Ciclo Sinfónico 07

20, 21 y 22 de noviembre de 2026

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para dos pianos y orquesta núm. 10 en Mi bemol mayor, K.365*

Anton Bruckner *Sinfonía núm. 4 en Mi bemol mayor, «Romántica» (ed. de Robert Haas)*

Leonidas Kavakos *Director*

Lucas y Arthur Jussen *Dúo de pianos*

Orquesta Nacional de España



Kent Nagano
Director titular y artístico

Josep Pons
Director honorario

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Miguel Ángel García Cañamero
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 07
Orquesta Nacional de España

Leonidas Kavakos
Director

Lucas y Arthur Jussen
Dúo de pianos

PRIMERA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concierto para dos pianos y orquesta núm. 10 en Mi bemol mayor, K.365 [24']
I. Allegro
II. Andante
III. Rondo. Allegro

SEGUNDA PARTE

Anton Bruckner (1824-1896)
Sinfonía núm. 4 en Mi bemol mayor, «Romántica», WAB 104, Cahis 11 [70']
(ed. de Robert Haas)
I. Bewegt, nicht zu schnell (Movido, no demasiado rápido)
II. Andante quasi allegretto
III. Scherzo. Bewegt (Movido)
IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell (Movido, pero no demasiado rápido)

Vi **20** y Sá **21** NOV 19:30H
Do **22** NOV 11:30H
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 22 de noviembre. La grabación estará disponible durante un mes en rtve.es.

Del diálogo a la metafísica

1779 es el año en el que Wolfgang Amadeus Mozart compone su *Concierto número 10 para piano y orquesta*, un concierto para dos pianos solistas creado con la finalidad práctica de ser interpretado junto a su hermana. El juego de la ejecución, la chispa del diálogo rezuman en él como elementos asociados a la esencia de la obra. 1874 es el año de la primera versión de la *Sinfonía número 4* de Anton Bruckner, identificada por un título, «Romántica», y adornada con un programa evocador escrito *a posteriori*. Dos obras y una distancia de cien años que ilustran el profundo cambio que la música de concierto, su concepción y su valor último habían trabado en una misma ciudad: Viena.

Para los Mozart la música era la vida, y la vida era la música. Esta brotaba del cuerpo de aquellos niños exhibidos por Europa como *Wunderkinder* (niños prodigio) de una manera aparentemente espontánea, natural y graciosa. Las horas de práctica y docencia exigente por parte del padre parecían borrarse ante la impronta lúdica con la que los hermanos improvisaban, interpretaban y tocaban el teclado a cuatro manos, una práctica que se había extendido por Europa desde que Charles Burney publicara en 1777 las *Sonatas o Dúos para dos intérpretes en un pianoforte o clavicordio*. Para interpretar con su talentosa hermana fue concebido este concierto, coincidiendo con una época en la que Mozart se había sentido llamado a componer varias obras concertantes para múltiples solistas: el *Concierto núm. 7, para tres pianos*; el *Concierto para flauta y arpa, K.299*, y otras obras dentro del subgénero de la sinfonía concertante, que daba protagonismo a instrumentos concretos dentro de un tejido sinfónico. Una época marcada por el derroche de creatividad del músico, recién llegado de retorno a Salzburgo para ganar (a regañadientes) la plaza de

organista de la corte del príncipe-arzobispo, dejando atrás dos años de viajes por centros musicales como Mannheim, Múnich o París, de los que absorbió influencias y estilos en boga.

No sabemos si llegó a interpretarlo con su hermana, pero sí que este concierto, el último compuesto en Salzburgo, lo llevó consigo en su traslado a Viena, en donde lo interpretó al menos en dos ocasiones, una en un concierto privado y otra en un concierto en el Augarten, acompañado de su alumna talentosa, Josephine Auernhammer. Para ese estreno vienés, en 1781, enriqueció la orquestación de la obra, añadiendo clarinetes, trompetas y timbales, ausentes en la primera versión de Salzburgo.

La escritura remite a la manera en la que el compositor crea cuando se trata de dúos de pianistas: buscando la igualdad de condiciones entre los dos, tratando de labrar un diálogo entre ellos sin distinciones en cuanto a dificultad o protagonismo. El diálogo es permanente, a veces a través de la imitación, replicando uno el discurso del otro, y en otras complementándose con nuevas ideas. La demanda de igualdad de toque y de sincronía entre intérpretes se convierte en uno de los grandes retos para los instrumentistas.

El primer movimiento combina la escritura brillante con el encanto lírico de temas de delicada articulación, y otros momentos de bravura, como el alcanzado en el desarrollo. El segundo movimiento, íntimo, delicado, remite a las sutilezas del *Empfindsamkeit*, o estilo sentimental, que se expresa en la «conversación» que parecen mantener los solistas, junto a una orquesta que acompaña sin interrumpir, a excepción del rol del oboe, que se une, puntualmente y con gran aliento poético, al diálogo de los pianistas.

La conclusión tiene forma de rondó brillante, virtuosístico y dominado por un espíritu juguetón y aventurero, algo que se materializa, entre otros rasgos, en el humor con el que Mozart genera «quiebros» en la frase con la que concluye el tema principal: la música se detiene inesperadamente en un acorde (cadencia rota), y toma un camino que el oyente no logra predecir, dando pie a la broma y la sorpresa. Súbitos contrastes de

carácter, derroche de ideas temáticas y la inercia de los tresillos (grupos de tres sonidos en un compás de subdivisión binaria, concebido para grupos de dos o de cuatro) aportan un dinamismo tan pícaro como imbatible con el que finalizará la obra.

La preponderancia del diálogo entonado en un fluir natural y espontáneo son marcas de una época, el Siglo de las Luces, en la que la música de concierto se abría paso como un arte que remitía a lo lúdico, que se entrecruzaba con las prácticas musicales de la aristocracia, y que se creaba a la medida del hombre ilustrado, y su sed de música para endulzar la vida. Contrasta con el modelo mozartiano la *Cuarta* de Bruckner. Se alza robusta, animando a alzar la vista al cielo con su evocación del amanecer nada más comenzar la sinfonía. Monumental en su escritura y sus dimensiones, en su planteamiento narrativo, la *Cuarta* puede compararse fácilmente con una catedral o con un tratado de metafísica: invitando a la contemplación, la reflexión, y la revisión, empezando por su propio creador, quien dio más vueltas a esta sinfonía que a ninguna otra, con varias versiones elaboradas a lo largo de catorce años (las más profundas, 1878, 1880, y 1888). Creador de escenarios inefables, Bruckner da vida en su sinfonía a escenas de caza, danzas campesinas, amaneceres, procesiones sagradas, sombras terroríficas... todo lo romántico cabe en ella, haciendo honor al sobrenombre que el propio Bruckner le asignó (única sinfonía a la que le dio un título) tras elaborar un texto que trataba de dar forma, *a posteriori,* a semejante microcosmos:

> «Ciudad medieval. Aurora. Los gritos del amanecer resuenan en lo alto de las torres. Las puertas se abren. Los caballeros se abalanzan sobre sus fieros corceles».

La aurora inicial trae la clave esencial de la obra, no solo es el origen del arco narrativo de la misma, sino el sustrato del que nacen los dos motivos melódicos que darán unidad: el salto interválico, nacido de la llamada de la trompa en los primeros compases, y un motivo de cuatro notas que ascienden (o descienden) de manera escalonada. También se dan cita en las primeras páginas de la sinfonía las dos dimensiones que se yuxtaponen en la obra: la que puede denominarse como «humana» por su remisión

a contextos expresivos vinculados a lo pastoril, la danza campesina, la caza... (por ejemplo, el tema B, que Bruckner definió como la evocación del encantamiento forestal, los murmullos del bosque y el canto de los pájaros). Por otro lado, está la dimensión «suprahumana», por abrirse a un imaginario místico y sublime, que es una de las señas de identidad del compositor, grandioso hasta la apoteosis, dominado por el viento-metal, acompañado de frecuentes ostinatos de la cuerda.

El segundo movimiento refleja, de acuerdo con Bruckner, tres elementos distintos: «canción», referido al tema inicial a cargo del violonchelo; «coral», pasaje homofónico a cargo de las cuatro voces de la cuerda frotada; y «serenata», amplia melodía de la trompa. Tres elementos que serán sometidos a la variación y el desarrollo, conviviendo con un perenne gesto de «llamada» (nacido del motivo inicial del primer movimiento) que atraviesa este *Andante quasi allegretto*, hondo y meditativo. El *Scherzo* remite a un escena de caza, de acuerdo al compositor, y Donald Francis Tovey vería en su comienzo una referencia a la *Cabalgata de las valquirias*.

Dentro de las profundas revisiones a las que Bruckner sometió a la obra, el último movimiento fue el que sufrió una revisión más profunda respecto a su versión inicial. De la *Volkfest* (fiesta popular) con la que quiso concluir en 1874 a la versión de 1880, que hoy escucharemos, que parece convocar un atemorizador encuentro con las sombras. Aquellos motivos generadores, el del salto y el del ascenso o caída por grados conjuntos, darán lugar a un tema principal que es una criatura mayestática y oscura cuya presencia tensa un movimiento que se nutre de la yuxtaposición en bloques sonoros, de escenas «a escala humana», generadoras de cantos de lamento y escenas naturales, y de encuentros con esa dimensión «suprahumana» que parece oscurecer el destino último de la obra.
La coda, sin embargo, disuelve las sombras: la armonía clarea, hasta consolidar la tonalidad principal, y aquellos gestos vinculados en el inicio al amanecer se alzan de nuevo triunfantes como metáfora reveladora.

Irene de Juan Bernabéu

Biografías



© Gregor Hohenberg
Sony Music Entertainment

Leonidas Kavakos
Director

Leonidas Kavakos es reconocido por su trayectoria como violinista y, aclamado por su musicalidad y excelente técnica, actúa con las principales orquestas tanto como solista como director. En 2022 formó el conjunto de cámara Apollon Ensemble con el que tiene cada vez más compromisos. En su papel solista, actúa durante los próximos meses con la Orquesta de París, la Orquesta Estatal de Dresde, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Londres, mantiene una residencia con la Sinfónica de Shanghái y realizará una gira con la Sinfónica de Montreal por Norteamérica y Japón y con la Sinfónica de San Diego por Europa. Como director, se pondrá al frente de la Filarmónica de Israel, la Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Filarmónica de Luxemburgo y la Joven Orquesta de la Unión Europea en el Festival de Grafenegg. Entre otros recitales, Kavakos interpretará el ciclo completo de las sonatas de Beethoven en el Wigmore Hall de Londres y en el Megaron de Atenas. Tiene una extensa e importante discografía en Decca y Sony Classical; con Apollon Ensemble ha grabado los conciertos para violín de Bach. En 2022, fue elegido por la Academia de Atenas como miembro de la Cátedra de Música en la Segunda Clase de Letras y Bellas Artes. Kavakos toca el violín Stradivarius «Willemotte», (1734).



© Jesaja Hizkia

Lucas y Arthur Jussen
Dúo de pianos

Lucas y Arthur Jussen son un dúo pianístico con una destacada trayectoria internacional. Ampliamente reconocidos por la crítica y el público, sus interpretaciones son enérgicas y de sonido refinado. Han actuado con algunas de las principales orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, la Orquesta del Concertgebouw o la Academy of St Martin in the Fields. De la temporada 26-27, cabe destacar una gira por Australia que incluye conciertos con la Sinfónica de Sídney y la Sinfónica de Melbourne; así como otra gira por Japón. Además de con la Orquesta Nacional de España, debutan en los próximos meses en el Carnegie Hall con la Orquesta de Cámara Orpheus y con la Orquesta Sinfónica de Seúl. Actuarán con la Mahler Chamber Orchestra y con la Sinfónica de Chicago. En diciembre estrenan un doble concierto que Magnus Lindberg ha compuesto para ellos con la Filarmónica de Bergen y Jukka-Pekka Saraste. Tras sus aclamadas actuaciones en el Rheingau Musik Festival, el Festival de La Roque d'Anthéron y en los BBC Proms, actúan próximamente en el Osterfestspiele Baden-Baden y en el Festival de Lucerna. Su discografía en Deutsche Grammophon incluye conciertos de Mozart con la Academy of St Martin in the Fields, obras de Beethoven, Schubert, Saint-Saëns o Poulenc.

Orquesta Nacional de España

Kent Nagano
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director Honorario

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Pablo Ramón Araya Betancort*
Javier López Torrejon*
Catalina Sureda Colombram*

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Viktoriia Kramer
Sei Morishima
Luminita Nenita Cociu
Laura Esther Riverol Mitchel
David Otto Castrillo*
Irina Pakkanen*
Agnes Viola Probst*
Juan de Dios Ruiz Racero*
Roberto Soriano Guillén*

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Adriana Boiso Reinoso*
Sergio Vallejo Muro*
Sergio Vigara González*

Violonchelos
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez
Pablo Sánchez Payo*

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro*
José María Revuelta Joglar*

Flautas
José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Victoria Múñoz Zaragozá (solista)*
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Israel Román Solís *

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
José Masiá Gómez (solista)
Marina García Gallego (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
Salvador Navarro Martínez
José Rosell Esterelles
Héctor Salgueiro García*
Víctor Talayero Mocholí*

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Josep Gómez Alemany (solista)
Marcos Aceña Lagunas (ayuda de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Marlos Renato Mora Lopéz*

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Romá Ivars Garcia*

Tubas
José Martínez Antón (ayuda de solista)
Francesco Porta (ayuda de solista)*

Percusión
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez

Arpa
Coline-Marie Orliac (solista)

Escenario
Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paíno

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a



Orquesta y Coro Nacionales de España

Festival Schubert

Temporada 26/27

Interpretación de la integral de las sinfonías de Franz Schubert y una selección de su música de cámara más destacada

Orquesta Nacional de España
Coro Nacional de España
Grupos de cámara de la ONE

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional de Música

Orquesta Nacional de España
Kent Nagano *Director titular y artístico*

Vi 5 FEB 19:30h
Sinfonía núm. 1 en Re mayor, D. 82
Quinteto con piano en La mayor, op. 114, «La trucha»
Sinfonía núm. 4 en Do menor, D. 417, «Trágica»

Sá 6 FEB 19:30h
Sinfonía núm. 3 en Re mayor, D. 200
Trío núm. 1 en Si bemol mayor, op posth. 99 D. 898
Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, D. 485

Vi 12 FEB 19:30h
Sinfonía núm. 6 en Do mayor, D. 589, «Pequeña Do mayor»
Trío núm. 2 en Mi bemol mayor, op. 100 D. 929
Sinfonía en Si menor, D. 759, «Inacabada»

Sá 13 FEB 19:30h
Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, D. 125
Sinfonía núm. 9, en Do mayor, D. 944 «La Grande»

Sala de Cámara
Auditorio Nacional de Música

Ma 2 FEB 19:30h
Cuarteto núm. 10 en Mi bemol mayor, D 87
Cuarteto núm. 14 en Re menor, «La muerte y la doncella», D 810

Mi 3 FEB 19:30h
Sonata «Arpeggione» en La menor, para viola y piano D 821
Introducción y variaciones para flauta y piano, D 802
Cuarteto núm. 13 en La menor, «Rosamunda», D 804

Mi 10 FEB 19:30h
Coro Nacional de España
Schubertiade - música coral de Schubert

Museo del Prado

Ju 4 FEB
Quinteto de cuerda en Do mayor, D 956

Ju 11 FEB
Octeto en Fa mayor, D 803

VENTA DE ABONOS (NO RENOVABLES) Y ENTRADAS
Venta libre de abonos del 18 noviembre al 9 diciembre
Venta libre de entradas desde el 10 de diciembre

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN COMPLETA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
ocne.inaem.gob.es

VENTA DE ENTRADAS
entradasinaem.es

S.M. la Reina
Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en https://ocne.inaem.gob.es/explora/programas-de-mano-26-27. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad
Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala
Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
Venta telefónica 910 053 765
(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)
Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información
Telefóno 913 370 230
Web https://ocne.inaem.gob.es



Genaro Pérez Villaamil y Duguet
Manada de toros junto a un río, al pie de un castillo, 1837.
Óleo sobre lienzo
© Museo Nacional del Prado

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística
Miguel Sánchez-Rebollar
Departamento artístico

Ana Albarellos
Directora de comunicación
Isabel Sánchez
Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal
Secretario técnico de la ONE

Ana Calderón
Área socioeducativa

Montserrat Calles
Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia
Rosario Laín
César Sanjuán
Administración

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Irene Lázaro
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Amaia Gonzalo
Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

DISEÑO underbau **NIPO** 193-26-010-6

Síguenos en @ocnesp @OrquestayCoroNacionalesdeEspana @orquestaycoro

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Auditorio Nacional de Música

bono cultural