GIL
SHAHAM

JOSHUA
BELL

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

Retratos:
Joshua Bell
Gil Shaham
Vadim Repin.

Dossier:
I Ciclo de Música Coral
Rodrigo en la OCNE
Proyecto educativo OCNE.

Postales iluminadas:
Música nueva y repertorio de siempre.

8DOC

NÚMERO 8

OCTUBRE 2008

VADIM
REPIN

TEMPORADA 2008-2009

ÍNDICE

EN PORTADA
Joshua Bell
Gil Shaham
Vadim Repin

HABLAMOS CON
Ramón Puchades
por Rafael Banús 02

RETRATOS
Joshua Bell
Gil Shaham
Vadim Repin
por Rafael Banús 03

PERFILES
M. DeYoung, P. González,
I. Volkov, A. Arteta,
V. Petrenko, J. Corigliano
J. Perianes, P. Halffter,
J. M. Colom, F. Guerrero,
P. Rivière y J. Rueda
por Rafael Banús 04

DOSSIER
I Ciclo de Música Coral
por Rafael Banús 07
Rodrigo en la OCNE
por J. L. García del Busto 08
Proyecto educativo OCNE
por Coord. pedagógicos 10

CONOZCAMOS
LOS NOMBRES
Vicenta Martín, CNE 11
Rafael Tamarit, ONE 11

Evocación:
POSTALES ILUMINADAS
Música nueva
y repertorio de siempre
por J. L. García del Busto 12

8 NÚMERO DOC
DOCUMENTOS ORQUESTA Y CORO

HABLAMOS CON

© Fernando Marcos

Ramón Puchades ha sido nombrado recientemente director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, un conjunto al que pertenece desde 1985 dentro de la plantilla de oboes. En estos 23 años ha ocupado, además, diversas funciones en la agrupación. En esta entrevista nos habla de su nuevo cometido.

Ramón Puchades, director técnico de la OCNE

—¿Se ven las cosas de diferente manera desde el otro lado?

—No especialmente. Las veo desde un prisma muy parecido, porque he estado en la comisión artística, en la junta de personal, incluso en el comité de huelga. Me apetecía seguir haciendo cosas por la OCNE, y por eso estoy aquí. Creo que es muy importante para esta institución que el director técnico sea un músico, con independencia de que me haya tocado a mí. Hay muchos problemas administrativos que resolver, pero poco a poco intentaré hacerlo. Tengo un equipo maravilloso.

—¿No echa de menos no estar tocando?

—Muy a menudo. Pero, de alguna manera, mi trabajo incide en que la Orquesta, poco a poco, pueda ir sonando mejor, y pienso que ésta es la manera de aportar mi grano de arena.

—¿Con qué directores se ha llevado mejor?

—Yo entré con Jesús López Cobos, que para nosotros fue una figura muy especial, al que seguíamos con mucha fascinación por su personalidad y por todo lo que estaba haciendo por la Orquesta. Con Josep Pons también hay una relación excelente. Tenemos muchísima amistad, y más aún desde que estoy en la dirección técnica. De los invitados, me he sentido particularmente fascinado por Kurt Sanderling. Y aluciné mucho con George Benjamin. Para mí fue casi una experiencia religiosa compartir unos días muy especiales con Hans Werner Henze. El último que nos ha cautivado es Gustavo Dudamel. Pero también hay otros muchos grandes directores con los que hemos disfrutado, como Semyon Bychkov.

—¿Incide de alguna manera en la programación?

—Sí, aunque en principio es una parcela más propia de Josep Pons. Tratamos de incorporar a la OCNE a grandes artistas, lo que supone un esfuerzo titánico, y que mantengan esa relación y nos visiten asiduamente, como es el caso de Frank-Peter Zimmermann, Arcadi Volodos o Lang Lang. Para nosotros esto es muy importante.

—Hablando de Lang Lang, ¿cómo ha sido la experiencia de tocar en el Matadero?

—Es agridulce. Porque, por una parte, estamos socializando la música, por decirlo así, poniéndola al alcance de todos los ciudadanos que quieran venir a escuchar a la Orquesta por unos precios prácticamente ridículos, pero el hecho de actuar fuera del Auditorio Nacional plantea muchos problemas de logística y de acústica. Sin embargo, creo que seguiremos intentando este tipo de experiencias, procurando mejorarlas en la medida de lo posible, porque es importante que la Orquesta salga a la calle.

—En este tipo de conciertos, integrados en el Septiembre Sinfónico, siempre se ha tratado de jugar con una persona de fuera del ámbito clásico, como Tomatito, Pasión Vega, etc.

—En el mundo anglosajón están cansados de hacerlo. Hay que asociarse con artistas consagrados que ayuden a que el asunto tenga la dimensión necesaria. El programa de Kurt Weill con Ana Belén y Miguel Ríos fue fantástico, como el de Chano Domínguez o los tangos de Rodolfo Medeiros. Estas cosas están muy bien y le gustan mucho a la gente.

—Parece que la Orquesta está haciendo muchas giras, como la que acaba de realizar a Praga.

—La ONE siempre ha hecho giras, aunque quizá ahora se tenga más noticia de ello. Si la Orquesta Nacional es de todos los españoles tiene dos vías. O actúa en todas las ciudades, pueblos y aldeas de la geografía, o cobra una dimensión internacional como representación del país. Hoy en día cualquier comunidad autónoma tiene su propia orquesta, y nosotros tenemos que rentabilizar nuestros recursos. Queremos tener una mayor presencia internacional, en festivales importantes como Salzburgo, Lucerna o Edimburgo. Lo que no implica que no vayamos a visitar puntualmente algunas ciudades españolas. Próximamente iremos al Reino Unido, en 2010 tenemos prevista una gira por Asia, en 2011 por Estados Unidos, en 2012 por Sudamérica...

—La OCNE se encuentra en plena renovación.

—Es importantísimo que entre savia nueva en una orquesta y coro, y están viniendo unos profesionales estupendos, con unas enormes ganas, con mucho talento y un gran potencial, que además se integran enseguida en el espíritu de la agrupación. Creo que la OCNE está ante una etapa de mucho esplendor y espero que podamos disfrutarla todos.

RETRATOS

TRES MAGOS DEL ARCO

Tres de los mayores virtuosos del violín actuarán en este primer trimestre de la temporada de conciertos de la OCNE. Aunque cada uno de ellos pertenece a una escuela diferente —Gil Shaham es de origen israelí, Joshua Bell estadounidense y Vadim Repin es ruso—, todos ellos coinciden en su apabullante maestría técnica y su extraordinaria musicalidad, lo que les ha permitido tocar con las mejores orquestas y en las salas de concierto más prestigiosas del mundo entero. Además, todos están en la treintena o acaban de cumplir los 40.

Mucha gente conoció a Joshua Bell gracias a su actuación del 12 de enero de 2007 en el metro de Washington, donde estuvo tocando durante 43 minutos y acabó con 32 dólares en su funda. Este simpático gesto, sin duda, contribuyó a popularizar a este excepcional artista norteamericano, nacido en Bloomington, Indiana, el 9 de diciembre de 1967. Su primer contacto con el mundo de la música se remonta a cuando tenía cuatro años, aunque reconoce: "Mis padres me introdujeron en el sonido del violín. No fui yo quien lo elegí".

Realizó sus estudios de violín en la Universidad de Indiana, bajo la dirección de Josef Gingold. A los 14 años se presentó como solista con la Orquesta de Filadelfia, bajo la batuta de Riccardo Muti. Debutó en el Carnegie Hall de Nueva York en 1985, con la Orquesta Sinfónica de St. Louis. Desde entonces ha tocado con las orquestas y los directores más importantes del mundo.

Además de abordar el repertorio tradicional de concierto, también ha estrenado nuevas composiciones. Así, Nicholas Maw le dedicó su *Concierto para violín y orquesta*, y ha ejecutado la parte solista de la banda sonora escrita por John Corigliano para la película *El violín rojo*, que recibió un Oscar a la mejor banda sonora, y que tocará en su próxima actuación con la ONE.

Es un habitual intérprete de música de cámara, y en la actualidad posee un Stradivarius que anteriormente perteneció al violinista Bronislaw Huberman, y por el cual pagó un precio cercano a los 4 millones de dólares.

Gil Shaham nació el 19 de febrero de 1971 en Urbana, Illinois, pero sus padres —científicos ambos— se trasladaron a Israel cuando él tenía 2 años. A los 10 años debutó con la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y la Filarmónica de Israel, y fue admitido en la Juilliard School de Nueva York, donde estudió con los afamados profesores Dorothy DeLay y Hyo Kang. Tanto él como su hermana, la conocida pianista Orli Shaham, asistieron a la Universidad de Columbia. Su carrera despegó fulgurantemente en 1989, cuando reemplazó al enfermo Itzhak Perlman en una serie de conciertos con Michael Tilson Thomas y la Orquesta Sinfónica de Londres. Voló a la capital británica en un solo día y tocó el *Concierto para violín núm. 1* de Bruch y el *Concierto para violín* de Sibelius, obteniendo unas críticas entusiastas.

Desde entonces se ha impuesto entre los grandes virtuosos de nuestro tiempo. Ha actuado con numerosas orquestas de primera línea, entre ellas la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Pittsburgh o la Sinfónica de Singapur, y ha grabado más de veinte CDs. Uno de sus últimos registros combina el *Concierto de los amantes de la mariposa* de Chen Gang y He Zhanhao y el *Concierto para violín* de Tchaikovsky. Como curiosidades, podemos añadir que toca un Stradivarius de 1699, el "Comtesse de Polignac", y está casado con la también violinista Adele Anthony.

"Simplemente, el violinista más perfecto que haya escuchado nunca", exclamó Yehudi Menuhin de Vadim Repin, quien ha logrado conjuntar la más fiera pasión con una técnica impecable, poesía y sensibilidad. Nacido el 31 de agosto de 1971 en Novosibirsk, capital de Siberia, en su juventud estudió con Zakhar Bron y fue admirado como niño prodigio. Con 17 años se convirtió en el ganador más joven del afamado Concurso Reina Elisabeth en Bruselas. Ha tocado con directores como Sir Yehudi Menuhin, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Valery Gergiev, James Levine, Kurt Masur, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Mstislav Rostropovich y Riccardo Muti, entre otros.

Está especializado en música rusa y francesa, y ha incluido asimismo en su repertorio las obras de algunos autores contemporáneos como John Adams y Sofia Gubaidulina. En su amplia discografía destacan los conciertos para violín de Mozart, Sibelius, Tchaikovsky, Prokofiev, Shostakovich y Miaskovsky. Ha grabado música de cámara con los pianistas Martha Argerich y Mikhail Pletnev, el viola Yuri Bashmet y el violonchelista Mischa Maisky. Uno de sus registros más premiados contiene música de cámara de Sergei Taneyev junto a Mikhail Pletnev, Ilya Gringolts, Nobuko Imai y Lynn Harrell.

Hasta 2005 tocó un violín construido por Antonio Stradivarius en 1708, llamado el "Ruby", que previamente había pertenecido a Pablo Sarasate. En la actualidad utiliza el violín "von Szerdahely", un Guarneri del Gesù de 1736.

Joshua Bell, violín. **Leonard Slatkin,** director. ***Corigliano:*** *Concierto para violín y orquesta (El violín rojo).*
21, 22 y 23-XI-2008.

Gil Shaham, violín. **Josep Pons,** director. ***Brahms:*** *Concierto para violín y orquesta en Re mayor, opus 77.*
28, 29 y 30-XI-2008.

Vadim Repin, violín. **Josep Pons,** director. ***Tchaikovsky:*** *Concierto para violín y orquesta en Re mayor, opus 35.*
19, 20 y 21-XII-2008.

MICHELLE DEYOUNG, UNA VOZ MAHLERIANA

La mezzosoprano norteamericana Michelle DeYoung se formó en Colorado y California, e ingresó en el programa para jóvenes del Metropolitan House, donde interpretó su primer papel principal, Fricka en *El oro del Rin* de Wagner, con James Levine. A partir de entonces se ha especializado en los grandes papeles de su cuerda, como Yocasta en *Oedipus Rex* de Stravinsky, la protagonista femenina de *La violación de Lucrecia* de Britten o Judith en *El castillo de Barba Azul* de Bartók. Ha demostrado una especial afinidad con las heroínas de Berlioz (Margarita en *La condenación de Fausto*, Dido en *Los Troyanos* o la escena dramática *La muerte de Cleopatra*) y Wagner (Venus en *Tannhäuser*, Kundry en *Parsifal* —que ha encarnado en el Festival de Bayreuth con Pierre Boulez—, Fricka y Sieglinde en *La Walkyria*, Brangania en *Tristán e Isolda*), y se ha acercado con fortuna al repertorio contemporáneo (*El primer emperador* del compositor chino Tan Dun en el Metropolitan de Nueva York, junto a Plácido Domingo en el papel titular). Está muy solicitada también en las salas de conciertos, y en particular para las grandes obras mahlerianas, donde puede exhibir su cálida y expresiva voz: *La canción de la tierra* y *La canción del lamento* y las *Sinfonías núms. 2, 3* y *8*, que cantará en Viena con Pierre Boulez, en Nueva York con Daniel Barenboim y en Roma con Gustavo Dudamel.

Michelle De Young, mezzosoprano. **Josep Pons,** director. **Coro de la Comunidad de Madrid. Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos.** ***Mahler:*** *Sinfonía núm. 3, en Re menor.* **17, 18 y 19-X-2008.**

PABLO GONZÁLEZ, LA FUERZA DE LA TENACIDAD

Ex-director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Orquesta Sinfónica de Londres, Pablo González nació en 1975 en Oviedo, donde inició sus estudios musicales. Posteriormente se trasladó a Londres, donde estudió en la Guildhall School obteniendo las máximas calificaciones. Ha participado en cursos de dirección de orquesta y clases magistrales con Sir Colin Davis, Helmuth Rilling, Mark Wigglesworth y Jiri Belohlàvek, entre otros. En 1996 inició su actividad como director con la Guildhall Student Orchestra. En 1997 dirigió a los BBC Singers en Londres, y a la Bach-Collegium Orchestra y los Gächinger Kantorei en Stuttgart. También actuó en el Festival Lutoslawski *Breaking Chains* y dirigió el polémico *Panic* de Harrison Birtwistle. En España ha actuado al frente de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (OSCO), la Joven Orquesta Vetusta, la Orquesta de Córdoba o la Sinfónica de Euskadi. Hace cinco años, una extraña y grave enfermedad, el síndrome de fatiga crónica, lo mantuvo alejado de la actividad musical. Sin embargo, retomó su carrera y reapareció en la inauguración de los Juegos del Mediterráneo, dirigiendo la Orquesta Ciudad de Almería, en un espectáculo de La Fura dels Baus, y en 2006 ganó el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Cadaqués, uno de los más importantes de Europa. Hoy en día este joven maestro es uno de nuestros más reputados directores de orquesta con un futuro prometedor, avalado por la crítica, que ha destacado sus versiones llenas de energía, y una espléndida carrera ante sí.

Pablo González, director. **Irina Tchistjakova,** mezzosoprano. **Nikita Storojev,** bajo. *Obras de* ***Rossini, Rivière*** *y* ***Prokofiev.*** **7, 8 y 9-XI-2008.**

ILAN VOLKOV, UN DIRECTOR SIN LÍMITES

Nacido en Israel en 1976, Ilan Volkov se convirtió con poco más de 20 años en director titular de la Joven Orquesta Filarmónica de Londres y dos años después fue invitado por Seiji Ozawa para trabajar con la Orquesta Sinfónica de Boston como director asistente. En enero de 2003 accedió a la titularidad de la Orquesta Sinfónica de la BBC Escocesa, siendo el director más joven que ha estado al frente de un conjunto de la BBC. Sus interpretaciones del repertorio clásico y romántico han sido elogiadas por su claridad de texturas, su vitalidad rítmica y la profundidad de su planteamiento. Es también un apasionado defensor de los compositores contemporáneos, y realiza una importante labor en los permanentes encargos de nuevas obras por parte de la orquesta. Próximamente se presentará al frente de agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Minnesota, la Filarmónica de Múnich o la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio, y volverá a dirigir la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Sinfónica de Melbourne, la Orquesta de París y la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington. También se ha acercado al mundo de la ópera, donde ha obtenido importantes triunfos con *Eugenio Onieguin* de Tchaikovsky en San Francisco y *El sueño de una noche de verano* de Britten en el Festival de Glyndebourne. Es también uno de los principales impulsores de Levontin 7, un establecimiento de Tel Aviv en el que coinciden diferentes géneros musicales, incluyendo música clásica y electrónica, jazz y rock, y pretende ser una manera de influir decisivamente en la vida cultural de su país.

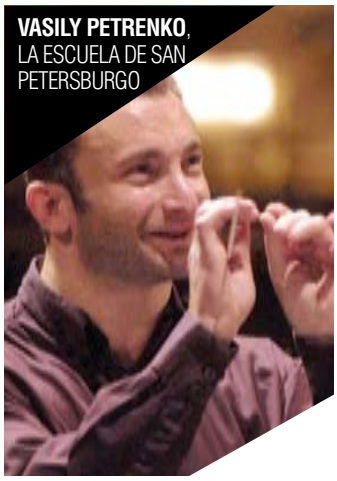
Ilan Volkov, director. **Javier Perianes,** piano. *Obras de* ***Guerrero, Ravel*** *y* ***Bartók.*** **24, 25 y 26-X-2008.**

AINHOA ARTETA, ELEGANCIA PARA JOAQUÍN RODRIGO

La soprano Ainhoa Arteta se encuentra en un momento de espléndida madurez. Así lo están demostrando sus recientes actuaciones de esta misma temporada, como su emotiva Tatiana de *Eugenio Onieguin* de Tchaikovsky en el Festival de Ópera de La Coruña o su interpretación de los *Cuatro últimos Lieder* de Richard Strauss con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Christopher Hogwood, a las que seguirán su Liù en *Turandot* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona o *La Bohème* en el Metropolitan de Nueva York, el Teatro Carlo Felice de Génova o el Teatro alla Scala de Milán. Nacida en Tolosa (Guipúzcoa), tras vencer en el Concurso Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York y el Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París, su debut operístico tuvo lugar en 1990 en Estados Unidos. A partir de ese momento su carrera se desarrolla internacionalmente en teatros como el Metropolitan Opera House de Nueva York, Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Munich, Ópera de Amsterdam, Ópera de Bonn, Teatro Bellas Artes de México, San Carlo de Nápoles, Washington Opera, San Francisco Opera, Arena di Verona y un largo etc. Marcaron un hito en su carrera su actuación junto a Michael Tilson Thomas y la New World Symphony y su debut en el Carnegie Hall de Nueva York, junto a Plácido Domingo, con quien colabora ofreciendo conciertos por todo el mundo. En su presentación con la ONE, la artista vasca rendirá homenaje al compositor Joaquín Rodrigo, aportando la elegancia y belleza de su canto a las dos colecciones más importantes para voz femenina y orquesta del gran compositor valenciano: los vibrantes *Cantos de amor y de guerra* y los célebres *Cuatro madrigales amatorios.*

Ainhoa Arteta, soprano. **Vasily Petrenko,** director. ***Rodrigo:*** *Cantos de amor y de guerra. Cuatro madrigales amatorios.* **12, 13 y 14-XII-2008.**

VASILY PETRENKO, LA ESCUELA DE SAN PETERSBURGO



El principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Vasily Petrenko, nació en San Petersburgo en 1976. Este maestro ruso se convertía hace unos meses, a los 29 años, en el más joven titular de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool en su siglo y medio de historia. Poco después de su llegada, el periódico *The Times* situó a su nuevo conjunto a la altura de las grandes orquestas londinenses, haciendo tambalear los cimientos de la música sinfónica en el Reino Unido, y la prestigiosa revista *Gramophone* lo eligió "Músico del año" en 2007. Vasily Petrenko inició sus estudios en la escuela musical más antigua de Rusia, la Capella de San Petersburgo, continuándolos en el conservatorio de su ciudad, donde asistió a clases magistrales con Ilya Musin, Mariss Jansons, Yuri Temirkanov y Esa-Pekka Salonen. Fue director residente del Teatro Estatal de San Petersburgo, el Teatro Mussorgsky, período que enriqueció ampliamente su experiencia en la ópera y el ballet. Tras ganar el Concurso Internacional de Cadaqués en 2004, comenzó su actividad al frente de las principales orquestas occidentales, entre las que se incluyen también las mejores orquestas españolas. Su trabajo comprende por igual el repertorio sinfónico y el operístico. Ha dirigido recientemente con gran éxito *La dama de picas* de Tchaikovsky en la Ópera de Hamburgo, *Boris Godunov* de Mussorgsky en la Ópera de Holanda o *La Bohème* de Puccini en el Palacio de la Ópera de La Coruña, y ha recibido ofertas de La Scala de Milán, La Bastilla de París o La Moneda de Bruselas.

Vasily Petrenko, director. **Ainhoa Arteta,** soprano. *Obras de* ***Dukas, Rodrigo*** *y* ***Prokofiev.*** **12, 13 y 14-XII-2008.**

JOHN CORIGLIANO, UN VIOLÍN CON ALMA

Nacido en Nueva York el 16 de febrero de 1938 en una familia de músicos (su padre fue concertino de la Orquesta Filarmónica de Nueva York con Leonard Bernstein durante más de 20 años, de 1943 a 1966, y su madre es concertista de piano), John Corigliano es uno de los compositores norteamericanos más interpretados. Su *Primera Sinfonía*, dedicada a las víctimas del SIDA, fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Chicago y Daniel Barenboim, y su ópera *Los fantasmas de Versalles*, ambientada en la época de la Revolución Francesa, fue creada en 1992 por James Levine y un rutilante reparto en el Metropolitan Opera House. La facilidad de su escritura y su sentido melódico pueden apreciarse en sus diversos trabajos sinfónicos y sus partituras para el cine. Su música para *The Red Violin (*El violín rojo) recibió un Oscar a la mejor banda sonora. El filme de François Girard y su co-guionista, Don McKellar, narra la historia de un famoso violín desde su fabricación en 1681 hasta su restauración y venta en una subasta en 1997, pasando por todos los momentos importantes de su trayectoria. John Corigliano elaboró una pieza de concierto para violín y orquesta de aproximadamente 18 minutos de duración, que fue estrenada por Joshua Bell y la Orquesta Philharmonia dirigida por Esa-Pekka Salonen. Es especialmente emotiva la parte en que el solista recuerda a la fallecida esposa del constructor del violín, cuya alma reposa en el instrumento.

Leonard Slatkin, director. **Joshua Bell,** violín. ***Corigliano****: Concierto para violín y orquesta (El violín rojo).* **21, 22 y 23-XI-2008.**

JAVIER PERIANES, UN VIRTUOSO DE HUELVA

El aplauso unánime del público y la crítica han confirmado la posición de Javier Perianes como uno más interesantes jóvenes artistas españoles, cuya reputación crece por momentos en el extranjero. Nacido en Nerva (Huelva) en 1978, es un participante habitual en los festivales de Santander, Granada, Canarias, Peralada y San Sebastián, en cuya Quincena Musical acaba de triunfar con el *Concierto núm. 2* de Rachmaninov. También ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid (Ciclo Scherzo de Jóvenes Pianistas del siglo XXI), el Palau de la Música de Barcelona, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Carnegie Hall de Nueva York, y ha ofrecido recitales en los festivales internacionales de Ravinia en Chicago, La Roque d'Anthéron (Francia) y el Konzerthaus de Berlín. Ha recibido enseñanzas e inspiración de pianistas como Daniel Barenboim, Richard Goode y Alicia de Larrocha. Recientemente hizo su debut con la Orquesta de la Comunitat Valenciana dirigida por Lorin Maazel, con la Sinfónica de Londres dirigida por Daniel Harding, con Daniel Barenboim como solista en el *Concierto Emperador* de Beethoven y con la Filarmónica de Varsovia dirigida por Antoni Wit. Frecuente ganador de competiciones pianísticas (incluyendo el primer premio y medalla de oro del XLII Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén"), posee ya una considerable discografía. Sus últimas grabaciones, dedicadas a la *Música callada* de Frederic Mompou y a obras de Franz Schubert, han sido ambas recibidas de manera entusiasta por la prensa nacional e internacional.

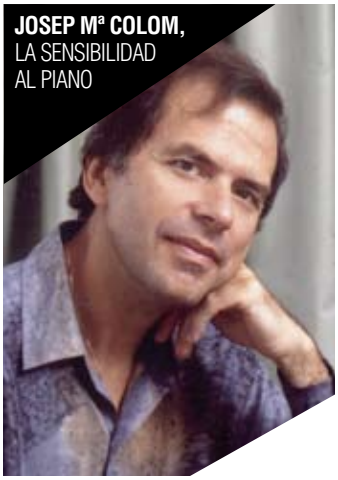
Javier Perianes, piano. **Ilan Volkov,** director. ***Ravel:*** *Concierto para piano en Sol mayor.* **24, 25 y 26-X-2008.**

PEDRO HALFFTER, HEREDERO DE UNA LARGA Y RICA TRADICIÓN

Nacido en Madrid en 1971, Pedro Halffter procede de una rica tradición familiar relacionada con la música. Sobrino-nieto de los compositores Ernesto Halffter (el discípulo predilecto y más estrecho colaborador de Manuel de Falla) y Rodolfo Halffter, e hijo de uno de los nombres más vinculados a la vanguardia europea, Cristóbal Halffter, y de la pianista María Manuela Caro, él ha proseguido esta línea decisiva para la música española convirtiéndose en una de las batutas más firmes de su generación. Alumno en Viena de Karl Oesterreicher, Ferdinand Leitner y Leopold Hager, entre otros, en la actualidad es el máximo responsable artístico del Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, a los que ha impulsado a una ambiciosa y arriesgada programación, incluyendo varios estrenos en nuestro país, especialmente del repertorio alemán situado entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX (como *El sonido lejano* de Franz Schrecker o *El enano* de Alexander Zemlinsky). Labor que compagina con la titularidad de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la composición, además de acudir al frente de algunas orquestas o teatros como maestro invitado, como el Teatro Real, donde ha dirigido, además de otras producciones, el estreno absoluto de la ópera *Don Quijote* de Cristóbal Halffter y la creación española de *Orfeo y Eurídice* de Krenek.

Pedro Halffter, director. **Josep Mª Colom,** piano. **Jeremy Joseph,** órgano. *Obras de* ***Rueda, Schumann*** *y* ***Saint-Saëns.*** **14, 15 y 16-XI-2008.**

JOSEP Mª COLOM, LA SENSIBILIDAD AL PIANO



Vencedor, entre otros, de los concursos internacionales de piano de Jaén y Santander —siendo el único español que ha obtenido tan prestigioso galardón—, el barcelonés Josep Mª Colom se ha consolidado como uno de los mejores pianistas del panorama actual. Sus compromisos han incluido conciertos con orquestas españolas y extranjeras como la Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, la Sinfónica de RTVE, la Real Filharmonía de Galicia, la Sinfónica de Tenerife junto al maestro Krzysztof Penderecki o la Orquesta Nacional de España y Rafael Frühbeck de Burgos en la inauguración del Festival Internacional de Granada. Genuino representante de la escuela pianística catalana, su marcada sensibilidad le ha llevado a adentrarse con singular fortuna en el mundo del Romanticismo alemán (ha grabado todas las obras para dos pianos y piano a cuatro manos de Brahms con la colaboración de la pianista Carmen Deleito), y a cultivar la música de cámara con las mejores agrupaciones del género, aunque también es uno de los mayores especialistas en la música española, y en particular de Manuel de Falla y Frederic Mompou, que asimismo ha llevado al disco. También ha ofrecido numerosos recitales con el violonchelista Lluís Claret, como la integral de las *Sonatas* de Beethoven en el Palau de la Música de Barcelona y en Madrid. En el año 1998 le fue concedido el Premio Nacional de Música por el Ministerio de Cultura.

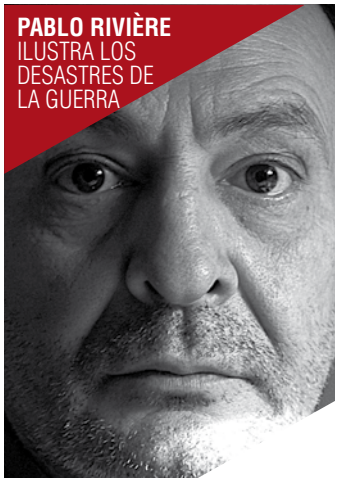
Josep Mª Colom, piano. **Pedro Halffter,** director. ***Schumann:*** *Concierto para piano y orquesta en La menor, opus 54.* **14, 15 y 16-XI-2008.**

FRANCISCO GUERRERO, LA LUCIDEZ DE LA VANGUARDIA

La repentina muerte de Francisco Guerrero en 1997, con tan sólo 46 años de edad, nos privó de seguir disfrutando de uno de los más grandes talentos que ha tenido la música española contemporánea. Su obra, tan compleja como su personalidad, estaba creada gracias a un pensamiento estructural y formal determinado que, sin embargo, conseguía esculpir obras que iban directamente a las entrañas de los oyentes. Una música nacida del riesgo, que, precisamente por ello, conservará sin duda intactos todos sus valores estéticos en el futuro. Nacido en Linares (Jaén) en 1951, y educado musicalmente en Madrid y Granada, con su maestro Juan Alfonso García, obtuvo en 1969 el Premio de Composición Manuel de Falla con *Facturas,* a la que seguirá su primera pieza con presencia electrónica: *Jondo*. Tras un extenso catálogo, gestó su gran composición en el cuarteto de cuerda con su monumental *Zayin (I-VII),* escrito a lo largo de 14 años y estrenado en el Teatro Central de Sevilla por el Arditti String Quartet. Su música orquestal es de un radicalismo sin concesiones, como demuestra *Coma Berenices*, de 1996, una especie de recapitulación de todo su catálogo sinfónico anterior.

Ilan Volkov, director. ***Guerrero:*** *Coma Berenices.* **24, 25 y 26-X-2008.**

PABLO RIVIÈRE ILUSTRA LOS DESASTRES DE LA GUERRA



Nacido en Madrid en 1951, Pablo Rivière realiza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal en las clases de armonía, contrapunto y fuga, viola, etc. Entre sus profesores se cuentan Ángel Arteaga, Francisco Calés Otero y Emilio Mateu. Su actividad profesional se desarrolla en los terrenos de la radiodifusión, la composición y la interpretación. En la actualidad, es integrante de la sección de violas de la ONE. En su catálogo sobresalen, entre otras, obras como *Suerte de varas* (que obtuvo el segundo premio en el VIII Concurso de Composición "Arpa de Oro" de la Federación Española de Cajas de Ahorro en 1982), *Orpheu* (para orquesta, coros y recitador, sobre textos de Fernando Pessoa y sus heterónimos, encargada por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y estrenada en el Teatro Monumental de Madrid en 1989, bajo la batuta de Árpad Joó), *Reloj de arena* para violín y piano, el concierto para violín y cuerdas *Mecánica del olvido* (encargo del CDMC, estrenado en el Festival Internacional de Alicante en 2004 por la Orquestra de Cambra Catalana) o el cuarteto de cuerda *Madrigal sin remedio*, de 1996. *Los desastres de la guerra* es un encargo de la OCNE en el que su autor, al igual que Francisco de Goya en su célebre serie de grabados, no celebra el heroísmo bélico sino el sufrimiento del pueblo español.

Pablo González, director. ***Rivière:*** *Los desastres de la guerra (Encargo OCNE).* **7, 8 y 9-XI-2008.**

JESÚS RUEDA, LA FUERZA DE LA TIERRA

© Mette Perregaard

Nacido en Madrid en 1961, Jesús Rueda es uno de los más prolíficos compositores españoles. Realizó sus estudios de piano con Joaquín Soriano y de armonía con Emilio López en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente estudiaría composición con Luis de Pablo y Francisco Guerrero. Ha obtenido numerosos premios, como el primer premio de la SGAE en los años 1990 y 1991, el Premio del Forum Jünger Komponisten de Colonia en 1992 o el Premio Icons (Turín, 1991), y ha recibido encargos del CDMC-Ministerio de Cultura, Ensemble Intercontemporain, el Concurso Internacional de Directores de Cadaqués, entre otros. Sus obras han sido interpretadas por orquestas y grupos de cámara de renombre internacional, como el Xenakis Ensemble, el Arditti String Quartet, el Royal College of London, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Nacional de España, etc. *La Tierra* es una de sus últimas partituras orquestales. Fue estrenada en el mes de junio de 2007 en el Teatro de la Maestranza por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta de su titular, Pedro Halffter, quien la trae también ahora a los atriles de la ONE. Recientemente ha elaborado una versión de cámara de la obra, estrenada por el Plural Ensemble dirigido por Fabián Panisello en el Auditorio Nacional.

Pedro Halffter, director. ***Rueda:*** *La Tierra.* **14, 15 y 16-XI-2008.**

Por **Rafael Banús**

I Ciclo de Música Coral

Desde el 2 de octubre hasta el 17 de junio, el Coro Nacional de España y tres coros invitados de prestigio internacional ofrecerán un total de seis conciertos, en torno a la temática de *Música coral y literatura*. Este nuevo ciclo nace con el propósito de acercar la música coral al público a través de intérpretes y repertorios de la máxima calidad. Como señala la creadora del ciclo, Mireia Barrera, "se trata de una novedad absoluta. Es un ciclo propio del Coro Nacional, que ofrecerá tres conciertos, y a su vez servirá de anfitrión a otros tres coros de altísimo nivel, muy especializados en sus respectivos repertorios, como son The Tallis Scholars, el RIAS-Kammerchor y el Chœur de Chambre Accentus. Pretendemos acercar al público la música coral, que en muchos aspectos es aún desconocida, con intérpretes de gran altura, con repertorios de calidad y poco interpretados en nuestras salas de conciertos. Además, con la idea de *Música coral y literatura* hemos querido crear una unidad. Me costó mucho que los Tallis hicieran las canciones de Shakespeare, insistían en que ellos sólo hacían música antigua, pero finalmente accedieron. Por lo que será toda una primicia que, además de la polifonía inglesa renacentista (John Taverner, Thomas Tallis, William Byrd o Thomas Weelkes), canten también a autores del siglo XX como Ralph Vaughan Williams o Michael Tippett. El RIAS-Kammerchor interpretará una de las obras maestras de la música sacra alemana, las *Exequias musicales* de Heinrich Schütz, además de la cantata *Actus tragicus* de Bach y la *Totentanz* de Hugo Distler, y Accentus centrará su programa en el Surrealismo francés. Por su parte, el Coro Nacional ofrecerá tres conciertos, el primero dirigido por Joan Company, uno de los mayores impulsores de la música coral en España, el segundo por la venezolana María Guinand, con música iberoamericana, un repertorio nuevo y desconocido para el Coro, y el tercero lo dirigiré yo, y estará integrado en el Festival América-España".

El Coro Nacional de España está desarrollando una frenética actividad. Tras sus últimas visitas a la Quincena Musical de San Sebastián (Messiaen), el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (Henze, Luis de Pablo), o el Teatro de la Maestranza de Sevilla (*La vida breve* con la ROSS y Pedro Halffter), ha cruzado el Atlántico para actuar en el Lincoln Center con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y Rafael Frühbeck de Burgos, también para interpretar la ópera de Manuel de Falla. Todo esto, sin olvidar la temporada de abono en el Auditorio Nacional. "Por supuesto, es el coro de la ONE —indica su directora—. Tenemos una temporada muy cargada: *Iván el Terrible* de Prokofiev, *Juditha triumphans* de Vivaldi, el *War Requiem* de Britten, *Salomón* de Haendel, *Carmina Burana* de Orff, la *Pasión según San Mateo* de Bach, *Juana de Arco en la hoguera* de Honegger, y, para terminar, la *Novena Sinfonía* de Beethoven y *Friede auf Erden* de Schoenberg. Tengo que decir que al coro le gusta preparar estas obras complicadas. Por un lado, siempre le gusta hacer las piezas de repertorio en las que puede lucirse, un *Réquiem* de Brahms o una *Pasión* de Bach, pero a la vez también le gusta preparar obras nuevas, como por ejemplo las *Tres pequeñas liturgias* de Messiaen, una partitura que trabajamos mucho porque es una obra muy difícil. La hicimos primero en la Semana de Música Religiosa de Cuenca y luego en San Sebastián, en ambos casos con una excelente acogida".

La agrupación se encuentra actualmente en pleno proceso de renovación. Como comenta Mireia Barrera: "Este año van a entrar diez personas nuevas. Todo esto requiere una gran agilidad de recambio, porque muchos cantantes que empezaron muy jóvenes ahora se están jubilando, a un ritmo de dos o tres años de diferencia. Es necesario que el Coro continúe y se rejuvenezca, para tener la necesaria flexibilidad y poder embarcarnos en proyectos como la reciente experiencia de mezclar el coro con la danza, que resultó fantástica y me gustaría repetirla. Fue un gran esfuerzo, un proyecto muy enriquecedor. Ahora estamos muy ilusionados con el nuevo ciclo. El repertorio no es nada estándar. Esperamos la respuesta del público. Que sea el principio de una larga serie".

RODRIGO EN LA OCNE

Por **José Luis García del Busto**

Tratar de resumir en unas líneas la presencia de la música de Joaquín Rodrigo en los programas de la Orquesta Nacional de España, durante sus aproximadamente setenta años de trayectoria, es misión poco menos que imposible. Son muchos años, son muchas obras... y, por otra parte, no es éste el lugar para acumular los datos de fechas, títulos e intérpretes propios de una recopilación exhaustiva.

En cambio, dada la orientación de esta revista, que mira a la actualidad de la OCNE, pero con espacio siempre para el recordatorio, sí puede tener sentido repasar en qué medida la música sinfónica del maestro Rodrigo ha tenido en la Nacional, desde la misma fundación de la Orquesta, a un conjunto no sólo abierto a difundir su música sino a darla a conocer en una brillante sucesión de primeras audiciones y estrenos absolutos.

Así, recién "reconstituida" la Orquesta Nacional tras la guerra, el primer concierto de la nueva etapa, antes de que la Orquesta adquiriera su plantilla y estatus definitivo, se celebró en el Teatro María Guerrero de Madrid, el 25 de julio de 1940 y se planteó como una apoteosis españolista en el curso de la cual el pianista José Cubiles, muy tentado por la batuta en aquellos años, dirigió el *Homenaje a la Tempranica* que Rodrigo había compuesto y estrenado en París el año anterior, poco antes de terminar nuestra guerra civil.

Pero, por supuesto, 1940 fue el año del *Concierto de Aranjuez*, obra estrenada en Barcelona por Regino Sáinz de la Maza y bajo la dirección de Mendoza Lasalle, pero que estalló realmente el 11 de diciembre de 1940, con la incipiente Orquesta Nacional dirigida por Jesús Arámbarri y el mismo Regino Sáinz de la Maza como solista, protagonistas del histórico triunfo, con enorme repercusión crítica, que la obra tuvo en su estreno en Madrid. Estabilizada ya la ONE, Ataúlfo Argenta, después de haber dirigido las *Dos berceuses* y el *Homenaje a la Tempranica* de Joaquín Rodrigo en sendos conciertos de sus inicios en el podio, tomó "el mando" del *Concierto de Aranjuez* dirigiéndolo, con nuestra Orquesta, el 15 de febrero de 1946, una vez más con Regino Sáinz de la Maza y, cuatro años después, el 7 de mayo de 1950, en un concierto de la máxima relevancia: fue en el Teatro de los Campos Elíseos de París, en aquella ocasión con el joven guitarrista Narciso Yepes, que iba a ser el principal encargado de impulsar la abrumadora proyección internacional que la partitura de Rodrigo tuvo a partir de aquel momento. Más de cincuenta y ocho años después de aquel *Aranjuez* parisino, la obra maestra de Rodrigo, que es la música española más interpretada en las salas de concierto del mundo, sigue siendo pieza prácticamente inexcusable en las giras internacionales de las orquestas españolas, y especialmente de la Nacional.

El éxito del *Aranjuez* condujo al maestro Rodrigo hacia la composición de numerosos conciertos, aunque atendiera sólo unas cuantas de las muchas peticiones que tuvo por parte de solistas que aspiraban a contar con una obra de éxito comparable... El primero que la obtuvo fue el pianista Leopoldo Querol, destinatario del *Concierto heroico*, para piano y orquesta, que estrenaría en el Teatro San Carlos de Lisboa el 3 de abril de 1943, en el curso de una gira portuguesa que la Nacional llevó a cabo con el maestro Ernesto Halffter en el podio; el 7 de mayo inmediato se hizo el estreno en España con el mismo pianista y Orquesta, pero ahora con dirección de Pérez Casas, en el Palacio de la Música de Madrid.

Inmediatamente vendría el *Concierto de estío*, para violín y orquesta, pedido a Rodrigo por los dos concertinos de la ONE, Enrique Iniesta y Luis Antón, quienes se sortearon el honor del estreno absoluto. Fue también en el Teatro San Carlos de Lisboa, el 16 de abril de 1944, con Iniesta y el maestro Pérez Casas dirigiendo a la Nacional. Los mismos intérpretes la estrenaron en España unos días después, el 3 de mayo, en el Palacio de la Música madrileño.

Uno de los solistas españoles de mayor prestigio y proyección internacional, el violonchelista Gaspar Cassadó, obtuvo también su "correspondiente" obra de Rodrigo: el *Concerto in modo galante*, que vio la luz en la temporada de la Orquesta Nacional, en el Palacio de la Música de Madrid, el 4 de noviembre de 1949, con Gaspar Cassadó y Ataúlfo Argenta, el maestro cántabro que comenzaba por entonces a fraguar su leyenda.

Abramos un paréntesis en esta sucesión de *Conciertos*, porque también la ONE se ocupó en aquellos años de estrenar obras de Rodrigo no concertantes, como las *Ausencias de Dulcinea*, para voces y orquesta, ofrecidas en el Teatro Español de Madrid, el 19 de abril de 1948, bajo la dirección de Eduardo Toldrá. O la *Música para un códice salmantino*, para bajo, coro mixto y conjunto instrumental, que el maestro Odón Alonso dio a conocer en la Universidad de Salamanca, el 12 de octubre de 1953.

El Maestro Rodrigo, delante de las puertas de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, 1991. © Rafa Samano (Archivo OCNE)

El Maestro Rodrigo en el Concierto homenaje de la ONE, en el 90 aniversario de su nacimiento, 11 de octubre de 1991. © Rafa Samano (Archivo OCNE).

Otro solista español de internacional carrera pidió y tuvo: Nicanor Zabaleta, para quien Rodrigo compuso su *Concierto Serenata*, para arpa y orquesta, que Zabaleta y el maestro Paul Klecki estrenaron en los conciertos madrileños de la ONE el 9 de noviembre de 1956.

Entre los grandes instrumentistas españoles de la época que faltaban en la órbita de Rodrigo, uno llamaba la atención con especial fuerza: Andrés Segovia. El más célebre guitarrista de todos los tiempos, que en el centro del pasado siglo se paseaba por todo el mundo con aura de mito, daba clamorosamente la espalda a la obra guitarrística más aclamada, el *Concierto de Aranjuez*. Rodrigo, que no podía tener queja, sino todo lo contrario, de Sáinz de la Maza y de Yepes, quiso mitigar el cierto despecho que había producido a Andrés Segovia el quedar al margen del nacimiento y fulgurante ascensión del *Aranjuez*, y le dedicó la *Fantasía para una gentilhombre*, obra que Segovia y el maestro Enrique Jordá estrenaron en Estados Unidos y dieron a conocer inmediatamente en España, aquí con la Orquesta Nacional. Este evento se produjo en el Palacio de Carlos V de Granada, el 20 de junio de 1958.

La tercera obra concertante del maestro Rodrigo con protagonismo de guitarra fue el *Concierto madrigal*, para dos guitarras y orquesta, que se estrenó en Los Ángeles en 1966 y del cual la primera audición española tuvo lugar en el Teatro Real, el 16 de noviembre de 1972, con actuación solista de Pepe y Ángel Romero y dirección de Moshe Atzmon.

El *Concierto Serenata* no funcionaba mal, ni mucho menos, pero dado el parentesco físico entre guitarra y arpa ¿por qué no intentar llevar al arpa el mismísimo, el incomparable *Concierto de Aranjuez*? Dicho y hecho: Nicanor Zabaleta convenció a Rodrigo para que hiciera la adaptación y Zabaleta estrenó en su pueblo, San Sebastián, la versión para arpa y orquesta del *Aranjuez*, en el Teatro Victoria Eugenia, con la Orquesta Nacional y Rafael Frühbeck de Burgos, el 24 de agosto de 1974.

Por entonces revoloteaba en torno al maestro Rodrigo un formidable músico británico, el flautista James Galway, quien obtuvo su concierto rodriguero en 1978: el *Concierto pastoral*, que Galway estrenó en el Royal Festival Hall de Londres, con la Philharmonia Orchestra, en octubre de aquel mismo año. La primera audición de la obra en España se produjo en el seno del concierto de homenaje a Rodrigo que la Orquesta Nacional ofreció el 19 de noviembre de 1981, celebrando el 80º aniversario del maestro valenciano. Fue solista de flauta Barbara Held y dirigió a la ONE el maestro Max Bragado Darman. El programa, monográfico, incluía también el *Concierto de Aranjuez* (con José Luis Lopátegui) y se abrió y cerró con sendos poemas sinfónicos de Rodrigo: el viejo *Per la flor del lliri blau* y el nuevo *A la busca del más allá*, que se había estrenado poco antes de Houston y también era objeto de primera audición en España.

Otra obra concertante de Joaquín Rodrigo que se estrenó fuera de nuestras fronteras y se dio a conocer en España en los conciertos de la Nacional fue el *Concierto como un divertimento*, para violonchelo y orquesta, obra pedida al compositor por Julian Lloyd-Webber, quien, tras estrenarla en Londres con López Cobos, la tocó en el Teatro Real, el 22 de febrero de 1985, con la ONE y Miguel Ángel Gómez Martínez.

Aparte de recordar estrenos, dejemos constancia para terminar de algunos homenajes que la OCNE tributó al maestro Rodrigo en tiempos recientes. Así, cuando en 1991 cumplió sus noventa años, la Orquesta Nacional le felicitó anticipadamente —el 11 de octubre— con un concierto extraordinario que dirigió en el Auditorio Enrique García Asensio y contó con Teresa Berganza y Göran Sölscher como solistas: *Zarabanda lejana y villancico*, *Cuatro madrigales amatorios*, *Tres villancicos*, *Concierto de Aranjuez* y *A la busca del más allá* y, ya en concierto de temporada, los días 22, 23 y 24 de noviembre, esto es, coincidiendo exactamente con el cumpleaños, nuestra Orquesta, dirigida por Odón Alonso, interpretó otro programa monográfico que comprendió *Per la flor del lliri blau*, *Música para un códice salmantino*, *Fantasía para un gentilhombre* y *Ausencias de Dulcinea*. En enero de 2001, como temprano aviso de que entrábamos en el año del centenario de Rodrigo cuando aún estaba vivo el recuerdo de la noticia de su fallecimiento, la ONE programó el *Concierto como un divertimento* (con Asier Polo y Günther Herbig) y, coincidiendo exactamente con la fecha del centenario, el 22 de noviembre, Rafael Frühbeck dirigió al Coro y Orquesta Nacionales un programa monográfico con *Música para un códice salmantino*, *Concierto Serenata* (con Naoko Yoshino), *Cuatro madrigales amatorios* (con Elena de la Merced), *Ausencias de Dulcinea* y *Cántico de San Francisco de Asís*.

PROYECTO EDUCATIVO OCNE

La actividad educativa en materia cultural es uno de los pilares básicos del crecimiento y desarrollo humano de nuestra sociedad, por lo tanto el Proyecto Educativo de la OCNE va a seguir creciendo esta temporada tanto cuantitativamente como en su campo de acción, cumpliendo con ese compromiso social que toda institución cultural debe desarrollar.

Hasta ahora habíamos trabajado con centros educativos y colectivos desfavorecidos tutelados por fundaciones tales como R.A.I.S. y "Tomillo", pero este año, y después de una experiencia ya vivida la temporada anterior, vamos a desarrollar nuestra labor en hospitales. Allí se desplazarán cantantes e instrumentistas de la OCNE para acercarles la música y hacer partícipes de ella a esos niños y familiares que están pasando por un momento difícil —todo lo que podamos ofrecerles será poco si es en beneficio de ellos—.

También desarrollaremos un proyecto común con el Museo Thyssen y el departamento de artísticas del C.R.I.F. "Las Acacias", dependiente de la Comunidad de Madrid: *Arte y Música. El museo como recurso para la educación.* Queremos destacar esta propuesta por novedosa y ambiciosa. Se realizarán talleres de plástica y talleres de música en los espacios del propio museo, combinados con sesiones mixtas en las que irán de la mano ambas manifestaciones. Todo ello concluirá con la jornada del concierto en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional el día 27 de abril.

Por supuesto que la labor en los centros educativos se va a mantener, lo va a seguir haciendo con nuestro modelo inglés y un equipo pedagógico renovado, dirigido por nuestros "diseñadores" Ana Hernández Sanchiz y Juanjo Grande López. Éstas serán las propuestas musicales con las que desarrollarán los alumnos —tanto de educación primaria como de secundaria— sus talleres: *West Side Story* de L. Bernstein, *Carmina Burana* de C. Orff y *Shéhérazade* de R. Korsakov. Ellos terminarán ofreciéndonos en los conciertos que concluyen los proyectos, sus propias creaciones, mostrándose como compositores e intérpretes a la vez. Este planteamiento supone una importante implicación por parte de los miembros de la OCNE, al tutelar y guiar las actividades de manera presencial en los centros. Para estos alumnos supone una experiencia humana e intelectual muy rica, quedando instalada para siempre en la memoria de los participantes.

Creemos que es muy importante transmitir a los niños y adolescentes que pueden hacer cualquier cosa que se propongan… les hemos dejado la puerta abierta y saben que aquí tienen amigos, ésta es también su casa.

Además de lo ya mencionado, seguimos apostando por la asistencia de centros de educación secundaria a nuestros ensayos generales, como complemento importante a nuestras actividades. A lo largo de la temporada 2007/08 fueron 80 centros, 250 profesores y 5200 alumnos los que asistieron a los 13 ensayos generales concertados con el Dpto. de artísticas del C.R.I.F. "Las Acacias".

La experiencia obtenida en estos proyectos a lo largo de las tres últimas temporadas, nos permite ofrecer desde esta perspectiva, única en España, un planteamiento diferente al desarrollado por otras orquestas, y en general, por otras instituciones culturales de nuestro país.

Coordinación pedagógicos

© Fernando Marcos

Vicenta Martín
soprano CNE

Vicenta Martín es uno de los miembros fundadores del Coro Nacional, aunque a ella le tiraba mucho la zarzuela. No en vano había nacido en la calle *Luisa Fernanda* (cuyo nombre, en cualquier caso, hace alusión a la infanta y no al popular título de Moreno Torroba), en el madrileñísimo barrio de Argüelles, y tenía de vecino a Jorge Rubio, que cuando dirigía el Teatro de la Zarzuela intentó tirar de ella. Pero era la época de fundación del Coro Nacional, en 1972, y a sus padres esto les parecía más serio. No se arrepiente de su decisión, que le ha permitido cantar "las obras que más me gustan, como la *Novena* de Beethoven o el *Réquiem* de Verdi. Recuerdo especialmente el que hicimos con López Cobos en la inauguración del Auditorio Nacional, aunque siempre teníamos elencos estupendos, como un bajo con el que cantamos bastante, Simon Estes. La polifonía no me gusta tanto. Reconozco que es una buena escuela, pero resulta más dura y menos agradecida. Prefiero el gran concierto con orquesta, y me parece una lástima que ya no se haga regularmente, como antes, *El Mesías* de Haendel en Navidad y una de las *Pasiones* de Bach en Semana Santa, aunque este año tenemos la de *San Mateo*".

Su pasión por el canto comenzó a los cuatro años. "He cantado toda la vida, desde que tenía cuatro años. Pero estudié de manera profesional en la Escuela Superior de Canto, principalmente con Inés Rivadeneira y Celia Langa". De los directores del CNE, recuerda a la fundadora, Lola Rodríguez Aragón. "Tenía una inteligencia superior. Conocía cada una de las voces. Los posteriores han tenido sus cosas mejores y peores. Mireia Barrera es también una persona muy preparada y una excelente directora". Sin embargo, pronto dejará la agrupación. "Tengo mucho trabajo. Soy ingeniero del Ministerio de Agricultura y tengo una infinidad de proyectos pendientes. Hasta ahora lo había compaginado, pero quiero tomarme un respiro, porque salgo de casa a las nueve de la mañana y no vuelvo hasta las once de la noche", aunque le da una cierta pena porque "está entrando una gente estupenda".

Rafael Tamarit
oboe solista ONE

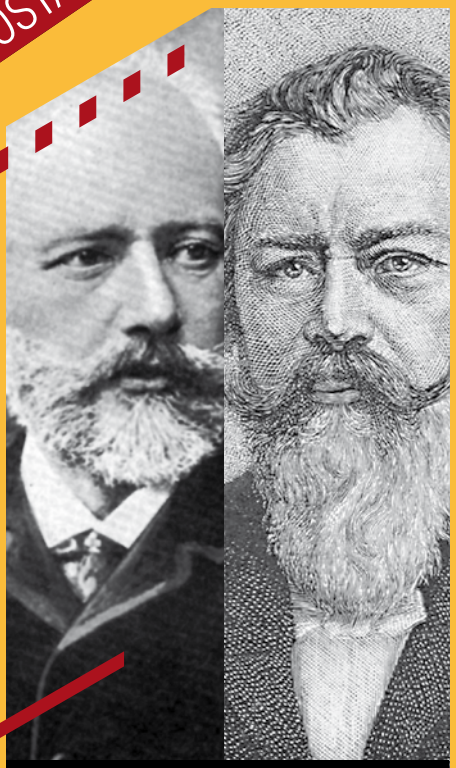
Rafael Tamarit es uno de los músicos más veteranos de la ONE, en la que lleva 34 años. "Entré en ella con 22 años —comenta—. Soy de Valencia, pero entré como voluntario en la Academia Militar y pude elegir destino, y entonces me vine a Madrid, donde estudié en el conservatorio con Servando Serrano y Salvador Tudela, que fue realmente mi profesor. En el tribunal para el premio de música de cámara estaba Pedro León, que era concertino de la ONE y le habló de mí a Frühbeck de Burgos. Me cogieron para algunos conciertos y luego aprobé las oposiciones y ya me quedé en la orquesta. Al principio, yo no elegí el oboe. Como muchos valencianos, yo empecé en la banda, y me querían dar la tuba, porque era un chico grande. Pero el solista de oboe de la Orquesta de RTVE, Jesús Meliá, era del mismo pueblo que mi padre, y él le tenía mucha admiración, así que decidió que yo tocara también ese instrumento". Entre los grandes momentos vividos en el conjunto recuerda especialmente los conciertos con Sergiu Celibidache, "con el que aprendimos muchísimo —señala—. Sus versiones te podían gustar más o menos, pero el sentimiento sinfónico que inculcaba en la orquesta era algo único. También recuerdo a Carlo Maria Giulini, que hizo una memorable *Séptima* de Beethoven, y a Kurt Sanderling en una fabulosa *Cuarta* de Tchaikovsky. Y, por supuesto, a Frühbeck, con quien tuve conciertos muy importantes. Entre los jóvenes, me gustan particularmente George Pehlivanian y Juanjo Mena". "He tocado todo el repertorio fundamental como solista —afirma—: el *Concierto* de Strauss, el *Doble Concierto* de Bach (con Víctor Martín al violín), el *Concierto* de Marcello, las *Sinfonías concertantes* de Mozart y Haydn... con la ONE y otras agrupaciones como la Orquesta Reina Sofía. Entre mis modelos están mi maestro, Salvador Tudela, cuyo sonido fue mi principal referente directo y, en grabaciones, Heinz Holliger y Lothar Koch. Y, de los más modernos, Hansjörg Schellenberger".

© Fernando Marcos

EVOCACIÓN

POSTALES ILUMINADAS

MÚSICA **NUEVA** Y REPERTORIO DE **SIEMPRE**



Piotr Ilyich Tchaikovsky y Johannes Brahms

En la programación del primer trimestre de la OCNE no puede dejar de llamarnos la atención —y, por supuesto, lo hace en sentido muy positivo— la presencia de música española actual: tres excelentes obras de otros tantos compositores de nuestros días que, junto a la feliz reposición —en el concierto del 12 de diciembre— de la primera obra sinfónica de Joaquín Rodrigo —*Per la flor del lliri blau*— y de una selección de sus *Canciones* con orquesta, nos ofrecen un sustancioso y nada tópico contacto con nuestra música sinfónica. Bienvenido. La primera de las composiciones recientes que escucharemos —el 24 de octubre— es *Coma Berenices*, de Paco Guerrero, compositor unánimemente reconocido como un talento musical de primer orden: al morir (en 1997, a los 46 años) trabajaba en la orquestación de la *Iberia* de Albéniz, pero su última composición completada fue esta página de desbordante energía y conmocionante expresividad que ha cautivado allí donde se ha escuchado (y testigo fui del enorme impacto que causó en la Bienal de Venecia de 2004). Guerrero era gran amigo de Pablo Rivière y fue maestro de Jesús Rueda, los otros dos compositores que van a ser estrenados en estos días. Rivière, artista sensible —compositor, intérprete, poeta...—, en sus *Desastres de la guerra* mira tanto a lo que expresa la literalidad del título como a Goya, que tituló así una de sus series más admiradas, y todo ello en este 2008 en el que se ha conmemorado el bicentenario de los hechos registrados en Madrid durante la Guerra de la Independencia y que Goya plasmó con la contundencia del genio. *Los desastres de la guerra* es la segunda partitura de Rivière que estrena "su" Orquesta Nacional, tras *Manantial*, obra que estrenó Ceccato en diciembre de 1992. Por su parte, el madrileño Jesús Rueda, que cumplió una brillante etapa como compositor residente de la JONDE, vio estrenada por la ONE su *Segunda Sinfonía* (*Acerca del límite*) en los primeros días de marzo de 2002, bajo la dirección de Pehlivanian y, ahora, otra obra, *La Tierra*, volverá a mostrarle como lo que es: un maestro, o sea, un compositor con lenguaje propio y reconocible, con oficio sólido y en momento de espléndida madurez.

Entre lo que se refiere al "gran repertorio", vamos a fijarnos en dos momentos esenciales del notable capítulo que la temporada 2008-09 de la OCNE ha dedicado a los *Conciertos para violín y orquesta*: en estas semanas se ofrecen los de Brahms y Tchaikovsky, nada menos, dos cimas del género en el Romanticismo pleno, y ambos van a ser dirigidos por el titular de nuestra Orquesta, Josep Pons. Vamos a recordar la relación con estos *Conciertos* de los dos directores titulares que hasta hoy han dejado mayor huella en el conjunto: Ataúlfo Argenta y Rafael Frühbeck de Burgos.

Argenta fue el director con el que llegó el *Concierto* de Brahms por vez primera a los atriles de la Nacional. Fue el 7 de diciembre de 1945 y, en aquella ocasión el solista fue "de la casa": Enrique Iniesta, concertino de la propia ONE. En la segunda oportunidad en que Argenta dirigió el *Concierto para violín y orquesta* brahmsiano —el 2 de diciembre de 1949— se contó con un joven virtuoso que por entonces aparecía ya rodeado de gran prestigio: el polaco-mexicano Henryk Szeryng, que iniciaba así una larga relación con la Orquesta Nacional. Y llegamos a la última y más memorable de las interpretaciones que de esta obra hizo el maestro cántabro, que se produjo cerca ya de su temprana muerte (de la que este año se está conmemorando el cincuentenario): fue el 24 de junio de 1956, en el Palacio de Carlos V de Granada, con el genial Yehudi Menuhin y en sesión que grabó Radio Nacional de España y ha podido ser fijada para la posteridad en CD. En cuanto al *Concierto de violín* de Tchaikovsky, Ataúlfo Argenta dejó una grabación muy valorada por los discófilos, con Alfredo Campoli y la London Symphony, pero solamente lo dirigió a la ONE en una ocasión, y fue en la Quincena Musical Donostiarra de 1953, el 11 de septiembre, y de nuevo con Szeryng como solista.

La relación de Rafael Frühbeck y la Orquesta Nacional con el *Concierto* violinístico de Brahms —limitada a los años del primer ciclo de titularidad del maestro burgalés— realmente impresiona. Se inició tempranamente, en el Festival de Santander de 1963, con Wolfgang Schneiderhan; siguió en Madrid, en marzo de 1965, con Christian Ferras al violín; en diciembre de 1970, fue la obra con la que nos deslumbró Itzhak Perlman; en el verano de 1971, Szeryng, Frühbeck y la ONE llevaron el *Concierto* de Brahms a los tres grandes festivales internacionales: Granada, Santander y San Sebastián; y en octubre de ese mismo año, en el Teatro Real, fue Menuhin el aclamado solista; el 26 de enero de 1973, en jornada musical que no podremos olvidar quienes la disfrutamos, el *Concierto* de Brahms fue interpretado por el legendario David Oistrakh; por último, otro grande del pasado próximo, Nathan Milstein, lo tocó con nuestros músicos en octubre de 1974. En ese mismo período, el *Concierto* de violín de Tchaikovsky tuvo presencia mucho menor en los carteles de la Nacional y su titular, pero con este *Concierto* se reveló para el público madrileño, el 12 de enero de 1966, el talento de un jovencísimo violinista, Víctor Martín, quien nuevamente sería invitado por la ONE y Frühbeck para tocarlo en los Festivales de Santander y San Sebastián de 1969. Y también en la capital donostiarra, Orquesta y director tocaron el *Concierto* de Tchaikovsky en 1977, junto al hijo del mito, Igor Oistrakh.

José Luis García del Busto

Pablo Rivière y Jesús Rueda

© Mette Perregaard

8 NÚMERO DOC OCTUBRE 2008

Revista trimestral Publicación de la Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director artístico y titular Ramón Puchades, director técnico

EDICIÓN DE TEXTOS: RAFAEL BANÚS
CORDINACIÓN EDITORIAL Y DOCUMENTACIÓN: EDUARDO VILLAR, ROSARIO LAÍN Y BEGOÑA ÁLVAREZ
FOTOGRAFÍAS: AGENCIAS, ARCHIVO OCNE, BILL PHELPS, FERNANDO MARCOS, HENRY FAIR, KASKARA/DG, METTE PERREGAARD, RAFA MARTÍN, RAFA SAMANO
DISEÑO: TRAPPING IMPRIME: IMPRENTA NACIONAL DEL BOE
NIPO: 556-08-001-4 DEP. LEGAL: M. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
http://ocne.mcu.es