Beziehungszauber* wagneriano, esa red de motivos, timbres y recuerdos, pero desplaza su horizonte hacia la aceptación de la fugacidad.
La pregunta por la eternidad no queda resuelta, pero estas obras nos abren una puerta a la reflexión sobre la importancia del instante y, quizá la escucha atenta, ofrezca la oportunidad de descubrir lo que permanece cuando el sonido se extingue.

Clara Sánchez
Violonchelista e informadora de Radio Clásica (RNE)

Gustav Mahler

La canción de la tierra

Textos a partir de la versión en alemán de Hans Bethge de *La flauta china*.
I, III, IV, V: Li-Tai-Po; II. Chang-Tsi; VI, Meng Haoran y Wang Wei

I. Das Trinklied vom Jammer der Erde

Schon winkt der Wein im gold'nen Pokale,
Doch trinkt noch nicht, erst sing' ich
euch ein Lied!
Das Lied vom Kummer
soll auflachend in die Seele euch klingen.

Wenn der Kummer naht,
liegen wüst die Gärten der Seele,
Welkt hin und stirbt die Freude,
der Gesang.
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Herr dieses Hauses!
Dein Keller birgt die Fülle des
goldenen Weins!
Hier diese Laute nenn' ich mein!
Die Laute schlagen und die Gläser leeren,
Das sind die Dinge, die zusammen passen.
Ein voller Becher Weins zur rechten Zeit

Ist mehr wert als alle Reiche dieser Erde!

Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Das Firmament blaut ewig und die Erde

I. Canción báquica por la miseria de la tierra

Ya refulge el vino en las copas de oro,
pero no bebáis aún. ¡Tengo que
entonar una canción!
El canto de la aflicción,
que entre risas resonará en vuestras
almas.
Cuando la aflicción se acerca,
se marchitan los jardines del alma,
se ahogan y mueren la alegría
y el canto,
Sombría es la vida, también lo
es la muerte.

¡Señor de estas mansiones,
tus bodegas rebosan de vino dorado!

¡Aquí, reclamo para mí este laúd!
Tocar el laúd y vaciar los vasos,
esas son cosas para hacerse juntas.
¡Un cáliz lleno de vino en el momento
adecuado
vale más que todas las riquezas de
esta tierra!
Sombría es la vida, también lo
es la muerte.

El firmamento es siempre azul,
y la tierra

Wird lange fest steh'n und aufblüh'n im Lenz.
Du aber, Mensch, wie lang lebst denn du?
Nicht hundert Jahre darfst du dich ergötzen
An all dem morschen Tande dieser Erde!

Seht dort hinab! Im Mondschein auf den Gräbern
Hockt eine wild-gespenstische Gestalt.
Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heulen
Hinausgellt in den süßen Duft des Lebens!
Jetzt nehmt den Wein! Jetzt ist es Zeit, Genossen!
Leert eure gold'nen Becher zu Grund!

Dunkel ist das Leben, ist der Tod!

se fortalecerá largo tiempo para florecer en primavera.
Pero tú, hombre, ¿cuánto vas tú a vivir?
¡Ni cien años posees para gozar

todas las corruptas fruslerías de esta tierra!
¡Mirad allí abajo! ¡En el claro de luna, entre las tumbas,
se esconde una forma salvaje, espectral!
¡Es un mono! ¡Oíd cómo sus gruñidos desgarran el dulce aroma de la vida!
¡Tomad ahora el vino! ¡Ya es el momento, compañeros!
¡Apurad vuestras copas doradas hasta el fondo!
¡Sombría es la vida, también lo es la muerte!

II. Der Einsame im Herbst
Herbstnebel wallen bläulich überm See;

Vom Reif bezogen stehen alle Gräser;
Man meint, ein Künstler habe Staub von Jade
Über die feinen Blüten ausgestreut.
Der süße Duft der Blumen ist verflogen;

Ein kalter Wind beugt ihre Stängel nieder.
Bald werden die verwelkten, gold'nen Blätter
Der Lotosblüten auf dem Wasser zieh'n.

Mein Herz ist müde. Meine kleine Lampe
Erlosch mit Knistern; es gemahnt mich an den Schlaf.
Ich komm' zu dir, traute Ruhestätte!

II. El solitario en otoño
Las nieblas del otoño cubren de azul el lago;
de escarcha cubiertas están las hierbas.
Parece que un artista hubiera espolvoreado de jade
los tenues pétalos.
El dulce aroma de las flores se ha disipado.
Un viento frío encorva ahora sus finos tallos.
Pronto, agostadas las hojas doradas

de los lotos, flotarán sobre el agua.

Mi corazón está cansado. Mi lamparita se apagó con un chisporroteo, convocándome al reposo.
¡Voy hacia ti, acogedor retiro!

Ja, gib mir Ruh', ich hab' Erquickung not!
Ich weine viel in meinen Einsamkeiten.
Der Herbst in meinem Herzen währt zu lange.
Sonne der Liebe, willst du nie mehr scheinen,
Um meine bitter'n Tränen mild aufzutrocknen?

¡Sí, dame descanso, necesito solaz!
Lloro mucho en mi soledad,
el otoño se prolonga demasiado
en mi corazón.
Sol del amor, ¿no has de volver a brillar,

para secar mis amargas lágrimas?

III. Von der Jugend

Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.
Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.
In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.
Ihre seid'nen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seid'nen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.

Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.
Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;
Wie ein Halbmond steht die Brücke,

Umgekehrt der Bogen, Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.

III. De la juventud

En medio de la laguna
se alza un pabellón de verde
y blanca porcelana.
Como el lomo de un tigre
se curva el puente de jade
hasta el otro lado del pabellón.
En la casita, sentados los amigos,
vestidos con gusto, beben, platican,
algunos escriben versos.
Sus mangas de seda se deslizan
hacia atrás, sus sedosos casquetes
caen airosos sobre el cuello.

En la apacible superficie
de la laguna todo esto se refleja
como en un caprichoso espejo.
Todo se ve del revés
en el pabellón de verde
y blanca porcelana.
Como una media luna permanece el puente,
invertido su arco. Los amigos,
vestidos con gusto, beben, platican.

IV. Von der Schönheit

Junge Mädchen pflücken Blumen,
Pflücken Lotosblumen an dem Uferrande.
Zwischen Büschen und Blättern sitzen sie,

IV. De la belleza

Jóvenes doncellas recogen flores,
recogen lotos a la orilla del río.
Entre arbustos y hojas se sientan,

Sammeln Blüten in den Schoß und rufen
Sich einander Neckereien zu.
Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider.
Sonne spiegelt ihre schlanken Glieder,
Ihre süßen Augen wider.
Und der Zephir hebt mit Schmeichelkosen
Das Gewebe ihrer Ärmel auf, führt
den Zauber
Ihrer Wohlgerüche durch die Luft.

agrupan pétalos en su regazo y se llaman
entre sí con burlas.
El dorado sol envuelve sus formas,
las refleja en el agua fúlgida,
el sol refleja sus esbeltos talles
y sus ojos delicados,
y el céfiro acaricia con ternura
la tela de sus mangas, esparciendo
la magia
de sus fragancias por el aire.

O sieh, was tummeln sich für schöne
Knaben
Dort an dem Uferrand auf mut'gen
Rossen?
Weithin glänzend wie die Sonnenstrahlen,

Schon zwischen dem Geäst der grünen
Weiden
Trabt das jungfrische Volk einher!

Das Ross des einen wiehert fröhlich auf

Und scheut und saust dahin,
Über Blumen, Gräser, wanken hin
die Hufe,
Sie zerstampfen jäh im Sturm die
hingesunk'nen Blüten,
Hei! Wie flattern im Taumel seine
Mähnen,
Dampfen heiß die Nüstern!

Oh, ved cómo se divierten los jóvenes

allí, junto a la ribera, sobre briosos
caballos,
centelleando a lo lejos como los rayos
del sol;
bajo las ramas de los verdes sauces

brota de un lado a otro la juvenil
bandada.
Relincha exultante el corcel de
uno de ellos,
recela, da un respingo y galopa de nuevo,
sobre flores y hierbas balanceando
los cascos,
que trituran en impulsiva tempestad
los pétalos pisoteados.
¡Hey! ¡Cómo agita en torbellino sus
crines,
humeando hirvientes sus ollares!

Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider.
Und die schönste von den Jungfrau'n
sendet
Lange Blicke ihm der Sehnsucht nach.
Ihre stolze Haltung ist nur Verstellung,

El dorado sol envuelve las figuras,
las refleja en el agua fúlgida.
Y la más bonita de las muchachas

los mira largamente, llena de anhelos.
Su compostura altiva sólo es fingida:

In dem Funkeln ihrer großen Augen,
In dem Dunkel ihres heißen Blicks

Schwingt klagend noch die Erregung
ihres Herzens nach.

en el centelleo de sus ojos grandes,
en la oscuridad de sus ardientes
miradas vibra aún,
como un lamento, el desasosiego de su
corazón.

V. Der Trunkene im Frühling
Wenn nur ein Traum das Leben ist,
Warum dann Müh′ und Plag′?
Ich trinke, bis ich nicht mehr kann,
den ganzen, lieben Tag!
Und wenn ich nicht mehr trinken kann,
Weil Kehl′ und Seele voll,
So tauml′ ich bis zu meiner Tür
Und schlafe wundervoll!

Was hör′ ich beim Erwachen? Horch!

Ein Vogel singt im Baum.
Ich frag′ ihn, ob schon Frühling sei.
Mir ist als wie im Traum.
Der Vogel zwitschert: Ja! Der Lenz
Ist da, sei kommen über Nacht!
Aus tiefstem Schauen lauscht′ ich auf,
Der Vogel singt und lacht!

Ich fülle mir den Becher neu
Und leer′ ihn bis zum Grund,
Und singe, bis der Mond erglänzt
Am schwarzen Firmament!
Und wenn ich nicht mehr singen kann,
So schlaf′ ich wieder ein.
Was geht mich denn der Frühling an?
Laßt mich betrunken sein!

V. El borracho en primavera
Si la vida es sólo un sueño
¿A qué vienen la angustia y el esfuerzo?
Yo bebo hasta no poder más,
¡bebo todo el santo día!
Y cuando no puedo beber más
pues garganta y alma están saciadas
¡voy vacilante hasta mi puerta
y duermo maravillosamente!

¿Qué escucho cuando despierto?
¡Silencio!
Canta un pájaro en un árbol.
Le pregunto si la primavera ha venido,
todo me parece un sueño.
Gorjea el pájaro: ¡Sí, la primavera
está aquí, vino durante la noche!
Yo le oigo en profundo éxtasis,
¡el pájaro se ríe y canta!

Lleno de nuevo mi copa
y la apuro hasta el final,
y canto hasta que la luna reluce
sobre el negro firmamento.
Y cuando no puedo cantar más,
me quedo otra vez dormido.
¿Qué tiene que ver conmigo la primavera?
¡Dejadme ser un borracho!

VI. Der Abschied
Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge.
In alle Täler steigt der Abend nieder

VI. La despedida
El sol desaparece tras las montañas.
En los valles cae la tarde

Mit seinen Schatten, die voll Kühlung sind.
O sieh! Wie eine Silberbarke schwebt
Der Mond am blauen Himmelsee herauf.
Ich spüre eines feinen Windes Weh'n
Hinter den dunklen Fichten!
Der Bach singt voller Wohllaut durch das Dunkel.
Die Blumen blassen im Dämmerschein.
Die Erde atmet voll von Ruh' und Schlaf.

con sus sombras cargadas de frío.

¡Oh, mirad! Como un barco de plata
flota la luna sobre el mar azul del cielo.
¡Siento el temblor de una suave brisa
tras los oscuros abetos!
Canta melodioso, el arroyo entre las sombras:
las flores palidecen en el ocaso.
La tierra respira en busca de sueño
y descanso.

Alle Sehnsucht will nun träumen,
Die müden Menschen geh'n heimwärts,
Um im Schlaf vergesse'nes Glück
Und Jugend neu zu lernen!
Die Vögel hocken still in ihren Zweigen.

Die Welt schläft ein!
Es wehet kühl im Schatten meiner Fichten.
Ich stehe hier und harre meines Freundes;
Ich harre sein zum letzten Lebewohl.
Ich sehne mich, o Freund, an deiner Seite
Die Schönheit dieses Abends zu genießen!
Wo bleibst du? Du läßt mich lang allein!

Ich wandle auf und nieder mit meiner Laute
Auf Wegen, die von weichem Grase schwellen.
O Schönheit! O ewigen Liebens-,
Lebens- trunk'ne Welt!

Er stieg vom Pferd und reichte ihm den Trunk
Des Abschieds dar. Er fragte ihn, wohin

Todo anhelo se transforma en sueño.
Los hombres cansados regresan al hogar,
¡para de nuevo aprehender en el sueño
la felicidad y juventud olvidadas!
Los pájaros se acurrucan en sus ramas
en silencio.
¡El mundo duerme...
Atraviesa las sombras de mis abetos un viento frío.
Aquí estoy, esperando a mi amigo;

le aguardo para darle un último adiós.
Deseo, ¡oh, amigo!, disfrutar a tu lado
la belleza de este atardecer.
¿Dónde estás? Hace ya tanto que me dejaste solo.
Vago de un lado a otro con mi laúd

por senderos henchidos de tierna gleba.

¡Oh, belleza! ¡Oh, eterno mundo
embriagado de amor y de vida!

Él desmontó de su caballo y ofreció
la bebida
de la despedida. Le preguntó a dónde
se dirigía

er führe und auch warum es müßte sein.
Er sprach, und seine Stimme war umflort:
«Du mein Freund, mir war auf dieser
Welt das Glück nicht hold!

Wohin ich geh? Ich geh', ich wandre in die Berge.
Ich suche Ruhe für mein einsam Herz.
Ich wandle nach der Heimat, meiner Stätte.
Ich werde niemals in die Ferne schweifen.
Still ist mein Herz, und harret seiner Stunde!
Die liebe Erde allüberall
Blüht auf im Lenz und grünt aufs neu!
Allüberall und ewig blauen licht die Fernen!
Ewig... Ewig... Ewig... Ewig... Ewig... Ewig...»

y por qué había de ser así.
Él le habló, su voz estaba velada:
«¡Amigo mío, la suerte no me fue propicia en este mundo!

¿A dónde voy? Voy a vagar por las montañas.
Busco reposo para mi corazón solitario.
¡Vuelvo a mi patria, a mi hogar!

Nunca volveré a alejarme de ellos.
Tranquilo está mi corazón y aguarda su hora:
¡La amada tierra florece en primavera por doquier y reverdece nuevamente!
¡Por todas partes y eternamente refulge azul el horizonte!
Eternamente... Eternamente... Eternamente...»

Traducción: José Luis Pérez de Arteaga (Archivo OCNE)

Biografías


© Igor Studio

Josep Pons
Director

Josep Pons es uno de los directores españoles más importantes de su generación. Es director honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España y fue su director artístico entre 2003 y 2011. Acaba de concluir su etapa como director musical del Gran Teatre del Liceu y el próximo julio dirigirá allí una nueva producción de *La flauta mágica*, de Mozart. Desde septiembre de 2025 es director principal y artístico de la Orquesta Filarmónica de la Radio Alemana, con la que explora programas fuertemente arraigados en la tradición europea, y harán una gira por España. Tiene compromisos asimismo con la Orquesta del Capitolio de Toulouse o la Orquesta de la Radio Nacional Polaca. Pons cuenta con una extensa discografía, principalmente en Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon, con premiadas grabaciones de Falla, Berio y Mahler.


© Victoria Cadisch

Fleur Barron
Contralto

Fleur Barron es una artista de enorme versatilidad, celebrada por sus vívidas interpretaciones de un amplio repertorio que incluye barroco, siglo XX, contemporáneo y música francesa del siglo XIX. Barron es además reconocida como una de las intérptetes de la obra de Mahler más importantes de su generación. De la temporada 26-27, destaca la presencia de Barron en el concierto de los premios Nobel con Sir Antonio Pappano y la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo. Interpreta su obra de referencia, *La canción de la tierra*, de Mahler, en diversos formatos (escenificado, coreografiado y en concierto) con la Filarmónica de Los Ángeles, Esa-Pekka Salonen y Peter Sellars, con el Ballet de la Royal Opera House, y con la Filarmónica Checa y Daniel Harding, entre otras. Su discografía, en Deutsche Grammophon y Pentatone, abarca obras de Hasse, Purcell, Brahms, Barber, Ravel y Saariaho.


© Sara Schoengen

Benjamin Bruns
Tenor

Benjamin Bruns mantiene un repertorio muy diverso y actúa regularmente tanto en escenarios de ópera con papeles de Mozart, Verdi, Wagner o Strauss, como en auditorios, con las obras sacras más relevantes de Bach, Handel, Haydn, Schubert o Mendelssohn. Ha trabajado con la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Gewandhaus, la Filarmónica de Viena, la Sinfónica de Boston, el Bach Collegium Japan, y la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. De la temporada 26-27, destaca su debut como Siegfried en la Ópera Estatal de Baviera y el rol titular en *Rinaldo*, de Handel, con la Filarmónica de la Radio Checa. En concierto, *Elías*, de Mendelssohnn con la Sinfónica de la BBC o el *Requiem*, de Mozart con la Tonhalle de Zúrich. Ha grabado ciclos de *lied* de Schumann, Beethoven y Wolf y, recientemente, con Simon Rattle, *La Creación* de Haydn.

Orquesta Nacional de España

Kent Nagano
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director Honorario

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Blanca Albert Vañó*
Alfonso Aldeanueva Hernández*
Iván Mula Horcajo*
David Otto Castrillo*

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Viktoriia Kramer
Sei Morishima
Luminita Nenita Cociu
Laura Esther Riverol Mitchel
Javier López Torrejón*
Agnes Viola Probst*
Roberto Soriano Guillén*
Isabel Vicente Martín*

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Alfonso Noriega Fernández*
Samuel David Palomino Kingkler*
Laura Torroba Bachiller*
Sergio Vigara González*

Violonchelos
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez
Pablo Sánchez Payo*
Manuel Sellers Rasero*

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro*
Javier Echepare Portero*
Mario Asensio Hernández*

Flautas
José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Victoria Múñoz Zaragozá (corno inglés)*
Rut Santiago González*

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Isabel Junquera Benitez (clarinete bajo)*

Fagotes
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
Salvador Navarro Martínez
José Rosell Esterelles
Alfredo Fenollosa Benavent*
Héctor Salgueiro García*
José Antonio Sánchez García*

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Josep Gómez Alemany (solista)
Adán Delgado Illada (ayuda de solista)
Alba García García (ayuda de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba
José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Gregorio Gómez Sánchez*

Arpas
Coline-Marie Orliac (solista)
Clara Gatti Comini*

Celesta
Pablo Igualada Torrico*

Mandolina
Rubén García-Casarrubios Flores*

Escenario
Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paíno

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a



Orquesta y Coro Nacionales de España

Festival Schubert

Temporada 26/27

Interpretación de la integral de las sinfonías de Franz Schubert y una selección de su música de cámara más destacada

Orquesta Nacional de España
Coro Nacional de España
Grupos de cámara de la ONE

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional de Música

Orquesta Nacional de España
Kent Nagano *Director titular y artístico*

Vi 5 FEB 19:30h
Sinfonía núm. 1 en Re mayor, D. 82
Quinteto con piano en La mayor, op. 114, «La trucha»
Sinfonía núm. 4 en Do menor, D. 417, «Trágica»

Sá 6 FEB 19:30h
Sinfonía núm. 3 en Re mayor, D. 200
Trío núm. 1 en Si bemol mayor, op posth. 99 D. 898
Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, D. 485

Vi 12 FEB 19:30h
Sinfonía núm. 6 en Do mayor, D. 589, «Pequeña Do mayor»
Trío núm. 2 en Mi bemol mayor, op. 100 D. 929
Sinfonía en Si menor, D. 759, «Inacabada»

Sá 13 FEB 19:30h
Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, D. 125
Sinfonía núm. 9, en Do mayor, D. 944 «La Grande»

Sala de Cámara
Auditorio Nacional de Música

Ma 2 FEB 19:30h
Cuarteto núm. 10 en Mi bemol mayor, D 87
Cuarteto núm. 14 en Re menor, «La muerte y la doncella», D 810

Mi 3 FEB 19:30h
Sonata «Arpeggione» en La menor, para viola y piano D 821
Introducción y variaciones para flauta y piano, D 802
Cuarteto núm. 13 en La menor, «Rosamunda», D 804

Mi 10 FEB 19:30h
Coro Nacional de España
Schubertiade - música coral de Schubert

Museo del Prado

Ju 4 FEB
Quinteto de cuerda en Do mayor, D 956

Ju 11 FEB
Octeto en Fa mayor, D 803

VENTA DE ABONOS (NO RENOVABLES) Y ENTRADAS
Venta preferente de abonos para abonados OCNE T. 26/27
del 10 al 17 noviembre
Venta libre de abonos del 18 noviembre al 9 diciembre
Venta entradas sueltas a partir del 10 de diciembre

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN COMPLETA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
ocne.inaem.gob.es

VENTA DE ENTRADAS
entradasinaem.es

S.M. la Reina
Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en https://ocne.inaem.gob.es/explora/programas-de-mano-26-27. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad
Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala
Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
Venta telefónica 910 053 765
(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)
Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información
Telefóno 913 370 230
Web https://ocne.inaem.gob.es



Manuel Villegas Brieva
Último sueño de una virgen, 1895.
Óleo sobre lienzo
© Museo Nacional del Prado

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística
Miguel Sánchez-Rebollar
Departamento artístico

Ana Albarellos
Directora de comunicación
Isabel Sánchez
Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal
Secretario técnico de la ONE

Ana Calderón
Área socioeducativa

Montserrat Calles
Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia
Rosario Laín
César Sanjuán
Administración

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Irene Lázaro
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Amaia Gonzalo
Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

DISEÑO underbau **NIPO** 193-26-010-6

Síguenos en @ocnesp @OrquestayCoroNacionalesdeEspana @orquestaycoro

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
Auditorio Nacional de Música
bono cultural