



Temporada 26/27

ORQUESTA NACIONALES  
Y CORO DE ESPAÑA

**Temporada 26/27**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Índice

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| 5   | Introducción                         |
| 7   | Kent Nagano                          |
| 11  | Orquesta y Coro Nacionales de España |
| 15  | Temporada 26/27                      |
| 23  | Ciclo Sinfónico                      |
| 73  | Entrevista a Kent Nagano             |
| 87  | Festival Schubert                    |
| 91  | Descubre                             |
| 99  | Focus Festival                       |
| 107 | Ciclo Satélites                      |
| 121 | En Familia                           |
| 124 | Concierto Extraordinario             |
| 125 | Giras                                |
| 126 | Calendario                           |
| 133 | Abonos y entradas                    |
| 144 | Sala de Cámara                       |
| 145 | Sala Sinfónica                       |
| 146 | Orquesta Nacional de España          |
| 148 | Coro Nacional de España              |
| 150 | Ministerio de Cultura – INAEM        |
| 151 | Equipo técnico                       |
| 153 | Museo Nacional del Prado             |
| 154 | Índice de obras                      |

**Nos complace presentarles la temporada 2026/27** de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Lo hacemos desde la responsabilidad de ser la primera de un nuevo periodo y con la ilusión de una renovación permanente. Sin rupturas, bien al contrario, conscientes del rico tesoro creativo e interpretativo de orquesta y coro, queremos plasmar en estos conciertos las líneas maestras que marcarán la nueva titularidad en los próximos años.

Las grandes obras del repertorio convivirán con nuevas partituras en programas contruidos desde la reflexión y que quieren responder a las grandes preguntas de nuestro tiempo. Invitamos al público a acercarse a esta propuesta con curiosidad y emoción. Queremos que el proyecto de la OCNE sea el resultado de un trabajo colectivo en el que los oyentes son actores fundamentales del proceso artístico.

Sentimos el orgullo y el compromiso de representar a la Cultura española y la obligación de poner nuestra música en el lugar de importancia histórica que le corresponde. Lo haremos a través de la temporada sinfónica y en series que tienen su continuidad, como los ciclos Descubre, En Familia, Satélites y Focus, dedicado a la Generación del 27; e inauguramos un monográfico que se celebrará anualmente sobre un autor fundamental en el ejercicio de la música sinfónica, en esta primera edición Franz Schubert. En las páginas siguientes encontrarán contenidos donde se describen las líneas maestras tanto de la programación de la temporada 2026/27 como del proyecto y los fundamentos de la nueva titularidad.

Somos afortunados al afrontar este proyecto en el que quizá sea el mejor momento en la historia de la Orquesta y el Coro. Nuestro agradecimiento a cuantos en años anteriores han trabajado para que así sea. Nuestro reto es mantener y acrecentar esta calidad y hacerles partícipes de ella. Gracias por acompañarnos un año más. Disfruten de la temporada.

**Kent Nagano**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

# Kent Nagano

## Director titular y artístico OCNE

Kent Nagano está considerado como uno de los directores más destacados actualmente, tanto en el repertorio operístico como en el orquestal. Desde septiembre de 2026 será el próximo director titular y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) en Madrid y recientemente ha sido nombrado socio artístico principal de la Filarmonica Toscanini. Además, se ha comprometido como director artístico del proyecto «The Wagner Cycles» del Festival de Música de Dresde, junto con la Dresdner Festspielorchester y Concerto Köln, en colaboración con Jan Vogler. Ha sido director honorario de la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin desde 2006, de Concerto Köln desde 2019, de la Orchestre symphonique de Montréal desde 2021 y de la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg desde 2023 y es patrono del Festival de Herrenchiemsee.

Entre 2015 y 2025, Kent Nagano fue director musical general de la Orquesta Filarmónica Estatal de Hamburgo, donde durante su mandato dirigió importantes producciones como *Boris Godunov*, *Salomé*, *Peter Grimes*, *Les Troyens* y *Lulú*. Anteriormente, fue director musical de la Orchestre symphonique de Montréal (2006-2020), director musical general de la Ópera Estatal de Baviera (2006-2013), así como director artístico y director titular de la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Como director invitado muy solicitado, Kent Nagano colabora habitualmente con las principales orquestas internacionales de todo el mundo. Entre los momentos más destacados de la temporada 2025/26 figuran varios proyectos con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orquesta Filarmónica de Múnich, Maggio Musicale Fiorentino, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Ópera de París y la Philharmonia Orchestra, entre otras.

Nacido en California, Kent Nagano mantiene estrechos vínculos con su estado natal, donde ocupó el cargo de director musical de la Orquesta Sinfónica de Berkeley entre 1978 y 2009. Su primer gran éxito internacional



llegó en 1984 con la Orquesta Sinfónica de Boston, cuando Olivier Messiaen lo nombró asistente de Seiji Ozawa para el estreno de *Saint François d'Assise*. Este éxito en Estados Unidos le valió una serie de nombramientos destacados en Europa, entre ellos el de director musical de la Ópera Nacional de Lyon (1988-1998) y de la Orquesta Hallé (1991-2000). En 2003, Nagano se convirtió en el primer director musical de la Ópera de Los Ángeles, tras haber sido su director principal durante dos años.

Kent Nagano ha sido galardonado con varios premios Grammy por sus grabaciones de *Doktor Faust* de Busoni, *Pedro y el lobo* de Prokófiev y *L'amour de loin* de Saariaho. Su extensa discografía incluye grabaciones para BIS, Decca, Sony Classical, Analekta y Harmonia Mundi.

También ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos la Orden de Canadá, la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania, la Orden de las Artes y las Letras de Quebec y de Francia, y el Premio Brahms 2024.

# Orquesta y Coro Nacionales de España

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras haber realizado una breve temporada de actuaciones en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España, ya con su actual denominación, volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Desde entonces, ha mantenido una intensa vida concertística que incluye su ciclo estable en Madrid —donde tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música desde 1988— y actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.

Por su parte, el Coro Nacional de España, fundado por Lola Rodríguez de Aragón como Coro de la Escuela Superior de Canto, se presentó en octubre de 1971 interpretando, junto a la Orquesta Nacional de España y bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, la Sinfonía núm. 2 “Resurrección”, de Gustav Mahler. Además de trabajar en estrecha colaboración con la Orquesta Nacional, el Coro Nacional de España ha colaborado con destacadas formaciones nacionales y extranjeras. La Orquesta y Coro se mantienen unidos como institución, y constituyen los conjuntos sinfónico y coral del Estado español.

Con el inicio de la temporada 2026/27, la Orquesta y el Coro Nacionales de España (OCNE) comienza una nueva etapa con la incorporación del director estadounidense Kent Nagano como director titular y artístico, nombramiento que viene a reafirmar el compromiso de la OCNE con la proyección internacional.

Con anterioridad al maestro Nagano, la dirección titular de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupada por David Afkham (desde 2014 hasta 2026), Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Miguel Ángel García Cañamero es el director del Coro Nacional de España desde 2015. Otros nombres al frente del CNE en el pasado han sido, además de la



fundadora, Rodríguez de Aragón, José de Felipe, Enrique Ribó, Sabas Calviño, Carmen Helena Téllez, Alberto Blancafort, Adolfo Gutiérrez Viejo, Tomás Cabrera, Rainer Steubing-Negenborn, Lorenzo Ramos, Mireia Barrera y Joan Cabero.

Como directores invitados, la OCNE ha contado con maestros como Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti, y, en épocas más recientes, con figuras como Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Jaime Martín, Simone Young, Anja Bihlmaier, Pablo González, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Lorenzo Viotti, entre otros muchos.

En el ámbito discográfico destacan los álbumes *Sonanta suite*, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y *El amor brujo* junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon), además de sendos monográficos dedicados a Benet Casablanca (Diverdi) y César Camarero (Kairos), así como una serie de lanzamientos en DG y Decca bajo la dirección de Josep Pons dedicados, entre otros autores, a Debussy, Falla o Stravinsky. Más recientemente, el sello OCNE ha publicado sinfonías de Mahler y Shostakóvich, con David Afkham; obras concertantes de Ginastera y Rodrigo, bajo la dirección de Juanjo Mena, y recuperaciones patrimoniales de Ramón Carnicer y Manuel García.

La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.

# Temporada 26/27

## Continuidad y crecimiento

La temporada 2026-2027 de la Orquesta y Coro Nacionales de España es también la primera articulada bajo la dirección artística de Kent Nagano. Da inicio así una nueva etapa que se sustenta en los logros artísticos de la anterior, capitaneada por David Afkham durante siete años de trabajo al frente de la OCNE, así como en el impulso artístico que ha caracterizado su periodo. Nagano llega en plena madurez con una experiencia internacional de primer nivel, pero también con un conocimiento de la orquesta y del coro cimentado en un contacto sostenido en el tiempo, y con plena conciencia de su solidez artística y de sus posibilidades.

Un relevo de esta naturaleza invita a pensar en términos aparentemente contradictorios, como son continuidad y cambio. Para explicar esta paradoja recurriremos a la compositora Sofiya Gubaidúlina —una de las figuras de la temporada—, quien comparó las distintas eras musicales con árboles que crecen a partir de las semillas de otros árboles. La imagen resume a la perfección la naturaleza de este cambio de era: crecimiento —savia nueva y renacimiento— y nos proporciona un marco que explica la elección de la *Sinfonía núm. 2 “Resurrección”* de Gustav Mahler como punto de partida inaugural y simbólico de la temporada.

La programación sinfónica del nuevo curso está perfilada, en sintonía con la visión artística de Kent Nagano, como un organismo en el que cada obra dialoga con otras a lo largo de la temporada. Las obras no aparecen como hechos aislados, sino como episodios de un mismo e inmenso relato, con distintos pliegues y subtramas, en el que cada programa se enlaza con los demás. Esta idea de interconexión se concreta de forma explícita en una de las ramas que vertebran el diseño —*Juego de parejas*—, entendida también, en clave lúdica, como un baile en el que las obras cambian de compañero y se iluminan mutuamente. Esta lógica arranca en la propia *Segunda* de Mahler prolongándose en dos obras que comparten inquietudes afines desde perspectivas distintas: *La canción del lamento*, partitura de juventud en cierto

modo complementaria a la *Resurrección*, y *La canción de la Tierra*, en la que el tema de la muerte se contempla desde la aceptación.

Si estas tres obras mahlerianas pueden entenderse como el tronco de un árbol que da forma a la imagen de la temporada, sus distintas facetas y planteamientos se bifurcan como ramas en direcciones diversas. *Juego de parejas* se despliega también, por ejemplo, mediante el diálogo entre creación reciente y repertorio consolidado, como sucede con el estreno de *Deseo tomó delicia* de Mikel Urquiza con respecto a Mahler, o con el de *Las VII tentaciones actuales* de Rodolphe Bruneau-Boulmier en relación con *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill. Se manifiesta de forma especialmente elocuente en el infrecuente encuentro de dos conciertos para piano en un mismo programa, en este caso *Ciudad sin sueño* de Francisco Coll y el *Concierto en Sol* de Ravel. Y reaparece en obras nacidas de la relectura o la transformación de partituras preexistentes, como las *Glosses sobre temas de Pau Casals* de Alberto Ginastera, *Entr'acte* de Caroline Shaw o el *Cuarteto con piano núm. 1* de Brahms en orquestación de Schönberg, por citar algunos ejemplos.

Del aliento metafísico de la *Segunda* de Mahler brota otra rama —*Relatos ejemplares*— en la que mito, leyenda o parábola se convierten en relatos de aprendizaje y transformación. En el año del 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, la temporada presenta *Atlántida* escudada por dos visiones marinas adicionales: *El mar* de Debussy y una nueva orquestación de *La catedral sumergida* realizada por José Luis Turina. En esta rama se sitúan también fábulas de redención como *El martirio de san Sebastián* de Debussy o *El paraíso y la peri* de Schumann. La dimensión moral de este apartado adquiere connotaciones místicas en obras como *Offertorium* de Gubaidúlina y en la *Missa solemnis* de Beethoven.

*El alma de los animales*, tercera rama principal de la temporada, se apoya en los sonidos de la naturaleza del universo mahleriano, presentes ya en la prédica a los peces de la *Resurrección* y prolongados en imágenes como los grajos y los cuervos de *La canción del lamento* o el galope de los corceles sobre la hierba en *La canción de la Tierra*. Esta rama se proyecta de forma natural hacia Sibelius, con el vuelo de las gaviotas sobre el mar en su *Concierto para violín*, y con los cisnes de Ainola que coronan la *Quinta sinfonía. Der Schwanendreher* de Hindemith, concierto para viola sobre canciones populares, constituye un nodo esencial de esta línea, que culmina en un programa centrado en la fauna e incluirá, junto a obras señeras de Haydn y Mozart, *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns.

Las dos últimas ramas de este frondoso árbol se sostienen en la propia intrahistoria de Mahler, cuya obra, que hoy nos parece un pilar esencial del repertorio sinfónico, permaneció durante décadas situada en los márgenes. Bajo esta premisa, *Canon oscuro* reúne partituras que quedaron, al menos provisionalmente, fuera del relato dominante, como el *Concierto para violín* de William Walton o la *Sinfonía núm. 2* de Rajmáninov, y también obras que lo desafían mediante formatos menos convencionales, como el *Concierto para dos pianos* K. 365 de Mozart —otro ejemplo de *Juego de parejas*—. Bajo esta misma mirada caben conciertos singulares por su planteamiento narrativo, ajeno al marco habitual del género, como *Fandango* de Arturo Márquez o, una vez más, *Schwanendreher* y *Offertorium*.

Inspirada en las cualidades proféticas de la música de Mahler en cuanto a los aspectos más oscuros del siglo xx, *Museo de espejos rotos* —título inspirado en una imagen literaria de Jorge Luis Borges—, reúne obras atravesadas por fracturas históricas y por tiempos convulsos. En torno a esta rama gravitan partituras ya citadas, como *Atlántida* o *Los siete pecados capitales*, Sibelius, y otras que amplían el foco, como la *Sinfonía núm. 7* de Beethoven o el *Concierto para guitarra núm. 1* de Mario Castelnuovo-Tedesco, a un mundo marcado por la quiebra de los ideales, la violencia o el exilio.

A las obras de creación reciente ya mencionadas, se añaden páginas como *Absolute Demolition* de Helga Arias y *Nostalgia of light, Yearning for...* de Núria Giménez-Comas. A su vez, el cuadro artístico contará con nombres como David Afkham, Anna Rakitina, Santtu-Matias Rouvali o Leonidas Kavakos y con solistas como Tabea Zimmermann, Katia y Marielle Labèque, Javier Perianes, Pablo Sáinz Villegas o Truls Mørk, por citar solo algunos.

El recorrido de la temporada, desde la *Resurrección* mahleriana hasta sus ramificaciones más remotas, dibuja así un mapa de afinidades, contrastes y reflejos en el que cada obra, al ponerse en relación con las demás, proyecta nuevas luces sobre el repertorio y revela significados inéditos dentro de un relato común. Esa trama de vínculos se refleja también en esta nueva etapa, en la que la continuidad se concibe precisamente como inseparable de las ideas de cambio y crecimiento.

**Rafael Fernández de Larrinoa**

Musicólogo y profesor de Análisis Musical



GIOVANNI ANTONINI



ANTONIO MÉNDEZ



BRUCE LIU



ANJA BIHLMAIER



JOSEP PONS



CHRISTIANE KARG



KATIA & MARIELLE LABÈQUE



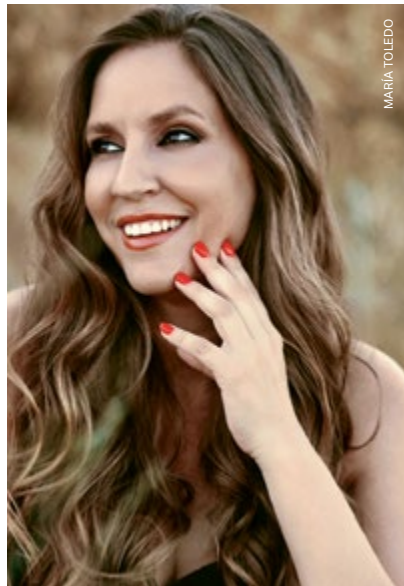
EMANUEL AX



ANNA RAKTINA



JULIA LEZHNEVA



MARÍA TOLEDO



EUN SUN KIM



FRANK PETER ZIMMERMANN



DAVID AFKHAM



SANTTU-MATIAS ROUVALI



LEONIDAS KAVAKOS



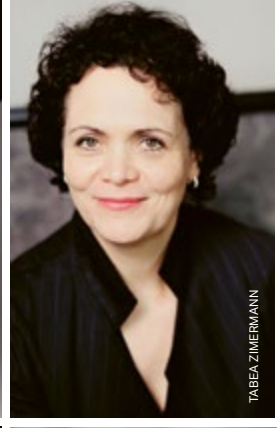
ARTHUR & LUCAS JUSSSEN



KRISTINA POSKA



LUCAS MACIÁS NAVARRO



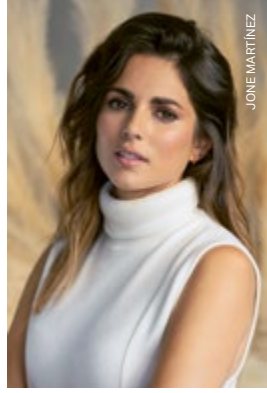
TABEA ZIMMERMANN



PEDRO JORGE



PABLO SÁINZ VILLEGAS



JONE MARTÍNEZ



PIERRE BLEUSE



VERONIKA EBERLE



JUAN PÉREZ FLORISTÁN



JOSU DE SOLAUN



VASILY PETRENKO



UTE LEMPER



TRULS MØRK



JAVIER PERIANES

## Ciclo Sinfónico

La temporada 26/27 se articula en torno a la idea del árbol como metáfora de la arquitectura interna de la programación y de la continuidad histórica de la OCNE. Esta se concibe como profundamente arraigada y en permanente renovación, gracias a la constante circulación de nueva energía artística.

# Relación de conciertos con las líneas temáticas de la temporada 26/27

## Sinfónico 01



## Sinfónico 02



## Sinfónico 03



## Sinfónico 04



## Sinfónico 05



## Sinfónico 06



## Sinfónico 07



## Sinfónico 08



## Sinfónico 09



## Sinfónico 10



## Sinfónico 11



## Sinfónico 12



## Sinfónico 13



## Sinfónico 14



## Sinfónico 15



## Sinfónico 16



## Sinfónico 17



## Sinfónico 18



## Sinfónico 19



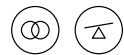
## Sinfónico 20



## Sinfónico 21



## Sinfónico 22



### Juego de parejas

Inspirado en el *Gioco delle coppie* del *Concierto para orquesta* de Bartók, explora la relación entre obras y programas contruidos sobre la duplicidad, la complementariedad o el contraste.



### Relatos ejemplares

La música como relato de transformación: muerte, prueba y superación como expresión simbólica de anhelo o de rebeldía.



### El alma de los animales

Desde la raíz latina común de *anima* y *animal* —aliento, fuerza vital— el mundo animal se presenta como ámbito de inocencia y vida sin fractura.



### Canon oscuro

Obras situadas al margen del repertorio por razones históricas, estéticas o circunstanciales: modas interpretativas, hábitos de gusto, contextos políticos o azares de recepción.



### Museo de espejos rotos

Inspirado en una imagen de Borges, propone una historia vista desde sus fracturas: la música como reflejo de utopías fallidas, exilio, censura y derrota.



# Sinfónico 01

18, 19, 20 septiembre 2026

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Kent Nagano** Director  
**Jane Archibald** Soprano  
**Christina Bock** Mezzosoprano

**Mikel Urquiza** *Deseo tomó delicia\** [10']  
**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección»* [80']

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Vi **18 SEP** 19:30h  
Sá **19 SEP** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 15, Abono11A

Do **20 SEP** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

En una conversación con Natalie Bauer-Lechner —violista amiga del compositor— que habría tenido lugar en 1895, Gustav Mahler declaró que, para él, «una sinfonía es simplemente construir un universo con todos los medios técnicos disponibles». La *Sinfonía Resurrección* —estrenada ese mismo año— inaugura la nueva temporada de la OCNE con una vocación análoga. Las cuestiones que esta obra plantea reaparecerán, desde otros ángulos, en obras como *La canción del lamento* y *La canción de la Tierra*, conformando un haz de interrogantes que se proyectará a lo largo de la temporada en distintas direcciones: el relato ejemplar, el reverso oscuro de la historia —la violencia, la injusticia, la pérdida—, el poder redentor de la naturaleza y la propia intrahistoria de la música, construida a partir de una larga serie de cancelaciones y rehabilitaciones.

Concebida expresamente para acompañar a esta obra, *Deseo tomó delicia* de Mikel Urquiza inaugura el primer juego de parejas de la temporada mediante el trazado de una sutil red de resonancias, entre los que encontraremos ecos de las canciones de *Des Knaben Wunderhorn* y fragmentos textuales de la poetisa Safo.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Francisco de Goya y Lucientes *Vuelo de brujas*



## Sinfónico 02

25, 26, 27 septiembre 2026

### Orquesta Nacional de España

**Kent Nagano** Director  
**Veronika Eberle** Violín

**Jean Sibelius** *Concierto para violín en Re menor, op. 47* [41']  
**Núria Giménez-Comas** *Nostalgia of light, Yearning for...* [14']  
**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92* [36']

El aleteo de las flautas en el segundo *tutti* del *Concierto para violín* de Jean Sibelius se inspiró —según apuntes tomados en Tvärminne— en el amanecer y el vuelo de gaviotas sobre el mar. Esa imagen de libertad y cielos abiertos contrasta con el contexto de su composición: esbozado entre 1903 y 1905, el concierto nació en los años más duros de la rusificación y pérdida de la autonomía finlandesa. Un contraste análogo atraviesa *Nostalgia of light, Yearning for...* de Núria Giménez-Comas, cuya luminosa naturaleza —la luna, las hojas, el canto de los pájaros, evocadas por W. B. Yeats en el poema *The Sorrow of Love*— convive con la sombra de un futuro distópico, sugerido por *Nostalgia 2175* de Anja Hilling.

La imagen de «volcanes que vierten sus ríos de fuego en todas direcciones», proyectada sobre la música de Ludwig van Beethoven en 1814 por la revista *Allgemeine musikalische Zeitung*, contrasta asimismo con el rol jugado por la *Sinfonía núm. 7* ese mismo año, convertida durante los fastos del Congreso de Viena en involuntaria banda sonora de la restauración del orden tras la quiebra de las utopías revolucionarias.

Vi **25 SEP** 19:30h  
Sá **26 SEP** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **27 SEP** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

José de Madrazo y Agudo *Alegoría de la Tarde*, 1819



## Sinfónico 03

16, 17, 18 octubre 2026

**Orquesta Nacional de España**

**David Afkham** Director

**Frank Peter Zimmermann** Violín

**William Walton** *Concierto para violín* [31']

**Serguéi Rajmáninov** *Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op. 27* [60']

Walton y Rajmáninov fueron tachados de «conservadores» por mantener un lenguaje anclado en el pasado en un siglo xx que avanzaba a pasos agigantados hacia la suspensión de tradiciones y certezas. Estas actitudes pueden entenderse, sin embargo, como una forma legítima de disidencia y de autenticidad. Estrenado en 1939, el *Concierto para violín* de William Walton reivindica una modernidad propia: inspirado en el *Concierto para violín núm. 1* de Prokófiev, integra en su primer movimiento una serie dodecafónica que decide tratar, no obstante, al margen de los dictados de la escuela schönbergiana.

Si la trayectoria de Walton se desplazó desde una posición iconoclasta en los años veinte hacia el lirismo melancólico de sus conciertos de madurez, Rajmáninov recorrió el camino inverso, integrando en sus obras tardías una aspereza creciente, ajena al opulento romanticismo de sus comienzos. Inscrita de lleno en el primer periodo, su *Sinfonía núm. 2* (1908) permanece como un gran reducto de sensibilidad decimonónica, expansiva y elegíaca, que ha conservado, contra todo pronóstico, una vigencia que obras supuestamente más avanzadas jamás alcanzaron.

Vi **16 OCT** 19:30h

Sá **17 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11A

Do **18 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Modesto Teixidor Torres *Plaza de Palacio (Barcelona)*



# Sinfónico 04

30, 31 octubre, 1 noviembre 2026

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Barcelona Ars Nova**

**Kent Nagano** Director  
**José Antonio López** Corifeo  
**Nuria Rial** Reina Isabel  
**Maite Beaumont** Pirene

**Claude Debussy / José Luis Turina** *La catedral sumergida* (núm. 10 del Libro I de *Preludios*)\* [7']  
**Claude Debussy** *El mar* [23']  
**Manuel de Falla / Ernesto Halffter** *Atlàntida, cantata escénica (selección)* [55']

\* Estreno absoluto. Orquestación encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

## Falla 150

Vi **30 OCT** 19:30h  
Sá **31 OCT** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **1 NOV** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

*Atlàntida* se erige como uno de los nodos de la temporada por la densidad de sentidos que concentra. En el poema original de Jacint Verdaguer, el mito del continente hundido representa una parábola espiritual donde la soberbia conduce a la caída y el viaje —encarnado en la figura de Colón— se convierte en misión y esperanza de un mundo nuevo. Manuel de Falla asumió esa arquitectura moral y mística, pero al hacerlo desde una España desgarrada por la guerra y el exilio, la obra adquiere inevitables resonancias históricas. Sin proclamas ni consignas, *Atlàntida* queda suspendida entre fe, identidad y conciencia histórica, convirtiéndose en una de las creaciones más cargadas de significado del panorama musical español del siglo xx.

La obra de Falla se proyecta en un juego de reflejos con las otras obras del programa. *El mar* de Claude Debussy presenta el océano como una fuerza libre y caprichosa, ajena a toda finalidad simbólica, mientras que *La catedral sumergida*, en la orquestación de José Luis Turina, introduce un último juego de parejas a partir de la doble autoría —en diálogo implícito con Falla/Halffter— a través de una estampa acuática de resonancias espirituales.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Francisco de Zurbarán *Hércules separa los montes Calpe y Abyla*



# Sinfónico 05

6, 7, 8 noviembre 2026

**Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional de  
Catalunya (OBC)**

**Ludovic Morlot** Director  
**Anne Akiko Meyers** Violín

**Alberto Ginastera** *Glosses  
sobre temes de Pau Casals* [18']

**Arturo Márquez** *Fandango,  
para violín y orquesta* [30']

**Antonín Dvořák** *Sinfonía núm. 9  
en Mi menor, op. 95, «Del Nuevo  
Mundo»* [40']

## L'AUDITORIJBC

Vi **6 NOV** 19:30h

Sá **7 NOV** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11A

Do **8 NOV** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Los temas de Pau Casals a los que aluden las *Glosses* del argentino Alberto Ginastera corresponden, en realidad, a un variado conjunto de melodías populares catalanas. *El cant dels ocells*, alabanzas a la Virgen de Montserrat y sardanas suenan filtradas a través de una óptica modernista que ha sido comparada con las *Folk Songs* de Luciano Berio, quien a su vez fue uno de los referentes de juventud de Arturo Márquez. Tras sus primeros pasos en la vanguardia, este autor mexicano abrazó en los años 90 el lenguaje neotonal que le ha valido un extraordinario reconocimiento internacional. Pese a su título, *Fandango* para violín y orquesta no se ciñe a este ritmo ni cita melodías populares concretas, sino que acuña una música de corte *neopopular* que es también un tributo a un marco cultural panhispanico con centro simbólico en el Caribe.

Este entramado desemboca de forma natural en la *Sinfonía Del Nuevo Mundo*, de Antonín Dvořák, quien invierte la dirección de su mirada —que se proyecta ahora de Europa hacia América— en un gesto fundacional del sinfonismo estadounidense, cuya incombustible popularidad hace innecesaria cualquier presentación.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Modesto Urgell e Inglada Costas de Catalunya



## Sinfónico 06

13, 14, 15 noviembre 2026

### Orquesta Nacional de España

**Josep Pons** Director

**Fleur Barron** Alto

**Benjamin Bruns** Tenor

**Richard Wagner** *Lohengrin*:  
preludio del acto I [9']

**Richard Wagner** *Parsifal*:  
preludio del acto III y  
*Encantamiento del Viernes  
Santo* [23']

**Gustav Mahler** *La canción de  
la Tierra* [63']

Mahler heredó de Richard Wagner la concepción de la obra musical como un entramado de relaciones simbólicas. Ese *Beziehungszauber* —o «magia de las relaciones» evocada por Thomas Mann— transforma los preludios wagnerianos en verdaderos umbrales rituales, muy alejados de la función de simple prólogo instrumental, como muestran de forma ejemplar *Lohengrin* y *Parsifal*.

Compuesta en 1908–1909, tras una grave crisis personal y el diagnóstico de la enfermedad que causaría su fallecimiento unos años después, *La canción de la Tierra* de Gustav Mahler ofrece una visión de la muerte profundamente distinta a la de su *Sinfonía núm. 2*. Abandonando cualquier referencia a la escatología judeocristiana, la selección de poemas de la dinastía Tang (siglos VII–VIII) que sirve de base a la obra desplaza la respuesta hacia la aceptación de la fugacidad del individuo frente a la permanencia de la naturaleza, en una música que es también un canto a la juventud y a la embriaguez de la vida: frente a la apoteosis coral que culmina de la *Segunda Sinfonía*, *La canción de la Tierra* se extingue lentamente en la palabra *ewig* —eternamente—, fundiéndose con la continuidad impasible de la naturaleza.

Vi 13 NOV 19:30h

Sá 14 NOV 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do 15 NOV 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Manuel Villegas Brieua *Último sueño de una virgen*



## Sinfónico 07

20, 21, 22 noviembre 2026

### Orquesta Nacional de España

**Leonidas Kavakos** Director  
**Lucas y Arthur Jussen** Dúo de piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concierto para dos pianos y orquesta núm. 10 en Mi bemol Mayor, K. 365* [24']

**Anton Bruckner** *Sinfonía núm. 4 en Mi bemol mayor, «Romántica»* [70']

Vi **20 NOV** 19:30h  
Sá **21 NOV** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 15, Abono 11A

Do **22 NOV** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

El décimo de los 27 conciertos para piano de Wolfgang Amadeus Mozart es, en realidad, un concierto para dos pianos. Este formato, único en su catálogo, habría servido a su autor para presentarse en Viena junto a su alumna Josepha von Auernhammer, intérprete de extraordinaria destreza —«un monstruo» del teclado, en palabras de Mozart—, cuya posición social ayudó a abrirle las puertas de los círculos aristocráticos de la capital.

Más allá de la coincidencia en la numeración y la época de composición —ambas sinfonías maduraron en la década de 1880, aunque a través de procesos muy distintos—, la *Sinfonía núm. 4* de Anton Bruckner comparte con su homóloga de Johannes Brahms el innovador carácter de su movimiento final: frente a la arquitectura atemporal y rigurosa adoptada por Brahms, Bruckner concibe en la *Romántica* un Finale articulado en grandes bloques sonoros, que dilatan el tiempo hasta alcanzar una coda de aliento visionario. Esta expansiva fórmula se inscribe en una sinfonía marcada por lo numinoso y lo evocador, con llamadas de trompa que sugieren el amanecer en una fortaleza medieval, escenas de caza y un Adagio concebido como un auténtico santuario.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Genaro Pérez Villaamil y Duguet *Manada de toros junto a un río, al pie de un castillo*



## Sinfónico 08

27, 28, 29 noviembre 2026

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Pierre Bleuse** Director  
**Jone Martínez** Soprano  
**Elsa Benoit** Soprano

**Charles Ives** *Central Park en la oscuridad* [9']

**Claude Debussy** *Nocturnos* [25']

**Claude Debussy** *El martirio de san Sebastián* [35']

El reconocimiento de Charles Ives como figura central de la música estadounidense se inició a partir de la década de 1970, corrigiendo su antigua imagen de autor excéntrico y marginal. *Central Park en la oscuridad* condensa la singularidad de su arte, a través de un paisaje nocturno de la ciudad que acumula ruidos lejanos, bandas, pregones y ecos que se superponen sin jerarquía, permitiendo escuchar el mundo tal como es.

Estrenados en 1901, los *Nocturnos* sorprendieron por el uso de un coro femenino integrado en la orquesta como un puro efecto instrumental: una invención que puede leerse también como una respuesta a las muchachas-flor del *Parsifal* wagneriano. Ese mismo camino condujo años después a *El martirio de san Sebastián*, sobre un texto de Gabriele d'Annunzio, en la que el compositor dejó claro que no le preocupaba si la fe expresada en su música era ortodoxa o no, pues se trataba de una creencia propia y privada, ajena al «espíritu de fe de antaño». Definida por su autor como «música decorativa», la partitura despliega rasgos arcaizantes que remiten a una sacralidad medieval, pero también a la sensibilidad prerrafaelita de su temprana *La doncella elegida*.

Vi **27 NOV** 19:30h  
Sá **28 NOV** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 11A

Do **29 NOV** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Gottlieb Christian Schick *San Sebastián*



## Sinfónico 09

11, 12, 13 diciembre 2026

### Orquesta Nacional de España

**Anna Rakitina** Directora  
**Josu de Solaun** Piano

**Caroline Shaw** *Entr'acte, para orquesta de cuerda* [11']

**Benjamin Britten** *Concierto para piano núm. 1, op. 13* [33']

**Edward Elgar** *Variaciones Enigma, op. 36* [31']

Compuesta en 2011 bajo el influjo del minuetto del *Cuarteto de cuerda op. 77 núm. 2* de Haydn, *Entr'acte*, de la norteamericana nacida en 1982 Caroline Shaw, se sitúa «al otro lado del espejo»: conserva la silueta de un minuetto, pero la somete a desviaciones sutiles de afinación, textura y pulso. La versión para orquesta de cuerda de esta obra figura entre las obras contemporáneas más interpretadas de los últimos años.

En 1937, el joven Britten describió la escena musical inglesa como una escuela pública en la que Vaughan Williams era el director, Walton el prefecto principal y Elgar un «miembro de la junta de gobierno». Una imagen cuasi victoriana, que contrastaba con el espíritu irreverente del *Concierto para piano* que Britten escribiría poco después, cargado de nervio juvenil y de una energía casi insolente. Bajo esa oposición generacional, ambos compartieron alguna forma de «otredad»: Elgar, católico y autodidacta; Britten, pacifista militante y homosexual en plena espiral bélica. Esta misma faceta cristaliza en Elgar en *Nimrod* —la variación dedicada a August Jaeger en las *Variaciones Enigma*—, considerada uno de los retratos de amistad masculina más intensos de toda la historia sinfónica.

Vi **11 DIC** 19:30h  
Sá **12 DIC** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **13 DIC** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

María Luisa Puiggener Sánchez *Una artista*

# Sinfónico 10

15, 16, 17 enero 2027

## Orquesta Nacional de España

**Kent Nagano** Director

**María Toledo** Cantaora

**Ute Lemper** Soprano

**Ludwig van Beethoven** *Obertura de Fidelio, op. 72* [6']

**Rodolphe Bruneau-Boulmier**

*Las VII tentaciones actuales\** [24']

**Ludwig van Beethoven** *Obertura Egmont, op. 84* [9']

**Kurt Weill** *Los siete pecados capitales* [39']

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Vi **15 ENE** 19:30h

Sá **16 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15, Abono 11A

Do **17 ENE** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Para la reposición de su tragedia *Egmont* en el Burgtheater de Viena, Goethe pidió a Beethoven que la música no concluyera en un lamento, sino en un gesto triunfal que mostrara que los ideales del héroe persisten pese a su muerte. La oposición entre opresión y libertad —que encontró en Beethoven a su primer gran traductor musical— adquirió, con el paso del tiempo, tonos más sombríos.

Presentada en París en 1933 como ópera-ballet con coreografía de George Balanchine y una partitura aderezada con elementos de jazz y fox-trot, *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill y Bertolt Brecht ofrece una feroz sátira del capitalismo en el que el pecado aparece impuesto como medio de supervivencia y de éxito material. Con un lenguaje musical igualmente híbrido y una protagonista transmutada en cantaora flamenca, *Las VII tentaciones actuales* del compositor francés Rodolphe Bruneau-Boulmier y el poeta colombiano Juan Diego Bustos Moreno sustituye los pecados por las tentaciones de nuestro presente, como el acoso sexual, la corrupción o nuevas formas de violencia.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Francisco de Goya y Lucientes *Perro semihundido*



# Sinfónico 11

22, 23, 24 enero 2027

## Orquesta Nacional de España

**Kristiina Poska** Directora  
**Tabea Zimmermann** Viola

**Helga Arias** *Absolute Demolition*\*  
[12']

**Paul Hindemith** *Der  
Schwanendreher, para viola y  
pequeña orquesta* [27']

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía  
núm. 3 en La menor, op. 56,  
«Escocesa»* [40']

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Vi **22 ENE** 19:30h  
Sá **23 ENE** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **24 ENE** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

El *Manifiesto feminista* (1914) de Mina Loy instó a las mujeres de su tiempo a la «demolición absoluta» de un sistema que las condenaba al parasitismo, la prostitución o la negación. Inspirada en este texto, *Absolute Demolition* de la bilbaína Helga Arias plantea la confrontación y el colapso como requisito para encontrar nuevas «resonancias» entre las ruinas. Con un sentido no muy distinto, las ruinas simbolizaron en el imaginario romántico la victoria del tiempo y de la naturaleza sobre la ambición humana. Inspirado en los restos de la abadía escocesa de Holyrood, Felix Mendelssohn concibió el final de su *Sinfonía Escocesa* como un coro masculino venido de otros tiempos.

El concierto para viola *Der Schwanendreher* de Paul Hindemith buscó en el pasado un suelo común que comenzaba a resquebrajarse en la Alemania de los años treinta. Construido sobre cuatro melodías populares de los siglos xv y xvi, tomadas de antiguos *Liederbücher*, la viola asume en esta obra el papel de un músico ambulante que, entonando canciones «alegres y serias», consigue hacer bailar a la comunidad.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Francisco Villegas *Paisaje con ruinas*



## Sinfónico 12

19, 20, 21 febrero 2027

### Orquesta Nacional de España

**Eun Sun Kim** Directora  
**Truls Mørk** Violonchelo

**Antonín Dvořák** *Concierto para violonchelo en Si menor, op. 104* [40']

**Johannes Brahms / Arnold Schönberg** *Cuarteto con piano núm. 1 en Sol menor, op. 25* [43']

Vi **19 FEB** 19:30h  
Sá **20 FEB** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 11A

Do **21 FEB** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

No menos de seis retratos fotográficos han preservado del olvido los rasgos de Josefina Čermáková, —amor de juventud del compositor Antonín Dvořák—, cuya memoria anima cada uno de los pliegues del concierto para violonchelo más interpretado de nuestro tiempo, proyectando sobre ellos un halo de consuelo casi ultraterreno.

La versión orquestal del *Cuarteto con piano en Sol menor* de Johannes Brahms realizada por Arnold Schönberg nació como una forma de homenaje más pragmática —la obra «me gusta», «rara vez se toca» y, cuando se hace, «se toca mal»—, y respondió también a la necesidad de ofrecer, desde el exilio, una partitura capaz de conectar con el público estadounidense. Estrenada por Otto Klemperer en 1937 frente a la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la obra exhibe inicialmente un color inequívocamente brahmsiano, que se torna cada vez más heterodoxo —en particular, por el destacado uso de la percusión—, hasta desembocar en un final *alla zingarese* cuyo exuberante colorido solo encuentra equivalente en el universo de las *Danzas húngaras*, no sin la ironía de que estas célebres piezas no fueron orquestadas por el propio Brahms.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.  
Francisco Domingo Marqués *Interior del estudio de Muñoz Degrain en Valencia*



# Sinfónico 13

26, 27, 28 febrero 2027

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Coro de la Comunidad de Madrid**

**Vasily Petrenko** Director  
**Pedro Jorge** Trompa  
**Mira Alkhovik** Soprano  
**Teresa Iervolino** Alto  
**Filip Filipović** Tenor  
**James Newby** Barítono

**Richard Strauss** *Concierto para trompa y orquesta núm. 2 en Mi bemol mayor, TrV 283 [18']*  
**Gustav Mahler** *La canción del lamento [65']*

Vi **26 FEB** 19:30h  
Sá **27 FEB** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **28 FEB** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

*La canción del lamento* de Gustav Mahler puede entenderse como un *alter ego* de su *Sinfonía núm. 2*, como si la cantata fuese la semilla mítica y la sinfonía el árbol metafísico de un mismo impulso creativo. Plasmada igualmente a través de un formato híbrido, situado entre la ópera y el oratorio, *La canción del lamento* configura tempranamente algunas claves del lenguaje mahleriano: por un lado, el *Naturlaut* —sonido de la naturaleza—, que aflora en llamadas de trompas, cantos de aves y figuras elementales como la flor, el bosque o el pájaro; por otro, un sentido de fatalidad que encuentra su expresión más extrema en el *Todesschrei* —grito de muerte—, proferido por el rey al descubrir el crimen que, como un pecado original, sacude toda la fábula.

Frente a la escala mítica de este relato, el *Concierto para trompa núm. 2* de Richard Strauss devuelve el instrumento a una dimensión netamente mozartiana. Compuesto en 1942, el concierto supone la culminación de un vínculo afectivo con este instrumento, central en su biografía a través de la figura de su padre, el trompista Franz Strauss.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Manuel Alcázar Ruiz *El flauto mágico*



# Sinfónico 14

5, 6, 7 marzo 2027

**Orquesta Nacional de España**

**Santtu-Matias Rouvali** Director  
**Bruce Liu** Piano

**Piotr Ilich Chaikovski** *Concierto para piano núm. 1 en Si bemol menor, op. 23* [32']

**Igor Stravinski** *La consagración de la primavera* [33']

La grabación de Van Cliburn del *Concierto para piano núm. 1* de Chaikovski de 1958 fue el primer LP clásico en superar un millón de copias vendidas. Ese éxito corroboró el atractivo de una obra que, desde su estreno, había polarizado a público y crítica de forma irreconciliable. La concepción del solista, más contendiente que dialogante con la orquesta, explica la peculiar fuerza de esta primera aportación rusa verdaderamente decisiva al género concertante.

Stravinski creció bajo la sombra de Chaikovski. Lo conoció en su infancia y lo asoció desde niño con la idea misma de música rusa, sintiéndose ligado a él de forma casi «umbilical». Su admiración fue, sin embargo, compleja y contradictoria: más allá del ballet, rechazó lo que consideraba vulgaridades expresivas y clímax rutinarios de su obra sinfónica. Esa relación casi edípica reaparece en *La consagración de la primavera*, concebida junto a Nijinski como ruptura con el ballet imperial heredero de Chaikovski, pero que, pese a la enorme distancia estética que las separa, coincide con el concierto en reproducir la irrupción bárbara de una personalidad musical destinada a alterar el curso de la historia.

Vi **5 MAR** 19:30h

Sá **6 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **7 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

José de Madrazo y Agudo *Estudio de brazo en alto*



## Sinfónico 15

12, 13, 14 marzo 2027

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Giovanni Antonini** Director

**Julia Lezhneva** Soprano

**Svetlina Stoyanova**

Mezzosoprano

**Krystian Adam** Tenor

**Theodore Platt** Barítono

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Obertura de Idomeneo, rey de Creta, K. 366 [5']*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Misa de la Coronación en Do mayor, K.317 [24']*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Aria «Parto, ma tu ben mio», de La clemencia de Tito, K. 621 [6']*

**Franz Joseph Haydn** *Sinfonía*

*núm. 104 en Re mayor, «Londres» [29']*

Vi **12 MAR** 19:30h

Sá **13 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11A

Do **14 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Entre 1779 y 1781, Wolfgang Amadeus Mozart se debatió entre la casi inevitable perspectiva de convertirse en maestro de capilla al servicio del arzobispo de Salzburgo y el deseo, cada vez más apremiante, de emanciparse como compositor de ópera. El éxito de *Idomeneo* en Múnich reforzó la convicción de que su camino pasaba por el teatro musical. En la *Misa de la Coronación*, por su parte, el lenguaje operístico se filtra con tal claridad que desborda el marco litúrgico, delatando una ambición dramática que desembocaría —una década después y al final de su vida— en su otra gran ópera seria: *La clemencia de Tito*.

Un punto de inflexión aún más acusado se produjo, en estos mismos años, con el estreno londinense de las últimas sinfonías de Franz Joseph Haydn. El paso definitivo del género del ámbito aristocrático al escrutinio de las clases urbanas llevó al compositor a una escritura orquestal de gestos amplios y efecto inmediato, capaz de provocar un asombro que la crítica de la época comparó con el de las odas de Píndaro.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Vicente Palmaroli y González *El martirio de santa Cristina*



## Sinfónico 16

9, 10, 11 abril 2027

### Orquesta Nacional de España

**Kent Nagano** Director

**Katia y Marielle Labèque**

Dúo de piano

**Enrique Pérez Piquer** Clarinete

**Álvaro Octavio** Flauta

**Olivier Messiaen** «*Abismo de los pájaros*», *del Cuarteto para el fin de los tiempos (III)* [8']

**Franz Joseph Haydn** *Sinfonía núm. 83 en Sol menor, «La gallina»* [24']

**Camille Saint-Saëns** *El carnaval de los animales* [21']

**Claude Debussy** *Syrinx, para flauta solista* [3']

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Sinfonía núm. 41, en Do mayor, K. 551 «Júpiter»* [31']

Vi **9 ABR** 19:30h

Sá **10 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **11 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

El mundo animal se manifiesta en Debussy y Messiaen como la imagen arquetípica de la inocencia. En sintonía con el fauno de su célebre pieza orquestal, el solo de flauta *Syrinx* asocia esa inocencia a la liberación del eros a través de la figura de Pan —mitad hombre, mitad macho cabrío—, mientras que en *Abîme des oiseaux* los pájaros adquieren un valor simbólico y profético, como mediadores entre la naturaleza y lo trascendental. El mundo animal inspiró a su vez a Camille Saint-Saëns una música libre y desprejuiciada, tan alejada de su propio canon que prohibió su interpretación pública durante el resto de su vida, temiendo que su ligereza y humor comprometieran su prestigio como compositor «serio».

Las referencias a la fauna en las sinfonías de Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart no responden a la intención del compositor, sino a la imaginación de los oyentes —Giuseppe Carpani, comentarista contemporáneo de Haydn, hablaba sin reparos de tigres, serpientes o incluso ballenas al referirse a sus sinfonías—; esas mismas audiencias acabarían, tiempo después, bautizando la última del compositor de Salzburgo con el nombre del dios por excelencia de las metamorfosis.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Rosa Bonheur *Leonas y leones*



## Sinfónico 17

16, 17, 18 abril 2027

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Lucas Macías Navarro** Director  
**Pablo Sáinz Villegas** Guitarra

**Mario Castelnuovo-Tedesco**  
*Concierto para guitarra y orquesta núm. 1 en Re mayor, op. 99* [23']  
**Franz Schubert** *Rosamunde, D.797* [55']

Vi **16 ABR** 19:30h  
Sá **17 ABR** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 11A

Do **18 ABR** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Compuesto en 1939, el *Concierto para guitarra núm. 1* de Mario Castelnuovo-Tedesco es el primer concierto para guitarra del siglo xx, fruto del proyecto de Andrés Segovia de introducir el instrumento en la sala de conciertos. Obra central del repertorio concertante —solo eclipsada por el coetáneo *Concierto de Aranjuez*—, comparte con esta obra un sombrío trasfondo histórico: si el concierto de Joaquín Rodrigo puede entenderse como un lamento por la Guerra Civil española, el del compositor italiano —de origen judío— fue la última partitura que escribió antes de su exilio forzado a Estados Unidos tras la promulgación de las leyes raciales por el régimen fascista.

Schubert escribió la música de *Rosamunde* para una obra teatral de Helmina von Chézy que tuvo una vida escénica tan breve como desalentadora. Tras aquel fracaso, la música quedó olvidada hasta que en 1867 fue redescubierta en Viena, en un armario del sobrino del compositor. El texto teatral —perdido— combinaba intriga política y fábula moral en una Chipre legendaria, donde Rosamunde —princesa criada como pastora— recorre los estadios arquetípicos del descubrimiento, la prueba y la restitución.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Rosario Weiss *La atención* (autorretrato)



## Sinfónico 18

7, 8, 9 mayo 2027

### Orquesta Nacional de España

**Antonio Méndez** Director

**Javier Perianes** Piano

**Richard Strauss** *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel*, op. 28 [15']

**Francisco Coll** *Ciudad sin sueño, fantasía para piano y orquesta* [20']

**Maurice Ravel** *Concierto para piano y orquesta en Sol mayor* [23']

**Béla Bartók** *Suite de El mandarín maravilloso*, op. 19 [20']

El concierto moderno explora a menudo la lucha del individuo frente al mundo externo con una desnudez desconocida en el modelo romántico. No extraña, por ello, la presencia del ruido urbano en obras como el *Concierto en Sol* de Ravel y en *Ciudad sin sueño* de Francisco Coll, uno de los juegos de parejas más singulares de esta temporada. La primera se abre con un bullicioso episodio evocador del movimiento de la ciudad. Pero allí donde Ravel asocia ese pulso al jazz, la partitura de Coll —inspirada en un poema de *Poeta en Nueva York* de García Lorca— lo filtra a través del flamenco.

Esta pulsión reaparece en *El mandarín maravilloso*, cuyo inicio fue descrito por el propio Bartók como un «caos horrible, estrépito y alboroto» que sitúa al oyente en plena metrópoli. La escena encuentra su correlato en *Till Eulenspiegel*, cuando el héroe irrumpe a caballo en un mercado abarrotado provocando el caos. Más allá de sus diferencias, ambas obras coinciden en otorgar el centro de la escena a figuras marginales y subversivas, y en afirmarse como manifiestos del modernismo orquestal de su tiempo.

Vi 7 MAY 19:30h

Sá 8 MAY 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15, Abono 11A

Do 9 MAY 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Eliseo Meifrén Roig *Plaza de París*



# Sinfónico 19

14, 15, 16 mayo 2027

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**David Afkham** Director

**Christiane Karg** La peri (soprano)

**Erika Baikoff** La doncella (soprano)

**Wiebke Lehmkuhl** El ángel (mezzosoprano)

**Werner Gura** Narrador (tenor)

**Ilker Arcayürek** El joven (tenor)

**Konstantin Krimmel** Gazna y el hombre (barítono)

**Robert Schumann** *El paraíso y la peri*, op. 50 [99']

Vi 14 MAY 19:30h

Sá 15 MAY 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do 16 MAY 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

*El paraíso y la peri* de Robert Schumann —con diferencia, su obra dramática más exitosa— conoció una rápida difusión por Europa y llegó incluso a representarse en Nueva York. A medio camino entre el oratorio y la ópera, comparte con *Manfred* y las *Escenas del Fausto de Goethe* la exploración de nuevas formas de drama musical acordes con el carácter simbólico del relato poético, al margen de la escena operística tradicional.

Estrenada en Leipzig en 1843 y definida por el propio Schumann como un «nuevo género para la sala de conciertos», la obra se basa en un episodio del poema *Lalla Rookh* de Thomas Moore. Su protagonista —una parí de la mitología persa, raza de seres alados de extraordinaria belleza— emprende un viaje de redención en un imaginario fantástico que pronto fue asociado al incipiente universo estético prerrafaelita y que, tras el fracaso del heroísmo y del amor, se resuelve finalmente a través del arrepentimiento. Con una evocadora orquestación que amplía la paleta del Mendelssohn y el Weber más feéricos, *El paraíso y la peri* propone una fábula en la que la redención no depende de la grandeza de los actos, sino de la transformación del yo interior.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Salvador Viniegra y Lasso de la Vega *El primer beso*



# Sinfónico 20

21, 22, 23 mayo 2027

**Orquesta Nacional de España**

**Anja Bihlmaier** Directora

**Sergej Krylov** Violín

**Sofiya Gubaidúlina** *Offertorium*,  
concierto para violín y orquesta  
[40']

**Jean Sibelius** *Sinfonía núm. 5*  
en *Mi bemol mayor*, op. 82 [30']

El concierto para violín *Offertorium* de Sofía Gubaidúlina (1980) desborda por completo las convenciones del género. Concebida por su autora como un servicio religioso —*Gottesdienst*—, la obra adquiere su sentido a través del sacrificio progresivo del «tema regio» de la *Ofrenda musical* de Bach/Webern, que se contrae hasta desaparecer para reaparecer transfigurado al final. Envuelta en oníricas sonoridades, esta transformación no solo encierra una dimensión espiritual, sino que constituye también un acto de resistencia interior frente al totalitarismo soviético.

La *Sinfonía núm. 5* de Jean Sibelius ofrece una exploración igualmente ambigua y polisémica del vínculo entre naturaleza, espiritualidad e historia. Inspirada por la visión estacional de cisnes migratorios en los alrededores de Ainola —cuyo fulgor emerge de forma radiante en el movimiento final—, la obra se estrenó en 1915, en pleno proceso de afirmación nacional finlandesa, y fue recibida como símbolo colectivo de identidad y esperanza, aunque su victoria final avance, en palabras del director de orquesta Osmo Vänskä, «a través de las lágrimas».

Vi **21 MAY** 19:30h

Sá **22 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do **23 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Ricardo Verdugo Landi *Alta mar*



# Sinfónico 21

4, 5, 6 junio 2027

## Orquesta Nacional de España

**Kent Nagano** Director

**Emanuel Ax** Piano

**György Ligeti** *Concierto rumano*  
(IV. *Molto vivace - Presto*) [6']

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concierto para piano y orquesta*  
núm. 17 en Sol mayor, K.453 [29']

**Johannes Brahms** *Sinfonía núm.*  
4 en Mi menor, op. 98 [39']

Durante su etapa «nacionalista», György Ligeti buscó lo que él mismo definió como un clasicismo folclórico, un ideal de claridad y equilibrio moldeado tanto a partir del último Bartók como de los maestros vieneses. Compuesto en 1951, el *Concierto románesc* renovó así el ideal de inteligibilidad y transparencia que Wolfgang Amadeus Mozart aplicó a sus conciertos para piano, y que él mismo describió como un término medio entre lo fácil y lo difícil.

La Cuarta Sinfonía de Johannes Brahms se situó en el centro de una de las grandes antítesis de la Viena del fin de siglo, formulada en contraste con la obra de Anton Bruckner, y a su vez clave en la configuración de la obra mahleriana. Identificado con el liberalismo vienes y con una concepción racional de la tradición, Brahms planteó su última sinfonía como una renovación del género «desde dentro», basada en una lógica beethoveniana. Su *Finale*, una chacona inspirada en Bach, puede leerse como una síntesis consciente de historia y modernidad, frente a los altisonantes principios del *Blut und Boden* —sangre y tierra— de sus adversarios.

Vi 4 JUN 19:30h

Sá 5 JUN 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15, Abono 11B

Do 6 JUN 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Ignacio Pinazo Camarlench *A la orilla del estanque*



## Sinfónico 22

11, 12, 13 junio 2027

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Kent Nagano** Director  
**Olivia Boen** Soprano  
**Ema Nikolovska** Mezzosoprano  
**Maximilian Schmidt** Tenor  
**Derek Welton** Bajo

**Ludwig van Beethoven** *Missa solemnis en Re mayor, op. 123* [81']

Vi 11 JUN 19:30h  
Sá 12 JUN 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 22, Abono 11A

Do 13 JUN 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

De acuerdo con las apreciaciones de Theodor W. Adorno acerca de la *Missa solemnis* de Ludwig van Beethoven, esta partitura se asemejaría a un monumento del pasado tallado en una lengua muerta: admirable en su imponente escala, pero en gran medida indescifrable para el oyente moderno.

Cabe dar la razón a Adorno en que la *Missa solemnis* se aparta deliberadamente del impulso dialéctico —violencia, transformación y victoria— que anima las obras más populares de Beethoven, para replegarse en una escritura a menudo arcaizante, cuyos momentos culminantes se articulan en fugas de densidad extrema —Gloria, Credo, Sanctus—. Aun así, esta inmovilidad casi ritual sigue interpelándonos de forma directa a través de la cita de Immanuel Kant —«la ley moral dentro de nosotros y los cielos estrellados sobre nosotros», una obsesión del compositor— cuya imagen encontramos de nuevo en el movimiento final de la *Sinfonía núm. 9*. Estos paralelismos revelan ambas obras como las dos caras de una misma moneda: la *Novena*, un manifiesto orientado a la multitud, expansivo y comunicativo; la *Misa*, un misterio esotérico cifrado en signos antiguos y proyectado a la eternidad.

Consulta las líneas temáticas de la Temporada en la página 26.

Francisco Hernández Tomé *Interior de la Catedral de Toledo*

## Entrevista a Kent Nagano



Con la temporada 2026/27, la Orquesta y Coro Nacionales de España no solo inicia una nueva etapa artística bajo la batuta del prestigioso director Kent Nagano, sino que este momento supone también un significativo punto de inflexión para el propio maestro. Tras una brillante trayectoria al frente de algunas de las principales orquestas y teatros de ópera de Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia y Alemania, su carrera toma un nuevo rumbo que lo conduce a España. Al asumir el cargo de director titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España, Nagano no solo inicia con ilusión un nuevo capítulo, sino que también afronta la emoción y la magia de un nuevo comienzo. Nos hemos reunido con él para conocer su manera de entender la música, su visión de España, sus ideas artísticas y sus expectativas para la temporada que está por venir.

**Maestro Nagano, ¿con qué espíritu, con qué sensaciones afronta este nuevo capítulo en España?**

N Probablemente no sean muy distintas a las de muchos de mis estimados colegas. Los músicos no solemos pensar la idea de residencia en términos de un edificio concreto, una ciudad o incluso de fronteras nacionales. En lo personal, siempre he sentido —y sigo sintiendo— una profunda vinculación con las orquestas con las que he tenido el privilegio de trabajar como director musical, algo que se refleja en parte en mis

cuatro nombramientos como director honorario en Alemania y Quebec. Al continuar implicado activamente en estas cuatro grandes tradiciones culturales, así como en muchas otras relaciones sólidas con distintos conjuntos, en cierto sentido no estoy «marchándome». Más bien, gracias a la generosa invitación de España para asumir la dirección titular de la Orquesta y Coro Nacionales, se me brinda la oportunidad de abrir nuevas perspectivas y explorar nuevas dimensiones artísticas dentro de mi vida profesional. Para un artista es siempre esencial —y profundamente

estimulante— poder seguir creciendo. Tengo muchísimo que aprender y descubrir de la gran cultura española y, del mismo modo, hay también experiencias y aportaciones que espero poder ofrecer a cambio.

«España es un mosaico sin parangón, donde las distintas tradiciones conservan su identidad y, al reunirse, conforman una rica paleta en conjunto»

**Desde su perspectiva personal, ¿qué lugar ocupa España en el gran entramado del patrimonio musical europeo?**

**N** Sin duda, España debe ser reconocida como un pilar cultural de la civilización europea y, con ella, su profunda historia musical y el papel de liderazgo artístico que ha desempeñado a lo largo de los siglos. Aunque muchas de las obras que conocemos y veneramos como base del repertorio habitual se originaron en países como Alemania, Austria, Francia, Inglaterra o los territorios escandinavos, España ha dejado una huella indeleble en ese núcleo esencial del repertorio. El Siglo de Oro, por sí solo, se erige como una de las épocas más brillantes tanto de la historia musical española como de la europea

en su conjunto. Es imprescindible reconocer la influencia de una tradición singular e independiente que floreció en la península ibérica, dando forma a la evolución musical europea y, posteriormente, a la del Nuevo Mundo desde la Edad Media, pasando por el Renacimiento y el primer Barroco, y más allá.

Tomás Luis de Victoria, cuya música resonó por todo el continente y mucho más allá, alcanzando el mundo entero, es solo un ejemplo entre muchos. Incluso al otro lado del mundo, en mi ciudad natal, San Francisco, existe un Victoria Music Festival que celebra el legado de este singular compositor español.

Sin embargo, la historia musical de España comienza mucho antes de la época de la Ilustración. Desde tiempos prehistóricos tenemos constancia de una notable actividad musical y de un proceso creativo que se prolonga a través de la nobleza y las cortes reales, en diálogo con artistas de toda Europa, hasta llegar a nuestros días.

**¿Qué hay en su nuevo cargo que despierta su imaginación artística?**

**N** La singular trama creativa de este país, moldeada por la multiplicidad de influencias de culturas extranjeras, me resulta profundamente inspiradora. No pienso solo en las sonoridades de origen islámico que se entretajan en el tejido musical, sino también en las aportaciones góticas, celtas y, más tarde,

borgoñonas en los últimos siglos de la Edad Media, así como, mucho después, en la invasión napoleónica.

No debemos olvidar que compositores italianos como Domenico Scarlatti y Luigi Boccherini debieron su desarrollo artístico y sus años de plenitud al mecenazgo de la corte española.

Para mí resulta fascinante —no solo desde el punto de vista de la historia de la música en España, sino de la historia cultural en su conjunto— cómo todas estas capas dieron lugar a una forma de creatividad singular y extraordinaria, un tejido que, a su vez, ha inspirado a innumerables compositores en toda Europa...

**... como George Bizet en su ópera *Carmen*, por ejemplo?**

**N** Tal vez *Carmen* sea la ópera más célebre nacida de la inspiración española. Pero también Ravel en su *Boléro*, Debussy en gran parte de su obra, e incluso Richard Wagner en *Parsifal*, dan testimonio de esta fascinación. Todos ellos se sintieron atraídos por la cultura española, por sus sonoridades estratificadas, una influencia que perdura hasta nuestros días. El impacto de la cultura española en el mundo es profundo y de gran alcance.

Las influencias de quienes han habitado, gobernado y desaparecido de la península ibérica a lo largo de los siglos siguen resonando. Para alguien de fuera como yo, estos elementos no

configuran un «crisol» —donde las características culturales de origen tienden a diluirse en una nueva identidad homogénea, como ocurre en mi país natal, Estados Unidos—, sino más bien un «mosaico» sin parangón, en el que los distintos patrones conservan su identidad y, al reunirse, conforman una rica paleta en conjunto.

Que estas tradiciones hayan perdurado, intactas y vivas, constituye precisamente el legado que se expresa en el perfil de esta orquesta: una confluencia de todas esas influencias. Así, si tuviera que interpretar el término «Nacional», lo haría en este sentido. Otras orquestas pueden reivindicar esa denominación por motivos distintos, pero aquí refleja un tejido vivo de historia y cultura.

**¿Como un eco persistente de España que resuena por todo el mundo?**

**N** Sí, pero un eco siempre regresa: reflejado, reinterpretado. Como inmigrante de tercera generación en el Nuevo Mundo, criado en California, he podido comprobar cómo la cultura española no solo está presente en mis propias raíces, sino que impregna las Américas como un diálogo vivo entre pasado y presente.

No solo los nombres de tantas ciudades californianas, de origen español, revelan esta influencia, sino también la historia de California, marcada por los monjes españoles

que establecieron una red de misiones que funcionaron tanto como centros educativos como espacios cosmopolitas, configurando así el futuro del estado. Estas primeras oleadas de influencia española llegaron a través de América Latina.

Sin embargo, como muestra la historia, cada oleada migratoria trae consigo no solo conexión, sino también posibles conflictos: momentos en los que la comunicación se rompe y las palabras pierden su fuerza, un fenómeno que sigue produciéndose en la actualidad. Es ahí donde la música interviene como un lenguaje universal.

En este sentido, la influencia española no solo regresa desde las Américas a

España, sino que lo hace enriquecida por otras culturas. Más que limitarnos a observar este proceso, deberíamos fomentarlo activamente. Por ello, estaremos impulsando en las primeras temporadas encargos a nuevas voces de la creación musical, invitando, por ejemplo, a un compositor peruano a poner música a un texto inca, a un guatemalteco a trabajar con un texto maya o a un mexicano con un texto azteca, haciendo así regresar estas influencias a España.

Al celebrar la cultura artística latinoamericana en España, aspiramos a compartir estos hitos creativos a nivel internacional: una forma de diálogo en la que pueden desarrollarse cuestiones

complejas allí donde las palabras no alcanzan.

«Una orquesta nacional debe ser, ante todo, un embajador cultural: llegar a públicos amplios y unirlos a través del diálogo artístico»

**¿Con qué artistas españoles ha colaborado y quiénes le han inspirado?**

N Para cualquier músico, es un privilegio especial trabajar con otros artistas extraordinarios. Curiosamente, en mi caso, muchos de ellos han sido españoles, aunque en el mundo de la música no solemos centrarnos en la nacionalidad, sino más bien en la calidad. El lenguaje de la música es demasiado universal para eso. Lo que importa es el dominio artístico y el más alto nivel de excelencia. Y en ese ámbito encontramos a muchos artistas formados en España, lo que constituye una prueba evidente de la extraordinaria calidad de su sistema de educación musical.

Hace ya algunos años tuve el honor de colaborar con leyendas como la pianista Alicia de Larrocha y Montserrat Caballé —¡qué voz!—, así como con Victoria de los Ángeles o con Plácido Domingo, con quien

compartí en California la dirección de *Los Angeles Opera*, actuando juntos con frecuencia; también, por supuesto, con José Carreras, y con Pepe Romero. ¿Las dos grandes ausencias? No haber tenido la oportunidad de trabajar con Pablo Casals y con Segovia.

Pero, siendo sincero, por importante que sea la base del pasado, me resulta menos interesante centrarme únicamente en la evocación de lo ya vivido. Lo verdaderamente estimulante es «escuchar el pasado» mientras miramos hacia adelante para construir el futuro. El constante flujo de talento de primer nivel con raíces españolas no muestra signos de agotarse, como demuestra la nueva generación de solistas y de jóvenes músicos extraordinariamente talentosos que se incorporan a nuestras orquestas profesionales. María Dueñas, por ejemplo, es hoy una de las violinistas jóvenes más destacadas del panorama internacional: su nombre está en todas partes. Y luego está Rosalía, formada en el ámbito clásico y convertida en fenómeno del pop, a quien mi hija escuchó en la radio y me dijo inmediatamente: «Papá, tienes que escuchar esto». Rosalía ha trazado un camino artístico propio, que trasciende modas y tendencias. Más allá de eso, España es hoy el hogar de una interesante generación de jóvenes compositores que desafían los límites. A algunos de ellos los escucharán en esta misma temporada.



**La Orquesta y Coro Nacionales de España ocupan una posición singular dentro del panorama musical del país. ¿Cómo describiría esta institución — su función, su carácter y aquello que la distingue?**

**N** Antes de asumir mi cargo como director musical, tuve la oportunidad muy especial de colaborar con esta extraordinaria orquesta en cuatro ocasiones. Aunque entre esos encuentros transcurrieron a menudo varios años, eso me permitió observar la evolución constante de esta institución con tanta historia. La última vez que la dirigí —en 2024— ya me llamó la atención la incorporación de numerosos músicos jóvenes de la nueva generación. La evolución desde mi primer encuentro con la orquesta, quince años antes, muestra un desarrollo «vivo», en continuo avance, que prioriza la calidad sin perder su identidad.

Si tuviera que describir este singular conjunto, elegiría el término embajadores culturales. Muchas orquestas llevan el nombre de «nacional», pero ¿qué significa realmente esa denominación? ¿Se trata de prestigio o de estatus? En el caso de la Orquesta y Coro Nacionales de España, entiendo lo «nacional» también como un profundo mandato: llegar a públicos amplios y unirlos a través del diálogo artístico. ¿No es esa la forma más pura de ejercer como embajador? El compromiso activo con la sociedad a

través del arte —especialmente con un conjunto tan diverso como esta orquesta y coro— me resulta profundamente inspirador.

**Sin embargo, ¿no implica también el calificativo de «nacional» una cierta responsabilidad social?**

**N** Por supuesto, ser «nacional» significa recorrer activamente el territorio español —ganándose ese título en cada actuación, al servicio de la comunidad de un extremo al otro del país—. Pero la responsabilidad social va mucho más allá de la geografía nacional. También implica compartir activamente la cultura española con el mundo, un deber inherente a cualquier labor de embajada.

Por mencionar otro aspecto de esa responsabilidad social, entre muchos otros, los medios de comunicación e internet están hoy más presentes que nunca en nuestra vida cotidiana. Aunque nada sustituye la magia de un concierto en vivo, la representación digital —ya sea a través de retransmisiones o de plataformas de *streaming*— se ha convertido en una parte esencial de esa función de embajada. Esa «representación» virtual, aun sin poder sustituir la experiencia en directo, tiene una enorme importancia. Un concierto es efímero: existe solo en ese instante y luego desaparece; y, por múltiples razones, no todo el mundo puede asistir. La mediación sonora a través de los medios, sin ser un

sustituto, puede ofrecer —y a menudo ofrece— una conexión indirecta de gran valor. Hace mucho tiempo viví esto en primera persona: al crecer en una pequeña localidad de apenas 950 habitantes, soñaba con poder conocer la *New York Metropolitan Opera* o la *New York Philharmonic*. Para un niño de campo, en un lugar aislado de la costa norte del Pacífico, aquello era imposible. Pero cada sábado corría hacia los campos donde mi padre trabajaba con el tractor. Él se detenía, encendía la radio y juntos escuchábamos las retransmisiones en directo del *Met*, rodeados por la grandeza de las montañas, el mar y los bosques. Era una experiencia virtual, sí, pero para mí, siendo un niño, era una puerta abierta al sueño, a la imaginación y a la creación.

En este espíritu, la apuesta de la Orquesta y Coro Nacionales de España por los medios y el *streaming* aspira a aprovechar la rápida evolución tecnológica en los próximos años.

**«El Klang de una orquesta es su alma: en él resuenan el pasado, el presente y el futuro de una comunidad»**

Kent Nagano comparte otra experiencia que le impresionó profundamente. En tres ocasiones, durante sus etapas en Alemania, viajando inadvertido en transporte público, escuchó a

desconocidos comentar un concierto reciente que él mismo había dirigido. En cada caso, hablaban de «su» orquesta, sin saber que el propio maestro se encontraba entre ellos.

Para Nagano, estos momentos están profundamente ligados a la esencia del sonido de una orquesta, un sonido que, con el paso de los años, establece vínculos sólidos con su público. Allí donde reside la orquesta, se encuentra rodeada cotidianamente por la comunidad a la que sirve como su «cuerpo sonoro»: una entidad viva, en constante respiración. En su resonancia particular puede percibirse todo el espectro de la experiencia humana —en ese mismo entorno— y, con él, el pasado, el presente y el futuro, encarnados y vivos.

**Para usted, el sonido de una orquesta es su alma, su ADN. ¿Qué es lo que le atrae de él con tanta intensidad?**

**N** Hay momentos en los que el sonido de una orquesta abre el mundo hacia una cuarta y una quinta dimensión, más allá de las tres habituales de la vida cotidiana, dimensiones que desafían toda explicación verbal. ¿Cómo poner en palabras el dolor de la nostalgia, el anhelo de algo innombrable o el resplandor de la esperanza? ¿Cómo describir el miedo, el peso de la memoria ancestral, la súbita conciencia de la presencia de la historia, o ese impulso silencioso de optimismo y de amor? ¿Y qué decir de

los sentimientos que surgen al inicio de una nueva colaboración? ¿Cómo captar la esencia del poder, no solo en sentido político, sino también esa fuerza bruta e inexpressada entre dos personas, o incluso la potencia abrumadora de la propia naturaleza? A través de la música, todo ello se vuelve posible.

Todo esto encuentra su voz en la palabra alemana *Klang*, un término que trasciende el mero «sonido». *Klang* encierra profundidad, resonancia y una cualidad casi tangible; es la esencia de aquello que vibra no solo en el oído, sino en el alma. Para mí, evoca la plenitud de la voz de una orquesta: su riqueza tímbrica, su gravedad emocional, su capacidad de dar forma a lo inefable.

El *Klang* de una orquesta me transporta al núcleo existencial de la palabra de la que procede. Es el momento en el que los oyentes escuchan a «su» orquesta y, a través de su *Klang*, encuentran conexión, incluso reconocimiento. Como director musical, es fundamental recordar que nuestra relación con la orquesta es transitoria. La orquesta existía antes de nosotros y perdurará mucho después de que hayamos desaparecido; forma parte de una tradición mucho mayor que cualquier individuo.

La historia demuestra que sería un error pensar que un director puede, por sí solo, alterar la naturaleza

esencial del sonido de una orquesta o reescribir su historia. Lo que sí podemos aportar es ayudar a liberar todo el potencial del conjunto, cuidar y orientar su personalidad inherente, de modo que todos —público y músicos por igual— puedan experimentar la expansión de su *Klang* como expresión de una existencia cultural, de una identidad colectiva. Los directores podemos guiar este proceso creando un entorno en el que un grupo de artistas extraordinarios sea capaz de trascender sus propios límites y realizar plenamente su potencial a través de la vitalidad del conjunto. En este sentido, una orquesta es una metáfora de la sociedad: distintos talentos, procedencias, identidades y niveles de formación que se reúnen para lograr aquello que un individuo por sí solo no puede alcanzar. Eso es lo que espero que podamos conseguir juntos aquí, en España.

**La temporada 26/27 se concibe como un momento de renovación, al ser su primera temporada. Cambio sin ruptura, confirmando la continuidad institucional al tiempo que se incorpora una perspectiva artística distintiva. ¿No suena eso a cuadrar el círculo?**

N Desde una perspectiva profundamente personal, el papel de un director musical no consiste simplemente en interpretar las obras

que en cada momento le resultan más afines o cercanas. ¿Qué importancia tiene lo que a mí me gusta o prefiero? El gusto personal, por sí solo, nunca sería suficiente. La responsabilidad de dirigir una orquesta y un coro nacionales es mucho más profunda: se trata de una función de liderazgo que exige una visión más amplia y más ambiciosa.

Una de sus dimensiones más delicadas es precisamente la de renovar sin romper. Por ello, nuestro programa inaugural surgió de un amplio diálogo entre el equipo y yo, en busca de la manera más significativa de honrar el pasado al tiempo que avanzamos con decisión hacia el futuro. Ante todo, era fundamental para nosotros que el concierto inaugural reuniera en el escenario a la orquesta y al coro, como una unidad simbólica y artística desde la primera nota...

**... lo que, evidentemente, le llevó a la Segunda Sinfonía de Gustav Mahler. Pero debe de haber algo más detrás de esta elección.**

N En efecto, esta sinfonía decisiva reúne orquesta y coro en una obra que, en realidad, se interpreta con menos frecuencia de lo que cabría esperar. Se la conoce como la *Sinfonía «Resurrección»*, un nombre que el propio Mahler nunca eligió. Aquí, la «resurrección» trasciende lo literal: evoca los ciclos eternos de la creación,

las fuerzas espectaculares y siempre renovadas de la naturaleza.

Desde mi perspectiva, la programación implica un diálogo activo tanto con los músicos de la orquesta como con la sociedad a la que sirve. En este caso, la *Segunda Sinfonía* de Mahler surgió a partir de una propuesta de la propia orquesta. La cuestión era cómo situar esta obra maestra en un contexto especialmente significativo para nuestra comunidad. La idea fue regresar a la naturaleza como la expresión más primordial y universal de ese ciclo: nacimiento, madurez, decadencia y renacimiento, un ritmo incesante que nos concierne a todos, porque es la propia naturaleza. La *Segunda Sinfonía* de Mahler no es sino una profunda odisea musical a través de las cuestiones existenciales de la vida. Sobre el vasto e indiferente telón de fondo del mundo natural, despliega la eterna recurrencia de la existencia, para culminar en una visión de renacimiento tan trascendente que parece latir con el pulso mismo del cosmos. Y situar esta «Resurrección» en relación con un Réquiem, compuesto en nuestro tiempo y que refleja a nuestra propia comunidad.

**En la época de Mahler, un planteamiento ciertamente arriesgado.**

N Absolutamente: era música nueva, y no exenta de controversia. Pero esa controversia formaba parte de su

fuerza: algo innegablemente nuevo, electrizante —en otras palabras, el futuro. Esta impresionante sinfonía servirá como eje de toda la temporada, desplegando sus dimensiones de la forma más amplia posible.

Imaginémosla como un árbol: la *Segunda* de Mahler es el tronco, firme y profundamente enraizado, del que brotan ramas en todas direcciones —algunas entrelazándose, otras divergiendo con decisión—. Del mismo modo, la música de esta temporada se expandirá a partir de esta obra única hacia un entramado de ideas, entrelazando grandes obras del repertorio con nuevas composiciones escritas especialmente para nosotros.

Este planteamiento dramático genera algo más que un hilo conductor: crea una tensión estética, una conexión viva que el público puede seguir desde el primer concierto hasta la última nota de la temporada.

**La *Segunda* de Mahler se interpretará una sola vez, pero ¿su presencia persistirá de forma sutil en todos los conciertos que le sigan?**

**N** Esa es la idea. Consideramos esencial crear algo más que eventos aislados en cada concierto, acontecimientos que pudieran desvanecerse de la memoria una vez vividos. En su lugar, queríamos que los programas estuvieran interconectados, de modo que pudiéramos remitirnos

constantemente a la *Segunda* de Mahler o volver a ella, en sintonía con el carácter cíclico y transformador de la propia sinfonía. La imagen que guía nuestra programación es la de un tronco que nutre sus ramas: el árbol perdura, y sus raíces alimentan todo aquello que brota de él.

«Renovar sin romper: esa es una de las responsabilidades más delicadas de un director musical»

**Para terminar: ¿cuál es su relación personal con la música de Mahler?**

**N** Es difícil de responder, porque hay muchos aspectos en juego, ya que he dirigido con frecuencia, a lo largo de mi carrera, el conjunto de las obras conocidas de Mahler. Cada vez, su modernidad me impresiona —incluso me conmueve profundamente—. Mahler compuso en un momento decisivo: el final del Romanticismo y el nacimiento convulso del siglo xx, una época de experimentación musical radical y de búsqueda de nuevos caminos más allá de las tradiciones tonales. Su genialidad reside en su papel como puente: honró el pasado, pero al mismo tiempo lo proyectó

hacia adelante mediante procesos evolutivos, asegurando su vigencia en el presente y en el futuro, de forma audaz y orientada hacia lo venidero. Transforma el pasado en una fuerza viva, integrándolo en el tejido de

su tiempo. ¿Existe una manera más significativa de inaugurar una nueva temporada, incluso una nueva etapa, que abrazar precisamente ese movimiento: pasado, presente y futuro fluyendo a través de la música?

La entrevista fue realizada por Inge Kloepfer, escritora alemana, autora, entre otros, de dos libros junto a Kent Nagano: *Erwarten Sie Wunder!* y *10 Lessons of My Life*.

Vídeo completo de la entrevista en el canal YouTube de la OCNE.



## Festival Schubert



*Franz Schubert.* Reproducción fotográfica del retrato de Leopold Kupelwieser (1821), realizada por Victor Angerer en Viena (Fuente: gallica.bnf.fr / BnF).

# Festival Schubert

Del 2 al 13 de febrero de 2027

La Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) inician con este Festival Schubert una serie de ciclos monográficos de periodicidad anual dedicados a los compositores en los que se fundamenta la historia moderna del repertorio sinfónico. Se trata de uno de los proyectos del director titular y artístico de la OCNE, Kent Nagano, para quien “cada vez que se escucha una obra maestra, ya sea contemporánea o parte consolidada del repertorio, se escucha el pasado”.

El Festival Schubert incluirá la interpretación de todas las sinfonías del compositor, bajo la dirección de Kent Nagano, y de una importante selección de su música de cámara, con una destacada presencia de instrumentistas y cantantes de la OCNE.

Nagano explica así su intención al abordar este ciclo: “Para mí, Schubert forma parte de los cimientos de la interpretación en conjunto. Hay otros compositores esenciales que todo conjunto debe tener en su repertorio activo: Johann Sebastian Bach, Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert. Estos son, para mí, cinco de los pilares fundamentales del repertorio de cualquier conjunto, y en particular de cualquier orquesta sinfónica. Si no forman parte activa de vuestro lenguaje expresivo y técnico, esto se notará cuando se interprete repertorio del siglo xx o del siglo xxi. Limitará la capacidad para expresaros. ¿Por qué? Se debe a la Ilustración, cuando el pensamiento filosófico se orientó hacia el individuo y conceptos como la igualdad, la fraternidad y la libertad se convirtieron en temas centrales. Por eso la música de los compositores mencionados es parte esencial del repertorio, incluso si se interpreta una sinfonía de Prokofiev, una obra de Debussy o una de John Adams”.

Información detallada y venta de localidades desde noviembre de 2026.

**Sala Sinfónica**  
**Auditorio Nacional de Música**

**Orquesta Nacional de España**  
**Kent Nagano** Director

**Franz Schubert (1797-1828)**

**Vi 5 FEB 19:30h**

*Sinfonía núm. 1 en Re mayor, D. 82* [28']  
*Quinteto con piano en La mayor, op. 114,*  
*«La trucha»* [38']  
*Sinfonía núm. 4 en Do menor, D. 417*  
*«Trágica»* [30']

**Sá 6 FEB 19:30h**

*Sinfonía núm. 3 en Re mayor, D. 200* [26']  
*Trío núm. 1 en Si bemol mayor, op. posth.*  
*99 D. 898* [38']  
*Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, D. 485* [27']

**Vi 12 FEB 19:30h**

*Sinfonía núm. 6 en Do mayor, D.*  
*589 «Pequeña Do mayor»* [30']  
*Trío núm. 2 en Mi bemol mayor,*  
*op. 100 D. 929* [44']  
*Sinfonía en Si menor, D. 759 «Inacabada»* [25']

**Sá 13 FEB 19:30h**

*Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, D. 125* [30']  
*Sinfonía núm. 9, en Do mayor, D. 944*  
*«La Grande»* [55']

**Museo del Prado**

**Ju 4 FEB**  
**Ju 11 FEB**

**Sala de Cámara**  
**Auditorio Nacional de Música**

**Ma 2 FEB**  
**Mi 3 FEB**  
**Mi 10 FEB**

Música de cámara y vocal en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música y en el Museo Nacional del Prado. Programas detallados a partir de noviembre de 2026.

## Ciclo Descubre



## Descubre 01

11 octubre 2026

### **Orquesta y Coro Nacionales de España**

#### **Irene Delgado-Jiménez**

Directora

**Sofía Martínez Villar** Narradora

**Lili Boulanger** *Salmo 130, «Desde las profundidades»* [25']

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 36* [32']

Irene Delgado-Jiménez inició su trayectoria en Barcelona, donde dirigió diversas formaciones y fue titular de la Sant Cugat Sinfonietta (2016–2018). En 2017 obtuvo una mención en el Concurso de Dirección Orquestal de Graz. Entre 2018 y 2020 trabajó como asistente en Viena y dirigió actos como el Baile de las Ciencias y en 2020 grabó *El amor brujo* de Falla. En 2021 debutó en la Konzerthaus de Viena y en la ópera con *Mavra*, tras colaborar con la Neue Oper Wien.

En 2022 debutó en el Gran Teatre del Liceu con *The Fox Sisters* y fue nombrada Associate Fellow de la Beca de Dirección de Orquesta Taki Alsop (2022–24), asistiendo regularmente a la directora Marin Alsop. En 2022/23 trabajó con la ORF-RSO en Wien Modern y con la Sinfónica de Chicago en Ravinia, además de colaborar con NOSPR y la Filarmónica de Reno y regresar al Palau con el oratorio de Marianne von Martines. En 2023/24 volvió al Liceu, debutó en Sudáfrica y Bilbao, dirigió *Candide* en Viena y estrenó *ELIZA* de Cruixent. Es directora titular de Thalassa Orchestra.

Do 11 OCT 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€

Abono Descubre

**Sala Sinfónica**

En la foto: Irene Delgado-Jiménez



## Descubre 02

21 marzo 2027

### Orquesta Nacional de España

**Miguel Sepúlveda** Director  
**Sofía Martínez Villar** Narradora

**Franz Liszt** *Los preludios*,  
S.97 [16']

**Piotr Ilich Chaikovski** *El lago  
de los cisnes (selección)* [30']

Miguel Sepúlveda (Lisboa, 1998) se formó con Jean Marc Burfin y completó su máster en el Royal Northern College of Music con Mark Heron y Clark Rundell. En 2022 obtuvo el Premio Jovens Músicos de Portugal. Un año después dirigió *Suor Angelica* de Puccini en el Operafest Lisboa y debutó con la Orquesta Gulbenkian. En septiembre de 2024 fue nombrado primer «Runnicles Fellow» de la Filarmónica de Dresde.

Ha dirigido con la Orquesta de Cámara de Múnich, la Filarmónica Alemana Merck, la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Sinfónica de Oporto Casa da Música y la Orquesta Metropolitana. En el Reino Unido ha dirigido a la Filarmónica de la BBC, la Sinfónica de la BBC Escocesa y la Camerata de Manchester, y ha colaborado con Domingo Hindoyan y Vasily Petrenko en la Real Filarmónica de Liverpool. Ganador del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Róterdam en junio de 2025 y semifinalista del Concurso Malko en abril de 2024, donde dirigió a la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca.

Do 21 MAR 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€  
Abono Descubre

**Sala Sinfónica**

En la foto: Miguel Sepúlveda



## Descubre 03

30 mayo 2027

### Orquesta Nacional de España

**Jorge Yagüe** Director  
**Conrado Moya** Marimba  
**Sofía Martínez Villar** Narradora

**Laura Vega** *Tras el silencio, concierto para marimba y orquesta\** [15']

**Antonín Dvořák** *La rueda de oro, op. 109* [27']

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Jorge Yagüe, director madrileño, obtuvo el Primer Premio de Juventudes Musicales de España y el Segundo en la Erich Bergel Competition. Formado en Madrid y en la ZHdK de Zúrich, con Schlaefli y Müller, ha participado en academias internacionales junto a Gatti, Järvi o Alsop. Ha sido asistente de la Sinfónica de Castilla y León y director de la Joven Orquesta Leonesa. Ha debutado con orquestas como la Tonhalle de Zúrich, el Musikkollegium Winterthur, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Filarmónica Estatal Târgu Mures y la Sinfónica de Bilbao, entre otras, y ha colaborado con directores como Pablo González o Thierry Fischer.

Conrado Moya, marimbista alicantino de proyección internacional, se ha presentado en Europa, Asia y América. Formado en Alicante, Stuttgart y Berlín, ha obtenido premios destacados y ha colaborado con orquestas en España y el extranjero. Ha estrenado obras de compositores españoles y realizado la transcripción del *Concierto Heroico* de Rodrigo. Compagina su actividad solista con la docencia en ESMAR.

Do **30 MAY** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€  
Abono Descubre

**Sala Sinfónica**

En la foto: Jorge Yagüe

# Focus Festival

# Focus Festival

## Ante todo canto un común pensamiento: Resonancias de la Generación del 27

23 y 30 de abril 2027

«Cada voz está acordada con las demás porque está vivida con ellas». Así introducía Vicente Aleixandre sus *Versos de juventud*, cumpliendo con las gargantas que convivían en su *Mundo poético*: «Poeta eres y nada de la poesía te es ajeno». No fue la del 27 una generación de poetas, ni siquiera un puñado de nombres reunidos bajo la luz retrospectiva de una efeméride. Antes surgió la red de amistades, de fervores cruzados, esa constelación creadora en la que la palabra quiso sonar, la música pensar, la pintura y la escena ensayar otras luces y ritmos desde otros cuerpos y voces. En esa conversación incesante entre disciplinas, la Generación del 27 cuidó, entre el tejido de tertulias, revistas, epistolarios, dedicatorias, homenajes y proyectos inconclusos, un espacio decisivo para el sonido. Poesía y música conviven en aquel compás que determina el curso teatral, en los juegos en eco ante las rocas, en las altas horas de mazurcas, coplas y discusiones alrededor de un piano, en el Lorca apasionado del cante jondo, en el canto al aire libre de Josefina de la Torre, en la razón poético-musical de María Zambrano, en la algarabía de las verbenas en Maruja Mallo, o en el deseo insatisfecho de Gerardo Diego por confiar al sonido su decir con la palabra.

Esa intensidad del vínculo como principio creador tal vez sea el rasgo más fértil del 27. La relectura de Góngora junto a la fascinación por la experimentación vanguardista no puede separarse del influjo del ballet, del cine, de la radio en colaboraciones que moldearon la sensibilidad de una generación que no se limitó a crear, ni tan solo a escribir: fue, ante todo, una generación que escuchó. Aquel momento histórico, encrucijada luminosa, aspiró a pensarse con oído, con imaginación escénica, con ansia de presente. Los conciertos que articulan este ciclo nacen de esa visión integradora, de una voluntad de persistencia. Y es que, más que un grupo, fue, como quiso entenderlo Jorge Guillén, una afinidad, un modo de reconocerse en el ritmo del otro.

Si aquella escucha quedó interrumpida, dispersa, exiliada, continúa aún, cambiando de voz, de forma y de tiempos, como lo hiciera hace un siglo. En el tan ambicioso como incompleto proyecto sobre Góngora quiso reconocerse una

intención coral: sonetos, canciones y letrillas; antologías de Lope hasta Darío; poesía del presente, un álbum de dibujos, y otro musical. Que editorialmente quedara truncado no disminuye su alcance, ni su impulso de convivencia entre las artes. Aquel *Álbum musical* imposible condensa con claridad esa lógica: obras nuevas, dedicadas, fragmentos en proceso, sin jerarquía de formatos ni de géneros, reunidas por una misma atención estética. A la respuesta a Góngora comparecen Manuel de Falla leyendo un soneto como materia sonora, o las páginas de *Litoral* repletas de compases, ilustraciones y versos. Desde esa razón zambraniana que media, que escucha, que no se impone al tiempo sino que lo deja resonar —sobre esa forma de estar juntos, todavía activa— se sostiene este Focus Festival. En un pensamiento inicial, quiere acordarse de la *Oda* que Lorca dedicó a Dalí, ese canto común —*canción llena de labios*—, que «nos une en las horas oscuras y doradas». Para esas voces que aquí están, tal a lo largo del camino, como las pensara Aleixandre, para los demás y para nosotros, donde la amistad es primero.

**Carmen Noheda**

Comisaria del Festival

### FOCUS 01

**Orquesta Nacional de España**  
**Hannah Eisendle** Directora

Vi **23 ABR** 19:30h  
Zona única 12€

**Sala Sinfónica**

**Residencia de Estudiantes**  
Mi **21 ABR**  
Ju **29 ABR**  
Mi **5 MAY**

### FOCUS 02

**Orquesta Nacional de España**  
**Julia Cruz** Directora

Vi **30 ABR** 19:30h  
Zona única 12€

**Sala Sinfónica**

**Fundación Juan March**  
Mi **28 ABR**



## Focus 01

23 de abril 2027

### Orquesta Nacional de España

**Hannah Eisendle** Directora

**Hannah Eisendle** Estreno absoluto\*

**Leonardo Balada** *Homenaje a Lorca (Caprichos 1), para guitarra y orquesta (2010)* [22']

**Manuel de Falla** *Soneto a Córdoba, para soprano y arpa (1927)* [3']

**Fernando Remacha** *Homenaje a Góngora (1927)* [19']

**Óscar Esplá** *Canciones playeras, para soprano y orquesta (1930)* [10']

**Cristóbal Halffter** *Elegías a la muerte de tres poetas españoles (II. Miguel Hernández: Cárcel) (1975)* [7']

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ví 23 ABR 19:30h  
Zona única 12€

Sala Sinfónica

En el *Álbum musical* confiado a Ernesto Halffter cabía de todo, siempre que mantuviera vivo el vínculo con la poesía de Góngora. Hubieran participado Maurice Ravel, Arthur Honegger y Serguei Prokófiev, junto a Rodolfo y Ernesto Halffter, Adolfo Salazar y Óscar Esplá. Para disgusto de Gerardo Diego, solo contó con el *Homenaje a Góngora* (1927) de Fernando Remacha y, por mediación de Lorca, con la decisiva presencia de Manuel de Falla y su *Soneto a Córdoba* (1927).

Desde otras geografías sonoras, las *Canciones playeras* (1930) de Óscar Esplá se abren a *El alba del alhelí* (1926) de Rafael Alberti y desplazan la seguidilla jonda hacia las cadencias de la marina alicantina. En *Caprichos no. 1* (2003), Leonardo Balada vuelve a los cantos que Lorca armonizó —*Los cuatro muleros, La Tarara, Nana*— para deformarlos y expandirlos desde esa guitarra que, como en su *Arquitectura del cante jondo*, «comenta, pero también crea».

Otras memorias poéticas sostienen las *Elegías a la muerte de tres poetas españoles* (1975) de Cristóbal Halffter, nacidas de una «triste historia»: la de quienes sufrieron exilio, cárcel y asesinato por defender sus ideas. El estreno absoluto de la austríaca Hannah Eisendle (1993) abraza esa misma respuesta, como si aquel *Álbum musical*, inconcluso, siguiera todavía escribiéndose, «enhebrado de músicas».

En la foto: Hannah Eisendle



## Focus 02

30 de abril 2027

### Orquesta Nacional de España

**Julia Cruz** Directora

**María Ángeles López Artiga** *Los inmortales (selección) (1988)* [8']

**Maurice Ohana** *Anneau du Tamarit, para violonchelo y orquesta (1976)* [22']

**Matilde Salvador** *Canciones de nana y desvelo, para soprano y orquesta (1947)* [11']

**Jesús Torres** *La tumba de Antígona (2003)* [16']

Esa escritura que no se cierra, que vuelve transformada, encuentra en Ángeles López Artiga su acercamiento a la poesía de Vicente Aleixandre. En *Los inmortales* (1988) expande al poema sinfónico sus siete preludios para piano, donde *El fuego* y *El sol* avanzan *ad libitum* desde una energía anterior: «Libre todavía de ti, humano, está ese fuego».

En *Anneau du Tamarit* (1976), Maurice Ohana reinterpreta a Lorca y su *Diván del Tamarit* desde su sensibilidad franco-española. Sus *Casidas* dibujan un anillo de visiones que cercan al condenado y lo protegen en su destino final. En ese encadenamiento de violencia y desnudez, Ohana prolonga la herida abierta dos décadas atrás en su compartido *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Mucho antes de ocupar el sillón K de la Real Academia Española, Carmen Conde encontró refugio en Velintonia, la casa de Vicente Aleixandre, desde donde escribió bajo seudónimo. De su intensa relación epistolar con Matilde Salvador nacen las *Canciones de nana y desvelo* (1947), ciclo que Salvador adaptó a la orquesta, conservando esa «danza firme» que, para Conde, mostraba «a la poesía sus ritmos».

En ese «confín entre la vida con la muerte», Jesús Torres acude a María Zambrano para situar *La tumba de Antígona* (2003). Mito central del teatro español del exilio, sus resonancias perduran mientras «siga la historia», como pedía Zambrano.

Vi **30 ABR** 19:30h

Zona única 12€

**Sala Sinfónica**

En la foto: Julia Cruz

## Ciclo Satélites

# Satélite 01

## Evoluciones

29 de septiembre de 2026

### Áurea Corda

**Pablo Martín**

**Laura Balboa**

Violines

**Martí Varela** Viola

**Montserrat Egea** Violonchelo

**Jorge Martínez** Contrabajo

**Luigi Boccherini** *Quinteto de cuerdas en Re Mayor, G. 339*

**George Onslow** *Quinteto de cuerdas en Mi menor núm. 30, op. 74*

**Darius Milhaud** *Quinteto de cuerdas núm. 2, op. 316*

Ma **29 SEP** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 02

## Raíces y modernidad

13 de octubre de 2026

### Poetica Ensemble

**Gloria Londoño** Soprano

**Laura Godoy** Mezzosoprano

**Daniel Rey Grimau** Tenor y guitarra

**Francisco Santiago** Bajo

**Pablo Martín Acevedo**

**Jone de la Fuente Gorostiza**

Violines

**Martí Varela Navarro** Viola

**Gabriel Sevilla Martínez** Violonchelo

**Carlos Guastavino** *Jeromita Linares*

**Carlos Guastavino** *Cuatro canciones populares argentinas*

**Alicia Terzian** *Canción del atardecer (del opus 5)*

**Irma Urteaga** *Luz de mundos*

**Marlos Nobre** *Cancionero de Lampião*

**Luis Gianneo** *Marcha del Inca (De cantos populares incaicos)*

**C. Leguizamón** *Zamba de Juan Panadero*

Ma **13 OCT** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

## Satélite 03 Purcell en la taberna

20 de octubre de 2026

La Fortuna

**Diego Blázquez**  
**Emiliano Cano**  
**Ariel Hernández**

Tenores

**Marija Pendeva** Clave  
**César Hualde** Cuerda pulsada y tenor  
**Josep Trescolí** Violonchelo

**Henry Purcell** *Música vocal e  
instrumental*

Ma **20 OCT** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

## Satélite 04 Paisajes sonoros

3 de noviembre de 2026

Galatea ensemble

**Laura Salcedo Rubio** Violín  
**Joaquín Fernández Díaz** Violonchelo  
**Coline-Marie Orliac** Arpa

**Luigi Maurizio Tedeschi** *Suite op. 46,  
para arpa, violín y violonchelo*  
**Mijaíl Glinka** *Tres canciones rusas, para  
arpa, violín y violonchelo*  
**Jacques Ibert** *Trío for violín, violonchelo  
y arpa*

Ma **3 NOV** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

## Satélite 05 ORFEÓN XIX. El mundo de los orfeones en España y Europa, siglo XIX

17 de noviembre de 2026

ARS ATLÁNTICA

**Manuel Vilas**  
Proyecto artístico y dirección  
**Ariel Hernández**  
**Emiliano Cano**  
**Diego Blázquez**  
**César Hualde**

Tenores

**Enrique Sánchez-Ramos**  
**José Bernardo**  
**Ales Pérez**  
**Pedro Llarena**

Bajos

**Marija Pendeva** Piano

Obras de **Lázaro Núñez-Robres,**  
**Anselmo Clavé, Pascual Veiga, Juan**  
**Montes, José María Alvira, Jesús De**  
**Monasterio, Léo Delibes, Giacomo**  
**Meyerbeer y Johann Strauss II**

Ma **17 NOV** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

## Satélite 06 Del nacionalismo checo a la Francia de Ravel

24 de noviembre de 2026

Cuarteto Ignis

**Laura Balboa**  
**Victoria Kramer**  
Violines  
**Lorena Otero** Viola  
**Alberto Alonso** Violonchelo

**Leos Janáček** *Cuarteto de cuerda  
núm. 1 «Sonata a Kreutzer»*  
**Germaine Tailleferre** *Cuarteto de cuerda*  
**Maurice Ravel** *Cuarteto de cuerda en Fa  
mayor*

Ma **24 NOV** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

# Satélite 07

## Los vientos de Palacio

1 de diciembre de 2026

**Camerata Federici**

**Mario Pérez** Violín  
**Irene Val** Viola  
**Gabriel Sevilla** Violonchelo  
**Jose María Ferrero** Oboe  
**Vicente Palomares** Fagot  
**Javier Bonet** Trompa

**Francesco Federici** *Sexteto núm. 1*  
**Anónimo (Palacio Real de Madrid)** *Trío para viola, trompa y fagot n° 3*  
**Vicente Martín y Soler** *Cuarteto para oboe y cuerdas sobre Una cosa rara*  
**Felipe Libón** *Trío núm. 1, op. 6*  
**Francesco Federici** *Sexteto núm. 3*

Ma 1 DIC 19:30h  
12€  
Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 08

## Chigi Codex

5 de diciembre de 2026

**Coro Nacional de España**

**Miguel Ángel García Cañamero**  
**Edward Houghton**  
Directores

**Música de compositores flamencos del Códice de Chigi (ca. 1498)**

Sá 5 DIC 19:30h  
12€

**Sala Sinfónica**

# Satélite 09

## Nanita, Nana, con su rama de sueños, y su sueño de ramas

12 de enero de 2027

**Serenitatem**

**Carmen Gurriarán** Soprano  
**Marta Caamaño** Mezzosoprano  
**Pablo Alonso** Tenor  
**Ales Pérez** Bajo  
**Coline-Marie Orliac** Arpa  
**Pedro Llarena** Piano  
**Benjamín Zafra** Narrador

**Nanas y canciones populares armonizadas por Luis Bedmar y Felip Pedrell, y obras de Johannes Brahms y Cristobal Halffter**

Ma 12 ENE 19:30h  
12€  
Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 10

## Contrastes. Polifonía española para voces blancas

19 de enero de 2027

**Voces Huelgas**

**Carmen Gurriarán** Voz aguda y piano  
**Agnieszka Grzywacz**  
**Rosa de Segovia**  
Voces agudas  
**Marta de Andrés**  
**Pilar Pujol**  
Voces medias  
**Helia Martínez**  
**Marta Bornaechea**  
Voces graves  
**Nuria Llopis** Arpa  
**Sofía Alegre** Viola

**El Siglo de Oro (s. XVI). Obras del Cancionero de Medinaceli y Francisco Guerrero**  
**El Siglo de Plata (s. XX) Obras de Pablo Sorozábal, Valentín Ruiz Aznar, Joan Just y José Ignacio Prieto**

Ma 19 ENE 19:30h  
12€  
Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 11

## Lumina Natalis. Maestros de Capilla

26 de enero de 2027

**Ad Infinitum**

**Joan Espina**

**Alejandra Navarro**

Violines

**Mireya Peñarroja** Violonchelo

**Toni García Araque** Contrabajo

**Ramón Puchades** Oboe

**Brais García Maceiras** Órgano y clave

**Francesca Calero**

**Agnieszka Grzywacz**

**Rebeca Cardiel**

Sopranos

**Beatriz Oleaga** Alto

**Ariel Hernández** Tenor

**Manuel Torrado** Bajo

Obras de **Josep Antoni Martí\***,  
**José de Nebra**, **Vicente Rodríguez**,  
**Francisco Corselli** y **Antolí Sala\***

\*Obras cedidas por el Instituto Complutense  
de Ciencias Musicales

Ma **26 ENE** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 12

## La historia del soldado

23 de febrero de 2027

**Ensemble Aurea**

**Pablo Martín Acebedo** Violín

**Guillermo Sánchez Lluc** Contrabajo

**Eduardo Raimundo Beltrán** Clarinete

**Vicente Palomares** Fagot

**Juan Antonio Martínez**

**Escribano** Trompeta

**Daniel Quiles Cascant** Trombón

**Antonio Martín Aranda** Percusión

**Emilio Gavira** Narrador

**Daniel Huertas** Director

**Ígor Stravinski** *La historia del soldado*

Ma **23 FEB** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 13

## Bernard Herrmann, no solo cine

9 de marzo de 2027

**Diverso Ensemble**

**Kremena Gancheva**

**Luminita Nenita**

Violines

**Joaquín Arias** Viola

**Mireya Peñarroja** Violonchelo

**Carlos J. Casadó** Clarinete

**Bernard Herrmann** *Echoes (1965), para  
cuarteto de cuerda*

*Souvenirs de Voyage (1967), para quinteto  
con clarinete*

Ma **9 MAR** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 14

## Stabat Mater

16 de marzo de 2027

**Septimæ Ensemble**

**Paloma Friedhoff** Soprano

**Diego Blázquez** Tenor

**Víctor Cruz** Barítono

**Miguel Colom** Violín

**Ane Matxain** Violín

**Olga González Cárdbaba** Viola

**Josep Trescolí** Violonchelo

**Joseph Haydn** *Las siete últimas palabras  
de Cristo en la cruz, op. 51, Hob. III:50-56  
(selección)*

**Anton Webern** *Langsamer Satz*

**Nicolás Ledesma** *Stabat Mater, para tres  
voces y cuarteto de cuerda*

Ma **16 MAR** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 15 A Granada

30 de marzo de 2027

## Virtue Echo

**Héctor Eliel Márquez** Dirección y piano

**Paloma Friedhoff**

**Margarita Rodríguez**

Sopranos

**María Morellà**

**Beatriz Oleaga**

Altos

**Diego Blázquez**

**Ariel Hernández**

Tenores

**Víctor Cruz**

**Alesander Pérez**

Bajos

**Juan-Alfonso García** *Amarillos*

**Héctor Eliel Márquez** *Carvajales\**

**Einojuhani Rautavaara** *Suite Lorca*

**Héctor Eliel Márquez** *Lorquiana\*\**

**Francesc Vila** *Nocturnos de la ventana*

\* Estreno absoluto.

\*\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma **30 MAR** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 16 Gospel, taking its place

6 de abril de 2027

## h(e)aven

**Rebeca Cardiel**

**Paloma Friedhoff**

Sopranos

**Mar Campo**

**Carolina Muñoz**

Contraltos

**Matías Alvarez** Tenor y dirección

**Eliel Carvalho** Voz masculina

**Xabier Pascual** Voz masculina y dirección

**Francesco Icaro Cannito** Tenor, piano y

dirección

Obras de **Wallace Willis, Duke**

**Ellington, Edwin Hawkins, Richard**

**Smallwood, Ron Kenoly y Dewitt Jones,**

**Freddy Cleveland, Andrae Crouch,**

**Richard Smallwood y tradicionales**

**estadounidenses**

Ma **6 ABR** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 17 La forma del aire

27 de abril de 2027

## Marshland Consort

**Víctor Anchel** Oboe

**Pablo Martín Acevedo** Violín

**Joaquín Arias** Viola

**Alberto Alonso** Violonchelo

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Cuarteto para oboe y cuerdas en Fa mayor, K. 370*

**Benjamin Britten** *Phantasy Quartet, op. 2*

**Oliver Knussen** *Cantata op. 15 para oboe y trío de cuerdas*

Ma **27 ABR** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 18 Maderas de Color

4 de mayo de 2027

## Quima Ensemble

**Elsa Sánchez** Violín

**Irene Val** Viola

**Mireya Peñarroja** Violonchelo

**Marta Santamaría** Flautín

**José María Ferrero** Corno inglés

**Eduardo Raimundo** Clarinete bajo

**Franz Schubert** *Trío de cuerda en Si bemol mayor, D.471*

**Federigo Fiorillo** *Cuarteto con flauta*

*núm.6 en Mi menor (versión para piccolo)*

**Jean Françaix** *Cuarteto para corno inglés, violín, viola y violonchelo*

**Eddie Mora** *Silencio III, para clarinete bajo, violín, viola y violoncello*

**Amparo Edo Biol** *Quimera\**

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma **4 MAY** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

# Satélite 19

## Diálogos Clásicos - Luz y Sombra

11 de mayo de 2027

### Cuarteto Éclat

**Luis Arias Fernández** Piano  
**Sei Morishima** Violín  
**Joaquín Arias Fernández** Viola  
**Carlos Sánchez Muñoz** Violonchelo

**Ludwig van Beethoven** *Cuarteto con piano en Mi bemol mayor, op. 16*  
**Johannes Brahms** *Cuarteto con piano núm. 3 en Do menor, op. 60*

Ma 11 MAY 19:30h  
12€  
Abono Satélites

Sala de Cámara

# Satélite 20

## América 250

18 de mayo de 2027

### Aulos Madrid

**Álvaro Octavio Díaz** Flauta  
**José María Ferrero** Oboe  
**Enrique Pérez** Clarinete  
**Javier Bonet** Trompa  
**Vicente Palomares** Fagot

**Antonín Dvořák** *Cuarteto «Americano», op. 96 (arr. David Walter)*  
**Elliott Carter** *Quinteto de viento*  
**Amy Beach** *Pastorale para quinteto de viento, op. 151*  
**Paquito D'Rivera** *Aires Tropicales*

Ma 18 MAY 19:30h  
12€  
Abono Satélites

Sala de Cámara

# Satélite 21

## Ven con Beethoven

25 de mayo de 2027

### Feminalia

**Delia Agúndez**  
**Ariadna Martínez**  
**Rosa Miranda**  
Sopranos  
**Patricia Glez. Arroyo** Soprano y dirección  
**Maria Morellà** Mezzosoprano  
**Marta Caamaño** Alto  
**Daniel Oyarzabal** Piano y órgano  
**Jone de la Fuente** Violín  
**Mariana Cores** Violonchelo

**Iluminada Pérez Frutos** *Liturgia del Sonido. Homenaje a Beethoven\**  
**Ludwig van Beethoven** *Inno al creatore Un astro nuevo, Jesu dulcis memoria, Dona nobis pacem, Tres cánones a capella, Volkslieder (selección) y Ode an die Freude (de la Sinfonía núm. 9)*

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma 25 MAY 19:30h  
12€  
Abono Satélites

Sala de Cámara

# Satélite 22

## Sueños de luz

8 de junio de 2027

### Cuarteto Lumière

**Joan Espina**  
**Sei Morishima**  
Violines  
**Joaquín Arias** Viola  
**Carlos Sánchez** Violonchelo

**Lili Boulanger** *Nocturne*  
**Gabriel Fauré** *Cuarteto de cuerda núm. 1 en Do menor, op. 15*  
**Claude Debussy** *Cuarteto de cuerda en Sol menor, op. 10*

Ma 8 JUN 19:30h  
12€  
Abono Satélites

Sala de Cámara

**En Familia**



## En Familia

### Escuela bolera

4 de abril de 2027

**Orquesta Nacional de España**

**Ballet Nacional de España**

**Rubén Olmo** Director artístico  
BNE

**Ana Hernández**  
**Sanchiz** Narradora

**Domenico Scarlatti / Miguel**  
**Ángel Coria** *Seis sonatas para*  
*la reina de España*

**Coreografía** Ángel Pericet

**BALLET**  
**NACIONAL**  
**DE ESPAÑA**  
Director Rubén Olmo

Do 4 ABR 11:30h  
Zonas Central, A y B 14€  
Zonas C y D 10€

**Sala Sinfónica**

Información detallada y venta desde enero de 2027.

El Ballet Nacional de España (BNE) y la Orquesta Nacional de España (ONE) vuelven a colaborar en la reposición de una de las obras más importantes del patrimonio coreográfico español, las *Seis sonatas para la reina de España*. Estrenada en 1985, es la obra maestra del bailarín y coreógrafo Ángel Pericet, el más reconocido representante de la Escuela Bolera, una de las manifestaciones más singulares del repertorio dancístico español de todos los tiempos, que tiene su origen en el siglo XVIII.

El título de *Seis sonatas* hace referencia a seis composiciones para tecla de Domenico Scarlatti, orquestadas por Miguel Ángel Coria, que serán interpretadas por la Orquesta Nacional de España. Al unir sus fuerzas, el BNE y la ONE perseveran en su defensa del patrimonio cultural español, aquí representado en la música escrita por Scarlatti para la reina Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI, y en la mejor tradición del baile español, que atesora la familia Pericet. BNE y ONE vuelven a colaborar tras el exitoso espectáculo *iQue venga, que venga!...*, estrenado en abril de 2024 a partir de *El amor brujo*, de Manuel de Falla, con coreografía de Rubén Olmo.

# Concierto extraordinario

18 diciembre 2026

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Juanjo Mena** Director

Obras de **Arriaga, Bach, Mozart, Vaughan Williams, Guiridi, Chaikovski, Händel...**

Información detallada y venta desde octubre de 2026.

# Giras

**ADDA Alicante**

Octubre 2026

**Palau de la Música de Valencia**

Octubre 2026

**L'Auditori de Barcelona**

Noviembre 2026

**Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo**

Enero 2027

**Festival Atrio de Cáceres**

Enero 2027

**Festival Internacional de Música y Danza de Granada**

Junio y julio 2027

# Calendario

## Septiembre 2026

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 |    |    |    |    |

**Ciclo Sinfónico 01** Vi18 Sá19 Do20 P. 29  
M. Urquiza y G. Mahler

**Ciclo Sinfónico 02** Vi25 Sá26 Do27 P. 31  
J. Sibelius, N. Giménez-Comas y L. van Beethoven

**Ciclo Satélites 01** Mar29 P. 109  
**Evoluciones**  
L. Boccherini, G. Onslow y D. Milhaud

## Octubre 2026

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

**Ciclo Descubre 01** Do11 P. 93  
L. Boulanger y L. van Beethoven

**Ciclo Satélites 02** Ma13 P. 109  
**Raíces y modernidad**  
C. Guastavino, A. Terzian, I. Urteaga, M. Nobre, L. Gianneo y C. Leguizamón

**Ciclo Sinfónico 03** Vi16 Sá17 Do18 P. 33  
W. Walton y S. Rajmáninov

**Ciclo Satélites 03** Ma20 P. 110  
**Purcell en la taberna**  
H. Purcell

**Ciclo Sinfónico 04** Vi30 Sá31 P. 35  
C. Debussy / J. L. Turina, M. Falla / E. Halffter

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre

## Noviembre 2026

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    | 1  |    |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 |    |    |    |    |    |    |

**Ciclo Sinfónico 04 Do1** P. 35  
C. Debussy / J. L. Turina, M. Falla / E. Halffter

**Ciclo Satélites 04 Mar3** P. 110  
**Paisajes sonoros**  
L. Maurizio Tedeschi, M. Glinka y J. Ibert

**Ciclo Sinfónico 05 Vi 6 Sá7 Do8** P. 37  
OBC / A. Ginastera, A. Márquez y A. Dvořák

**Ciclo Sinfónico 06 Vi13 Sá14 Do15** P. 39  
R. Wagner y G. Mahler

**Ciclo Satélites 05 Mar 17** P. 111  
**ORFEÓN XIX. El mundo de los orfeones en España y Europa, siglo XIX**  
L. Núñez Robres, A. Clavé, P. Veiga, J. Montes, J. M. Alvira, J. De Monasterio, L. Delibes, G. Meyerbeer y J. Strauss II

**Ciclo Sinfónico 07 Vi20 Sá21 Do22** P. 41  
W. A. Mozart y A. Bruckner

**Ciclo Satélites 06 Mar24** P. 91  
**Del nacionalismo checo a la Francia de Ravel**  
L. Janáček, G. Tailleferre y M. Ravel

**Ciclo Sinfónico 08 Vi27 Sá28 Do29** P. 43  
C. Ives y C. Debussy

## Diciembre 2026

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |    |

**Ciclo Satélites 07 Ma1** P. 112  
**Los vientos de Palacio**  
F. Federici, Anónimo (Palacio Real de Madrid), V. Martín y Soler y F. Libón

**Ciclo Satélites 08 Sá5** P. 112  
**Chigi Codex**  
Música de compositores flamencos del Códice de Chigi

**Ciclo Sinfónico 09 Vi11 Sá12 Do13** P. 45  
C. Shaw, B. Britten y E. Elgar

**Concierto extraordinario Vi18** P. 124

## Enero 2027

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**Ciclo Satélites 09 Ma12** P. 113  
**Nanita, Nana, con su rama de sueños, y su sueño de ramas**  
L. Bedmar, F. Pedrell, J. Brahms y C. Halffter

**Ciclo Sinfónico 10 Vi15 Sá16 Do17** P. 47  
L. van Beethoven, R. Bruneau-Boulmier y K. Weill

**Ciclo Satélites 10 Ma19** P. 113  
**Contrastes. Polifonía española para voces blancas**  
Cancionero de Medinaceli, F. Guerrero, P. Sorozabal, V. Ruiz Aznar, J. Just y J. I. Prieto

**Ciclo Sinfónico 11 Vi22 Sá23 Do24** P. 49  
H. Arias, P. Hindemith y F. Mendelssohn

**Ciclo Satélites 11 Ma26** P. 114  
**Lumina Natalis. Maestros de Capilla**  
J. A. Martí, J. de Nebra, V. Rodríguez, F. Corselli y A. Sala

## Febrero 2027

|    |    |    |    |    |    |    |   |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
|    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7 |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |   |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |   |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |   |

**Festival Schubert Ma2 Mi3 Vi5 Sa6** P. 86-89  
**Mi10 Vi12 Sá13**  
F. Schubert

**Festival Schubert Museo del Prado Ju4 Ju11** P. 86-89  
F. Schubert

**Ciclo Sinfónico 12 Vi19 Sá20 Do21** P. 51  
A. Dvořák, J. Brahms / A. Schönberg

**Ciclo Satélites 12 Ma 23** P. 114  
**La historia del soldado**  
I. Stravinski

**Ciclo Sinfónico 13 Vi26 Sá27 Do28** P. 53  
R. Strauss y G. Mahler

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Focus Festival ● Festival Schubert

## Marzo 2027

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 |    |    |    |    |

**Ciclo Sinfónico 14** Vi5 Sá6 Do7 P. 55  
P.I. Chaikovski y I. Stravinski

**Ciclo Satélites 13** Ma9 P. 115  
**Bernard Herrmann, no solo cine**  
B. Herrmann

**Ciclo Sinfónico 15** Vi12 Sá13 Do14 P. 57  
W. A. Mozart y F. J. Haydn

**Ciclo Satélites 14** Ma16 P. 115  
**Stabat Mater**  
J. Haydn, A. Webern y N. Ledesma

**Ciclo Descubre 02** Do21 P. 95  
F. Liszt y P. I. Chaikovski

**Ciclo Satélites 15** Ma30 P. 116  
**A Granada**  
J.-A. García, H. E. Márquez, E. Rautavaara, H. Eliel Márquez y F. Vila

## Abril 2027

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |    |

**En Familia** Do4 P. 123  
Escuela Bolera  
Ballet Nacional de España (BNE)

**Ciclo Satélites 16** Ma6 P. 116  
**Gospel, taking its place**  
W. Willis, D. Ellington, E. Hawkins, R. Smallwood, R. Kenoly y D. Jones, F. Cleveland, A. Crouch, R. Smallwood y tradicionales estadounidenses

**Ciclo Sinfónico 16** Vi9 Sá10 Do11 P. 59  
O. Messiaen, F. J. Haydn, C. Saint-Saëns, C. Debussy y W. A. Mozart

**Ciclo Sinfónico 17** Vi16 Sá17 Do18 P. 61  
M. Castelnuovo-Tedesco y F. Schubert

**Focus Festival 01** Vi23 P. 103  
H. Eisendle, L. Balada, M. Falla, F. Remacha, O. Esplá y C. Halffter

**Ciclo Satélites 17** Ma27 P. 117  
**La forma del aire**  
W. A. Mozart, B. Britten y O. Knussen

**Focus Festival 02** Vi30 P. 105  
M. A. López Artiga, M. Ohana, M. Salvador y J. Torres

## Mayo 2027

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 |    |    |    |    |    |    |

**Ciclo Satélites 18** Ma4 P. 117  
**Maderas de Color**  
F. Schubert, F. Fiorillo, J. Françaix, E. Mora y A. Edo Biol

**Ciclo Sinfónico 18** Vi7 Sá8 Do9 P. 63  
R. Strauss, F. Coll, M. Ravel y B. Bartók

**Ciclo Satélites 19** Ma11 P. 118  
**Diálogos Clásicos - Luz y Sombra**  
L. van Beethoven y J. Brahms

**Ciclo Sinfónico 19** Vi14 Sá15 Do16 P. 65  
R. Schumann

**Ciclo Satélites 20** Ma18 P. 118  
**América 250**  
A. Dvořák, E. Carter, A. Beach y P. D'Rivera

**Ciclo Sinfónico 20** Vi21 Sá22 Do23 P. 67  
S. Gubaidúlina y J. Sibelius

**Ciclo Satélites 21** Ma25 P. 119  
**Ven con Beethoven**  
I. Pérez Frutos y L. van Beethoven

**Ciclo Descubre 03** Do30 P. 97  
L. Vega y A. Dvořák

## Junio 2027

|    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|
|    |    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4 | 5 | 6 |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |   |   |   |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |   |   |   |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |   |   |   |
| 28 | 29 | 30 |    |    |    |    |   |   |   |

**Ciclo Sinfónico 21** Vi4 Sá5 Do6 P. 69  
G. Ligeti, W. A. Mozart y J. Brahms

**Ciclo Satélites 22** Ma8 P. 119  
**Sueños de luz**  
L. Boulanger, G. Fauré y C. Debussy

**Ciclo Sinfónico 22** Vi11 Sá12 Do13 P. 71  
L. van Beethoven

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre ● Focus Festival ● En Familia

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre

**Abonos y entradas**  
**Información general**

# Abono 22 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

IMPORTANTE: Para hacer cualquier cambio es imprescindible NO haber renovado. Una vez adquirido un abono no se podrá cambiar.

| ABONO 22   | FECHAS  | MEDIO  |          |          |          |
|--|---|--|----------|----------|----------|
| <b>RENOVACIÓN</b><br>(SOLO SE PODRÁN RENOVAR LOS ABONOS DE LA T. 25-26, PARA CAMBIOS DE BUTACA/DÍA CONSULTAR EL PERIODO DE CAMBIOS)                              | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026   | <b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>RENOVACIÓN ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES   |          |          |          |
|  | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026. FECHAS ACONSEJADAS EN TAQUILLAS: 26, 27 Y 28 DE MAYO | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |          |          |          |
| <b>CAMBIOS / VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS</b>  | DEL 16 AL 25 DE JUNIO DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES   |          |          |          |
| <b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>   | DEL 26 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2026   | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |          |          |          |
| <b>CAMBIO DE LOCALIDADES DE ABONO POR OTRO DÍA DEL MISMO PROGRAMA****</b>  | FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO  | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |          |          |          |
| <b>VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES**** (2 ENTRADAS MÁX. POR ABONO Y CONCIERTO)</b>   | 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b> |          |          |          |
|  | <b>CENTRAL</b>  | <b>A</b>   | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> |
| <b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>   | 660€  | 594€   | 462€     | 330€     | 214,50€  |
| <b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b><br>Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental. | 440€  | 396€   | 308€     | 220€     | 143€     |
| <b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22                                    |  |          |          |          |

\* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Cerradas agosto y sábados de julio. \*\*\*\* Para más ventajas y descuentos, V. p. 141.

# Abono 15 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

IMPORTANTE: Para hacer cualquier cambio es imprescindible NO haber renovado. Una vez adquirido un abono no se podrá cambiar.

| ABONO 15   | FECHAS  | MEDIO  |          |          |          |
|--|---|--|----------|----------|----------|
| <b>RENOVACIÓN</b><br>(SOLO SE PODRÁN RENOVAR LOS ABONOS DE LA T. 25-26, PARA CAMBIOS DE BUTACA/DÍA CONSULTAR EL PERIODO DE CAMBIOS)                              | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026   | <b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>RENOVACIÓN ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES   |          |          |          |
|  | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026. FECHAS ACONSEJADAS EN TAQUILLAS: 29, 30 DE MAYO Y 1 DE JUNIO | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |          |          |          |
| <b>CAMBIOS / VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS</b>  | DEL 17 AL 25 DE JUNIO DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES   |          |          |          |
| <b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>   | DEL 26 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2026   | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |          |          |          |
| <b>CAMBIO DE LOCALIDADES DE ABONO POR OTRO DÍA DEL MISMO PROGRAMA****</b>  | FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO  | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |          |          |          |
| <b>VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES**** (2 ENTRADAS MÁX. POR ABONO Y CONCIERTO)</b>   | 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b> |          |          |          |
|  | <b>CENTRAL</b>  | <b>A</b>   | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>D</b> |
| <b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>   | 480€  | 432€   | 336€     | 240€     | 156€     |
| <b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b><br>Requisitos: mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental. | 300€  | 270€   | 210€     | 150€     | 97,50€   |
| <b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>  | 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21  |  |          |          |          |

\* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Cerradas agosto y sábados de julio. \*\*\*\* Para más ventajas y descuentos, V. p. 141.

# Abono 11 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión A

IMPORTANTE: Para hacer cualquier cambio es imprescindible NO haber renovado. Una vez adquirido un abono no se podrá cambiar.

| ABONO 11A  | FECHAS  | MEDIO  |         |      |         |
|--|---|--|---------|------|---------|
| <b>RENOVACIÓN</b><br>(SOLO SE PODRÁN RENOVAR LOS ABONOS DE LA T. 25-26, PARA CAMBIOS DE BUTACA/DÍA CONSULTAR EL PERIODO DE CAMBIOS)                              | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026   | <b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>RENOVACIÓN ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES   |         |      |         |
|  | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026. FECHAS ACONSEJADAS EN TAQUILLAS: 2, 3 Y 4 DE JUNIO | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |         |      |         |
| <b>CAMBIOS / VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS</b>  | DEL 18 AL 25 DE JUNIO DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES   |         |      |         |
| <b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>   | DEL 26 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2026   | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |         |      |         |
| <b>CAMBIO DE LOCALIDADES DE ABONO POR OTRO DÍA DEL MISMO PROGRAMA****</b>  | FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO  | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |         |      |         |
| <b>VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES****(2 ENTRADAS MÁX. POR ABONO Y CONCIERTO)</b>  | 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b> |         |      |         |
|  | <b>CENTRAL</b> <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b>  |  |         |      |         |
| <b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>   | 374€  | 336,60€  | 261,80€ | 187€ | 121,55€ |
| <b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b><br>Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental. | 220€  | 198€   | 154€    | 110€ | 71,50€  |
| <b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>  | 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 15, 17, 18, 22   |  |         |      |         |

\* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Cerradas agosto y sábados de julio. \*\*\*\* Para más ventajas y descuentos, V. p. 141.

# Abono 11 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión B

IMPORTANTE: Para hacer cualquier cambio es imprescindible NO haber renovado. Una vez adquirido un abono no se podrá cambiar.

| ABONO 11B  | FECHAS   | MEDIO  |         |      |         |
|--|--|--|---------|------|---------|
| <b>RENOVACIÓN</b><br>(SOLO SE PODRÁN RENOVAR LOS ABONOS DE LA T. 25-26, PARA CAMBIOS DE BUTACA/DÍA CONSULTAR EL PERIODO DE CAMBIOS)                              | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026  | <b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>RENOVACIÓN ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES   |         |      |         |
|  | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026. FECHAS ACONSEJADAS EN TAQUILLAS: 5, 6, 8 Y 9 DE JUNIO | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |         |      |         |
| <b>CAMBIOS / VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS</b>  | DEL 18 AL 25 DE JUNIO DE 2026  | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES   |         |      |         |
| <b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>   | DEL 26 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2026  | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |         |      |         |
| <b>CAMBIO DE LOCALIDADES****</b>   | FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO   | <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>   |         |      |         |
| <b>VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES****(2 ENTRADAS MÁX. POR ABONO Y CONCIERTO)</b>  | 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE DE 2026  | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b> |         |      |         |
|  | <b>CENTRAL</b> <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b>   |  |         |      |         |
| <b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>   | 374€   | 336,60€  | 261,80€ | 187€ | 121,55€ |
| <b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b><br>Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental. | 220€   | 198€   | 154€    | 110€ | 71,50€  |
| <b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>  | 2, 4, 6, 9, 11, 13, 14, 16, 19, 20, 21   |  |         |      |         |

\* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Cerradas agosto y sábados de julio. \*\*\*\* Para más ventajas y descuentos, V. p. 141.

# Abono domingo del Ciclo Sinfónico

## 22 conciertos

IMPORTANTE: Para hacer cualquier cambio es imprescindible NO haber renovado.  
Una vez adquirido un abono no se podrá cambiar.

| ABONO DOMINGO   | FECHAS  | MEDIO  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>RENOVACIÓN</b><br>(SOLO SE PODRÁN RENOVAR LOS ABONOS DE LA T. 25-26, PARA CAMBIOS DE BUTACA/DÍA CONSULTAR EL PERIODO DE CAMBIOS) | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026<br><br>DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026. FECHAS ACONSEJADAS EN TAQUILLAS: 10 Y 11 DE JUNIO | <b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>RENOVACIÓN ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b> |  |  |  |
| <b>CAMBIOS / VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS</b>   | DEL 17 AL 25 DE JUNIO DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>         |  |  |  |
| <b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>  | DEL 26 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>         |  |  |  |
| <b>VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES**** (2 ENTRADAS MÁX. POR ABONO Y CONCIERTO)</b>  | 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>         |  |  |  |
|   | <b>CENTRAL</b> <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b>  |  |  |  |  |
| <b>PRECIOS 50% DESCUENTO</b>  | 308€    264€    220€    176€    132€  |  |  |  |  |
| <b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>   | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22   |  |  |  |  |

\* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.  
\*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h.  
Cerradas agosto y sábados de julio. \*\*\*\* Consultar tabla de ventajas en p. 141.

# Abono del Ciclo Descubre

## 3 conciertos

IMPORTANTE: Para hacer cualquier cambio es imprescindible NO haber renovado.  
Una vez adquirido un abono no se podrá cambiar. Si renueva con el descuento derivado\*\*\*\* por ser abonado del C. Sinfónico 26-27, podrá aplicarlo ya en el periodo de renovación.

| ABONO DESCUBRE   | FECHAS   | MEDIO  |  |
|--|--|--|--|
| <b>RENOVACIÓN</b><br>(SOLO SE PODRÁN RENOVAR LOS ABONOS DE LA T. 25-26, PARA CAMBIOS DE BUTACA/DÍA CONSULTAR EL PERIODO DE CAMBIOS)                              | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026<br><br>DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026. FECHAS ACONSEJADAS EN TAQUILLAS: 12 DE JUNIO | <b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>RENOVACIÓN ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b> |  |
| <b>CAMBIOS / VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS</b>  | DEL 16 AL 25 DE JUNIO DE 2026  | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>         |  |
| <b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>   | DEL 26 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2026  | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>         |  |
|  | <b>CENTRAL</b> <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b>  |  |  |
| <b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>   | 63€    54€    45€    36€   |  |  |
| <b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b><br>Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental. | 42€    36€    30€    24€   |  |  |
| <b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>  | 11 oct - 21 mar - 30 may   |  |  |

\* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.  
\*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h.  
Cerradas agosto y sábados de julio. \*\*\*\* Consultar tabla de ventajas en p. 141.

# Abono del Ciclo Satélites

## 21 conciertos

IMPORTANTE: Para hacer cualquier cambio es imprescindible NO haber renovado. Una vez adquirido un abono no se podrá cambiar. Si [renueva con los descuentos derivados\\*\\*\\*\\*](#) por ser abonado de viernes o sábado del C. Sinfónico 26-27, podrá aplicarlos ya en el periodo de renovación.

| ABONO SATÉLITES  | FECHAS  | MEDIO  |
|--|---|--|
| <b>RENOVACIÓN</b><br>(SOLO SE PODRÁN RENOVAR LOS ABONOS DE LA T. 25-26, PARA CAMBIOS DE BUTACA/DÍA CONSULTAR EL PERIODO DE CAMBIOS)                              | DEL 26 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2026   | <b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>RENOVACIÓN ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b> |
| <b>CAMBIOS / VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS</b>  | DEL 16 AL 25 DE JUNIO DE 2026   | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>         |
| <b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>   | DEL 26 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2026   |  |
|  | <b>ZONA ÚNICA</b>   |  |
| <b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>   | 189€  |  |
| <b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b><br>Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental. | 126€  |  |
| <b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22<br>Esta temporada el concierto 8 del ciclo se celebrará en la Sala Sinfónica y por este motivo está fuera del abono. Podrá comprar la entrada una vez adquirido el abono beneficiándose de los mismos descuentos.. |  |

\* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.

\*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h.

Cerradas agosto y sábados de julio. \*\*\*\* Consultar tabla de ventajas en p. 141.

# Abonos

## Ventajas y descuentos

| TIPO DE ABONO  | ABONO 22                                      | ABONO 15                              | ABONO 11 A/B                          | ABONO SINFÓNICO DOMINGO            | ABONO DESCUBRE              | ABONO SATÉLITES             |
|--|---|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Conserve su butaca   | ★   | ★                                     | ★                                     | ★                                  | ★                           | ★                           |
| Descuentos* en abono respecto a la compra de entradas sueltas  | 25%   | 20%                                   | 15%                                   | 50%                                | 25%                         | 25%                         |
|  | 50%**   | 50%**                                 | 50%**                                 |                                    | 50%**                       | 50%**                       |
| Prioridad para comprar nuevos abonos   | Desde el periodo de cambios                   | Desde el periodo de cambios           | Desde el periodo de cambios           | Desde el periodo de cambios        | Desde el periodo de cambios | Desde el periodo de cambios |
| Prioridad en la compra del abono Satélites más la entrada del Satélite 8 celebrado en Sinfónica con descuentos derivados*** (1 abono del C. Sinfónico → 1 abono del C. Satélites + una entrada del Satélite 8) | 90%<br>Desde el periodo de cambios            | 50%<br>Desde el periodo de cambios    | 25%<br>Desde el periodo de cambios    |                                    |                             |                             |
| Prioridad en la compra del abono Descubre con el descuento derivado*** (1 abono del C. Sinfónico → 1 abono del C. Descubre)  | 10%<br>Desde el periodo de cambios            | 10%<br>Desde el periodo de cambios    | 10%<br>Desde el periodo de cambios    | 10%<br>Desde el periodo de cambios |                             |                             |
| Prioridad para comprar entradas sueltas (2 entradas por abono y concierto)   | 2 y 3 de septiembre                           | 2 y 3 de septiembre                   | 2 y 3 de septiembre                   | 2 y 3 de septiembre                |                             |                             |
| Localidades que podrá cambiar por otro día el mismo programa****   | ILIMITADO<br>Desde el 8 de septiembre de 2026 | 5<br>Desde el 8 de septiembre de 2026 | 2<br>Desde el 8 de septiembre de 2026 |                                    |                             |                             |

\* Descuentos no acumulables.

\*\* Descuento social: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.

\*\*\* Descuentos aplicados al precio general del abono.

\*\*\*\* El canje podrá realizarse en taquillas del ANM en cualquier momento desde la fecha indicada, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa. En el momento del canje deberá entregar su entrada.

# Entradas

## Fechas, medios de venta y precios

| ENTRADAS   | FECHAS  |          | MEDIO  |          |          |
|--|---|----------|--|----------|----------|
| <b>CICLO SINFÓNICO</b><br><b>CICLO SATÉLITES</b><br><b>DESCUBRE</b><br><b>FOCUS FESTIVAL</b> | VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DEL C. SINFÓNICO, 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE (2 ENTRADAS POR ABONO Y CONCIERTO) |          | <b>COMPRA TELEFÓNICA</b><br>910 053 765*<br><b>COMPRA ONLINE**</b><br>WWW.ENTRADASINAEM.ES<br><b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b> |          |          |
|  | VENTA LIBRE A PARTIR DEL 4 DE SEPTIEMBRE  |          |  |          |          |
| <b>CICLO SINFÓNICO</b>   | <b>CENTRAL</b>  | <b>A</b> | <b>B</b>   | <b>C</b> | <b>D</b> |
| PRECIO VIERNES O SÁBADO  | 40,00€  | 36,00€   | 28,00€   | 20,00€   | 13,00€   |
| PRECIO DOMINGO   | 28,00€  | 24,00€   | 20,00€   | 16,00€   | 12,00€   |
| <b>CICLO DESCUBRE</b>  | <b>CENTRAL</b>  | <b>A</b> | <b>B</b>   | <b>C</b> |          |
| PRECIO   | 28,00€  | 24,00€   | 20,00€   | 16,00€   |          |
| <b>CICLO EN FAMILIA</b>  | <b>CENTRAL, A Y B</b>   |          | <b>C Y D</b>   |          |          |
| PRECIO   | 14,00€  |          | 10,00€   |          |          |
| <b>CICLO SATÉLITES</b>   | <b>ZONA ÚNICA</b>   |          |  |          |          |
| PRECIO   | 12,00€  |          |  |          |          |
| <b>FOCUS FESTIVAL</b>  | <b>ZONA ÚNICA</b>   |          |  |          |          |
| PRECIO CONCIERTOS AUDITORIO  | 12,00€  |          |  |          |          |

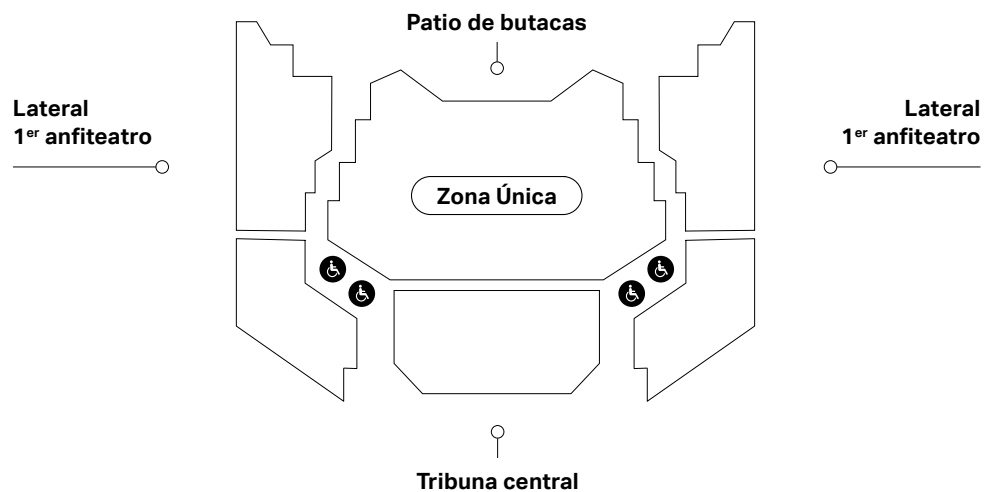
\* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Cerradas agosto y sábados de julio.

# Grupos y descuentos

| GRUPOS DE ENTRE 10 Y 19 PERSONAS   |   |
|--|---|
| 15% descuento para viernes y sábado del C. Sinfónico y ciclos Satélites, En Familia y Focus  |   |
| <b>Grupos de 20 personas o más:</b>  |   |
| – 20% descuento para viernes y sábados del C. Sinfónico y ciclos Satélites, En Familia y Focus   |   |
| – 10% descuento para domingos del C. Sinfónico y C. Descubre   |   |
| Previa petición en el teléfono 91 337 02 30, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:30 h.  |   |
| DESCUENTOS SOCIALES*   |   |
| – <b>50% de descuento</b> en todos los canales de venta sobre el precio de las entradas sueltas a personas mayores de 65 años, menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas y familias monoparentales. |   |
| – <b>Entrada gratuita</b> de acompañante para personas con certificado de movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65%   |   |
| DESCUENTOS TRANSVERSALES*  |   |
| <b>ÚLTIMO MINUTO</b>   | Entradas a 5 euros, para menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo (exclusivamente en taquillas). Válido para todas las zonas, en función de la disponibilidad. |
| <b>PLUS ABONADOS INAEM**</b>   | 10% de descuento extra exclusivo para abonados en la compra de localidades sueltas de toda la programación del INAEM (máximo dos entradas por espectáculo).                                 |

\* Los descuentos han de estar debidamente justificados y puede solicitarse en cualquier momento la documentación acreditativa en el control de acceso a nuestros recintos escénicos. \*\*El Plus Abonados INAEM es exclusivo para los abonados del Ciclo Sinfónico y del Ciclo Satélites de la OCNE.

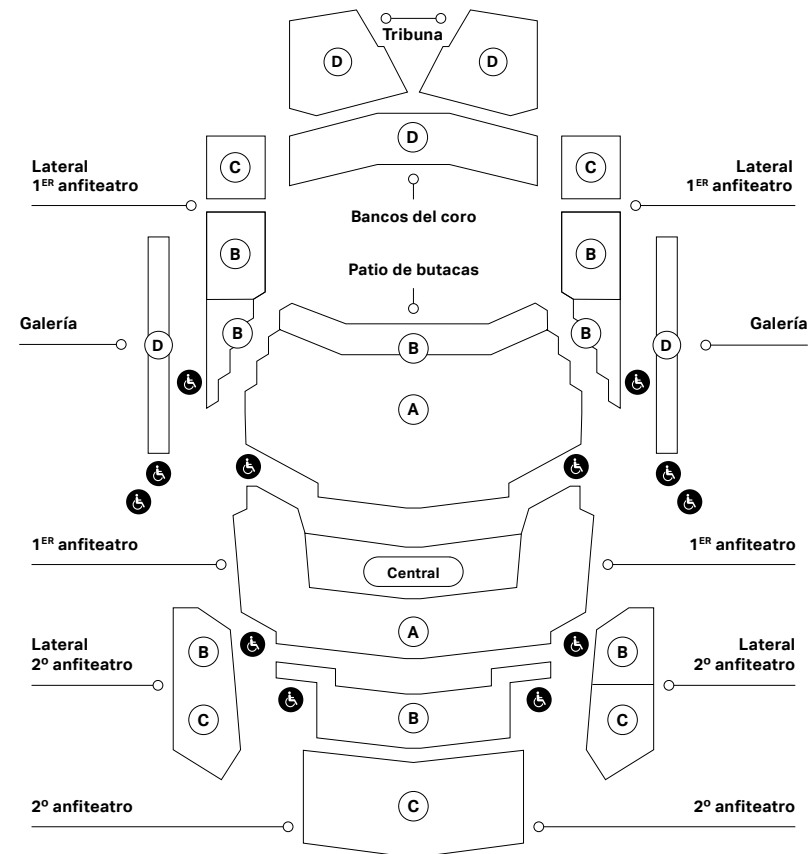
# Sala de Cámara



Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



# Sala Sinfónica



Por necesidades técnicas sobrevenidas durante la producción de los conciertos, los compradores de algunas butacas de la zona D podrían ser reubicados en otras zonas de la sala que en todo caso siempre serían de superior calidad. Esta circunstancia puede afectar a Bancos de Coro y ciertas localidades de Galerías

## PATIO DE BUTACAS

Zona A: filas 5-16  
Zona B: filas 1-4

## 1ER ANFITEATRO

Zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.  
Zona A: resto de butacas

## LATERALES 1ER ANFITEATRO

Zona C: fila 1, butacas 33-38; fila 2, butacas 41-46; fila 3, 49-52; fila 4, butacas 43-44; fila 5, butacas 51-52.  
zona B: resto de butacas

## 2º ANFITEATRO

Zona B: filas 1-6  
Zona C: filas 7-15

## TRIBUNA, GALERÍAS y BANCOS DE CORO

Zona D

En la T. 22/23 se amplió la zona D con toda la Tribuna y los Bancos de Coro.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



# Orquesta Nacional de España

## Orquesta Nacional de España

### Kent Nagano

Director Titular y Artístico

### Félix Palomero

Director Técnico

### Josep Pons

Director Honorario

## Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda

de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda

de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

## Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguídanos López

Javier Gallego Jiménez

Viktoriia Kramer

Sei Morishima

Luminita Nenita

Laura Esther Riverol Mitchel

Elsa Sánchez Sánchez

## Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda

de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

## Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Montserrat Egea Tapetado

(solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

## Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda

de solista)

Jorge Martínez Campos

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Vicente Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

## Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

## Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas

(solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

## Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Jesús Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

## Fagotes

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

## Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda

de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda

de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez Escribano

José Rosell Esterelles

## Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón

(solista)

Josep Gómez Alemany

(solista)

Adán Delgado Illada

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

## Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

## Tuba

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

## Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Joan Castelló i Aràndiga

(solista)

Antonio Martín Aranda (ayuda

de solista)

Alberto Román Martínez

## Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

## Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

María Antonia de León de la

Fuente

## Archivo Orquesta Nacional de España

Ricardo Gutierrez Montero

# Coro Nacional de España

## Coro Nacional de España

### Kent Nagano

Director Titular y Artístico

### Miguel Ángel García

#### Cañamero

Director del CNE

### Óscar Rodríguez Pastora

Subdirector del CNE

## Sopranos

Patricia González Arroyo  
(jefa de cuerda de sopranos)  
Delia Agúndez Calvo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Paloma Friedhoff Bello  
M<sup>a</sup> Esther Garralón  
García-Quismondo  
M<sup>a</sup> Isabel González González  
Agnieszka María Grzywacz  
Carmen Gurriarán Arias  
Gloria Londoño Aristizábal  
Ainhoa Martín Carrillo  
Ariadna Martínez Martínez  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez  
Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia García

## Contraltos

Rosa Miranda Fernández  
(jefa de cuerda contraltos)  
Marta de Andrés Martín  
Lola Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
Mar Campo Domínguez  
Ángela Castañeda Aragón  
Fátima Gálvez Hermoso de  
Mendoza  
Helia Martínez Ortiz  
Manuela Mesa Pérez  
Ainara Morant Amezaga  
María Morellà Cebrián  
Carolina Muñoz Torres  
Begoña Navarro García  
Beatriz Oleaga Ballester  
Laura Ortiz Ballesteros  
Adelaida Pascual Ortiz  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón Fernández  
Ana María Ramos Liso  
Elena Sánchez Elordi  
María Ana Vassalo Neves  
Lourenço  
Daniela Vladimirova Lazarova

## Tenores

Ariel Hernández Roque  
(jefe de cuerda de tenores)  
José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Fernando Campo Mozo  
Emiliano Cano Díaz  
Jesús Cantolla Bedia  
Fernando Cobo Gómez  
Francisco Díaz Carrillo  
César Hualde Resano  
Daniel Huerta Olmo  
Luis Izquierdo Alvarado  
Houari Raúl López Aldana  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García  
Helios Pardell Martí  
Xabier Pascual Gant  
Daniel Adolfo Rey-Grimau  
Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Ricardo Sánchez Rubio  
Federico Teja Fernández

## Bajos

Hélder Jaír Espinosa Borja  
(jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez  
de Benito  
Jaime Carrasco González  
José Antonio Carril  
Iruretagoyena  
Eliel Carvalho Rosa  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Antonio Isidoro González  
Alonso  
Mario Nicolás Lizán  
Sepúlveda  
Pedro Llarena Carballo  
Alfonso Martín González  
Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández  
Enrique Sánchez-Ramos  
Francisco Javier Santiago  
Heras  
Manuel Antonio Torrado  
González  
Gabriel Zornoza Martínez

## Pianistas

Sergio Espejo Repiso  
Marija Pendeва Gjorgievska

## Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

## Auxiliar del Coro Nacional de España

Silvia Martínez Paredes

# Ministerio de Cultura INAEM

**Ernest Urtasun Domènech**  
Ministro de Cultura

**Jordi Martí Grau**  
Secretario de Estado de Cultura

**Paz Santa Cecilia Aristu**  
Directora General del Instituto Nacional  
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

**Benjamín Marco Valero**  
Secretario General

**Marina Albinyana Álvarez**  
Subdirectora General de Personal

**Leticia González Verdugo**  
Subdirectora General  
Económico-Administrativa

# Equipo técnico OCNE

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Miguel Sánchez**  
**Isabel Walsh**  
Departamento artístico

**Ana Albarelos**  
Directora de comunicación  
**Isabel Sánchez Aguiar**  
Departamento de comunicación

**Miguel Rodríguez**  
Coordinador de producción  
(área de escenario)  
**Daniel Jáñez**  
Producción (escenario)

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Edmundo Vidal**  
Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**  
Área Socioeducativa

**Montserrat Calles**  
**Patricia Ortega-Villaizán**  
Producción

## Gerencia

**Rosario Laín**  
**David Cano-Cortés**  
Administración  
**María del Prado Rodríguez**  
Contratación

**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**  
**Pilar Ruiz**  
**Ángela Jiménez**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos

**Raúl Burgos**  
Alumno en prácticas del  
Máster Gestión Cultural ICCMU

**Catalina Bajo**  
Alumna en prácticas del  
Máster Gestión Cultural UC3M



## Museo Nacional del Prado

El Museo Nacional del Prado no es solo la mayor pinacoteca de España; es la memoria visual de su historia y un inmenso repositorio de imágenes que abarca todos los ámbitos del arte. Desde esta condición, el Prado asume en esta Temporada 26/27 de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), una colaboración que trasciende sus muros: dotar de una dimensión plástica a su nuevo proyecto artístico.

Con este gesto, el Prado no actúa como un mero decorador, sino como un acompañante afable y necesario. Al ilustrar cada concierto con una obra de su colección, se establece un juego de equivalencias que podría llevarse a la iconografía, al color, a las pinceladas o incluso a la perspectiva de esas pinturas.

El Prado siempre aporta universalidad. Sus salas, que han influido en artistas de todos los rincones, se abren para acompañar este año la propuesta sonora que la OCNE emprende hacia nuevos horizontes. La vinculación es clara: si la Orquesta y Coro Nacionales son la voz de nuestro patrimonio inmaterial, el Prado es su soporte visible. Juntos, ofrecen un relato donde la historia de España y su apertura al mundo se escuchan y se observan simultáneamente.

Invitamos al público a disfrutar de esta confluencia institucional. El Museo del Prado y la Orquesta y Coro Nacionales demuestran que la gran cultura española es una conversación infinita entre los sentidos, donde el arte de ver nos enseña, irremediabilmente, a escuchar mejor.

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

# Índice de obras



## Imagen de temporada

Frans Snyders

*Concierto de aves*, siglo XVII. Óleo sobre lienzo



## Sinfónico 01

Francisco de Goya y Lucientes

*Vuelo de brujas*

Hacia 1798. Óleo sobre lienzo



## Sinfónico 03

Modesto Texidor Torres

*Plaza de Palacio (Barcelona)*

Hacia 1887. Óleo sobre lienzo

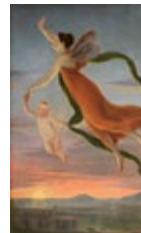


## Sinfónico 05

Modesto Urgell e Inglada

*Costas de Cataluña, 1864.*

Óleo sobre lienzo



## Sinfónico 02

José de Madrazo y Agudo

*Alegoría de la Tarde*, 1819.

Óleo sobre lienzo



## Sinfónico 04

Francisco de Zurbarán

*Hércules separa los montes Calpe y Abyla*, 1634.

Óleo sobre lienzo



## Sinfónico 06

Manuel Villegas Brieva

*Último sueño de una virgen*, 1895.

Óleo sobre lienzo



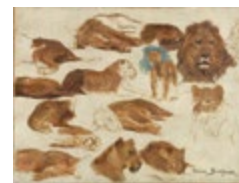
**Sinfónico 07**  
Genaro Pérez Villaamil y Duguet  
*Manada de toros junto a un río, al pie de un castillo*, 1837.  
Óleo sobre lienzo



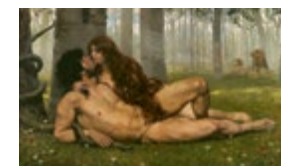
**Sinfónico 10**  
Francisco de Goya y Lucientes  
*Perro semihundido*, 1820-1823.  
Técnica mixta sobre revestimiento mural trasladado a lienzo



**Sinfónico 13**  
Manuel Alcázar Ruiz  
*El flauto mágico*, 1895.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 16**  
Rosa Bonheur  
*Leonas y leones*, después de 1870.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 19**  
Salvador Viniegra y Lasso de la Vega  
*El primer beso*, 1891.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 22**  
Francisco Hernández Tomé  
*Interior de la Catedral de Toledo*, 1862-1864.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 08**  
Gottlieb Christian Schick  
*San Sebastián*, 1798 - 1802.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 11**  
Francisco Villegas  
*Paisaje con ruinas*, hacia 1840.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 14**  
José de Madrazo y Agudo  
*Estudio de brazo en alto*, hacia 1812.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 17**  
Rosario Weiss  
*La atención (autorretrato)*, 1841.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 20**  
Ricardo Verdugo Landi  
*Alta mar*, 1906.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 09**  
María Luisa Puiggener Sánchez  
*Una artista*, hacia 1901.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 12**  
Francisco Domingo Marqués  
*Interior del estudio de Muñoz Degraín en Valencia*, 1867.  
Óleo sobre tabla,



**Sinfónico 15**  
Vicente Palmaroli y González  
*El martirio de santa Cristina*, 1895.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 18**  
Eliseo Meifrén Roig  
*Plaza de París*, 1887.  
Óleo sobre lienzo



**Sinfónico 21**  
Ignacio Pinazo Camarlench  
*A la orilla del estanque*, hacia 1890.  
Óleo sobre tabla

**Rafael Fernández de Larrinoa**  
**Rodolphe Bruneau-Boulmier**  
**Inge Kloepfer**  
Textos

**Isabel Sánchez Aguiar**  
Coordinación editorial  
y documentación

**underbau**  
Diseño

**Museoteca**  
Fotomecánica

**Editorial MIC**  
Impresión

**193-26-043-8**  
NIPO

**M-8669-2026**  
Depósito Legal

**Mayo 2026**  
Primera edición revisada

### Copyright de las imágenes

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

### Créditos fotográficos

Portada: Frans Snyders *Concierto de aves*, Siglo XVII. Óleo sobre lienzo  
© Museo Nacional del Prado

Pág. 8: Kent Nagano © Lyodoh Kaneko  
Pág. 12: Orquesta y Coro Nacionales de España © Rafa Martín  
Pág. 18: Giovanni Antonini © Gianni Rizzotti  
Pág. 18: Antonio Méndez © IGORSTUDIO  
Pág. 18: Josep Pons © David Ruano  
Pág. 18: Christiane Karg © Gisela Schenker  
Pág. 18: Anna Rakitina © Julia Piven  
Pág. 18: Julia Lezhneva © Emil Matveev  
Pág. 18: María Toledo © Antonio Rojo  
Pág. 18: Eun Sun Kim © Kim Tae Hwan  
Pág. 19: Bruce Liu © Christoph Köstlin.  
Pág. 19: Anja Bilhmaier © Phil Sharp  
Pág. 19: Katia & Marielle Labèque © Umberto Nicoletti  
Pág. 19: Emmanuel Ax © Lisa Marie Mazzucco  
Pág. 19: Frank Peter Zimmermann © Harald Hoffmann  
Pág. 19: David Afkham © Gisela Schenker  
Pág. 20: Lucas & Arthur Jussen © Jesaja Hizkia  
Pág. 20: Pablo Sáinz Villegas © Oscar Perfer  
Pág. 20: Tabea Zimmermann © Marco Borggreve  
Pág. 20: Pedro Jorge © Diana Pérez Taberero  
Pág. 20: Santtu-Matias Rouvali © Marco Borggreve  
Pág. 20: Kristiina Poska © Kaupo Kikkas  
Pág. 20: Leonidas Kavakos © Marco Borggreve  
Pág. 20: Lucas Macías Navarro © Marco Borggreve  
Pág. 21: Vasily Petrenko © Tarlova  
Pág. 21: Ute Lemper © Giampaulo Sgura for MaxMara  
Pág. 21: Truls Mørk © Johs Boe  
Pág. 21: Juan Pérez Floristán © Noah Shaye  
Pág. 21: Josu de Solaun © Nicoleta Lupu  
Pág. 21: Jone Martínez © Oier Rey Delika  
Pág. 21: Veronika Eberle © Louie Thain  
Pág. 21: Javier Perianes © Marco Borggreve  
Pág. 21: Pierre Bleuse © Marine Pierrot Detry  
Pág. 74 y 78: Kent Nagano © Theo Lange  
Pág. 92: Irene Delgado-Jiménez © Eulàlia Prat  
Pág. 94: Miguel Sepúlveda © Diana Tinoco  
Pág. 96: Jorge Yagüe © Pablo Rodrigo Studio  
Pag. 102: Hannah Eisendle © Markus Rossle  
Pág. 104: Julia Cruz © Gemma Escribano  
Pág. 122: © Ballet Nacional de España  
Pág. 152: © Museo Nacional del Prado

**Puntos de venta**  
**Localidades sueltas**

**Auditorio Nacional de Música**

C/Príncipe de Vergara, 146  
Lunes de 16.00 a 18.00 h.  
De martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.  
Sábados de 11.00 a 13.00 h.  
Fines de semana en función del horario de conciertos.  
Agosto y sábados de julio cerrado.

**Teatro María Guerrero**

C/Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid  
Consultar en el teléfono 91 310 15 00

**Teatro de La Zarzuela**

C/Jovellanos, 4. 28014 Madrid  
Consultar en el teléfono 91 524 54 00

**Teatro de la Comedia**

C/Príncipe, 14. 28012 Madrid  
Consultar en el teléfono 91 528 28 19

**Teatro Valle-Inclán**

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid  
Consultar en el teléfono 91 505 88 01

**Venta electrónica**

www.entradasinaem.es

**Venta telefónica**

910 053 765 (de lunes a domingo, de 10:00 a 22:00h)

**Día de concierto**

**Puntualidad**

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

**En la sala**

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

**Institución colaboradora**

radio clásica  
**rne**

**Más información**

Auditorio Nacional de Música  
C / Príncipe de Vergara, 146  
Metro: Cruz del Rayo (línea 9) y Prosperidad (línea 4)  
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

ocne.inaem.gob.es  
Teléfono: 91 337 01 40  
Teléfono Atención al abonado OCNE: 91 337 02 30

**Aviso**

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

Las duraciones de las obras que se indican en los programas son aproximadas, se incluyen de forma meramente informativa y no suponen compromiso. Hasta la realización de los ensayos no se puede obtener este dato con mayor precisión.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES  
Y CORO DE ESPAÑA