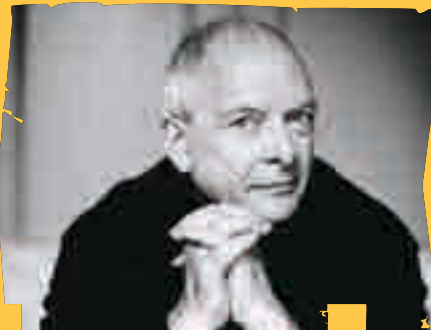


06 07

TEMPORADA



MARC MINKOWSKI



CHRISTOPHER HOGWOOD



KAZUSHI ONO



VLADIMIR FEDOSEYEV



PHILIPPE HERREWEGHE



PAUL MCCREESH



JANINE JANSEN



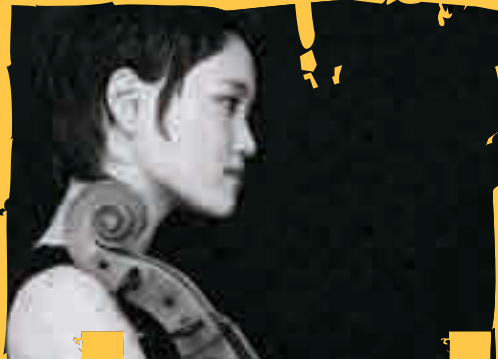
PIOTR ANDERSZEWSKI



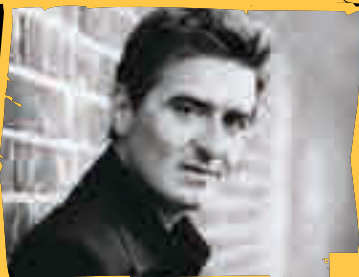
HILARY HAHN



NIKOLAI LUGANSKY



HAN-NA CHANG



JEAN-YVES THIBAUDET



DENNIS RUSSELL DAVIES



ELISABETH LEONSKAJA



CHRISTIANE OELZE

2DOC

NÚMERO

M A Y O 2 0 0 6

EDITORIAL: EN PRIMERA LÍNEA / TEMPORADA DE ABONO 06/07 / INVITADOS EN LA TEMPORADA / ACTUAL: SEPTIEMBRE SINFÓNICO / FAUSTO / CARTA BLANCA A HENRI DUTILLEUX / CICLO SINFÓNICO-CORAL / FESTIVAL AMÉRICA-ESPAÑA / ENCARGOS DE LA OCNE / **CONOZCAMOS LOS NOMBRES:** FRANCISCO OSUNA / ENRIQUE PÉREZ PIQUER / **EVOCACIÓN: POSTALES ILUMINADAS:** LOS PRIMEROS ENCUENTROS ENTRE LA ONE Y STRAUSS

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ÍNDICE

EDITORIAL

EN PRIMERA LÍNEA

Un recorrido de lujo por una multitud de estilos musicales **PÁG. 2**

TEMPORADA DE ABONO 06/07 **PÁG. 3**

INVITADOS EN LA TEMPORADA

Grandes nombres para una gran temporada **PÁGS. 4 Y 5**

ACTUAL

SEPTIEMBRE SINFÓNICO

Dos atractivos conciertos para el gran público con The Swingle Singers y Rodolfo Mederos **PÁG. 6**

FAUSTO

El mito literario recreado por Goethe, epicentro de la nueva temporada de la OCNE **PÁG. 6**

CARTA BLANCA A HENRI DUTILLEUX

El gran patriarca de la música francesa llena este nuevo ciclo **PÁG. 6**

CICLO SINFÓNICO-CORAL

Encuentro con grandes creaciones de la música sinfónico-coral **PÁG. 7**

FESTIVAL AMÉRICA-ESPAÑA

Una nueva propuesta en la actividad de la OCNE: una visión del maridaje musical entre España e Iberoamérica **PÁG. 7**

ENCARGOS DE LA OCNE

Estrenos de obras de Tomás Marco, Benet Casablanças, David del Puerto y Sánchez-Verdú **PÁG. 7**

CONOZCAMOS LOS NOMBRES

FRANCISCO OSUNA **PÁG. 8**

ENRIQUE PÉREZ PIQUER **PÁG. 8**

EVOCACIÓN: POSTALES ILUMINADAS

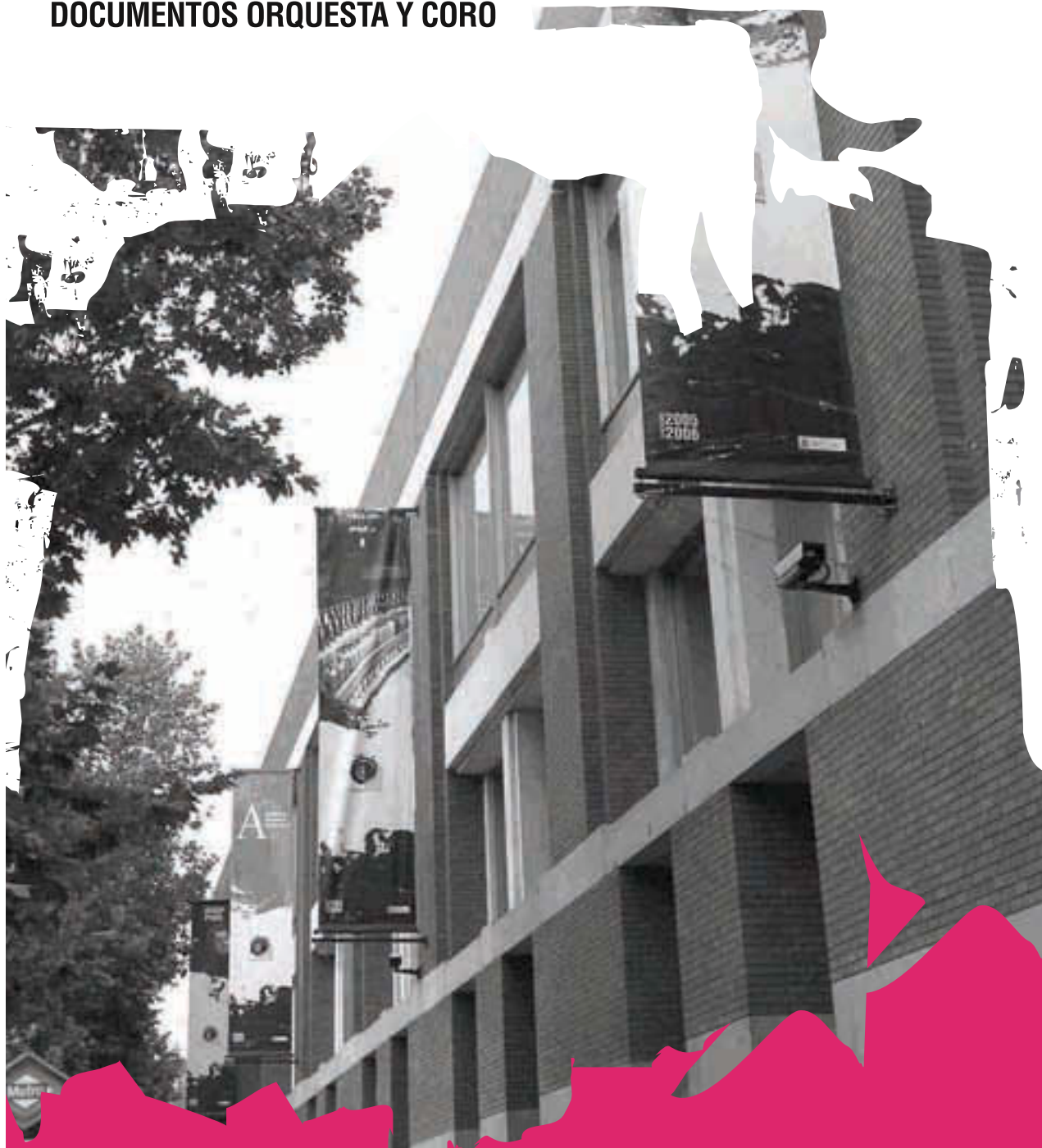
LOS PRIMEROS ENCUENTROS ENTRE LA ONE Y STRAUSS

Por José Luis García del Busto **PÁG. 8**

2DOG

NÚMERO

DOCUMENTOS ORQUESTA Y CORO



EN PRIMERA LÍNEA

Vienen a nuestra portada algunos de los **protagonistas** de la temporada 2006/2007: Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Dennis Russell Davies, Paul McCreesh, Christopher Hogwood, Kazushi Ono, Vladimir Fedoseyev, Janine Jansen, Piotr Andersezowski, Han-Na Chang, Elisabeth Leonskaja, Hilary Hahn, Jean-Yves Thibaudet, Nicolai Lugansky y Christiane Oelze. Es una apuesta por la modernidad, con los nombres más estelares del circuito internacional.

La OCNE, con su director titular y artístico Josep Pons al frente, presenta para la próxima temporada un amplio abanico de estilos, con algunos de los mejores solistas y directores del momento. Comenzando con el **Septiembre Sinfónico**, festival dedicado en esta ocasión al bandoneón de Rodolfo Mederos, quien interpretará una selección de tangos y piezas de Carlos Gardel y Astor Piazzolla, entre otros, así como el coro a capella Swingle Singers, cuyos arreglos de The Beatles podremos escuchar junto a la *Sinfonía* de Luciano Berio. La **temporada de abono** incluirá programas para todos los gustos, desde los más clásicos con *La Creación* de Haydn y sinfonías de Mozart y Beethoven, hasta el gran repertorio romántico con obras de Tchaikovsky, Brahms, Schumann, Bruckner, Mahler, Strauss, Dvořák, Mendelssohn, Wagner, Liszt y Berlioz. Al igual que ha ocurrido en recientes temporadas, tendremos un invitado de lujo en nuestra *Carta Blanca*: el célebre compositor francés **Henri Dutilleux**.

Cabe destacar la presencia de **música española**, pues obras como *La vida breve* y *El amor brujo* de Manuel de Falla no sólo abrirán nuestra temporada de abono, sino que serán el programa principal de las **giras** de la Orquesta y Coro por España, Alemania, Austria y Hungría. Asimismo, damos cabida a **estrenos** de compositores de la talla de David del Puerto, Tomás Marco, Benet Casablanças, Josep María Mestres Quadreny y José María Sánchez-Verdú, cuyo concierto para clarinete será interpretado por Joan Enric Lluna en el **Festival América-España**, que en junio de 2007 estará dedicado a la música española e iberoamericana, y que concluirá con un homenaje a uno de nuestros compositores más prolíficos: Luis de Pablo. ●

TEMPORADA DE ABONO 06/07

FAUST

OCNE 1 – 20, 21 y 22 de octubre de 2006 / CICLO I

Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director
Ana Ibarra, soprano
Marina Pardo, mezzosoprano
César Hernández, tenor
Gustavo Peña, tenor
Enrique Baquerizo, barítono
José A. López, barítono
Carmen Linares, cantaora
Miguel Ochando, guitarrista
Obras de: M. de Falla

OCNE 2 – 27, 28 y 29 de octubre de 2006 / CICLO II

Orquesta Nacional de España
Philippe Herreweghe, director
Sarah Connolly, mezzosoprano
Obras de: G. Mahler y A. Bruckner

OCNE 3 – 3, 4 y 5 de noviembre de 2006 / CICLO I

Orquesta Nacional de España
Marc Minkowski, director
Jérôme Pernoo, violonchelo
Obras de: C. M. von Weber, J. Offenbach y A. Roussel

OCNE 4 – 17, 18 y 19 de noviembre de 2006 / CICLO II

Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director
Christiane Oelze, soprano
Endrich Wottrich, tenor
Detlef Roth, barítono
Attila Jun, bajo
Jan-Hendrik Rootering, bajo
R. Schumann *Escenas de Fausto*

OCNE 5 – 24, 25 y 26 de noviembre de 2006 / CICLO II

Orquesta Nacional de España
Dennis Russell Davies, director
Obras de: R. Wagner y A. Bruckner

OCNE 6 – 1, 2 y 10 de diciembre de 2006 / CICLO I

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Ofelia Sala, soprano
Obras de: T. Marco y G. Mahler

OCNE 7 – 15, 16 y 17 de diciembre de 2006 / CICLO II

Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director
Janine Jansen, violín
Obras de: F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy y W. A. Mozart

OCNE 8 – 12, 13 y 14 de enero de 2007 / CICLO I

Orquesta y Coro Nacionales de España
Juanjo Mena, director
Solista a determinar
Obras de: P. I. Tchaikovsky y F. Liszt

OCNE 9 – 19, 20 y 21 de enero de 2007 / CICLO I

Orquesta y Coro Nacionales de España
Pinchas Steinberg, director
Jennifer Larmore, mezzosoprano
A determinar, tenor y bajo
H. Berlioz *La condenación de Fausto, opus 24*

OCNE 10 – 26, 27 y 28 de enero de 2007 / CICLO II

Orquesta Nacional de España
Eliahu Inbal, director
Renaud Capuçon, violín
Gautier Capuçon, violonchelo
Obras de: J. Brahms

OCNE 11 – 2, 3 y 4 de febrero de 2007 / CICLO II

Orquesta y Coro Nacionales de España
Paul McCreesh, director
Solistas a determinar
F. J. Haydn *Die Schöpfung (La Creación), Hob XXI: 2*

OCNE 12 – 9, 10 y 11 de febrero de 2007 / CICLO I

Orquesta Nacional de España
Christopher Hogwood, director
Thomas Zehetmair, violín
Obras de: F. Mendelssohn-Bartholdy y A. Dvořák

OCNE 13 – 16, 17 y 18 de febrero de 2007 / CICLO I

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Piotr Anderszewski, piano
Obras de: B. Casablanacas, W. A. Mozart y J. Brahms

OCNE 14 – 23, 24 y 25 de febrero de 2007 / CICLO II

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)
Ernest Martínez Izquierdo, director
Daniel Hope, violín
Obras de: J. M. Mestres Quadreny, S. Prokofiev y M. de Falla

OCNE 15 – 23, 24 y 25 de marzo de 2007 / CICLO II

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Anne Schwanewilms, soprano
Obras de: R. Strauss y A. Schönberg

OCNE 16 – 30, 31 de marzo y 1 de abril de 2007 / CICLO I

Orquesta Nacional de España
Salvador Mas, director
Han-Na Chang, violonchelo
Obras de: A. Charles, E. Elgar y J. Brahms / A. Schönberg

OCNE 17 – 13, 14 y 15 de abril de 2007 / CICLO II

Orquesta Nacional de España
Dimitri Kitajenko, director
Elisabeth Leonskaja, piano
Obras de: R. Liebermann, L. van Beethoven y P. I. Tchaikovsky

OCNE 18 – 20, 21 y 22 de abril de 2007 / CICLO I

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Hilary Hahn, violín
Obras de: B. Smetana, A. Schönberg y A. Dvořák

OCNE 19 – 27, 28 y 29 de abril de 2007 / CICLO II

Orquesta Nacional de España
Pablo González, director
Juana Guillem, flauta
Obras de: G. de Olavide, W. A. Mozart, D. del Puerto y L. van Beethoven

OCNE 20 – 4, 5 y 6 de mayo de 2007 / CICLO I

Carta blanca a Henri Dutilleux I
Orquesta y Coro Nacionales de España
Frank Ollu, director
Barbara Hannigan, soprano
Marina Rodríguez Cusí, mezzosoprano
Sergei Tesla, violín
Obras de: H. Dutilleux, C. Debussy y M. Ravel

OCNE 21 – 11, 12 y 13 de mayo de 2007 / CICLO II

Carta blanca a Henri Dutilleux II
Orquesta Nacional de España
Roberto Abbado, director
Jean-Yves Thibaudet, piano
Obras de: H. Dutilleux y F. Liszt

OCNE 22 – 18, 19 y 20 de mayo de 2007 / CICLO I

Orquesta Nacional de España
Kazushi Ono, director
Frank Peter Zimmermann, violín
Obras de: K. Szymanowski y R. Schumann

OCNE 23 – 25, 26 y 27 de mayo de 2007 / CICLO I

Orquesta Nacional de España
Vladimir Fedoseyev, director
Nikolai Lugansky, piano
Obras de: S. Prokofiev y P. I. Tchaikovsky

OCNE 24 – 1, 2 y 3 de junio de 2007 / CICLO II

Orquesta y Coro Nacionales de España
Coral de Bilbao
Coro del Conservatorio de la Coral de Bilbao
Josep Pons, director
Turid Karlsen, soprano
Päivi Nisula, soprano
Isabel Monar, soprano
Iris Vermillion, alto
Susan Parry, alto
Mika Pohjonen, tenor
José A. López, barítono
Daniel Sumegi, bajo
G. Mahler *Sinfonía núm. 8, en Mi bemol mayor, “de los Mil”*

Veinticuatro programas de abono, en conciertos de viernes, sábado y domingo.
Todos los conciertos se celebran en el Auditorio Nacional de Música de Madrid
(C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 40)

Abonos:

Tel. información 91 337 03 10

Venta para grupos:

Mediante reserva telefónica (Tel. 91 337 02 64)

Lugares de venta:

Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM (Teatro de la Zarzuela, Teatro María Guerrero, Teatro Pavón y Teatro Valle-Inclán)

Información:

E-mail: ocne@inaem.mcu.es / Web: <http://ocne.mcu.es>

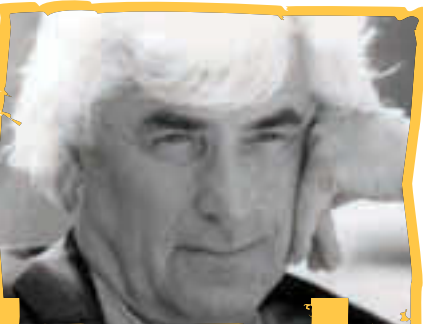
INVITADOS EN LA TEMPORADA

06/07



JOSEP PONS

El director titular de la OCNE, Josep Pons, dirigirá esta temporada, entre otras obras, *El amor brujo* y *La vida breve* de Falla, las *Escenas de Fausto* de Schumann, *Pelleas und Melisande* de Schönberg y la *Sinfonía* núm. 8 (*de los Mil*) de Mahler. ●



DIMITRI KITAJENKO

Representante de la más sólida escuela rusa, Dimitri Kitajenko alcanzó la fama internacional con su labor al frente de la legendaria Orquesta Filarmónica de Moscú, como pondrá de relieve en su versión de la *Sinfonía* núm. 5 de Tchaikovsky. ●



ROBERTO ABBADO

El maestro italiano Roberto Abbado alterna una brillante carrera en los mejores coliseos líricos con su labor al frente de las orquestas más prestigiosas del mundo, cultivando un variado repertorio desde el romanticismo hasta la música contemporánea. ●



FRANK PETER ZIMMERMANN

Después de su arrollador triunfo con la integral de los *Conciertos para violín* de Mozart, el alemán Frank Peter Zimmermann regresa para ofrecer otra integral menos conocida: los dos *Conciertos para violín* del compositor polaco Karol Szymanowski. ●



PINCHAS STEINBERG

Después del éxito obtenido esta temporada con el acto I de *La Valquiria* de Wagner, este maestro especializado en los grandes títulos del repertorio lírico abordará una importante obra sinfónico-coral: *La condenación de Fausto* de Berlioz. ●



PABLO GONZÁLEZ

Pablo González ha sido asistente de Colin Davis en la Orquesta Sinfónica de Londres. Tras un periodo apartado de los escenarios, ha vuelto a retomar triunfalmente su actividad como uno de los directores españoles más prometedores de la nueva generación. ●



JÉRÔME PERNOO

Ganador de los Concursos Tchaikovsky de Moscú y Rostropovich de París, el joven violonchelista Jérôme Pernoo es un virtuoso de nuestros días, al que le gusta descubrir partituras como el *Concierto para violonchelo* de Offenbach, que llevará al disco junto a Marc Minkowski, con quien también lo interpretará en Madrid. ●



ELIAHU INBAL

Bien conocido de nuestro público por la calidad de sus versiones, la presencia del maestro israelí Eliahu Inbal, actualmente titular de la Orquesta Sinfónica de Berlín, es siempre bien recibida. En esta ocasión aportará su interesante mirada a un programa monográfico dedicado a Johannes Brahms. ●



JUANJO MENA

Como director titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Juanjo Mena ha elevado espectacularmente la calidad artística de la agrupación vasca, siendo cada vez más requerida su presencia dentro y fuera de nuestras fronteras. ●



HERMANOS CAPUÇON

Los hermanos Renaud y Gautier Capuçon son dos jóvenes y extraordinarios instrumentistas franceses que desarrollan su talento tanto como solistas como en la música de cámara (junto a intérpretes del prestigio de Maria João Pires o Katia y Marielle Labèque) o el repertorio contemporáneo. ●



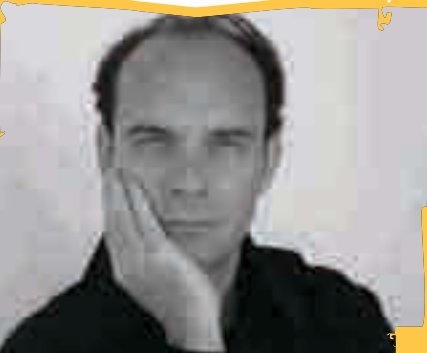
THOMAS ZEHETMAIR

Uno de los violinistas más significativos de la actualidad, el austriaco Thomas Zehetmair desarrolla desde su juventud una brillante carrera internacional como solista, en conjuntos de cámara y también, desde hace unos años, como director. ●



SALVADOR MAS

El maestro barcelonés Salvador Mas es una de las figuras más serias y de más sólida trayectoria dentro de la dirección de orquesta en nuestro país, que ha estado al frente de instituciones tales como la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf o la Orquesta de Cámara de Israel. ●



FRANK OLLU

Este joven director francés está especializado en la música contemporánea, y ha colaborado con conjuntos tan reconocidos en este campo como el Ensemble Intercontemporain de París o el Ensemble Modern de Fráncfort. ●



06 07

TEMPORADA



ANA IBARRA

Ana Ibarra es una de nuestras voces más prometedoras, con un repertorio que se extiende de Mozart a Verdi. Ella será Salud, la protagonista de la ópera de Manuel de Falla *La vida breve*, en el concierto inaugural de la temporada. ●



JENNIFER LARMORE

Una de las principales belcantistas de hoy, la mezzosoprano americana Jennifer Larmore ha destacado en Haendel, Mozart y Rossini en Salzburgo, Pésaro o el Met, así como en Carmen o Marguerite en *La condenación de Fausto* de Berlioz. ●



PÄIVI NISULA

La soprano Päivi Nisula es una de las voces más destacadas de Finlandia, y ha obtenido grandes éxitos en la Ópera de Helsinki y en el Festival de Savonlinna con papeles como Senta en *El holandés errante*, Tosca o Kundry en *Parsifal*.



CARMEN LINARES

Carmen Linares es la gran señora del canto. Sus inquietudes la han llevado a participar en numerosos proyectos teatrales y a interpretar a Federico García Lorca y Manuel de Falla con su arte inconfundible. ●



ANNE SCHWANEWILMS

La soprano alemana Anne Schwanewilms se ha impuesto en los últimos años como una intérprete de referencia de la música de Richard Strauss, como podremos comprobar en su versión de las *Cuatro últimas canciones*. ●



DETLEF ROTH

Ganador de los Concursos Belvedere de Viena y Wagner de Estrasburgo, el barítono alemán Detlef Roth ha emprendido una importante carrera como uno de los más destacados barítonos líricos de su generación. ●



SARAH CONNOLLY

La mezzosoprano inglesa Sarah Connolly ha actuado en las principales salas europeas con directores tan prestigiosos como Philippe Herreweghe, con quien cantará en Madrid uno de los principales ciclos mahlerianos, los *Kindertotenlieder* (*Canciones a la muerte de los niños*). ●



BARBARA HANNIGAN

Especializada en la música contemporánea, la joven soprano canadiense Barbara Hannigan ha sido muy aclamada por sus interpretaciones de la música de Ligeti y Dutilleux, cuyas *Correspondances* se han convertido en una obra clave de su repertorio. ●



JUANA GUILLEM

Solista de flauta de la Orquesta Nacional de España, Juana Guillem desarrolla asimismo una intensa actividad en recitales a dúo con piano y con el grupo Neopercusión. Actuará como solista en el *Concierto para flauta núm. 1* de Mozart. ●



OFELIA SALA

Relevo de la gran generación de cantantes españoles, la soprano valenciana Ofelia Sala es una de nuestras voces más internacionales, aunque su intensa actividad no le impide participar en nuevas creaciones, como el estreno del concierto para soprano y orquesta *Del tiempo y la memoria* de Tomás Marco. ●



DANIEL SUMEGI

El bajo-barítono australiano Daniel Sumegi, ganador del concurso para jóvenes del Met, ha actuado en todos los escenarios de su país así como en buena parte de los mejores teatros extranjeros, con especial predilección por las obras de Verdi y Wagner. ●



SERGEI TESLIA

Concertino de la Orquesta Nacional de España, Sergei Tesla ha demostrado un especial interés en la música contemporánea, realizando numerosos estrenos en nuestro país. Participará como solista en la *Carta blanca a Henri Dutilleux*. ●



ACTUAL

SEPTIEMBRE SINFÓNICO



Como en años precedentes, antes de comenzar la temporada oficial, la Orquesta Nacional de España dirigida por su titular, Josep Pons, ofrecerá dos conciertos para el gran público, dentro de ese pequeño festival titulado **Septiembre Sinfónico**, con programas eminentemente populares. El primero de ellos, el 8 de septiembre, tendrá como protagonistas a una agrupación que ya se ha convertido en todo un clásico, The Swingle Singers, que tienen por objetivo sorprender e innovar, ya desde su primer concierto, ofrecido en París en 1963. El grupo se formó con un repertorio de fugas de Bach, pero pronto aportó un enfoque fresco y original a cada tipo de música imaginable. A lo largo de cuatro décadas The Swingle Singers han hecho las delicias del público en más de 3.500 conciertos, han grabado 46 discos y ganado 5 premios Grammy. Además de sus actuaciones “a capella”, The Swingle Singers han hecho programas ligeros, populares y de música contemporánea con muchas de las principales orquestas del mundo. El concierto incluirá una primera parte con temas de The Beatles y, ya en la segunda, se interpretará la *Sinfonía* de Luciano Berio (compuesta para The Swingle Singers y la Filarmónica de Nueva York en 1969), una de las obras orquestales más ejecutadas de nuestro tiempo, que el grupo ya ha interpretado más de 300 veces, recientemente con Josep Pons y la Orquesta Sinfónica de Galicia.

El segundo programa será, el 15 de septiembre, una *Noche argentina*, con el mejor intérprete de bandoneón, el porteño Rodolfo Mederos, que ha colaborado con músicos como Osvaldo Pugliese, Daniel Barenboim, Mercedes Sosa, Astor Piazzola o Joan Manuel Serrat, que ofrecerá melodías de Carlos Gardel (como las célebres *Volver*, *Melodía de arrabal* o *El día que me quieras*), tangos de Astor Piazzolla (*Milonga del ángel*, *Oblivion*) y composiciones del propio Rodolfo Mederos, además de temas clásicos como *El porteño*, *Boedo*, *La casita de mis viejos* o *Sur*.

Los programas de **Septiembre Sinfónico** se pondrán a la venta a finales de mayo. ●●



FAUSTO

Después de *Viena 1900* y *Música y mito*, la temporada 2006/2007 tendrá como elemento temático el personaje de **Fausto**, y, en especial, el *Fausto* de Goethe, una de las máximas creaciones de la literatura europea. El personaje del artista y filósofo que se enfrenta con lo divino en su búsqueda de la sabiduría y el afán de eternidad es una naturaleza claramente romántica, que ha dado origen a toda una serie de partituras, desde la ópera y el lied a la música sinfónica y el oratorio. La Orquesta y Coro Nacionales de España presentarán una exhaustiva selección de las mismas, que incluye las *Escenas de Fausto* de Robert Schumann, la *Sinfonía Fausto* de Franz Liszt, *La condenación de Fausto* de Hector Berlioz, la *Sinfonía núm. 8 (de los Mil)* de Gustav Mahler (cuyo segundo movimiento sigue literalmente la última parte de la tragedia goethiana) o la infrecuente *Obertura Fausto* de Richard Wagner, así como la *Obertura trágica* de Johannes Brahms, que tiene también en su origen el tema fáustico. ●



CARTA BLANCA A HENRI DUTILLEUX

Tras el alemán Hans Werner Henze y el británico George Benjamin, la figura escogida este año para el ciclo **Carta blanca** es **Henri Dutilleux**, el gran patriarca de la música francesa. Nacido en Angers en 1916, estudió en el Conservatorio de París a partir de 1933 (centro del que llegaría a ser profesor de composición) y en 1967 obtuvo el Premio Nacional de Música, concedido por el Gobierno francés por el conjunto de su obra. Principal representante de la tradición sinfónica francesa en la época de Messiaen y Boulez, su producción, no muy extensa pero de extraordinaria calidad, ha sido unánimemente elogiada, y su lenguaje, muy personal, rechaza todo sistematismo y se caracteriza por un gran impulso rítmico y melódico que se apoya en una instrumentación sutil y refinada, uniendo poesía e imaginación a una búsqueda formal, densa y compleja que revela una auténtica vida interior.

Se ofrecerán dos conciertos con algunas de sus obras más representativas, todas ellas en primera audición por la ONE: *L'arbre des songes*, *Correspondances*, *Mystère de l'instant* y la *Sinfonía núm. 2 (Le double)*, que serán complementadas por obras de los dos grandes maestros de la música francesa en el primer tercio del siglo XX, Claude Debussy y Maurice Ravel, así como por el brillante *Concierto para piano núm. 2* de Franz Liszt. ●



CICLO SINFÓNICO-CORAL

Otra de las novedades de la próxima temporada será el reforzamiento del repertorio sinfónico-coral, desde el *Réquiem alemán* de Brahms hasta el *Réquiem* de Ligeti, desde la *Misa en Si menor* y las *Pasiones* de Bach hasta *Sinfonía* de Luciano Berio, pasando por la *Missa solemnis* de Beethoven o el *Réquiem* de Fauré, un repertorio que la OCNE siempre ha cultivado con gran éxito, pero que a partir de ahora estará organizado de una manera más sistemática y explícita, y en el que también se invitará a las más prestigiosas instituciones corales de nuestro país. Este año, además de las anteriormente mencionadas *Escenas de Fausto* de Schumann, *La condenación de Fausto* de Berlioz y la *Sinfonía núm. 8* de Mahler (en la que colaborarán, además del Coro Nacional de España, la Coral de Bilbao y el Coro del Conservatorio de la Coral de Bilbao), podrá escucharse uno de los grandes oratorios de Joseph Haydn: *La Creación*. ●

FESTIVAL AMÉRICA-ESPAÑA

Una vez terminada la temporada de abono, durante el mes de junio de 2007, se pondrá en marcha un Festival de música española e iberoamericana titulado **América-España**, que girará en torno a tres premisas: la recuperación del patrimonio musical, el gran repertorio y la nueva creación. Además, habrá siempre un *concierto-homenaje* que, en su primera edición, estará dedicado con absoluta justicia al compositor bilbaíno Luis de Pablo como una de las figuras más emblemáticas de la música española de nuestro tiempo, y será dirigido por Gloria Isabel Ramos el 20 de junio. El 14 de junio, Miguel Harth-Bedoya estrenará uno de los encargos de la OCNE para esta temporada, *Elogio del horizonte*, que el compositor gaditano José María Sánchez-Verdú ha escrito para el clarinetista Joan Enric Lluna. ●

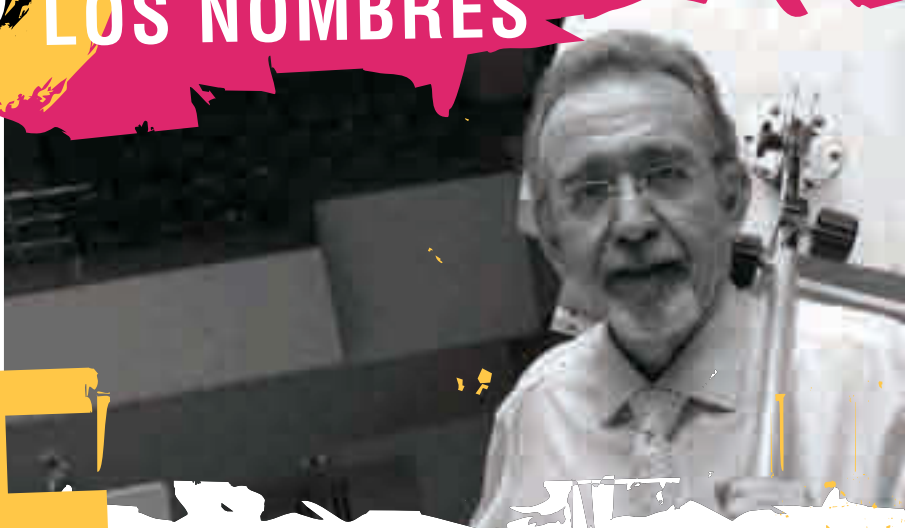
ENCARGOS DE LA OCNE

Siguiendo con su habitual política de encargos, la OCNE ofrecerá cuatro estrenos absolutos a lo largo de la temporada 2006/2007. El primero de ellos es *Del tiempo y la memoria*, concierto para soprano y orquesta escrito por Tomás Marco a partir de materiales históricos de Navarra, que será presentado con ocasión de la visita de la ONE a Pamplona para celebrar el Día de Navarra y se escuchará también en Madrid, en ambas ocasiones con Ofelia Sala como solista. Le seguirá, asimismo bajo la batuta de Josep Pons, *Alter Klang. Impromptu para orquesta* del compositor, ensayista y docente catalán Benet Casablanca. El joven director ovetense Pablo González tendrá a su cargo la primera audición de las *Variaciones in memoriam Gonzalo de Olavide* de David del Puerto, que se complementarán con una obra del propio autor desaparecido, *Orbe-Variations*. El cuarto y último encargo es el ya citado *Elogio del horizonte*, de José María Sánchez-Verdú (en la foto).

Además, en su tradicional visita al ciclo de la OCNE, la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) presentará, bajo la dirección de su titular, Ernest Martínez Izquierdo, la obra que ha encargado al compositor Josep Maria Mestres Quadreny, *Les demoiselles d'Avignon*. ●



CONOZCAMOS LOS NOMBRES



FRANCISCO OSUNA, JEFE DE ESCENARIO DE LA ONE

Francisco Osuna es, sin duda, una de las personas más vistas en el Auditorio. “Llevo 33 años saliendo al escenario prácticamente todos los días. Empecé en una gira por Andalucía, sin saber nada, pero fue una buena experiencia. Tuve un gran maestro, Mariano Clemente, que llevaba toda la vida en la orquesta. Cuando la ONE actuaba en el Teatro Real, montaba todos los conciertos que se celebraban allí. Aquí empecé a hacer también las dos funciones, pero era tanto trabajo que resultaba imposible”. Muchos se preguntarán cuál es la labor de un jefe de escenario. “Supervisar todo el sistema de montaje del escenario, preocuparse de que estén todos los instrumentos -que son muchísimos-; en los viajes, preparar todo el material que sale fuera, ir a ver las salas para ver si cabe la orquesta, etc. Y también estar pendiente de los músicos en los ensayos, porque si no les avisamos no tienen prisa por empezar, aunque en general son disciplinados. En los conciertos hay que estar muy pendiente de los cambios entre las diferentes obras, si hay piano, etc., para recolocar el escenario o reducir la orquesta, que no quede de cualquier manera de cara al público”.



ENRIQUE PÉREZ PIQUER, CLARINETE SOLISTA DE LA ONE

Natural de Carcaixent (Valencia), donde nació en 1961, Enrique Pérez Piquer es desde 1985 clarinete solista de la Orquesta Nacional de España, aunque anteriormente ha pertenecido a la mayoría de las agrupaciones madrileñas (a los 19 años ya era clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid). Ha estudiado con los mejores maestros españoles (Francisco Vidal, Josep Talens, J. Vicente Peñarrocha, Lucas Conejero y Juan Vercher) así como extranjeros (Guy Deplus, Karl Leister...). Además de su actividad como concertista e investigador del clarinete, es un apasionado de la enseñanza y es continuamente solicitado para impartir cursos nacionales e internacionales. También ha fundado y pertenecido a diferentes grupos de cámara. Recientemente ha estrenado la pieza para clarinete y orquesta *Ortzi isilak (Cielos silenciosos)*, una partitura encargada por la OCNE al compositor donostiarra Ramón Lazkano. “Una obra difícil pero muy bien escrita, que aprovecha todas las posibilidades del clarinete, en la que hay que saber jugar con los silencios”.

EVOCACIÓN: POSTALES ILUMINADAS

LOS PRIMEROS ENCUENTROS ENTRE LA ONE Y STRAUSS

José Luis García del Busto

El reencuentro que en abril tenemos programado con uno de los poemas sinfónicos esenciales del catálogo de Richard Strauss -y, por extensión, de todo el repertorio-, como es *Also sprach Zarathustra*, nos da pie para evocar los primeros tiempos de una buena relación musical: la mantenida por nuestra Orquesta Nacional con la música de Richard Strauss. Y viene de largo, pues un poema sinfónico straussiano sonó ya en el concierto de presentación de la “nueva y definitiva” Orquesta Nacional de España dirigida por el maestro Pedro Freitas Branco, el 31 de marzo de 1942, histórico concierto que se celebró en el Teatro María Guerrero de Madrid. Un año después (9 de marzo), el mismo director portugués, en el mismo teatro, dirigió *Till Eulenspiegel*. Y aún dos años más tarde (26 octubre 1945), ya en el Palacio de la Música, Freitas Branco pondría por vez primera en los atriles de la ONE *Así hablaba Zarathustra*, la partitura que motiva estas líneas. La intensa vinculación ONE-Freitas Branco-Strauss tendría prolongación en las siguientes temporadas con interpretaciones de *Vida de héroe*, la suite de *El caballero de la rosa* y la reposición de *Till*. Pero los maestros españoles del primer tramo de la trayectoria de nuestra Orquesta también se mostraron abiertos a la interpretación de las esplendorosas partituras orquestales de Richard Strauss, cuyo lenguaje -según todos los indicios- se adecuaba perfectamente a las características sonoras de la Nacional. Así, Eduardo Toldrá puso en sus programas *El burgués gentilhomme* en la temporada en que la ONE iniciaba su andadura (28 octubre 1942) y, en sucesivos conciertos, dirigió *Don Juan*, la enormemente exigente *Sinfonía alpina* (1 febrero 1946), *Muerte y transfiguración*, *Don Quijote* y también *Así hablaba Zarathustra* (26 enero 1951). Por su parte, el maestro Pérez Casas, bajo

cuya dirección había arrancado la pre-ONE en plena guerra civil, en los años cuarenta dirigió *El burgués gentilhomme* y, repetidamente, *Don Quijote*.

En cuanto a Ataúlfo Argenta, no tardó en programar Strauss con la que sería “su” Orquesta: ya en su segundo concierto, celebrado el 9 de noviembre de 1945, más de un año antes de ser nombrado titular, *Don Juan* cerraba el programa. En docenas de ocasiones, algunas especialmente señaladas -como la presentación suya y de la ONE en París (1950) y en Lisboa (1952)- Argenta dirigió este *Don Juan* que llegó a ser uno de los hitos de su repertorio. Luego vendrían *Till*, *Burlesca*, *Don Quijote* (con Gaspar Cassadó) y páginas vocales acompañando a grandes sopranos españolas: Consuelo Rubio, Victoria de los Ángeles y Pilar Lorengar. Pero nunca dirigió el *Zarathustra*. Viniendo a tiempos más próximos, apuntemos que, para su concierto de presentación con la Orquesta Nacional en temporada regular, en el Teatro Real, el 17 de febrero de 1978, el joven maestro granadino Miguel Ángel Gómez Martínez basó su programa precisamente en *Así hablaba Zarathustra*. Por cierto, para la parte de órgano contó nada menos que con Montserrat Torrent.

Esta excelente predisposición de la ONE hacia las partituras straussianas no fue inadvertida, sino todo lo contrario, advertida y potenciada por tantas batutas alemanas como pasaron por nuestro podio en aquellos años con eje en 1950. Así, el inolvidable Carl Schuricht, que tanta huella dejó en la Orquesta Nacional y en el joven Argenta. Sus programas fueron auténticas inmersiones en el repertorio orquestal alemán: Schumann, Brahms y Wagner, sin que faltaran el antes -Beethoven, Schubert, Weber- ni el después -Strauss-. Y, efectivamente, Strauss estuvo presente en el primer concierto de Schuricht con nuestra Orquesta, el 16 de mayo de 1944, con el *Till* que cerraba el programa, tras la *Primera Sinfonía* de Brahms (!). Uno de los directores más aclamados de la primera etapa de la ONE fue Heinz Unger, quien actuó a lo largo de tres temporadas, entre 1945 y 1948. Unger incluyó música straussiana ya en su primer

programa, que fue el 30 de noviembre de 1945 y se cerraba con *Till Eulenspiegel*, así como también hubo Strauss (*Don Juan*) en el primer concierto de la ONE con Franz von Höslin (27 abril 1946), director alemán que encontró la muerte en accidente aéreo cuando sobrevolaba territorio francés en su viaje de regreso, tras haber dirigido a la ONE triunfales conciertos en Pamplona, San Sebastián, Vitoria y Burgos. En cuanto al célebre maestro vienés Clemens Krauss, solamente dirigió a nuestra Orquesta una vez (8 abril 1949), pero la segunda parte de aquel concierto estuvo dedicada a los dos poemas sinfónicos más populares del compositor bávaro: *Don Juan* y *Till Eulenspiegel*. En época más reciente (18 enero 1963), otro reputado straussiano, el berlinés Ferdinand Leitner, debutó en el podio de la ONE eligiendo precisamente *Así hablaba Zarathustra* como obra base. Sin duda, debió quedar satisfecho del rendimiento de la Orquesta porque, en su segundo concierto, tres años después, ofrecería la *Sinfonía doméstica*. Otro *Zarathustra* notorio fue ofrecido por Franz Paul Decker en enero de 1970.

Un último apunte sobre los antecedentes del programa que cerrará, a finales de mayo, la temporada en curso. Aparecen juntas dos obras sinfónico-corales de la primera mitad del siglo XX y de excepcional importancia: la *Cantata profana* de Béla Bartók y la *Misa glagolítica* de Leos Janáček. Son dos obras cuya hondura corre pareja a la dificultad de ejecución, razón por la cual no son de presencia habitual en los ciclos de la OCNE ni en ningún otro. Sin embargo, la *Misa glagolítica* del maestro checo será la tercera vez que llegue a nuestros conciertos: el 8 de febrero de 1974, en el Teatro Real, la dirigió Andrew Davis -debutante en este podio-, precedida por el *Magnificat* de Bach y contando con solistas de la talla de Sheila Armstrong o John Mitchinson. Mucho más cerca, en octubre de 2001, la pudimos oír en versión de Michail Jurowsky. En cuanto a la *Cantata profana* de Bartók, sólo tenemos noticia de una audición anterior: el 5 de octubre de 1984, todavía en el Real, dirigida por Maximiano Valdés.

2DOC
NÚMERO MAYO 2006

Revista trimestral / Publicación de la Orquesta y Coro Nacionales de España / Josep Pons, director artístico y titular / Félix Palomero, director técnico

EDICIÓN DE TEXTOS: RAFAEL BANÚS
COORDINACIÓN EDITORIAL: FERNANDA ANDURA
DOCUMENTACIÓN: EDUARDO VILLAR, ROSARIO LAÍN
FOTOGRAFÍA: RAFA MARTÍN, ARCHIVO OCNE Y AGENCIAS ARTÍSTICAS
DISEÑO: AFFIDÁVIT / FÓSFORO ARTWORKS
IMPRIME: ARTES GRÁFICAS LUIS PÉREZ
NIPO: 556-06-002-0
DEP. LEGAL:
<http://ocne.mcu.es>

