



DOC

FRANK PETER  
ZIMMERMANN

MOZART CON LA ONE

NÚMERO 1 DOC

ENERO 2006

HABLAMOS CON: FRANK PETER ZIMMERMANN **ACTUAL:** LA EPOPEYA DE MARTINÚ / CENTENARIO DE JOAQUIM HOMS / PROGRAMA DE CONFERENCIAS SOBRE MÚSICA Y MITO / ESTRENO DE ALFREDO ARACIL / WAGNER EN EL CICLO DE LA OCNE / EL ENCANTO DE MARÍA JOÃO PIRES **RETROSPECTIVA:** GIRA A MÉXICO / CARTA BLANCA A GEORGE BENJAMIN / SONIDOS DE GUERRA Y DE RECONCILIACIÓN / EL GERSHWIN DE MICHEL CAMILO **CONOCZCAMOS LOS NOMBRES:** MIREIA BARRERA, NUEVA DIRECTORA DEL CNE / BREVES **EVOCACIÓN:** SCHUMANN, BERLIOZ, VERDI Y STRAVINSKY EN LA OCNE.

# ÍNDICE

## HABLAMOS CON

FRANK PETER ZIMMERMANN:

"CON MOZART NO PUEDE HABER ARTIFICIOS"

Frank Peter Zimmermann forma parte de la élite de los grandes violinistas de nuestro tiempo. **PÁG. 3**

## ACTUAL

### LA EPOPEYA DE MARTINU<sup>º</sup>

Ya desde su nacimiento se sabía que Bohuslav Martinu (1890-1959) llegaría a convertirse en uno de los compositores más atípicos e inclasificables de su tiempo. **PÁG. 4**

### CENTENARIO DE JOAQUIM HOMS

La Orquesta Nacional de España rendirá homenaje al compositor catalán Joaquim Homs. **PÁG. 4**

### PROGRAMA DE CONFERENCIAS SOBRE MÚSICA Y MITO EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Este breve ciclo de conferencias pretende servir de acompañamiento teórico al amplio ciclo de conciertos. **PÁG. 4**

### ESTRENO DE ALFREDO ARACIL

Autor de una exquisita producción, en la que la antigüedad y la modernidad van unidas de la mano. **PÁG. 5**

### WAGNER EN EL CICLO DE LA OCNE

Las interpretaciones de la música de Richard Wagner constituyen siempre un acontecimiento, por su poderoso sentido dramático y su grandiosidad. **PÁG. 5**

### EL ENCANTO DE MARIA JOÃO PIRES

La pianista portuguesa interpreta una de las cimas de la música romántica: *el concierto de Schumann*. **PÁG. 5**

## RETROSPECTIVA

### GIRA A MÉXICO

La Orquesta Nacional de España y su director musical, Josep Pons, emprendieron una gira por diversas ciudades de México. **PÁG. 6**

### CARTA BLANCA A GEORGE BENJAMIN

La Orquesta y Coro Nacionales de España han dedicado su *Carta blanca* del presente curso al británico George Benjamin. **PÁG. 6**

### SONIDOS DE GUERRA Y DE RECONCILIACIÓN

La Orquesta y Coro Nacionales de España inauguraron su temporada bajo la batuta de su director musical, Josep Pons, interpretando el *War Requiem* de Benjamin Britten. **PÁG. 6**

### EL GERSHWIN DE MICHEL CAMILO

El último concierto del año 2005 tuvo a un solista de lujo: Michel Camilo. **PÁG. 6**

## CONOCZCAMOS LOS NOMBRES

### MIREIA BARRERA, NUEVA DIRECTORA DEL CNE

El pasado 10 de diciembre hizo su presentación oficial la nueva directora del Coro Nacional de España. **PÁG. 7**

### BREVES

Miguel Navarro y Enrique López de Tamayo. **PÁG. 7**

## EVOCACIÓN

SCHUMANN, BERLIOZ, VERDI Y STRAVINSKY EN LA OCNE **PÁG. 8**

# 1DOC

NÚMERO

DOCUMENTOS ORQUESTA Y CORO



Kathleen Ferrier en Órfeo de Gluck. Ámsterdam 1951

DOC-Documentos de Orquesta y Coro es un nuevo vehículo de comunicación entre la Orquesta y Coro Nacionales de España y los aficionados. El gran mundo de la OCNE resumido en estas páginas: lo que va a suceder en el trimestre, lo que fue noticia en el anterior, un artista visto de cerca y algunas historias y personajes de nuestro día a día.

Así, Frank Peter Zimmermann, violinista bien conocido de nuestro público, que protagoniza la integral de los conciertos de Mozart, es la portada de nuestro número 1, mientras que algunas interpretaciones históricas de obras que se escucharán a lo largo del trimestre son recogidas en su "Evocación" por nuestro colaborador José Luis García del Busto. "Música y Mito", el programa temático de la temporada, arranca en enero y tiene su plasmación, además de en los conciertos y en las ediciones especiales, en tres conferencias que se iniciaran en marzo en la Residencia de Estudiantes. "Conozcamos los nombres" nos acerca a algunos profesores de la Orquesta y el Coro Nacionales de España, a quienes conoceremos un poco mejor.

DOC no busca sino informar y entretenerte. El tratamiento de los temas es necesariamente breve. El aficionado tiene a su disposición los programas semanales y las ediciones especiales, entre ellos el reciente "Música y Mito", publicado en dos volúmenes, para una mayor información. Confiamos cumplir los objetivos en este y los sucesivos números de esta primera publicación informativa de carácter periódico que acomete la OCNE en su ya larga historia. ☺

# HABLAMOS CON

FRANK PETER  
ZIMMERMANN:  
“CON MOZART NO  
PUDE HABER  
ARTIFICIOS”

Frank Peter Zimmermann forma parte de la élite de los grandes violinistas de nuestro tiempo. Nacido en Duisburg en 1965, comenzó a tocar a los cinco años y a los diez ofreció ya su primer concierto. Toca habitualmente un Stradivarius de 1711 que perteneció a Fritz Kreisler.

El violinista alemán hizo su presentación con la Orquesta Nacional de España en 1989, bajo la batuta de Otmar Suitner, con el *Concierto para violín* de Beethoven, y ha regresado en 1996, 2000 y 2004 para interpretar los *Conciertos para violín* de Berg, Prokofiev (núm. 2) y Britten, bajo la dirección de Walter Weller, Arturo Tamayo y Rumon Gamba, respectivamente. Este año es el protagonista de un proyecto muy especial, con motivo de los 250 años del nacimiento de Mozart, como es la integral de sus *Conciertos para violín*, repartidos en dos programas, ambos dirigidos por Josep Pons, el primero de los cuales tendrá lugar los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril (*Conciertos núms. 1, 4 y 5*), y el segundo bloque los días 19, 20 y 21 de mayo (*Conciertos núms. 2 y 3*).

-La primera vez que actuó con la Orquesta Nacional de España fue en 1989.

-Efectivamente, yo era entonces muy joven. Después he vuelto en otras tres ocasiones, y siempre ha sido muy agradable, porque hacer música con ellos es un verdadero placer.

-En esta ocasión viene para abordar un importante proyecto mozartiano con Josep Pons, la interpretación de los cinco *Conciertos para violín* del compositor salzburgoés, con motivo del 250 aniversario de su nacimiento.

-Así es, este proyecto lo hicimos Josep Pons y yo anteriormente en Granada, en 2003. Fue la primera vez que colaboré con él. Tiene una manera muy humana de acercarse a la música, y fue una estupenda relación. Compartimos un mismo espíritu en nuestra manera de acercarnos a la música, y eso es algo fundamental, sobre todo cuando se trata de interpretar a Mozart. Con Mozart no puede haber artificios, o sale de una manera natural, o no puedes forzarlo.

-Supongo que interpretará sus *Conciertos para violín* en varias ocasiones a lo largo de 2006.

-Pues sí, los voy a tocar en el Festival Internacional de Canarias, en Galicia, en Munich y en Würzburg, pero pienso compaginarlos con otras obras de mi repertorio habitual. No quiero limitarme exclusivamente a Mozart, aunque, evidentemente, su música ocupa un lugar muy importante dentro de mi actividad. Mi repertorio se extiende desde Bach hasta autores que podríamos llamar clásicos de la modernidad como Kurt Weill, pero no podría vivir sin la música de Beethoven, Mozart o Schubert.

-En general, los *Conciertos para violín* de Mozart no han logrado alcanzar la misma popularidad que la mayoría de sus obras concertantes.

-En efecto, aunque se tocan con relativa frecuencia, es verdad que no gozan de la misma aceptación que muchos de los *Conciertos para piano*. Se trata de obras de juventud, y en ellos se aprecia considerablemente la influencia de Johann Christian Bach. Mozart los escribió entre abril y diciembre de 1775, cuando contaba 19 años de edad. Es una lástima que, a excepción de la *Sinfonía concertante para violín y viola*, no compusiera ninguna gran obra para violín en su madurez, a la altura de sus grandes *Conciertos para piano* o el *Concierto para clarinete*.

-¿A qué cree que es debido?

-Pienso que se trata de algo freudiano, ya que, cuando abandonó Salzburgo para trasladarse a Viena, mantuvo una fuerte discusión con su padre, Leopold, que lo había inculcado en el arte del violín y había hecho de él un auténtico virtuoso en este instrumento. Pero, una vez establecido en Viena, nunca más volvió a tocar el violín.

-Sin embargo, se aprecia una evolución a lo largo de la serie.

-Como ya apuntó el musicólogo Alfred Einstein, hay un considerable salto entre el *Concierto núm. 2* y el *Concierto núm. 3*, así como entre el *núm. 4* y el *núm. 5*. En todos ellos se aprecia que Mozart se encontraba en una época de experimentación. Esto lo demuestra, por ejemplo, el *Adagio* que aparece de repente en la larga introducción del *Concierto núm. 5*.

-¿Ha interpretado otras obras para violín de Mozart?

-Desde los comienzos de mi carrera tengo en mi repertorio muchas de las *Sonatas para violín y piano*, de las 41 que escribió, que son fantásticas, especialmente las últimas. También he grabado los *Cuartetos con piano* con Christian Zacharias. Aunque, como ya he dicho antes, no me considero un auténtico especialista.

-¿Cómo definiría la música de Mozart?

-La música de Mozart tiene una naturalidad y una fluidez que no encuentras, por ejemplo, en Beethoven. No hay más que ver las partituras de ambos. En las de Mozart apenas encuentras correcciones, mientras que las de Beethoven están llenas de tachaduras. En Mozart simplemente hay que tocar las notas. Es como cuando vas a comprarte unos zapatos nuevos. Si te entran sin dificultad a la primera, entonces te los llevas. Pero no trates de hacer en ellos ningún arreglo, porque entonces ya no te sirven. Y con la música de Mozart pasa lo mismo. No puedes forzar nada. Tiene que fluir por sí sola. Y así ocurrió en mi primer encuentro con Josep Pons. ●



# ACTUAL

## LA EPOPEYA DE MARTÍNÚ

Ya desde su nacimiento (vino al mundo en la torre de una iglesia, en la aldea de Policka, en Bohemia), se sabía que Bohuslav Martinú (1890-1959) llegaría a convertirse en uno de los compositores más atípicos e inclasificables de su tiempo. Este prolífico autor de dieciséis óperas (entre las que destacan *La pasión griega*, *Ariadna*, *Mirandolina* o *La comedia sobre el puente*), compuso *La epopeya de Gilgamesh* en 1955, durante su estancia en Francia. Inspirado en uno de los primeros textos de la historia de la humanidad, el poema babilónico de Gilgamesh, se trata de un gran fresco sinfónico-coral sobre la naturaleza del amor y la muerte, expuesto de una manera intensa y dramática. La OCNE ofrecerá esta imponente composición a modo de prímicia absoluta en nuestro país los días 17, 18 y 19 de febrero, bajo la batuta del maestro chileno Maximiano Valdés, titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, con el prestigioso actor Emilio Gutiérrez Caba como narrador. ●

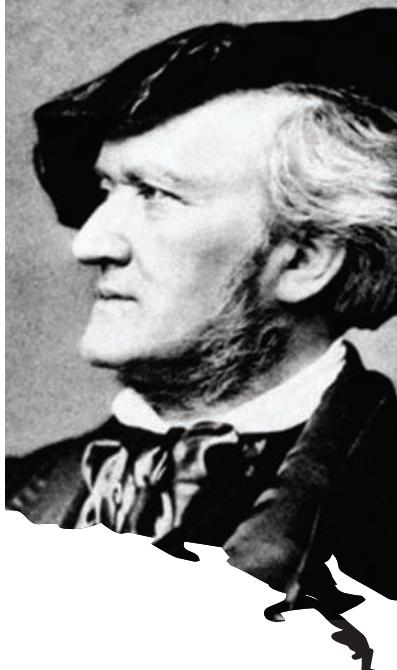
## CENTENARIO DE JOAQUIM HOMS

Los días 17, 18 y 19, la Orquesta Nacional de España rendirá homenaje, al componedor catalán con su *Sinfonia breu* en el centenario de su nacimiento y a apenas tres años desde su desaparición, al componedor catalán Joaquim Homs, una de las voces más personales de la música española del siglo XX, con su *Sinfonia breu*. Nacido en Barcelona el 21 de agosto de 1906, Homs se formó primero de manera autodidacta y después con Roberto Gerhard, discípulo de Arnold Schoenberg, de quien fue su único alumno. Autor de una selecta obra orquestal, de cámara y vocal, su *Sinfonia breu*, estrenada en el Palau de la Música Catalana de Barcelona el 12 de marzo de 1979, es una de sus partituras más representativas. ●

## PROGRAMA DE CONFERENCIAS SOBRE MÚSICA Y MITO

Este breve ciclo de conferencias que se celebrará en la Residencia de Estudiantes pretende servir de acompañamiento teórico al amplio ciclo de conciertos de la Orquesta y Coro Nacionales de España sobre temas, motivos y ecos de la mitología, a la par que ofrece una invitación a recordar lo más esencial del persistente legado mítico en nuestra cultura. Con estas tres charlas queremos evocar el largo e inquieto trasfondo cultural de los mitos, -y no sólo de los mitos griegos, sino también de otros más antiguos, como el sumerio de Gilgamesh, y otros más modernos, los germánicos resucitados por Wagner-. En todo caso, se trata de subrayar la vivaz e inagotable impronta de los mitos en la cultura europea, su perdurable vitalidad en la literatura, a la vez que en las artes plásticas y en la música. El carácter "interdisciplinar" de estos enfoques añade, pensamos, interés y una cierta originalidad a estas charlas. No se busca en ellas ningún énfasis retórico, al estilo neoclásico, en la evocación de ese mundo imaginario de símbolos y motivos fascinantes, ni tampoco resumir unos datos de fácil erudición más o menos clasicista, sino que se quiere invitar a una reflexión a fondo sobre el sentido y la vigencia poética de ese antiguo legado, de tanta resonancia en las artes y la música. Los conferenciantes son profesores universitarios bien conocidos. ●





## ESTRENO DE ALFREDO ARACIL

El mito de Prometeo, el titán que robó el fuego a los dioses para entregárselo a los hombres, cuenta con una larga tradición dentro de la historia de la música. El último de los compositores que, por el momento, se han interesado por él es Alfredo Aracil (Madrid, 1954), con su *Epitafio de Prometeo*, obra encargada por la OCNE que verá la luz los días 10, 11 y 12 de febrero. La partitura, de unos dieciocho minutos de duración, emplea la misma plantilla instrumental que el *Prometeo* de Scriabin, que se escuchará a continuación (aunque sin coro ni órgano, pero sí con piano concertante). Autor de una exquisita producción, en la que la antigüedad y la modernidad van unidas de la mano, Aracil ha descartado una aproximación trágica, como la que nos ha llegado a través de Esquilo, para centrarse en los restos del mensaje prometeico que podemos encontrar hoy en el satélite de Saturno y el juego de proporciones que esta imagen nos suscita o en la utilización metafórica del acorde místico del propio Scriabin. Imágenes y recuerdos que se funden como restos arqueológicos, junto con la idea de la invención de la escritura a través de los primeros testimonios cristianos, en una partitura en la que el autor sabe conjugar, como es habitual en él, un lenguaje plenamente contemporáneo con el mayor refinamiento formal. ●

## WAGNER EN EL CICLO DE LA OCNE

Las interpretaciones de la música de Richard Wagner constituyen siempre un acontecimiento, por su poderoso sentido dramático y su grandiosidad. Los días 3, 4 y 5 de febrero, el norteamericano Pinchas Steinberg dirigirá el vibrante acto I de *Die Walküre*, con las prestigiosas voces de la soprano Astrid Weber (Sieglinde), el tenor Robert Gambill (Siegmund) y el bajo Guðjón Oskarsson (Hunding), e irá precedida por la orquestación que el propio Wagner realizó de la obertura de *Ifigenia en Aulide* de Gluck, compositor por el que mostraba una particular admiración. Además, los días 10, 11 y 12 de marzo, la OCNE ha invitado a la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, que, bajo la batuta del experimentado maestro alemán Franz-Paul Decker, protagonizará algunas de las páginas sinfónicas más destacadas del autor entre ellas los *Encantos del Viernes Santo* de "Parsifal", el *Preludio y muerte de amor* de "Tristán e Isolda" o la *Marcha fúnebre* de "Götterdämmerung". Completará el programa una de las más delicadas partituras wagnerianas, los *Wesendonck Lieder*, en la voz de una de las más prometedoras sopranos españolas, Ana Ibarra. ●

## EL ENCANTO DE MARÍA JOÃO PIRES

La pianista portuguesa María João Pires comenzó sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal, Lisboa, y los prosiguió en Alemania con Karl Engel, de quien recibió importantes impulsos para su evolución. Su consagración internacional llegó en 1970, cuando ganó el Concurso Beethoven en Bruselas. Desde entonces ha actuado con las orquestas y directores más relevantes, labrándose un importante nombre como intérprete mozartiana. También ha cultivado la música de cámara, destacando siempre por la efusión natural y el encanto que desprenden sus versiones. María João Pires abordará con la ONE a otro de sus compositores predilectos, Robert Schumann, uno de los autores más afines a la exquisita sensibilidad de esta artista incomparable. Podremos apreciarlo los días 24, 25 y 26 de febrero, con su interpretación de una de las cimas de la literatura pianística romántica, el *Concierto en La menor*, donde el compositor alemán plasmó toda su arrebatada pasión hacia su esposa Clara en una imponente obra, donde el elevado grado de virtuosismo se une a un desbordante aiento lírico. ●

15 de febrero

Carlos García Gual: "Imaginario mítico y memoria cultural"

13 de marzo

Joaquín Sanmartín, Antonio Guzmán y Carlos García Gual: "Los grandes temas de la mitología"

22 de marzo

Rafael Argullol: "La 'obra de arte total': La reinvencción del mito (Wagner y Nietzsche)"

● Estas conferencias se celebrarán en la Residencia de Estudiantes (C/ Pinar, 23. Madrid)



## CARTA BLANCA A GEORGE BENJAMIN

Después del ciclo ofrecido en la pasada temporada al compositor alemán Hans Werner Henze, la Orquesta y Coro Nacionales de España han dedicado su *Carta blanca* del presente curso al británico George Benjamin (1960), saludado como uno de los más grandes talentos musicales del siglo XX. A lo largo de dos semanas, del 17 de noviembre al 4 de diciembre, Benjamin, en su doble faceta de compositor y director de orquesta, nos ha permitido un acercamiento a su creación y personalidad, así como a sus referentes musicales desde Stravinsky a Knussen y de Debussy a Boulez, con la participación, asimismo, del director Ilan Volkov, la violinista Isabelle van Keulen, el barítono William Dazeley, el conjunto Fretwork y los BBC Singers, una de las agrupaciones corales más prestigiosas dentro de la música contemporánea. Con motivo de esta *Carta blanca*, se ha editado el tercer libro de la colección OCNE, que viene a unirse a los volúmenes *Viena 1900* (2004) y *Carta blanca a Hans Werner Henze* (2005). Han colaborado igualmente en este ciclo la Filmoteca Nacional (donde se proyectó el clásico de F.W. Murnau *Nosferatu*, con improvisación al piano del propio Benjamin), la Residencia de Estudiantes y el British Council. ●



## SONIDOS DE GUERRA Y DE RECONCI- LIACIÓN

Los pasados días 28, 29 y 30 de octubre, la Orquesta y Coro Nacionales de España inauguraron su temporada 2005/2006 bajo la batuta de su director musical, Josep Pons, interpretando el *War Requiem* de Benjamin Britten, en unos conciertos que, a su vez, han supuesto el debut de Mireia Barrera como directora del Coro Nacional de España. El *War Requiem*, que Britten escribió para la consagración en 1961 de la nueva catedral de Coventry, ciudad inglesa que había sido arrasada por los bombardeos de la aviación nazi, es un impresionante y monumental alegato pacifista, así como una decidida declaración de principios humanistas. La capacidad comunicativa y el talento dramático de Britten se transmiten con inmediata eficacia en esta incontestable obra maestra, que tuvo como destacados solistas a la soprano Christine Goerke, el tenor Philip Langridge y el barítono Albert Dohmen. ●



El pasado mes de octubre, la Orquesta Nacional de España y su director musical, Josep Pons, emprendieron una gira por diversas ciudades de México con un señalado éxito. La gira comenzó el 10 de octubre en la localidad de Monterrey, con la soprano Ana María Sánchez como solista, quien también intervino en el Concierto de la Hispanidad, celebrado el 12 de octubre en el Teatro Bellas Artes de México, DF. En la capital azteca, nuestro conjunto ofreció un segundo concierto el 14 de octubre, en esta ocasión en el Auditorio de la Universidad Autónoma, con Xavier de Maistre como arpista invitado en el *Concierto-Serenata* de Xavier Montsalvatge. La gira culminó el 16 con la actuación en el 33 Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, una de las citas culturales más importantes de Latinoamérica, que este año ha tenido a España como país invitado de honor. El programa, que se inscribía dentro de las actividades promovidas por el Ministerio de Cultura para celebrar el IV centenario de la primera edición de *El Quijote*, incluía composiciones de Cristóbal Halffter y Óscar Esplá inspiradas en la obra cervantina. ●

## EL GERSHWIN DE MICHEL CAMILO

El último concierto del año 2005 tuvo a un solista de lujo: Michel Camilo. Este pianista y compositor dominicano, afincado en EE.UU., se ha hecho mundialmente célebre por la fuerza rítmica y el colorido que imprime a sus versiones, a caballo entre el mundo clásico y el jazz, como demostró en su interpretación del *Concierto para piano* de George Gershwin, una obra que, junto a la célebre *Rhapsody in blue*, acabó de llevar al disco con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Estuvo acompañado por una batuta de reconocido prestigio internacional, el maestro norteamericano Leonard Slatkin, que cerró el concierto con la impresionante *Sinfonía núm. 11*, que el compositor ruso Dimitri Shostakovich dedicara a las víctimas de la fallida revolución de 1905. ●



# CONOZCAMOS LOS NOMBRES

MIREIA BARRERA,  
NUEVA DIRECTORA  
DEL CNE

El pasado 10 de diciembre, dentro del Ciclo de Cámara, Polifonía y Órgano, hizo su presentación oficial la nueva directora del Coro Nacional de España, Mireia Barrera. El programa, que incluía obras de Dvorák, Mendelssohn y Bruckner, se repitió el día 14 en el Teatro Calderón de Valladolid. La barcelonesa Mireia Barrera se incorporó a la formación el pasado mes de septiembre, en sustitución de Lorenzo Ramos. Directora del prestigioso Coro Madrigal de la Ciudad Condal, cuenta ya con una larga experiencia al frente de diversas agrupaciones, aunque ahora se enfrenta al gran reto que supone su primer coro profesional, el Coro Nacional de España, un colectivo de un centenar de personas con el que tuvo su primer contacto la pasada temporada durante la *Carta blanca a Hans Werner Henze*.

Mireia Barrera había trabajado anteriormente con Josep Pons en Barcelona y Granada. Sobre las primeras impresiones con el CNE, ha afirmado: "Veo que hay calidad y se puede trabajar. Hay atención y concentración en los ensayos, y van saliendo unas voces con mucho nivel vocal y mucha sensibilidad musical".

Entre sus objetivos, Mireia Barrera se propone básicamente "devolver al coro su identidad. Y, en un futuro no muy lejano, que el coro, a partir de la calidad del trabajo, encuentre un sitio en el mundo musical español. Debe hacer más conciertos, darse a conocer más. Pero siempre a partir de una calidad".

## BREVES

MIGUEL NAVARRO,  
TUBA SOLISTA DE LA ONE



ENRIQUE LÓPEZ DE TAMAYO,  
BARÍTONO DEL CNE



Miguel Navarro Carbonell tiene 59 años, y lleva más de la mitad de su vida ligado a la Orquesta Nacional de España como tuba solista. Empezó a tocar a los diez años en su localidad natal de Liria (Valencia), una excelente cantera de instrumentistas de viento. "Como era un chico fuerte, y sabía solfeo, me pusieron a tocar la tuba", comenta satisfecho sobre un instrumento que ha pasado de acompañar pasodobles a ocupar un lugar decisivo en la música sinfónica. "Existen tres tipos de tuba: contrabajo, que es la más utilizada por Wagner; baja, que es la empleada por Berlioz, Mendelssohn o Stravinsky, y bombardino o tenor. A veces hay que cambiar de instrumento dentro de una misma obra. Los compositores modernos son los que le han dado un mayor protagonismo, como Ravel en los *Cuadros de una exposición* o Stravinsky en *La Consagración de la Primavera* y *Petrushka*, sin olvidar el *Concierto para tuba* de Vaughan Williams", explica este profesor de la mayoría de los jóvenes solistas de tuba que ocupan hoy los atriles de las orquestas españolas.

Enrique López de Tamayo Lanzaco es uno de los contados miembros del Coro Nacional de España que pertenecen a él desde su creación, en 1971, como Coro de la Escuela Superior de Canto, gracias al tesón de su fundadora, Lola Rodríguez de Aragón. Un año después, Rafael Frühbeck de Burgos lo convirtió en Coro Nacional de España. Desde entonces, ha abordado partituras como la *Missa Solemnis* o la *Novena Sinfonía* de Beethoven, el estreno de la versión definitiva de *Atlántida* de Falla (obra que también interpretó en la inauguración del Auditorio Nacional), el *Officium Defunctorum* y *Don Quijote* de Cristóbal Halffter, *La Peste* de Roberto Gerhard, o estrenos de Tomás Marco, Claudio Prieto o Luis de Pablo. Ha protagonizado numerosos viajes al extranjero, destacando la actuación en la ONU con Jesús López Cobos, llegando a tener un repertorio de 80 óperas lleno de jugosas anécdotas. "Creo que el Coro Nacional de España es un magnífico instrumento, y ha sabido conservar siempre su propio estilo. Hemos hecho de todo: polifonía, oratorio, ópera, zarzuela... Nos sentimos muy orgullosos de nuestro trabajo, aunque creemos que no estamos utilizados al máximo. Nos gusta cantar", dice el barítono, que dejará el CNE el próximo 27 de marzo por alcanzar la jubilación. "Lo que más siento es no poder disfrutar de la labor de Mireia Barrera, que tiene todos los requisitos que necesita un gran director, entre ellos musicalidad, preparación técnica y don de gentes".



# E VOCACIÓN POSTALES ILUMINADAS

## SCHUMANN, BERLIOZ, VERDI Y STRAVINSKY EN LA OCNE

Varias de las obras programadas por la OCNE en el primer trimestre de 2006 procuran argumentos para evocar primeras interpretaciones y versiones que fueron especialmente significativas en la carrera de la "vieja" Orquesta Nacional. Así, por ejemplo, la *Sinfonía fantástica* de Hector Berlizoz la puso la ONE por vez primera en los atriles en la primavera de 1946, para preparar el concierto que el día 5 de abril daría, con clamoroso éxito, el maestro alemán Heinz Unger, sin duda una de las batutás predilectas del Madrid sinfónico de la posguerra. Unger volvería a dirigir la *Fantástica* con la ONE dos años después y, avanzando otros dos, el 24 de noviembre de 1950, la interpretó por primera vez Ataúlfo Argenta: la apasionada, excelente versión que Argenta hacía de la partitura de Berlizoz podemos disfrutarla, felizmente, gracias a la grabación discográfica que dejó, aunque no con la Orquesta Nacional, sino con la de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Por las características de su oficio y especialización, cabe suponer lo mejor de la *Sinfonía fantástica* que más tarde dirigiera a nuestra orquesta el maestro francés Pierre Monteux, el 28 de noviembre de 1958, poco antes de que la tomara Igor Markevitch en el Festival de Granada de 1959. Esta partitura, una de las que Markevitch ligó indisolublemente a su carrera, sirvió también para su despedida del podio de la ONE en dos conciertos de los comienzos de 1980: el que se basó en la *Fantástica* fue el 1 de febrero.

Y al gran Igor Markevitch hay que seguir refiriéndose con respecto a otras obras del repertorio que repone la Orquesta Nacional en estas semanas. Por ejemplo, la versión íntegra del ballet de Maurice Ravel *Dafnis y Cloe*, propuesta que ha sido rara en nuestros conciertos y de la cual fue Markevitch pionero al dirigirla en San Sebastián el 6 de septiembre de 1950, en el concierto de su debut en el podio de la ONE, sesión cuya primera parte consistió precisamente en la interpretación de la *Sinfonía de los Salmos* de Igor Stravinsky, otra de las composiciones que los abonados de nuestra Orquesta y Coro podrán disfrutar en el primer trimestre de 2006. ¡Dosis significativas "primeras" en un mismo concierto! Pero, sin duda uno de los hitos de la relación entre el maestro ruso y la ONE, y seguramente también de toda la trayectoria de nuestra Orquesta, fue el

Stravinsky dirigiendo a la OCNE



de la primera *Consagración de la primavera*. La partitura más representativa del genio stravinskiano fue ofrecida por la ONE por vez primera el 11 de diciembre de 1953 y en versión dirigida por Igor Markevitch, de quien asombró tanto la muy personal y precisa técnica gestual, como el alarde de memoria que suponía dirigirla sin partitura, algo completamente usual en nuestros días, pero que se consideraba entonces como algo lindante con el exhibicionismo. Tan solo ocho años después, un joven burgalés que se había formado en Bilbao y Múnich y se había curtido dirigiendo en Santander y Bilbao, con el desparpajo propio de la juventud y una seguridad fuera de lo común, tomaría *La consagración de la primavera* de Stravinsky para hacer de esta obra uno de sus más característicos estandartes: era el 19 de enero de 1962 cuando la ONE tocó por vez primera esta obra bajo la dirección de Rafael Fröhbeck. Con éxitos fulgurantes la versión se paseó aquel verano por los festivales de Santander y San Sebastián y, al año siguiente, nuestros intérpretes llevarían *Le sacre a Palma de Mallorca* (Congreso Internacional de Juventudes Musicales) y a Barcelona. Desde entonces...

Una obra tan de repertorio como el *Concierto en La menor* para piano y orquesta de Robert Schumann nos da pie para rememorar interpretaciones muy tempranas de la Orquesta Nacional y que contaron como solistas con grandes valores de nuestro pianismo. Así, el 14 de abril de 1942, Leopoldo Querol tocó el *Concierto schumanniano* bajo la dirección del maestro portugués Pedro de Freitas Branco, quien tuvo importante papel en los primeros pasos de la ONE relanzada tras la guerra civil. El mismo año, el 21 de octubre, la solista sería Pilar Bayona, con dirección de Eduardo Toldrá. El 31 de marzo de 1943, José Cubiles y Ernesto Halffter; tres años después, Cubiles tocaría el Schumann bajo la dirección de Unger... Ya con Ataúlfo Argenta, el 11 de mayo de 1951 se haría applaudir con esta obra el buen pianista sanluqueño Antonio Lucas Moreno. Pero, una prolongación más, aún sin salirnos de esta década, nos permitirá evocar otras tres interpretaciones que aparentan calidades extrañas. En el Palacio de Carlos V de la Alhambra granadina, el 23 de junio de 1955, interpretaron con la ONE el *Concierto* de Schumann Friedrich Gulda y el maestro

Carl Schuricht, otra de las batutás importantes y con huella en el primer tramo de la trayectoria de nuestra Orquesta; el 15 de noviembre de 1959, en la temporada regular madrileña, Rosa Sabater bajo la dirección de Rafael Kubelík; y el 19 de agosto del año siguiente, en la Plaza Porticada de Santander, Jörg Demus y, dirigiendo, otro viejo amigo de la ONE: Hermann Scherchen, toda una leyenda de la "nueva música" europea, el que había hecho en Barcelona, en el Festival de la SIMC de 1936, el estreno mundial del *Concierto a la memoria de un ángel* de Alban Berg.

Mucha menos presencia han tenido en la historia de la OCNE las *Cuatro piezas sacras* de Giuseppe Verdi, de las que en estos días aparece una en el cartel de nuestros conciertos. Esta compleja y heterogénea partitura verdiana se pudo escuchar por vez primera en los conciertos de la Nacional en una sesión atípica, el 25 de abril de 1952, con el maestro Argenta triunfando en la primera parte con una de sus creaciones más aplaudidas -la *Primera de Brahms-* y cediendo la batuta en la segunda parte a T. Bernhard, quien, con el Coro de la Catedral de Aquisgrán, ofreció la obra de Verdi como novedad para nuestro público. Exactamente veinte años después, el 21 de abril de 1972, en el Teatro Real se oyeron las *Cuatro piezas sacras* brillantemente dirigidas por un joven maestro llamado Riccardo Muti, quien obtuvo un rendimiento óptimo del sensacional Coro que poco antes había formado la maestra Lola Rodríguez de Aragón, conjunto que aún se anuncia entonces como Coro de la Escuela Superior de Canto y que enseguida pasaría a ser denominado oficialmente Coro Nacional de España.

José Luis GARCÍA DEL BUSTO. ●



Ataúlfo Argenta

**Nota:** Las fechas de conciertos que se dan a lo largo de este artículo se refieren, en ocasiones, a la de un concierto único, pero, más frecuentemente, al primero de los dos o tres conciertos que -según las épocas de su historia- ha ofrecido la ONE de cada programa.

**EDICIÓN DE TEXTOS:** RAFAEL BANÚS  
**COORDINACIÓN EDITORIAL:** FERNANDA ANDURA  
**DOCUMENTACIÓN:** EDUARDO VILLAR, ROSARIO LAÍN  
**FOTOGRAFÍA:** RAFA MARTÍN, FRANZ HAMM, ARCHIVO OCNE  
**DISEÑO:** AFFIDÁVIT  
**IMPRIME:** ARTES GRÁFICAS LUIS PÉREZ  
**NIFP:** 556-06-002-0  
**DEP. LEGAL:**  
<http://ocne.mcm.es>



Con el patrocinio de  
**CCM**  
Caja de Pensiones y de la Vejez de La Mancha

