



DOC

LA REVISTA DE LA ORQUESTA
Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
NÚMERO 23 — FEBRERO 2014

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

ENTREVISTA

DAVID AFKHAM,
LA APUESTA POR
EL FUTURO⁰⁴

PERFILES

JOHN ADAMS /
KENT NAGANO /
SIMONE YOUNG /
FAZIL SAY /
FABIO LUISI⁰⁸

HISTORIA

MÚSICA NUEVA
SOBRE VIEJAS
MÚSICAS¹²

GIRAS

VIAJE A OMÁN¹⁴

NOSOTROS

PABLO
MÚZQUIZ¹⁹

«(...) PROPONEMOS UNA AMPLIA VARIEDAD DE ABONOS Y ENTRADAS CON EL FIN DE QUE EL ESPECTADOR, DE ACUERDO A SUS GUSTOS Y CIRCUNSTANCIAS, ENCUENTRE UNO 'HECHO A SU MEDIDA'».

**DOC**NÚMERO 23 —
FEBRERO 2014**03 — EDITORIAL**
Un viaje ambicioso**04 — ENTREVISTA**
David Afkham, la apuesta por el futuro**08 — PERFILES**
Arabella Steinbacher
John Adams
Kent Nagano
Simone Young
Fazil Say
Jean-Yves Thibaudet
Giovanni Antonini
Fabio Luisi**12 — HISTORIA**
Música nueva sobre viejas músicas**14 — GIRAS**
Viaje a Omán**16 — REPORTAJE**
Ciclo Satélites y
Abono Bienvenida,
apuestas renovadoras**19 — NOSOTROS**
Pablo Múzquiz
Contrabajista de la Orquesta
Nacional de España

UN VIAJE AMBICIOSO

Félix Alcaraz DIRECTOR TÉCNICO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

**REVISTA TRIMESTRAL
PUBLICACIÓN DE LA
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Recién comenzado el 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España prosigue la temporada con energías renovadas y más ilusión que nunca, empeñada en acompañar al público en estos “viajes lejanos”. Asimismo, renovamos de forma muy significativa este DOC para acercarles la información de siempre y a la que iremos incorporando nuevas secciones.

Paralelamente a la excelente oferta de conciertos sinfónicos, discurre de forma exitosa el Ciclo Satélites, una serie de conciertos camerísticos protagonizada por los profesores de la Orquesta y Coro con la que queremos ofrecer una experiencia musical diferente y heterogénea y, al mismo tiempo, revelar la versatilidad y la musicalidad de los artistas que integran nuestros colectivos. Así, el seno de la orquesta ha visto nacer tres ensambles: Barroco, de cuerda y de vientos.

Asimismo, proponemos una amplia variedad de abonos y entradas con el fin de que el espectador, de acuerdo a sus gustos y circunstancias, encuentre uno “hecho a su medida”. Queremos, así, animar a nuevos públicos y premiar la fidelidad de nuestro abonados.

La Orquesta y Coro Nacionales está de enhorabuena tras el nombramiento el pasado mes de mayo de su nuevo director principal, David Afkham, cuya presencia es requerida en las orquestas más prestigiosas del mundo. Su incorporación será efectiva en la temporada 15/16. Este suceso supone un punto de inflexión en el ya notable desarrollo artístico que nuestros colectivos artísticos ha venido experimentando en la última década. Bajo su batuta, la Orquesta Nacional de España ha realizado numerosos conciertos –recientemente, Wagner, Schönberg y Mahler-, cosechando grandes éxitos por parte de crítica y público. En la entrevista del presente DOC pueden conocerle más a fondo.

La Orquesta y Coro Nacionales de España ha vivido un otoño pleno de actividad, recibimos al maestro Bychkov, abriendo la temporada con un exitoso *Réquiem de Guerra* de Britten y el maestro Eschenbach, dirigiendo “la quinta” de Chaikovski, hizo que la orquesta sonara “inmensa”, como apuntaba la prensa, o como muchos abonados afirmaban que encontraban a la orquesta “en mejor forma que nunca”; asimismo, grandes solistas como la violinista Janine Jansen, Anoushka Shankar al sitar o el tenor Juan Diego Flórez y el pianista Javier Perianes con los que la Orquesta se presentó en la Royal Opera House de Muscat con ocasión de su gira en Omán el pasado noviembre.

Por último, nos alegra haber podido celebrar dos aniversarios: el octogésimo cumpleaños de nuestro director emérito, Rafael Frühbeck de Burgos -ocasión feliz para interpretar *Carmina burana* y una obra de encargo al compositor Tomás Marco, *Codex Calixtinus*- y el 25 Aniversario del Auditorio Nacional de Música con un extraordinario concierto con el maestro Joaquín Achúcarro.

**COORDINACIÓN EDITORIAL
Y DOCUMENTACIÓN**
Gracia Terrén Lalana

FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA
Fernando Maquieira y
Laura Martínez Lombardía

FOTOGRAFÍAS
Fernando Maquieira,
Laura Martínez Lombardía,
Khalid Al Busaidi, Rafa
Martín y agencias

DISEÑO
underbau

IMPRIME
Imprenta Nacional del BOE

NIPO
035-14-021-6

DEPÓSITO LEGAL
M-3532-2006

OCNE.MCU.ES



David Afkham es el nuevo director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Su primera actuación, hace ahora dos años, constituyó un flechazo inmediato entre el conjunto y el joven maestro, que el público refrendó de inmediato, y que las siguientes actuaciones, en las temporadas sucesivas, no ha hecho sino intensificar. Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, hijo de madre alemana y padre artista iraní -su hermano Misha Afkham es viola en la Orquesta Filarmónica de Berlín-, comenzó sus estudios musicales a los 15 años, y en 2008 ganó el prestigioso Concurso Internacional Donatella Flick, lo que le permitió trabajar un año como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres. Ha dirigido asimismo conjuntos tan renombrados como la Orquesta Juvenil Gustav Mahler (de la que igualmente ha sido director asistente), la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, las Sinfónicas de Bamberg y Chicago o la Royal Concertgebouw de Ámsterdam. Con su nombramiento, la Orquesta y Coro Nacionales de España apuesta claramente por el futuro.

DAVID AFKHAM, LA APUESTA POR EL FUTURO

TEXTO Rafa Banús FOTOGRAFÍAS Fernando Maqueira y Laura Martínez Lombardía

«**HAY MUCHÍSIMAS OBRAS QUE ME ENCANTARÍA HACER CON EL CORO NACIONAL, COMO CUALQUIERA DE LOS RÉQUIEMS, TANTO DE MOZART COMO DE VERDI, Y TAMBIÉN ALGUNAS OBRAS PARA CORO Y ORQUESTA DE JOHANNES BRAHMS (...).**»

«**(...) ME GUSTARÍA MUCHO TRABAJAR EN CREAR UN SONIDO PROPIO PORQUE CREO QUE ES UN ASPECTO FUNDAMENTAL EN UN BUEN CONJUNTO.**»

«**(...) NO ES UNA MÚSICA FÁCIL DE TOCAR NI DE ESCUCHAR, PERO CREO QUE ES IMPRESCINDIBLE INCLUIR LA MÚSICA DE NUESTRO PROPIO TIEMPO.**»

Creo que es la primera vez que es director principal de una orquesta. ¿Se siente especialmente motivado?
Por supuesto, aunque indudablemente es una enorme responsabilidad, porque se trata de incidir en muchos aspectos, desde la elaboración de los programas hasta el rumbo que debe tomar el conjunto, para lo cual cuento con un equipo directivo excelente.

¿Cómo se produjo su primer contacto con la Orquesta Nacional de España?
Fue muy bonito. Me llamaron para sustituir a Josep Pons en un concierto, en septiembre de 2011. Por suerte, tenía libres esas fechas. Fue un programa con obras de Ravel (*Ma mère l'oye, Scheherezade*) y Chaikovski. Cuando ensayé la *Quinta Sinfonía* del compositor ruso, descubrí que existía una química inmediata entre la orquesta y yo, que el conjunto desprendía una enorme energía, una maravillosa voluntad, y que ambos caminábamos en la misma dirección, con un enorme deseo por crecer juntos. Realmente, me he sentido como en casa desde el primer momento. Y esta sensación la he experimentado en todas mis actuaciones sucesivas.

En sus visitas a la Orquesta Nacional de España ha dirigido autores tan dispares como Debussy, Ravel, Chaikovski, Bruckner, Brahms o Richard Strauss, y para la próxima temporada están anunciados Schoenberg, Wagner y Mahler. ¿Ha pensado con ello brindar al público una panorámica lo más amplia posible de su repertorio?
Efectivamente, éste es el repertorio con el que yo he crecido, y en el que me siento más cómodo. Por otra parte, creo que estas obras son una magnífica forma de ir conociendo las posibilidades de la Orquesta Nacional, que, por lo que he podido observar y por lo que conozco, siempre ha respondido ante los grandes retos.

¿Cuáles son sus principales metas al frente de la Orquesta y Coro Nacionales de España?

La primera, y la más importante, es que la orquesta y yo creciéramos juntos, en la misma dirección, que nos siguiéramos desarrollando y enriqueciendo mutuamente. Para ello, me parece fundamental incidir en que la orquesta sea como un gran conjunto de cámara en el que todos los músicos se escuchen unos a otros. También me gustaría mucho trabajar en crear un sonido propio porque creo que es un aspecto fundamental en un buen conjunto. Y seguir, claro, enriqueciendo el proyecto discográfico iniciado en los últimos años. Aunque, por encima de todo, mi principal meta es hacer buena música.

En estos meses se ha puesto al frente, como invitado, de varias orquestas españolas. ¿Cómo ha sido, en general, su impresión?

He dirigido la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y las orquestas Sinfónica y Real Filhamónia de Galicia. En todas ellas he encontrado una excelente calidad. Sería una lástima que, por la actual coyuntura, bajaran su nivel. Sería un empobrecimiento para todos.

La base de su repertorio ha sido, hasta ahora, la gran literatura sinfónica, pero aquí cuenta con un conjunto como el Coro Nacional de España para afrontar los grandes oratorios.

Por supuesto. En mis visitas he podido hablar con varios miembros del Coro Nacional de España y tienen muchísimas ganas de que trabajemos juntos. De hecho, ya existen algunos proyectos. Hay muchísimas obras que me encantaría hacer con el Coro Nacional, como cualquiera de los *Réquiems*, tanto de Mozart como de Verdi, y también algunas obras para coro y orquesta de Johannes Brahms, que son magníficas y no se conocen demasiado, como el *Canto del Destino*, la *Canción del Triunfo* o el *Canto de las Parcas*. Y también me gustaría hacer alguna ópera en versión de concierto.

Todo director que se precie se siente también atraído, precisamente, por el mundo de la ópera. ¿Tiene algún proyecto en este campo?

Yo he sido co-repetidor en un teatro, por lo que conozco bien el género. Lógicamente, lo que más he trabajado ha sido el gran repertorio alemán: Mozart, *Fidelio* de

Beethoven, Weber... Pero también amo a Verdi y Puccini. Me encantan *La Traviata* y *Otello*, y también la ópera del siglo XX, como *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Wozzeck* de Alban Berg...

Usted ha trabajado mano a mano con varios grandes maestros, pero ¿quién es el que ha ejercido una mayor influencia sobre usted?

Sin duda Bernard Haitink, el gran maestro holandés, con quien tuve el privilegio de trabajar en Ámsterdam y Chicago. Él me enseñó que la música tenía que fluir, que tenía que desarrollarse con naturalidad, sin forzarla. Y, sobre todo, que había que sentirla.

La crítica ha señalado su particular cuidado en el acompañamiento.

Creo que es fundamental. Tengo un gran respeto por los solistas, porque no creo que haya que buscar el lucimiento sino el servir a la música, y en ese sentido creo que todos tenemos que caminar en una misma dirección.

Usted pertenece a la generación de nuevos valores jóvenes del podio, a la que también pertenecen Gustavo Dudamel, Robin Ticciati, Yannick Nézet-Séguin, Andris Nelsons... ¿Se siente unido a ellos? ¿Tienen buena relación?

A todos ellos, y también a otros como Philippe Jordan, los admiro muchísimo. Creo que nos tenemos un mutuo respeto por lo que hacemos. Aunque, por desgracia, ninguno tenemos ocasión de seguir detalladamente las carreras de los demás, ya que nuestras agendas están muy llenas.

Tras la interpretación de la Décima Sinfonía de Shostakovich en el Festival de Salzburgo –que fue grabada en vivo y recibida muy elogiosamente por la crítica–, usted comentó a una periodista que eran tan importantes para usted la pasión como la disciplina y la preparación mental. ¿Es la interpretación musical una combinación de todo ello?

Estoy absolutamente de acuerdo con esto. Creo que es una combinación de pasión y de intelecto. Y, además, creo que es fundamental conocer el contexto en el que fue compuesta una obra, la literatura, la pintura de la época... Por ejemplo, cuando diriges una Sinfonía de Shostakovich, es imprescindible conocer el contexto histórico y político en el que fue compuesta.

En este concierto dirigió también –y muy bien, por cierto–, una obra de György Ligeti, demostrando que también poseía una especial afinidad con la música contemporánea. ¿Cree que debe integrarse en el repertorio tradicional de las orquestas?

Claro que sí. No es una música fácil de tocar ni de escuchar, pero creo que es imprescindible incluir la música de nuestro propio tiempo. A mí me gusta, por ejemplo, juntar este repertorio con Brahms. Creo que pueden establecerse puentes muy interesantes y atractivos.



¿Cuáles son sus aficiones cuando no dirige?

Me apasiona leer, ir al teatro y a la ópera, y pasear por el campo, disfrutar de la naturaleza y escuchar el canto de los pájaros... Creo que es fundamental para dirigir bien una pieza como la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven. O simplemente estar con la familia. También me gusta mucho hacer deporte, sobre todo jugar al fútbol.

¿Y qué tipo de música suele escuchar entonces?

–Cuando voy en el coche, suelo oír toda clase de música: pop, jazz... Aunque lo que más me gusta es, simplemente, desconectar. A veces necesito silencio.

¿Y qué es lo que más le atrae de España?

–Ante todo la efusividad de la gente, de esos aficionados que se te acercan y te dicen que les ha gustado el concierto. Esa calidez humana la valoro muchísimo. Y, por supuesto, la luz de Madrid, la comida... He pasado horas estupendas en el Museo del Prado o paseando por el Retiro.



UNA VIOLINISTA SIN FRONTERAS

ARABELLA STEINBACHER

Su salto decisivo ocurrió en 2004 con un debut extraordinario e inesperado en París, cuando tuvo que sustituir en el último momento a un colega enfermo en el *Concierto para violín* de Beethoven con Sir Neville Marriner y la Orquesta Filarmónica de Radio France. Desde entonces, la violinista alemana Arabella Steinbacher se ha establecido firmemente en los escenarios internacionales como una de las principales instrumentistas de la actualidad, habiendo tocado con las principales orquestas del mundo (Sinfónicas de Londres, Chicago, Boston, San Francisco, o Gewandhaus de Leipzig, entre otras) junto a distinguidos directores como Zubin Metha, Herbert Blomstedt, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Marek Janowski, Lorin Maazel o Yannick Nézet-Séguin, por citar solo algunos de ellos. Su diverso y vasto repertorio engloba más de treinta conciertos para violín entre los que hay que incluir, además de todos los principales conciertos clásicos y románticos, los de autores como Barber, Bartók, Berg, Glazunov, Khatchaturian, Milhaud, Prokofiev. Artista exclusiva del sello Penta Tone Classics, entre algunos de los reconocimientos recibidos cabe citar el Choc du mois de *Le Monde de la Musique*, dos premios ECHO Klassik, dos German Record Critics, y el premio Editor's Choice de *Gramophone* magazine. Arabella Steinbacher toca el Stradivarius de 1716 "Booth", por cortesía de la Nippon Music Foundation.



UN CREADOR DE NUESTRO TIEMPO

JOHN ADAMS

La popularidad del estadounidense John Adams (1947) -protagonista de la Carta Blanca de la temporada en curso de la orquesta- se debe a ese estilo único y personal, síntesis del siglo XXI entre tradición y vanguardia, que ha contribuido a que muchas de sus composiciones, como su obra sinfónica *Harmonielehre* (que podremos escuchar en un concierto dirigido por él mismo), y en el Ciclo Satélites, *Shaker Loops*, figuren entre las más frecuentemente interpretadas de la música contemporánea. Tomando el minimalismo como punto de partida, Adams lo pone al servicio de un lenguaje musical más expresivo y emocional, a diferencia de Reich o Glass. Es un lenguaje en el que se mezclan las tradiciones estadounidenses y europeas, Benny Goodman o las *big bands* y Mozart, música culta y el pop. Como señalaba el diario *Le Monde* la música de Adams es «... una puerta abierta que deja entrar aire fresco.» Su enorme creatividad le lleva a abordar una extensísima gama de géneros: música electrónica o instrumental, orquesta, ópera, video, películas o danza. Sus acercamientos al mundo de la ópera son rabiosamente actuales y comprometidos: *Nixon in China* (basada en la reunión histórica de 1972 entre Nixon y Mao Tse-Tung), ganadora del premio Grammy, en el que mezcla ópera, danza, video y proyecciones; *La muerte de Klinghoffer* (1991), sobre el célebre secuestro del crucero Achille Lauro por el Frente de Liberación Palestino en 1985, o *Doctor Atomic*, de 2005, sobre el fabricante de la primera bomba atómica, J. R. Oppenheimer. ¿Todavía se pregunta por qué es tan popular? ¡Venga a escucharlo!

Jesús López Cobos DIRECTOR **Arabella Steinbacher** VIOLÍN **Marcel Pérès** VOZ
Obras de José María Sánchez-Verdú, Sergei Prokofiev, Modest Mussorgski/Maurice Ravel

John Adams DIRECTOR **Cuarteto Attacca**
Obras de Ludwig van Beethoven, John Adams

VI 14 FEB 19.30H / SÁ 15 FEB 19.30H / DO 16 FEB 11.30H

VI 21 FEB 19.30H / SÁ 22 FEB 19.30H / DO 23 FEB 11.30H



DERRIBANDO BARRERAS DESDE EL PODIO

SIMONE YOUNG

Aunque tentador, es injusto singularizar la carrera de Simone Young sólo por ser una batuta femenina que ha triunfado en un campo tradicionalmente dominado por los hombres. Independientemente de su sexo, como cualquier persona, es más justo evaluar su notable carrera por sus capacidades porque estas son las que la han llevado a ser la primera mujer en dirigir baluartes como la Filarmónica, Volksoper y la Staatsoper de Viena o la Ópera de la Bastilla. La verdad es que no se puede ignorar completamente. Tras trabajar con renombrados directores de su país como Sir Charles Mackerras o Richard Bonynge en Opera Australia a partir de 1983, y de ser asistente de James Conlon en la Ópera de Colonia y Daniel Barenboim en la Deutsche Staatsoper de Berlín y el Festival de Bayreuth, fue titular entre 1998 y 2002 de la Orquesta Filarmónica de Bergen (Noruega) y, posteriormente, de la Ópera de Sidney. Desde 2005 es directora musical de la Ópera Estatal y la Orquesta Filarmónica de Hamburgo. Allí ha presentado proyectos tan fascinantes como la espectacular *Wagnermania* (en la que dirigió las diez grandes óperas del compositor en tres semanas), o *Una mirada sobre Verdi*. En 2009 dirigió su orquesta desde el campanario de la emblemática iglesia de San Miguel, donde un centenar de músicos tocaron simultáneamente, desde diferentes puntos de la ciudad, a través de una cadena de televisión, convirtiendo a Hamburgo en “la mayor sala de conciertos del mundo.” Podremos comprobar su talento en el podio con dos programas de gran impacto de gran impacto en la mejor tradición sinfónica centroeuropea: Bruckner y Schubert.



EL ARTISTA DE LAS MIL FACETAS

FAZIL SAY

Desde hace más de veinticinco años, este pianista turco ocupa un lugar destacado en las programaciones de los más prestigiosos operadores musicales, mostrándose como un artista polifacético. Da igual de lo que se trate: repertorio clásico, contemporáneo, obras propias o jazz, en recital solista o música de cámara, como pianista o compositor, los conciertos de Fayil Say son siempre algo diferente por diferentes motivos. Uno puede ser su peculiar forma de presentación que contrasta de alguna manera con el habitual y “serio” ambiente del mundo de la música clásica. Pero, sobre todo, y brevemente dicho, porque sus conciertos van directos al corazón. Ello provoca que el éxito de este artista ascienda sin solución de continuidad. Nacido en Ankara en 1970, sus excepcionales dotes le permitieron estudiar con el virtuoso norteamericano David Levine en el Instituto Robert Schumann de Düsseldorf, prosiguiendo su formación en el Conservatorio de Berlín. Su vigorosa carrera internacional le ha llevado a presentarse con las orquestas más renombradas. Como compositor, posee un amplísimo catálogo que abarca sinfonías, conciertos para piano, flauta, clarinete, trompeta, violín o guitarra, música de cámara, canciones, piezas para piano, ballets y partituras para teatro y cine. En esta ocasión se presentará en su doble faceta de pianista y compositor, abordando dos conciertos para piano: uno mozartiano y otro propio, *Silence of Anatolia*, concierto para piano comisionado por Radio France y Kurt Masur en 2001 junto con la tercera de sus sinfonías, *Universe*, encargo de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, estrenada en 2012 al mando de Ivor Bolton.

Simone Young DIRECTORA **Ricarda Merbeth** SOPRANO
Claudia Mahnke MEZZOSOPRANO **Michael König** TENOR
Stephen Milling BAJO **Coro Nacional de España**
Obras de Anton Bruckner, Franz Schubert

VI 17 MAR 19.30H / SÁ 18 MAR 19.30H / DO 19 MAR 11.30H
 VI 14 MAR 19.30H / SÁ 15 MAR 19.30H / DO 16 MAR 11.30H

Fazil Say PIANO **Sergio Alapont** DIRECTOR
Obras de Fazil Say, Wolfgang Amadeus Mozart

VI 21 MAR 19.30H / SÁ 22 MAR 19.30H / DO 23 MAR 11.30H



UN DIRECTOR VISIONARIO

KENT NAGANO

De naturaleza relajada y sensitiva, este maestro angloamericano de origen japonés nacido en 1951 en Berkeley (California) es partidario de los desafíos antes que de la rutina, buscando siempre un diálogo directo con el público. Y es que Kent Nagano sabe llegar al espectador por su mágica relación con un mundo nuevo, que combina los sentimientos con la realización intrínseca del arte musical. Esto lo ha demostrado al frente de la Orquesta Sinfónica de Montreal, de la que es titular desde 2006, como anteriormente fue responsable musical de la Ópera Estatal de Baviera o la Ópera de Los Ángeles, así como de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín (la antigua RIAS) y principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Londres. De una extremada sensibilidad y gran honestidad en sus planteamientos, Kent Nagano es un apasionado defensor tanto del gran repertorio como de la música contemporánea. Fue el hombre elegido por Olivier Messiaen como asistente de Seiji Ozawa en la preparación del estreno mundial de *San Francisco de Asís* en la Ópera de París; ha dirigido las creaciones mundiales de *The Death of Klinghoffer* y *El Niño* de John Adams, así como de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho en el Festival de Salzburgo o *Three Sisters* de Peter Eötvös. Como consumado intérprete de las sinfonías de Mahler, podremos apreciar en su visión de la *Quinta Sinfonía*, que estará precedida por el estreno de la obra-encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España al compositor italiano Arnaldo de Felice, un *Concierto para violonchelo* dedicado al propio Kent Nagano y al solista Yves Savary.



EL DANDY DEL PIANO

JEAN-YVES THIBAUDET

El pianista francés, nacido en Lyon, Jean-Yves Thibaudet está reconocido por su elocuente fraseo, su colorido instrumental y su brillante técnica. A lo largo de casi dos décadas, ha actuado con casi todas las mayores orquestas del mundo. Elegante y atractivo como un actor de cine, es un auténtico maestro del repertorio del gran concierto romántico, al igual que de músicos de estéticas tan particulares como Debussy y Ravel, que ha llevado al disco en una serie de grabaciones reconocidas con varias nominaciones a los Grammy. En su discografía resaltan asimismo la infrecuente *Sinfonía sobre un canto montañés francés* de Vincent D'Indy o la *Sinfonía Turangalila* de Olivier Messiaen con la Royal Concertgebouw y Riccardo Chailly (galardonada, entre otros, con un Edison y el Diapason d'Or). Ha acompañado a divas del canto como Cecilia Bartoli o Renée Fleming. Siempre deseoso de expandir sus horizontes, debutó en el Metropolitan de Nueva York en 1996, junto a Mirella Freni y Plácido Domingo, en el papel de Boleslao Lasincky, el pianista-espía de la ópera *Fedora* de Giordano. Su participación es habitual en los festivales de verano de mayor prestigio como el Festival de Spoleto, o los London Proms durante 7 temporadas consecutivas. Como músico de cámara ha colaborado con Joshua Bell, Steven Isserlis o el Cuarteto Takács. Con la orquesta tocará el exótico *Concierto egipcio* de Saint-Saëns, y luego escucharemos toda una rareza del austriaco Franz Schmidt, que nos traerá uno de los grandes de la batuta actual, el ruso Semyon Bychkov, especialista en los pentagramas tardo-románticos.

Kent Nagano DIRECTOR **Yves Savary** VIOLONCHELO
Obras de Arnaldo de Felice, Gustav Mahler

Jean-Yves Thibaudet PIANO **Semyon Bychkov** DIRECTOR
Obras de Camille Saint-Saëns, Franz Schmidt

VI 28 MAR 19.30H / SÁ 29 MAR 19.30H / DO 30 MAR 11.30H

VI 11 ABR 19.30H / SÁ 12 ABR 19.30H / DO 13 ABR 11.30H



NUEVA MIRADA AL ROMANTICISMO

GIOVANNI ANTONINI

Desde la fundación de Il Giardino Armonico en 1985, Giovanni Antonini se ha convertido en uno de los máximos exponentes de la ejecución de la música antigua, y en un pionero de la interpretación con criterios historicistas, por la vivacidad y energía de sus versiones. Nacido en Milán en 1965, estudió dirección de orquesta, flauta de pico y flauta traversa barroca en su ciudad natal, y posteriormente asistió a la Civica Scuola di Musica y el Centro de Música Antigua de Ginebra. Su estilo interpretativo le ha llevado a colaborar asiduamente con artistas tan dispares como Cecilia Bartoli, Katia y Marielle Labèque o la violinista Viktoria Mullova. Giovanni Antonini es bien conocido por nuestro público, tanto en los programas de abono como al frente del proyecto barroco de la serie *Satélites*. Su aguda y penetrante mirada abrirá sin duda nuevas perspectivas a dos obras tan arraigadas en el repertorio como la *Sinfonía en re mayor* del bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga (uno de nuestros más prometedores valores, por desgracia desaparecido prematuramente) o la *Séptima* de Beethoven, una de las obras más experimentales del genio de Bonn. Entre ambas, dos exigentes piezas vocales mozartianas (un aria de concierto y otra del incompleto Singspiel de ambientación oriental *Zaide*, que serviría de base al *Rapto en el serrallo*) para lo que contará con uno de los valores emergentes del canto actual, la soprano alemana Mojca Erdmann, cuyo virtuosismo ha brillado tanto en el compositor salzburgués como en la música contemporánea.



EL MAESTRO POR ANTONOMASIA

FABIO LUISI

Director principal del Metropolitan Opera House de Nueva York desde 2011, y responsable musical de la Opernhaus de Zúrich, uno de los teatros líricos de referencia en Europa, el genovés Fabio Luisi es para muchos el maestro por antonomasia. Desde que se formara como director de orquesta en Graz, y tras sus diversas posiciones en instituciones del entorno germánico (director principal de la Orquesta Sinfónica de Viena y de la Staatskapelle de Dresde), la progresión de Luisi ha sido fulgurante y arrolladora, digna de los grandes nombres de la tradición italiana, como Arturo Toscanini o Carlo Maria Giulini, posicionándose como líder de la nueva generación de directores de orquesta. En el coliseo neoyorquino asumió triunfalmente, por enfermedad de James Levine, las dos últimas jornadas de la *Tetralogía* wagneriana realizada por el canadiense Robert Lepage, que se convirtió en uno de los máximos acontecimientos celebrados para conmemorar el bicentenario del nacimiento del compositor alemán (la grabación en DVD ha sido galardonada con el premio Grammy). Director versátil como pocos, su repertorio sinfónico está focalizado en el tardo romanticismo con especial predilección por Mahler y Richard Strauss. A nivel operístico, su repertorio abarca desde *Fidelio* de Ludwig van Beethoven hasta los títulos más emblemáticos de Leos Janácek como *Jenufa* o *Katia Kabanov*, siendo Verdi, Wagner, Puccini y Richard Strauss el núcleo de su interés interpretativo. Escucharle dirigir la *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi (una composición situada a medio camino entre el teatro de ópera y la sala de conciertos) al frente de nuestros colectivos y un destacado cuarteto de solistas vocales promete ser una experiencia inolvidable.

Giovanni Antonini DIRECTOR **Mojca Erdmann** SOPRANO
Obras de Juan Crisóstomo Arriaga, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

Fabio Luisi DIRECTOR **Maria Agresta** SOPRANO
Patricia Bardon CONTRALTO **Miro Dvorsky** TENOR
Paata Burchuladze BAJO **Coro Nacional de España**
Obras de Giuseppe Verdi

VI 23 MAY 19.30H / SÁ 24 MAY 19.30H / DO 25 MAY 11.30H

VI 13 JUN 19.30H / SÁ 14 JUN 19.30H / DO 15 JUN 11.30H

Los días 20, 21 y 22 de diciembre de 2013 se produjo un nuevo encuentro de la Orquesta y Coro Nacionales de España con su director emérito, Rafael Frühbeck de Burgos. En el programa, el estreno absoluto de una obra encargada a Tomás Marco y la reposición de una de las partituras que han aportado al maestro Frühbeck de Burgos sus mayores triunfos por todo el mundo: la cantata escénica *Carmina burana*, de Carl Orff.

MÚSICA NUEVA SOBRE VIEJAS MÚSICAS

TEXTO José Luis García del Busto FOTOGRAFÍAS Rafa Martín

El conocimiento de esta obra por parte del director burgalés fue temprano: siendo muy joven había acudido a Múnich para completar su formación en aquel territorio tan orffiano, donde *Carmina burana* había sido compuesta en 1936. Siendo ya avezado intérprete de la misma, Frühbeck tuvo varios encuentros personales con el maestro Orff: por ejemplo, cuando dirigió su celebradísima versión de la obra que sería grabada en disco por EMI, o cuando la dirigió en el Festival de Lucerna. Pero importa aquí resaltar que, Rafael Frühbeck de Burgos, en los inicios de su carrera, siendo aún veinteañero, protagonizó el estreno en España de los *Carmina burana* de Carl Orff: fue en Bilbao, con la Orquesta y la Sociedad Coral de esta ciudad, el 22 de enero de 1960. El formidable éxito obtenido propició el que la obra de Orff quedara ligada para siempre a la trayectoria profesional de Frühbeck.

La primerísima *Carmina burana* de la Orquesta Nacional no se hizo esperar, pues tuvo lugar en la Plaza Porticada de Santander el 16 de agosto de 1960. Acompañaron a la orquesta la soprano Agnes Giebel (entre los solistas) y la Sociedad Coral de Bilbao. El éxito tuvo caracteres de apoteosis y hasta con un plus de triunfalismo que cabe entender: estaba muy reciente la desaparición del gran Ataúlfo Argenta y había en el ambiente sinfónico

español una clara sensación de vacío, lo que acaso se extremaba en Cantabria, la tierra natal de Argenta. Así, en el libro de F. Peral y J.A. Prieto en el que se historian las cincuenta primeras ediciones del Festival de Santander (1952-2001), la referencia al Festival de 1960 se abre con una foto del jovencísimo maestro a cuyo pie se lee: «Desaparecido Ataúlfo Argenta, el público del Festival de Santander incorporó a sus preferencias un nuevo ídolo, Rafael Frühbeck.»

Al comienzo de la temporada inmediata, nuestra Orquesta Nacional y Frühbeck –también con la Sociedad Coral bilbaina- presentaron la cantata de Orff en la capital los días 4 y 6 de noviembre de 1960. Convertido Frühbeck ya en su director titular, la obra fue presentada en los años sucesivos en otros escenarios muy queridos y frecuentados por la Orquesta Nacional: el 2 septiembre de 1963, en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, naturalmente con el Orfeón Donostiarra; y, el 2 de julio de 1966, en el Palacio de Carlos V de Granada, en esta ocasión con la Coral de Düsseldorf, la ciudad alemana de la que el joven maestro acababa de ser nombrado *Generalmusikdirektor*. En el Palau de la Música Catalana de Barcelona, nuestra orquesta, Frühbeck, el Orfeón Donostiarra y la cotizadísima Margaret Price entre los solistas se hicieron aclamar el 29 de mayo de 1970.



La primera vez que la Orquesta Nacional interpretó esta obra fuera de nuestro país fue el 25 de mayo de 1972 en Lausanne en el curso de una gira por Italia y Suiza.

En el concierto al que nos estamos refiriendo del pasado mes de diciembre se produjo el estreno absoluto de *Codex Calixtinus (Cantus Iacobi)*, obra que había sido encargada al compositor Tomás Marco por la Orquesta y Coro Nacionales, para ofrecer su estreno al maestro Frühbeck de Burgos con motivo de su octogésimo cumpleaños.

Como se advierte desde el mismo título, se trata de un trabajo que tuvo muy en cuenta la otra obra del concierto: tanto, que en lo que se refiere a su planteamiento, se trata de una obra hermana de *Carmina burana*. En efecto, si Carl Orff partió como inspiración e incorporó materiales de los cármina medievales que los benedictinos bávaros de los siglos XII y XIII habían recopilado en la abadía de Beuern, Tomás Marco ha hecho lo propio con nuestro histórico Códice Calixtino, el manuscrito del siglo XII que contiene textos y música referidos al apóstol Santiago conservado en la Catedral de Santiago de Compostela (valga recordar que fue sustraído en julio de 2011 y recuperado un año después). El maestro Marco se fija, concretamente, en el canto jacobeo titulado *Dum Pater familias o Canto de Ultreia*.

Pudimos disfrutar, así, del singular binomio de partituras que, en los siglos XX y XXI, respectivamente, y con autoría de muy diferentes personalidades musicales, exploran músicas del siglo XII y extraen de ellas sustancia para incorporarla al lenguaje musical nuevo y propio. Reparar en la divergencia de los resultados musicales a los que se puede llegar desde un mismo plan compositivo fue, precisamente, uno de los alicientes de aquella jornada musical que constituyó un merecido homenaje y reconocimiento a la dilatada carrera directorial del maestro Rafael Frühbeck de Burgos, uno de cuyos capítulos más significativos es su relación con la Orquesta y Coro Nacionales de España iniciada hace más de cincuenta años.

20, 21 Y 22 DE DICIEMBRE DE 2013
Rafael Frühbeck de Burgos DIRECTOR
Auxiliadora Toledano SOPRANO
Carlos Mena CONTRATENOR
Jochen Kupfer BARÍTONO
Ángel Rodríguez BARÍTONO CNE
Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales
Obras de Tomás Marco y Carl Orff

● Miguel Ángel Recio, Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música hace entrega a Rafael Frühbeck de Burgos de una reproducción de una batuta de plata en escala

«DESDE SU INAUGURACIÓN EN 2011, LA ROYAL OPERA HOUSE DE MUSCAT SE HA CONVERTIDO EN EL PRINCIPAL CENTRO MUSICAL DE OMÁN Y EN UNA REFERENCIA A NIVEL INTERNACIONAL ENTRE LOS PRINCIPALES CENTROS ARTÍSTICOS DEL MUNDO ENTERO».

VIAJE A OMÁN

TEXTO Rafa Banús
FOTOGRAFÍAS Khalid Al Busaidi Royal Opera House Muscat

Los días 12 y 13 de noviembre de 2013, la Orquesta Nacional de España actuó en la Royal Opera House de Muscat, la capital del sultanato de Omán. Los dos conciertos han estado dirigidos por el maestro Miguel Harth-Bedoya y han contado con dos destacadas estrellas, una del teclado y otra del canto, como solistas: el pianista onubense Javier Perianes y el tenor peruano Juan Diego Flórez. El primer programa estuvo centrado en repertorio hispano o de inspiración española (*Danzas fantásticas* de Joaquín Turina, *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, *Suite de Carmen* de Georges Bizet y *Capricho español* de Nikolai Rimsky-Korsakov). El segundo fue una gala lírica con fragmentos de óperas y zarzuelas de Rossini, Haendel, Suppé, Donizetti, Meyerbeer, Luna, Guerrero, Serrano, Granados, Verdi, Weber y Flotow.

Desde su inauguración en 2011, la Royal Opera House de Mascat (ROHM) se ha convertido en el principal centro musical de Omán y en una referencia a nivel internacional entre los principales centros artísticos del mundo entero. El edificio, que tiene el aspecto de una fantasía oriental o un palacio sacado de *Las Mil y una Noches*, con una capacidad para 1.100 espectadores, está situado en el distrito de Shati Al-Qurm, y fue construido por la empresa Carillion Alawi por orden del sultán Qaboos bin Said Al Said, gran aficionado a la música y a las artes. El complejo incluye un teatro de ópera, un auditorio, jardines, restaurantes de lujo, etc., y cuenta con las más modernas técnicas multimediales. Se inauguró oficialmente el 12 de octubre de 2011 con una producción de la ópera *Turandot* de Puccini dirigida por Plácido Domingo. Desde entonces han actuado también, entre otros, la soprano Renée Fleming, el American Ballet Theatre, el trompetista Wynton Marsalis y la New York City's Jazz at Lincoln Center Orchestra, así como artistas árabes como Majida El Roumi o un homenaje a la legendaria cantante egipcia Um Kalthoum. Su orquesta es la única de Oriente Medio compuesta únicamente por músicos de la región.

La Orquesta Nacional de España es el primer conjunto de nuestro país que ha sido invitado a la ROHM, compartiendo cartel en esta misma temporada -titulada "A Season of Stars" ("Una temporada de estrellas")- con artistas y agrupaciones de tanto prestigio como la Ópera Estatal de Viena, el Silk Road Ensemble con Yo-Yo Ma, Gustavo Dudamel y la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Claudio Abbado y Maurizio Pollini con la Orquesta Mozart, Maxim Vengerov, Olga Borodina, Ildar Abdrazakov, el Ballet Mariinsky de San Petersburgo, Chano Domínguez y la WDR Big Band o Diana Krall. Una programación muy variada que incluye ópera, ballet, música sinfónica, tradición árabe, folklore, jazz o flamenco.

El principal diario local, el *Oman Observer*, habló de los «Fuertes lazos entre España y el mundo árabe», y el crítico musical Maurice Gent señaló: «Para mí personalmente fue como remontarme unos 30 años atrás, cuando cubría tanto España como el Norte de África para la BBC. La actuación

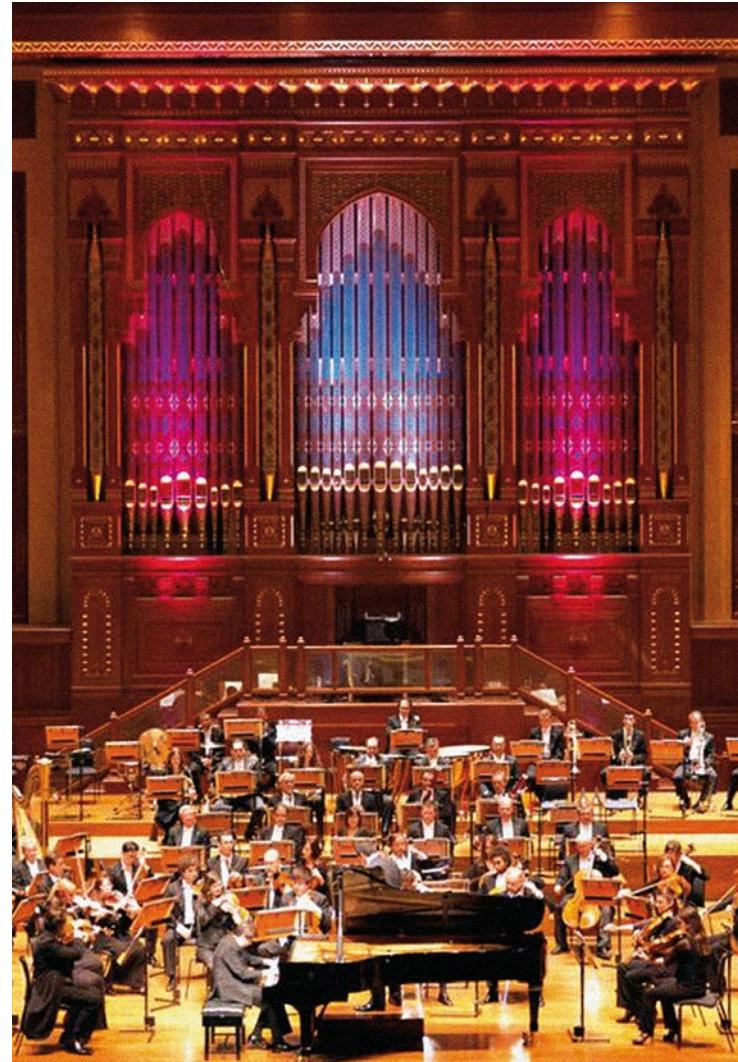
12 DE NOVIEMBRE DE 2013

Miguel Harth-Bedoya DIRECTOR**Javier Perianes** PIANO*Obras de Joaquín Turina, Manuel de Falla, Georges Bizet y Nikolái Rimsky-Korsakov*

13 DE NOVIEMBRE DE 2013

Miguel Harth-Bedoya DIRECTOR**Juan Diego Flórez** TENOR*Fragmentos de óperas y zarzuelas de Rossini, Haendel, Suppé, Donizetti, Meyerbeer, Luna, Guerrero, Serrano, Granados, Verdi, Weber y Flotow*

de la Orquesta Nacional de España fue presentada en la Royal Opera House de Muscat por el Dr. Nasser al Taei, quien describió vivamente las cadenas centenarias existentes entre España y los países del Magreb en el Norte de África, especialmente Marruecos y Argelia. Un diálogo que continúa hoy en términos políticos y culturales.» Y añadió: «La orquesta mostró sus mejores credenciales con obras españolas como las *Noches en los jardines de España* o de conexión hispana como la *Suite de Carmen* de Bizet o el *Capricho español* de Rimsky Korsakov. Fue un ejemplo muy interesante de la filosofía de la ROHM, que trata de unir culturas musicales del mundo entero, de modo que tanto los intérpretes como el público puedan aprender y comprender mucho más de lo que creen tener en común.»



✿ Fotografías del concierto de la Orquesta Nacional de España en la Royal Opera House de Muscat el 12 de noviembre de 2013

15 conciertos donde los repertorios musicales conocidos no se olvidan y otros nuevos se presentan en armoniosa convivencia.

CICLO SATÉLITES Y ABONO BIENVENIDA, APUESTAS RENOVADORAS

CICLO SATÉLITES

15

CONCIERTOS EN LA TEMPORADA 13/14

ESPIRITUALES
NEGROS ^{17 FEB}
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

JAZZ ^{18 FEB}

Obras de BACH, LUIZ BONFÁ, COLE PORTER, Y PEDRO ITURRALDE, ENTRE OTROS

JOHN ADAMS ^{25 FEB}
CUARTETO ATTACCA
SHAKER LOOPS

2 QUINTETOS ^{28 ABR}
PARA OBOE, CLARINETE, VIOLÍN, VIOLA Y CONTRABAJO.
Obras de DAVID ANDERSON Y SERGEI PROKOFIEV

ABONO BIENVENIDA

8/8

CONCIERTOS / CHARLAS
COMPONENTE EL ABONO BIENVENIDA

22 MARZO

FAZIL SAY PIANO
SERGIO ALAPONT DIRECTOR
Obras de FAZIL SAY Y W. A. MOZART

26 ABRIL

GOVANNI ANTONINI DIRECTOR
SOL GABETTA VIOLONCHELO
Obras de SCHUMANN Y MOZART

Desde que el pasado 5 de octubre el maestro Antonini inaugurara el ciclo *Satélites* con éxito clamoroso dirigiendo el Ensemble Barroco de la Orquesta Nacional de España, este nuevo proyecto sigue cosechando gran entusiasmo y aceptación entre el público.

Como un astro que gira en torno a un planeta, el ciclo *Satélites* se articula alrededor de la actividad principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España, el ciclo sinfónico, ofreciendo música del género camerístico a cargo de los propios profesores. El ciclo se ha proyectado con el objetivo de ampliar la oferta programática a través de una propuesta musical amplia y caleidoscópica, donde los repertorios musicales conocidos no se olvidan y, además, se presentan otros nuevos en armoniosa convivencia. Nuestro fin último: enriquecer la experiencia musical tanto de los espectadores como de los propios profesores de la Orquesta y Coro.

Nos complace decir que la puesta en marcha de este ciclo ha estimulado el nacimiento de tres magníficos ensembles en el seno de la orquesta: Ensemble barroco, Ensemble de cuerda, y Ensemble de vientos, que son liderados –continua o puntualmente- por personalidades artísticas reconocidas en un ámbito, como es el caso de Giovanni Antonini al frente del Proyecto Barroco desempeñado por el Ensemble Barroco o de forma más puntual el violinista serbio Gordan Nikolic quien el pasado 31 de octubre ofreció junto al ensemble de cuerda un concierto memorable. El próximo mes de junio, en conciertos extraordinarios, nos visitarán el violinista británico Daniel Hope al frente del Ensemble de cuerda y Dale Clevenge, trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigiendo el Ensemble de viento.

Estamos convencidos de que para la Orquesta y Coro, trabajar junto a personalidades especialistas en un ámbito es un *bonus* en más de un sentido. Primeramente porque se incluye un repertorio que, de otra forma, sería difícil de ser interpretado por orquestas sinfónicas. En segundo lugar, porque es una fuente de riqueza y crecimiento personal para los propios músicos y como decía Einstein, «Una mente que se abre a una nueva idea, nunca vuelve a su tamaño original.»

Compuesto por trece programas (más dos extraordinarios), el ciclo engloba conciertos a cargo de los ensembles y otros grupo de cámara y corales. Cabe destacar, entre otros, el concierto de espirituales negros con el Coro Nacional; música de vanguardia con el norteamericano John Adams (Carta Blanca de la Orquesta y Coro Nacionales de España) y la participación del Cuarteto Attacca, uno de los cuartetos jóvenes más prometedores de Estados Unidos; jazz, música ligera y clásica en el concierto «Fusión, música en estado puro», o una inusual formación de quinteto para oboe, clarinete, violín, viola y contrabajo en «Nada es casual».



EL ABONO BIENVENIDA SALUDA AL NUEVO PÚBLICO

Con el fin de reforzar nuestra labor divulgativa, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha confeccionado el llamado Abono Bienvenida con el que se quiere, por un lado, invitar a iniciarse en el deleite de la música clásica y, por otro, saciar la curiosidad de aquellos –recién iniciados o aficionados– que quieran profundizar sus conocimientos en torno a la música. Para ello, hemos diseñado una actividad de presentación consistente en una entretenida charla relacionada con el concierto que, sin duda alguna, nos ayudará a ponernos en ambiente y a prepararnos para lo que vamos a escuchar. Comienzan una hora del concierto (18:30) en el Salón de actos con una duración de 45 minutos y son ofrecidas de forma gratuita exclusivamente en los conciertos que componen este abono para los abonados del Abono Bienvenida.

La actividad está coordinada por Sofía Martínez, así mismo conferenciente, rodeada de un grupo de expertos en la ciencia de la música y experimentados comunicadores, como lo son Luis Ángel de Benito, Rafael Salinas, Irene Valle o Enrique Cámara. Huyendo de las formas aburridas, se encargan de darnos a conocer las claves de cada jornada musical de una forma amena, distendida e interactiva con los asistentes. Alternando explicaciones teóricas y ejemplos audiovisuales, los ponentes tratan el origen, características de la obra, así como su contexto, pero, sobre todo, comparten esas historias y anécdotas “ocultas” dentro de la partitura, aquellas que tienen chispa y que iluminan la experiencia musical. Acudir a estas charlas es la forma más directa de hacerse una idea de lo que se va a escuchar y de aprender cosas nuevas. La charla previa, sin duda alguna, nos ayudará a ponernos en ambiente.

La selección de los ocho programas que lo componen responde tanto a criterios de excelencia del elenco artístico que participa en el concierto como a criterios de interés temático, intentando recoger las obras básicas de la literatura sinfónica de ayer y de hoy, al mismo tiempo que imprescindibles en cualquier repertorio de una orquesta de calidad y habituales en todas las salas de concierto del mundo.

«Pasaje a Oriente», «Frühbeck de Burgos celebra su 80 aniversario», «El órgano, gran instrumento sinfónico» fueron los primeros tres conciertos que recogía el Abono Bienvenida y cuyas charlas tuvieron una calurosa y grata acogida.

Los siguientes conciertos que engloba el Abono Bienvenida cuentan con grandes estrellas internacionales y serán experiencias altamente gratificantes. El 22 de marzo nos visita el pianista y compositor Fazil Say –algo diferente a lo convencional – a las órdenes de un joven arrollador director, Sergio Alapont. El 26 de abril, el maestro Antonini y la violonchelista Sol Gabetta, cuya juventud no es óbice para estar presente en los escenarios más importantes del mundo. La propuesta para el 10 de mayo nos da la alegría de poder escuchar a dos profesores de la Orquesta Nacional de España, Mauro Rossi (violín) y Cristina Pozas (viola), como solistas de la *Sinfonía concertante para violín y viola, K 364* de Mozart. En el podio, el director Diego Matheuz, surgido del reconocido sistema nacional de orquestas juveniles de Venezuela. El broche final del Abono Bienvenida (31 de mayo) tiene color dorado por las dos joyas que lo adornan: Adolfo Gutiérrez, un diamante en bruto entre las nuevas generaciones de violonchelistas, interpretando a Haydn y una sabia batuta, el maestro Ton Koopman, dirigiendo también la *Sinfonía núm. 2 «Lobgesang»* de Mendelssohn.

GRANDES DESCUENTOS EN LOS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

DESCUENTOS EXCLUSIVOS PARA LOS ABONADOS DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ABONO 24*

ABONO 16*

ABONO 12A/12B*

VI 28 FEB 19.30H

«MUNDOS MÁGICOS Y SOÑADOS»

JOANA CARNEIRO DIRECTORA
JEREMY DENK PIANO

JOHN ADAMS *Slonimski's Earbox /*
MAURICE RAVEL *Concierto en sol mayor /*
SAMUEL BARBER *Adagio para cuerdas /*
JOHN ADAMS *Doctor Atomic Symphony*



VI 27 JUN 19.30H

«EL ASUNTO CARNICER»

GUILLERMO
GARCÍA CALVO DIRECTOR

RAMÓN CARNICER *Elena e Malvina*



CENTRAL 24 € **(A)** 20 € **(B)** 16 € **(C)** 12 € **(D)** 8 €

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN LOS DESCUENTOS PARA ABONADOS
*1 ENTRADA POR ABONADO

ENTRADAS A LA VENTA
Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA**



PABLO MÚZQUIZ

EL MADRILEÑO PABLO MÚZQUIZ ES CONTRABAJISTA Y PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA DESDE HACE 23 AÑOS. ANTERIORMENTE PERTENECIÓ A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI (DE LA QUE ES MIEMBRO FUNDADOR) Y A LA SINFÓNICA DE MADRID.

TEXTO Rafa Banús

¿Elegiste tú el instrumento, o te vino impuesto? Empecé a tocar la guitarra de oído a los 8 años porque mi hermano mayor daba clases de guitarra. Siempre ha habido música en la familia. Luego me pasé al bajo eléctrico, imitando a los Beatles, y ya a los 17 empecé con el contrabajo. Primero en el jazz, que me encantaba. El saxofonista Jorge Pardo me dijo que me dedicara profesionalmente. Me matriculé en el Conservatorio con Emilio Martínez Lluna (antiguo solista de la Orquesta Nacional de España) para adquirir la técnica.

¿Ha tenido modelos, tanto en el mundo clásico como en el jazz? En el bajo eléctrico Jaco Pastorius. En el bajo de jazz a Niels Ørsted Pedersen, y en el ámbito clásico Ludwig Streicher o Gary Karr.

¿A qué directores recuerda especialmente? Tengo mucho cariño a Eliahu Inbal porque fue mi primer concierto con esta orquesta como profesional con *El mandarín maravilloso* de Bartók. O a Yuri Temirkanov, con una maravillosa *Quinta* de Chaikovski, a Giulini... Hay tantos...

¿Con qué compositores disfruta realmente tocando? En el pop, el rock o el jazz el contrabajo es el rey; en el mundo clásico, en cambio, es al revés. Está muy bien reflejado en *El contrabajo*, de Patrick Süskind. Los grandes compositores no han destinado grandes líneas melódicas para nuestro instrumento, a excepción de Mahler con el célebre solo de la *Primera Sinfonía*. Si la gente pudiera

oír un pasaje sin contrabajos, diría: «le falta todo, le falta la base». Me encanta Stravinsky, con esa mezcla de clásico y jazz y su concepto rítmico, como en *La historia del soldado*. Brahms es fantástico para el contrabajo. Y por supuesto Beethoven.

¿Hay alguna obra que le gustaría tocar especialmente? He tocado prácticamente todo. El problema es que no hay tantos conciertos para contrabajo y no tengo faceta de concertista. Me gustan más los románticos que los clásicos.

¿Algún solista de otro campo que le haya impresionado? Aparte de violinistas como F. P. Zimmermann y tantos virtuosos de hoy, o figuras como Rostropovich, Oistrakh... me encantó el concierto del contrabajista Franco Petracchi con la orquesta. Y me impresionó mucho el pianista André Watts en el *Segundo* de Rachmaninov.

¿Principal rasgo de su carácter? Creo que soy sociable.

¿Qué cualidad prefiere en una persona? Honestidad, y que sea simpática.

¿Qué es lo que más aprecia en sus amigos? Que sepan disculparme las tonterías que digo y los errores que cometo.

¿Principal virtud? No sé, quizá la paciencia.

¿Su hobby favorito? Me encanta el mar, y todo lo relacionado con ello.

¿Qué clase de música le gusta oír, al margen de la clásica?

Me encanta oír toda clase de música: pop, jazz, rock...

¿Cuáles son sus compositores favoritos, para tocar y para oír?

Chaikovski.

¿Y hay algún pintor que le guste especialmente?

Me apasiona Dalí.

¿Qué personaje histórico le ha impresionado especialmente?

Los grandes navegantes: Elcano, Magallanes... Aquéllos sí que eran intrépidos.

¿Algún hecho histórico que admire especialmente? El contacto con el Nuevo Mundo, que, a pesar de todos los excesos cometidos, creo que ha marcado un antes y un después en la historia de la humanidad.

¿Hay algo que deteste por encima de todo? La crueldad humana.

Ninguna especie utiliza el cerebro para torturar.

¿Y alguna falta que le inspire especial indulgencia? Los errores y despistes, siempre que no vea una mala intención.

¿Hay algún destino donde le gustaría perderse? En Formentera. Es mi paraíso personal.



SÍGUENOS EN
facebook, twitter y ocne.mcu.es

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTAYCORONACIONALESDEESPAÑA

—
@OCNESP



GOBiERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA