



DOC

LA REVISTA DE LA ORQUESTA
Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
NÚMERO 25 — ENERO 2015

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

ENTREVISTA

SIR NEVILLE
MARRINER, UNA
LEYENDA VIVA ⁰⁴

PERFILES

TON KOOPMAN/
TRULS MØRK/
NICHOLAS COLLON/
DMITRY SINKOVSKY/
RADU LUPU /... ⁰⁸

DOSIER

ARVO PÄRT, DEL
CAOS AL ENCUENTRO
DE SÍ MISMO ¹²

HISTORIA

DMITRI
SHOSTAKOVICH ¹⁶

NOSOTROS

JOAN ESPINA ¹⁹





DOC

NÚMERO 25 —
ENERO 2015

03 — EDITORIAL

La orquesta de todos

04 — ENTREVISTA

Sir Neville Marriner,
una leyenda viva

08 — PERFILES

Measha Brueggergosman
Ton Koopman
Truls Mørk
Nicholas Collon
Maria João Pires
Dmitry Sinkovsky
Xavier De Maistre
Radu Lupu

12 — DOSIER

Arvo Pärt, del caos
al encuentro de sí
mismo

16 — HISTORIA

La despaciosa
llegada de
Shostakovich

19 — NOSOTROS

Joan Espina
Violinista. Solista
de segundos violines
de la Orquesta y Coro
Nacionales de España

LA ORQUESTA DE TODOS

Félix Alcaraz DIRECTOR TÉCNICO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

**REVISTA TRIMESTRAL
PUBLICACIÓN DE LA
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

**COORDINACIÓN EDITORIAL,
DOCUMENTACIÓN Y EDICIÓN
DE TEXTOS**

Gracia Terrén Lalana

FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA

Arvo Pärt (paulsquire.com)

FOTOGRAFÍAS

Sònia Balcells / Universal
Edition / Eric Marinitsch /
Rafa Martín / Library
of Congress / Bill Page /
Underwood & Underwood /
Corbis. Las fotografías
de las pp. 4 y 5 son cortesía de
la Orquesta de Cadaqués

DISEÑO

underbau

IMPRIME

Imprenta Nacional del BOE

NIPO

035-15-018-7

DEPÓSITO LEGAL

M-3532-2006

OCNE.MCU.ES

Espectaculares y de éxito rotundo de público y crítica resultaron los conciertos multimedia Video Games Live (9 de noviembre) y *El señor de los anillos* (2 y 4 de enero), en los que las imágenes y las historias al abrigo simultáneo de la música nos hicieron experimentar una intensa vivencia de concierto. En el primer evento los videojuegos tomaron el Auditorio y *Zelda*, arco en mano, aguardaba a los visitantes antes de escuchar el concierto con música sinfónica compuesta expresamente para las bandas sonoras de juegos tan populares como *Castlevania* o *Warcraft*. Nos encantó ver a tanto público joven también en el concierto de *El señor de los anillos*, en el que los amantes tanto del cine como de la música sinfónica encontraron su sitio. Resultó ser, en definitiva, una forma diferente de ver el cine o acudir a un concierto, de entender y disfrutar ambas disciplinas en su plenitud.

Los conciertos ‘Descubre...’ complementados con el taller Pintasonic, Conciertos MINI, «En familia» y una nueva entrega cinematográfica, «Monstruos y villanos» completan nuestra oferta de conciertos especiales con los que la Orquesta y Coro Nacionales de España reafirma su liderazgo en la creación y desarrollo de nuevas audiencias con el fin de compartir nuestra pasión por la música con el mayor número de personas posible.

Siguiendo con la línea de excelencia marcada desde el arranque de la temporada recibiremos importantes visitas como la del pianista rumano Radu Lupu, el erudito y consumado músico Ton Koopman, el legendario director Sir Neville Marriner, el violonchelista sueco Truls Mørk, el fascinante violinista Dmitry Sinkovsky, así como nuestro director principal David Afkham dirigiendo a la pianista Maria Joao Pires. Próximamente, además, lanzaremos al mercado nuestro segundo registro bajo el sello discográfico de la casa en el que el acordeonista Iñaki Alberdi, protagonista indiscutible, y la Orquesta Nacional de España bajo la batuta de Nacho de Paz interpretan cuatro composiciones que muestran la multiplicidad estética de una relevante generación de compositores españoles: José María Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka y Ramón Lazkano.

Por último, el compositor estonio Arvo Pärt es dedicatario de nuestra Carta Blanca. Articulada en una gran variedad de conciertos sinfónicos y de cámara queremos acercar al público la música de una de las figuras musicales más carismáticas e interesantes de la vanguardia musical.

Cada vez más nos acercamos a ser la «orquesta de todos». Por ello, les invitamos a que disfruten junto a nosotros de todos estos «platos fuertes» que acontecen en los próximos meses. ¡Acérquese, siéntese y disfrute!



Sir Neville Marriner es una de las pocas leyendas vivientes todavía en activo dentro del mundo de la música. Ha dirigido un amplísimo repertorio, pero es particularmente reconocido como intérprete de música del Barroco y el Clasicismo. Nacido en Lincoln en 1924, estudió en el Royal College of Music de Londres y en el Conservatorio de París. Después de trabajar como violinista en la Orquesta Philharmonia y la Orquesta Sinfónica de Londres, y de haber formado el Jacobean Ensemble con Thurston Dart, se formó en dirección de orquesta con la batuta mítica del maestro francés Pierre Monteux. En 1956 fundó la Academy of Saint Martin-in-the-Fields, una orquesta de cámara emblemática en su género. También ha sido titular de la Orquesta de Minnesota y de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart. En 1985 se le concedió el título honorífico de Caballero del Imperio Británico. Sir Neville Marriner se pondrá por primera vez al frente de la OCNE los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero de 2015.

SIR NEVILLE MARRINER, UNA LEYENDA VIVA

TEXTO Rafael Banús Irusta FOTOGRAFÍAS Sònia Balcells / Bill Page

«EN ESTE MOMENTO, CREO QUE CUALQUIER ACTUACIÓN MÍA ES UN POSIBLE CONCIERTO DE DESPEDIDA. NO SÉ, DE MOMENTO MI AGENDA SIGUE LLENA».

«CREO QUE HE DESCUIDADO UN TANTO EL REPERTORIO OPERÍSTICO. ME HUBIESE GUSTADO PROFUNDIZAR ALGO MÁS EN ÉL. QUIZÁ VUELVA A ESTUDIARLO AHORA (RISAS)».

«EL TEMPERAMENTO Y LA CAPACIDAD TÉCNICA DE LOS MÚSICOS ESPAÑOLES SIEMPRE ME HAN FASCINADO».

Para su primera actuación con la Orquesta y Coro Nacionales de España ha elegido obras de Joseph Haydn y Edward Elgar. ¿Cómo explicaría su gran afinidad con los autores del periodo clásico, y con Haydn en particular, que, si no me equivoco, es uno de sus compositores favoritos?
¡Por supuesto! Haydn es uno de los grandes puentes musicales entre los siglos XVIII y XIX.

Una parte central del programa estará dedicada a la música de Sir Edward Elgar. Como muchos de nosotros, piensa que fue uno de los grandes compositores de su tiempo, no solamente de Gran Bretaña, y que su importancia está mucho más allá de la popularidad que le han dado sus *Marchas de pompa y circunstancia*.

Evidentemente. Para serle sincero, los ingleses tenemos muy pocos compositores de altura entre los que escoger, pero sin duda Sir Edward Elgar es nuestro gran músico del siglo XIX, que, además, influyó en toda la estética del siglo XX, tanto en lo musical como en lo ideológico. Y tengo otra especial asociación con él, pues a los 16 años, cuando estuve en el Royal College of Music, estudié violín con W. H. Reed, biógrafo y amigo de Elgar, un magnífico profesor que había ayudado al compositor en algunas cuestiones técnicas de su *Concierto para violín*.

Su nombre está lógicamente asociado a la Academy of St. Martin-in-the-Fields. ¿Cuál fue la idea principal que subyacía en este fascinante proyecto cuando fundó el conjunto en 1956?

En el momento en que fundamos la orquesta, existía una terrible necesidad de contar con secciones de cuerdas más preparadas y con mayores ambiciones en las orquestas sinfónicas londinenses, y la finalidad de la Academy of St. Martin-in-the-Fields fue la de mejorar esta carencia. Creo que esta meta la conseguimos y que el conjunto ha seguido manteniendo esta calidad hasta ahora.

¿Cómo surgió la Academy?

Yo formaba parte de la Orquesta Sinfónica de Londres, donde tocaba como violín segundo. Y varios músicos que pensábamos de la misma manera nos rebelamos contra la tiranía de la batuta. Por simple diversión, trece de nosotros empezamos a reunirnos, tocando música antigua italiana y alemana solamente para cuerdas. No teníamos director sino un sistema democrático. Que funcionó por un tiempo, todo hay que decirlo. Estuvimos preparándonos dos años, antes de decidirnos a actuar en público. Este periodo nos dio tiempo para pensar acerca del sonido que queríamos, y que es el que ha dado a la Academy su fama en todo el mundo. Buscábamos, además, una cierta claridad en las texturas y vitalidad en los *tempi*. La música antigua se tocaba entonces de manera gruesa, pesada, y era algo muy serio, trascendental, como una vieja reliquia.

Ustedes fueron de los primeros en reivindicar a compositores como Vivaldi y Haendel en los años 60 del pasado siglo. ¿Qué se proponían con esta labor pionera?

Simplemente queríamos «sanear» y revitalizar las obras de estos extraordinarios compositores.

La Academy es mundialmente reconocida por su elevada precisión y su hermoso sonido. ¿Cómo definiría sus principales cualidades interpretativas?

Creo que es una orquesta que tiene un sonido carnoso, compacto, y que de sus interpretaciones emana un espíritu positivo, unas ganas de hacer música. Todo esto ha ejercido una gran influencia en otros conjuntos similares que han surgido después.

Ha dirigido otras orquestas de nuestro país. Recuerdo algunos conciertos memorables como, por ejemplo, una inolvidable interpretación de *El Mesías* de Haendel con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE en el Teatro Real o, más recientemente, el *Réquiem* de Mozart con el Coro de la Comunidad de Madrid en la Iglesia de los Jerónimos y en el Festival de El Escorial. ¿Qué recuerdos guarda especialmente de estas experiencias?
El temperamento y la capacidad técnica de los músicos españoles siempre me han fascinado.

Ha formado parte, desde sus orígenes, de un proyecto tan atractivo como el de la Orquesta de Cadaqués [un conjunto singular elogiado por su excepcional calidad, creado en 1988 que se reúne periódicamente para actuar en los principales ciclos y festivales]. ¿Qué hace que este conjunto sea tan importante para usted?

He sido una buena parte de su historia. ¡Eso es suficiente!

El repertorio que ha dirigido y grabado con la Academy se ha extendido considerablemente desde sus comienzos, desde la música barroca hasta el siglo XX, con especial hincapié, lógicamente, en los compositores británicos. ¿Cree que le queda algún compositor por descubrir?
Creo que he descuidado un tanto el repertorio operístico. Me hubiese gustado profundizar algo más en él. Quizá vuelva a estudiarlo ahora (risas).

En sus grabaciones de Rossini o el primer Verdi, usted ha buscado un estilo ‘auténtico’ en la ejecución, tanto en lo referente al sonido como al espíritu de las partituras. ¿Cómo lo ha conseguido?

Con mucha paciencia (risas). Y también con intérpretes muy dotados, tanto en lo vocal como en lo instrumental. Siempre he buscado un adecuado balance, un equilibrio entre los cantantes y el acompañamiento orquestal. Y, sobre todo, que las versiones tuvieran vivacidad, auténtica vida escénica, que no fueran piezas de museo. También he procurado incluir algún detalle que diera un tono «de época» al conjunto, por ejemplo en la percusión o las guitarras del *Barbero de Sevilla*.

¿Cuál es su grabación favorita?

Curiosamente, no es una obra barroca ni clásica, sino una composición del siglo XX para 23 instrumentos de cuerda, *Metamorfosis* de Richard Strauss. Creo que la orquesta estuvo magnífica. La grabamos en un clima de verdadera unción. Fue algo memorable.



La Academy ha colaborado intensamente con músicos como Iona Brown, Murray Perahia o Joshua Bell. ¿Es cierto que el excéntrico pianista Glenn Gould dijo que únicamente estaría dispuesto a registrar los *Cinco conciertos* de Beethoven con ustedes?

Sí, recuerdo haberme encontrado con él en un hotel en Canadá. Me dijo que solo podía grabar dos minutos de música en una hora. Le dije que eso sería carísimo, pero le propuse que podía tocar su parte por separado y luego unirla a la orquesta, y, aunque a regañadientes, aceptó la idea. Pero, por desgracia, murió antes de que pudiera realizarse el proyecto.

¿Considera usted que sus días con la Orquesta de Minnesota o la Sinfónica de la Radio de Stuttgart constituyeron una oportunidad para profundizar en el gran repertorio romántico?

Efectivamente, con estos conjuntos, con los que mantuve una excelente relación, pude hacer el repertorio que era demasiado grande para la Academy.

Usted es el único maestro en activo en el mundo que sigue dirigiendo a la edad de 90 años. ¿Ha pensado alguna vez en retirarse? Y, en ese caso, ¿está pensando en algún posible concierto de despedida?

En este momento, creo que cualquier actuación mía es un posible concierto de despedida. No sé, de momento mi agenda sigue llena. Este año he tenido cantidad de homenajes: una gran gira con la Academy, he dirigido en los Proms, la BBC hizo una edición especial de 24 horas con grabaciones mías el día de mi cumpleaños... Aunque mi mujer me pidió por favor que dejara libre el mes de junio (risas).



DE LA ÓPERA AL JAZZ

MEASHA BRUEGGERGOSMAN

Su apellido es una divertida creación de la fusión de su apellido (Gosman) y el de su marido (Bruegger). Measha Brueggergosman (1977) se enorgullece de ser una apasionada de la música clásica a la que le gusta impregnar de naturalidad y cercanía con el público. Cantante de ópera, artista de concierto e intérprete de lied, su versatilidad y curiosidad le lleva a hacer constantemente guiños al jazz y a la música popular. A raíz de la grabación con Deutsche Grammophon de *Surprise!* (2007, Premio Juno al mejor álbum clásico) con canciones de cabaret de Bolcom, Schönberg y Satie, la revista *Gramophone* la señalaba como la «heredera de Jessye Norman». Otros registros, también para DG, contienen lieder de Brahms, Liszt, Schubert y Wagner, entre otros; y para CBC, *So Much to Tell* con obras de Barber, Copland y Gershwin, o el más reciente con canciones de Feist, Joni Mitchell, Cole Porter y Gershwin.

La crítica realza su poderosa presencia escénica, una vocalización precisa y radiante voz capaz de conseguir preciosos matices. Su interés por la música siglo XX la ha llevado a ser un referente en este repertorio. De todo ello dará muestra en la *Sinfonía de las lamentaciones* del polaco Górecki, dirigida por la capaz batuta de George Pehlivanian. Junto a la celebrada sinfonía, sonará otra imponente obra del siglo XX, *Pacific 231* del francés Arthur Honegger y una obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España al valenciano Francisco Coll: su *Concierto para trombón y orquesta* escrito para Juan Carlos Matamoros, solista de trombones de esta casa.

George Pehlivanian DIRECTOR

Juan Carlos Matamoros TROMBÓN, **Measha Brueggergosman** SOPRANO

Obras de Arthur Honegger, Francisco Coll, Henryk Górecki*

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

VI16ENE 19.30H / SÁ17ENE 19.30H / DO18ENE 11.30H



BACH, EL MEJOR AMIGO

TON KOOPMAN

Ton Koopman (1944, Zwolle) se define como un «alumno de Bach», al que considera «su mejor amigo». Erudito musicólogo y consumado organista y clavecinista, fundador en 1979 la Amsterdam Baroque Orchestra y el Amsterdam Baroque Choir en 1992, Ton Koopman se ha convertido con el curso del tiempo en uno de los grandes expertos de la música antigua y una referencia incuestionable de la interpretación historicista y barroca. Una larga lista de galardones internacionales impregnan de excelencia su catálogo discográfico recogido en sellos como Erato, Teldec, Sony, Philips y DG, además de su propio sello discográfico Antoine Marchand (la traducción al francés de su nombre). Nombramientos y galardones de peso – es presidente de la Sociedad Internacional Dietrich Buxtehude, premio Buxtehude de la ciudad de Lübeck y premio Bach de la ciudad de Leipzig – testimonian su autoridad frente al repertorio barroco en general y bachiano, en particular, en torno a cuya figura gira de forma continua el oficio de Ton Koopman.

De nuevo entre nosotros, nadie mejor que él para ofrecernos junto a destacados solistas una sabia y serena –como la imagen que él irradia– *Misa en si menor* del Cantor de Leipzig: una belleza de formidable arquitectura barroca plenamente actual que con toda seguridad embaucará a músicos y auditorio.

Ton Koopman DIRECTOR

María Espada SOPRANO, **Bogna Bartosz** CONTRALTO, **Tilman Lichdi** TENOR, **Klaus Mertens** BAJO

Obras de Johann Sebastian Bach

VI23ENE 19.30H / SÁ24ENE 19.30H / DO25ENE 11.30H



DELICADO Y CONTUNDENTE

TRULS MØRK

Hoy por hoy, el violonchelista noruego Truls Mørk (1961) pertenece sin lugar a dudas a la élite interpretativa. Fue el primer escandinavo en ganar el Concurso Chaikovsky en Moscú (1982) al que le siguieron los premios Naumberg Competition (Nueva York, 1986) y el Cassado Cello Competition (Florence, 1983). El año pasado recibió el premio Sibelius y el Premio de la Crítica Noruega.

Fascinado por el cálido estilo de la escuela chelística rusa, Mørk reconoce que otra de las grandes influencias fue el barítono Fischer-Diskau debido a la proximidad del canto del cello a la voz humana. Acomete con gusto, seriedad y rigor los «pesos pesados» de la literatura para este instrumento como el de Schumann, Dvořák, o Shostakovich sin olvidarse de los más contemporáneos como Dutilleux, Lutoslawski o Rautavaara (*Towards the Horizon*), este último grabado para el sello Ondine con la Filarmónica de Helsinki bajo la dirección de John Storgårds y merecedor de una nominación para un premio Grammy. Y por supuesto, el concierto de Elgar, una de las obras más nebulosas de este autor tardoromántico que Mørk ilumina con su arte «delicado y contundente» (*The Daily Telegraph*) y su profundo conocimiento de la partitura tras el exhaustivo estudio del manuscrito. La Orquesta Nacional de España bajo la batuta talismán del gran Sir Neville Marriner seguirá desvelándonos los secretos que encierra la música de este compositor británico con las célebres Variaciones «*Enigma*». Estamos seguros de que a nadie dejará impertérrito la emotiva variación «Nimrod».

Sir Neville Marriner DIRECTOR

Truls Mørk VIOLONCHELO

Obras de Franz Joseph Haydn, Edward Elgar



COMUNICADOR NATO

NICHOLAS COLLON

Una cosa es fundar una orquesta y otra, conseguir que sea un éxito en un momento en el que las orquestas (el mundo musical en general) están teniendo que hacer frente a los recortes. Este ha sido el logro del joven director británico Nicholas Collon al frente de Aurora Orchestra que fundara en 2005 y que en 2011 fue ya distinguida con el premio Royal Philharmonic Society como mejor Ensemble. Al mismo tiempo, Collon era nombrado nuevo director asistente de Vladimir Jurowski en la Orquesta Filarmónica de Londres para la temporada 2011/12. A partir de ahí, su trayectoria musical comienza a crecer y, paso a paso, con mucho entusiasmo, va construyendo su carrera. Sus actuales y futuros compromisos más destacados incluyen el haber sido invitado a dirigir la Philharmonia, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, Tonhalle de Zurich y la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, entre otras.

Con Wagner como prólogo y la *Sinfonía núm. 2* de Sibelius como epílogo, Collon asumirá el estreno mundial del *Concierto para viola* (obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España) del compositor norteamericano Nico Muhly (1981), uno de los músicos más interesantes de la actualidad, entre cuyos logros está el haber recibido encargos de la Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Nueva York o el Metropolitan, así como la composición de la banda sonora de la película. Ya existe complicidad entre ambos, desde que Collon y su Aurora Orchestra grabaran para Decca (2011) el álbum con música del compositor.

Nicholas Collon DIRECTOR

Ekaterina Metlova SOPRANO, **Nadia Sirota** VIOLA

Obras de Richard Wagner, Nico Muhly*, Jean Sibelius

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

VI30ENE 19.30H / SÁ31ENE 19.30H / DO1FEB 11.30H

VI6FEB 19.30H / SÁ7FEB 19.30H / DO8FEB 11.30H



FRESCURA Y MADUREZ

MARIA JOÃO PIRES

Lúcido, claro, tierno, poético y siempre palpitante es el arte de tocar de la pianista portuguesa Maria João Pires, lo que hace su toque único. Su actitud parca en gestos y el movimiento del cuerpo a la hora de tocar es equiparable a su forma de considerar la música: respetuosa. «La música es todo, el intérprete no es 'nada'», dice Maria João Pires a sus 70 años, con esa sabiduría que da la edad, y al mismo tiempo, conservando un idealismo juvenil envidiable.

Además de ser una gran intérprete de Mozart –y una de las primeras en especializarse en este músico–, Pires establece asimismo una «relación profundamente personal con el genio de Beethoven». La reciente aparición en el mercado de la grabación del *Tercero y Cuarto Concierdos de Beethoven* para el sello Onix es subrayada por la crítica musical internacional como «penetrante y apasionado». ¡Qué mejor que este *Concierto para piano núm. 4*, con su «gran misterioso Adagio» –como lo calificó Schumann– para apreciar el poético pianismo de Pires en toda su profundidad.

Un magnífico maridaje para ver a David Afkham en el primero de los conciertos de esta temporada previa a su debut oficial como nuevo director principal (cuya incorporación será efectiva en la temporada 15/16), afrontando la *Sinfonía núm. 4* de Shostakovich: una obra considerable, cuya audición va a constituir una auténtica primicia en la programación de la Orquesta y Coro Nacionales de España puesto que es la primera vez que llega a sus atriles. «Nunca es tarde si la dicha es buena». Y esta, sin duda, lo es.

David Afkham DIRECTOR

Maria João Pires PIANO

*Obras de Ludwig van Beethoven,
Dmitri Shostakovich*

VI13FEB 19.30H / SÁ14FEB 19.30H / DO15FEB 11.30H



LÁGRIMAS SINCERAS

DMITRY SINKOVSKY

Nada más y nada menos que en una triple faceta de director, solista de violín y viola regresa al Ciclo Satélites Dmitry Sinkovsky. Todo un deleite para el público que advertirá cómo este fascinante artista transmite al Ensemble de Cuerda de la Orquesta Nacional de España su particular manera de entender la música. Su aparición en los escenarios siempre aporta un valor añadido: arma sus conciertos atendiendo tanto a la dificultad y virtuosismo como a la belleza y rareza de su contenido.

En esta ocasión mostrará, además, que sus intereses sobrepasan las barreras del Barroco –campo en el que Sinkovsky «fija nuevos estándares en la interpretación», coincide unánimemente la crítica especializada–. Y siempre con el mismo resultado: unas sinceras y conmovedoras interpretaciones.

Sin duda, lo hará en este concierto, cuyo título «*Lágrimas sinceras*» genera algo de expectación ante el intuitivo carácter melancólico que adoptará Sinkovsky. Escucharemos «lágrimas» antiguas (Dowland o Muffat) y modernas como las de Benjamin Britten, Valentin Silvestrov (Ucrania), del «tintineante» Arvo Pärt y del alemán Paul Hindemith. De acuerdo con la Sociedad Alemana de Oftalmología, las mujeres lloran en promedio entre 30 y 64 veces al año, y los hombres lloran un promedio de entre 6 y 17 veces al año. Si quieren que esta sea una de sus veces, ¡no se lo pierdan!

ENSEMBLE DE CUERDA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Dmitry Sinkovsky DIRECTOR/VIOLÍN/VIOLA

*Obras de John Dowland, Benjamin Britten, Valentin
Silvestrov, Arvo Pärt, Georg Muffat, Paul Hindemith*

JU19FEB 19.30H



DULCE Y ENÉRGICO

XAVIER DE MAISTRE

Si pueden imaginarse un hombre detrás de un instrumento cuyo sonido celestial les despierte de sus sueños, ese es Xavier de Maistre detrás de su arpa. Instrumento de los ángeles para muchos, el arpa es mucho más. De Maistre tuvo muy claro desde niño que «quería tocar un instrumento especial», y encontró el arpa: noble, tímida, un poco «dama» entre los instrumentos de la orquesta, ubicada en un borde de la misma... El acorde del arpa emite un sonido mágico (¿quizás «el más»?) que parece acercar los mundos divino y humano. A pesar de esta naturaleza tierna, este instrumento exige una sensibilidad exquisita y una fortaleza física extraordinaria hasta en la yema de los dedos. Vestido por cuarenta y siete cuerdas y siete pedales, la paleta de sonidos del arpa es amplia y polifónica pudiendo sustituir a una gran orquesta. Magistrales y pioneras son, de hecho, sus adaptaciones del *Moldava* de Smetana o el *Concierto de Aranjuez*. En 2010 abandonó el puesto de arpa solista de la Filarmónica de Viena dispuesto a redefinir el rol y el repertorio del instrumento; llenó la maleta de proyectos así de novedosos y echó a andar hasta reconducir al área de juego a uno de los instrumentos más antiguos. Hoy, de Maistre no solo es la «estrella del arpa», sino uno de los músicos más creativos y extraordinarios de su generación. El *Concierto para flauta y arpa* de Mozart es una partitura de una ternura, gracia y delicadeza únicas que nos procurará la oportunidad de apreciar el virtuosismo y la elegancia de Xavier de Maistre junto a la no menos cautivadora flauta de la francesa Magali Mosnier.

Pablo González DIRECTOR

Xavier De Maistre ARPA, **Magali Mosnier** FLAUTA
Obras de Antón García Abril, Wolfgang Amadeus Mozart, Igor Stravinsky



EL HECHICERO

RADU LUPU

Beethoven, Zinman y Lupu: un concierto soñado por muchos. ¿Se puede permanecer indiferente a la llamada del *Concierto «Emperador»* y de la *Sinfonía núm. 5*? La verdad es que es muy difícil resistirse a admirarlas como dos de los más grandes logros de la historia de la humanidad. Son obras que suenan eternamente jóvenes y contagian una irresistible energía a quien las escucha, que, demudado en un titán, se siente libre de toda atadura y capaz de afrontar cualquier desafío. Los encargados de darles vida son dos reputadísimas figuras del panorama internacional: con una carrera a sus espaldas que abarca cinco décadas David Zinman se ha labrado un nombre como director serio, personal y fogoso y que para muchos está coronada por su grabación de la integral sinfónica beethoveniana; el pianista rumano Radu Lupu, por su parte, es un pianista sencillamente excepcional, «radiante, íntimo y hechicero» (*The Guardian*, 27.11.2014), cuyo aspecto rasputinesco le confiere, además, cierto carácter mítico. Viejo conocido de nuestro público, sus versiones se caracterizan siempre por la cuidada belleza del sonido, una notable profundidad expresiva y una delicada elegancia no refida con las necesarias dosis de vehemencia.

David Zinman DIRECTOR

Radu Lupu PIANO
Obras de Ludwig van Beethoven

VI 27 FEB 19.30H / SÁ 28 FEB 19.30H / DO 1 MAR 11.30H

VI 20 MAR 19.30H / SÁ 21 MAR 19.30H

ARVO PÄRT DEL CAOS AL ENCUENTRO DE SÍ MISMO

TEXTO Jorge Fernández Guerra FOTOGRAFÍAS Universal Edition/Eric Marinitsch

TINTINNABULI

PROCEDIMIENTO EN EL QUE UNA SEGUNDA VOZ RETINTINEA SOBRE OTRA PREVIA A PARTIR DE TRIADAS PURAS Y LÍNEAS DIATÓNICAS DESNUDAS

PASSIO¹⁹⁸²
STABAT MATER¹⁹⁸⁵
TE DEUM¹⁹⁸⁵
MISERERE^{1982/92}
BERLINER
MESSE^{1990/2002}
LITANY^{1994/1996}

OBRA QUE INCIDE EN SU
DIMENSIÓN RELIGIOSA

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica su Carta Blanca de esta temporada al compositor estonio Arvo Pärt, de quien bien puede decirse que, más que un compositor, es un fenómeno de masas y un estilo en sí mismo. El casi octogenario Pärt es autor de obras como *Tabula rasa*, *Cantus in Memory of Benjamin Britten* (ambas podrán ser escuchadas esta temporada) o *Sieben magnificat-Antiphonen*, convertidas en auténticas super-ventas de la música culta.

Nacido estonio (el 11 de septiembre de 1935 en la ciudad de Paide), criado como soviético, exiliado a Viena y Berlín en 1980, y finalmente retornado a Estonia en 2010, Arvo Pärt se convirtió en el último cuarto del siglo XX en una de las figuras musicales más carismáticas del planeta.

Su popularidad contiene un cruce de referencias históricas, estilísticas y musicales que difícilmente se producen juntas. Su fama creció a finales de los años setenta a partir de una música que parecía contener secretos del minimalismo, una nueva espiritualidad, un tonalismo medievalizante y contemplativo y una sorprendente capacidad hipnótica.

Y todo ello llegaba cuando una reciente generación de compositores surgidos en la Unión Soviética (Gubaidulina, Schnittke...) añadía colores muy vivos a un panorama musical en el que las ya viejas banderas de la vanguardia se postraban ante vigorosos nervios que llegaban de todas partes: el minimalismo de raíz americana, una fuerte coloración contemplativa que venía de Japón y pronto de gran parte del Oriente lejano, el balbuciente postmodernismo y todos esos secretos supuestamente tan bien guardados de la Europa del Este y que habían anunciado una década antes en la vibrantes generaciones polacas. El siglo XX comenzaba a languidecer.

El estallido de la música de Arvo Pärt tiene mucho que ver con el hecho de que en un solo año produce hasta cinco piezas homogéneas, redondas y conteniendo todas ellas ese aroma tan nuevo como antiguo en el que se daban la mano la evocación del *Ars Antiqua*, la contemplación religiosa, la circularidad sugestiva de una técnica de exótico nombre, «tintinnabuli». Nos referimos al año 1977.

Tras esa primera sorpresa que nadie esperaba de un compositor venido de las brumas de la Unión Soviética, los musicólogos «sovietólogos» llegaron a recordar que este joven estonio había causado un cierto escándalo en su férreo país en 1967 con un «Credo» a través del cual su creador se confesaba abiertamente creyente, lo que fue considerado un ataque contra el régimen. Y tirando del hilo, habían llegado a descubrir que poco antes había circulado por las filas del serialismo, causando también, por motivos opuestos, críticas del fervoroso aparato soviético.

Pero los setenta, y pronto los ochenta, ya no estaban para purgas al viejo estilo y Pärt había franqueado la barrera de un conocimiento internacional que no se podía ocultar. Incluso los minimalistas americanos, con Steve Reich a la cabeza, alababan a este compositor secreto y profundo que ofrecía una música que fascinaba a unas audiencias sedientas de una música jugosa, expresiva y limpia que hacía gala de una simplicidad que tampoco asustaba ya en pleno surgimiento de lo que se llamó «nueva simplicidad».

Estonia, uno de los tres países bálticos, se encuentra más cerca de Helsinki o San Petersburgo que de cualquier otro área de influencia de la antigua Unión Soviética (Riga o Moscú, por ejemplo), lo que no deja de tener importancia en el ámbito musical. La apertura del Conservatorio de Tallinn, la capital estonia, en 1919 significó un gran acontecimiento en el pequeño país. Ese mismo año, la ciudad universitaria de Tartu creó una escuela superior de música dirigida por Heino Eller.

Con este maestro se formó el joven Arvo Pärt que tiene cinco años cuando su país queda anexionado al conglomerado soviético. A inicios de los años sesenta, el joven Pärt se adhiere al serialismo y recibe las inevitables críticas del aparato oficial soviético ya desde 1960, con su obra *Necrolog*. Otro tanto sucede con *Perpetuum Mobile* de 1963, escrita tras la célebre visita a la Unión Soviética del compositor italiano Luigi Nono. El famoso vanguardista italiano no podía ser rechazado en la Unión Soviética por su condición de comunista, lo que le permitió hacer proselitismo a favor de la revolución serial con gran descontento de las autoridades. De hecho, su visita marcó a la generación de Pärt, Gubaidulina, Denisov, Silvestrov, etc.

© Arvo Pärt © Universal Edition/
Eric Marinitsch



Con la citada obra *Credo*, Pärt comienza a poner en duda esa otra nueva doctrina, el serialismo y se inicia en el estudio de la música medieval.

En 1971 brinda su *Sinfonía núm. 3* en la que los planos tonales simples conviven aún con un aliento orquestal de amplio espectro. Y es entonces cuando se produce la crisis definitiva. Pärt calla durante más de cinco años y en 1976 ofrece una breve y simple pieza para piano, apenas dos minutos de duración y dos voces desnudas encarnan el esqueleto de ese procedimiento que el maestro denomina tintinnabuli (de «campana» en latín). La pieza se llamaba *Für Alina*, nombre de una de sus hijas.

En 1977 la técnica explota, cinco obras nacen, entre ellas dos de las más conocidas de su autor, *Fratres* y *Tabula rasa*. Antes de explicar algo de esta técnica personal, señalemos que Pärt, súbitamente dado a conocer al mundo, se traslada a vivir a Viena en 1980, tras su fulgurante fichaje por la Universal Editions que le asegura un puesto de renombre en el mundo musical, y poco más tarde a Berlín. Se dice que el gobierno comunista de Estonia le animó a abandonar el país, lo que resultaba un cambio enorme respecto a los años de hierro en los que querer abandonar el país soviético era considerado un crimen.

Se trata de un ascenso a la fama con pocos antecedentes. Su música se fijó en el imaginario a través de películas y radios, y a su estela se añadieron otros creadores, como el polaco Górecki, ensalzados ya por intérpretes fervorosos occidentales, como el Kronos Quartet.

🔊 Arvo Pärt © Universal Edition/
Eric Marinitsch



PRÓXIMOS CONCIERTOS

CARTA BLANCA ARVO PÄRT

CICLO SINFÓNICO 6**John Storgårds** DIRECTORARVO PÄRT *Fratres; Tabula rasa; Swan Song; Como una cierva sedienta*
VI 6 MAR 19.30H

SÁ 7 MAR 19.30H

DO 8 MAR 11.30H

CICLO SATÉLITES 11**Dmitry Sinkovsky** DIRECTORJOHN DOWLAND *Lacrimae* /
BENJAMIN BRITTEN *Lacrimae, opus 43, para viola y cuerda* / VALENTIN SILVESTROV *Silent Music for Strings* /
ARVO PÄRT *Trisagion* / GEORG MUFFAT *Concierto núm. 4, «Dulce somnium»* /
PAUL HINDEMITH *Trauermusik*
JU 19 FEB 19.30H**CONCIERTO EXTRAORDINARIO****Tonu Kaljaste** DIRECTORARVO PÄRT *Orient & Occident; Te Deum; Cantus; Salve Regina; Adam's Lament; 2 Wiegenlieder*
SÁ 14 MAR 19.30H**CONCIERTO MINI 06****Birgit Kolar** DIRECTORARVO PÄRT *Summa; Cantus in memoriam Benjamin Britten; Fratres*
SÁ 16 MAY 21.00H**CONCIERTO MINI 07****Iván Martín** DIRECTORJOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano, en re menor, BWV 1052* /
ARVO PÄRT *Summa; Cantus in memoriam Benjamin Britten; Fratres*
DO 17 MAY 20.00H**CONCIERTO MINI 08****Birgit Kolar** DIRECTOR / CONCERTINOARVO PÄRT *Tabula rasa*
DO 17 MAY 21.00H

Añadamos la dimensión religiosa que, en los años ochenta, con el Papa Woytila a la cabeza de la Iglesia Católica, adquirió dimensión de ariete contra lo poco que quedaba de creíble del desván soviético. Y con todo ello tendremos gran parte de las explicaciones de la enorme popularidad de un músico que, por otra parte, siempre ha mantenido un alto sentido del pudor, a diferencia de las ostensibles manifestaciones de religiosidad pública de un Penderecki.

Digamos algo de la famosa técnica de Pärt denominada tintinnabuli. Sin entrar en tecnicismos, subrayemos que se trata de un procedimiento en el que una segunda voz retintinea sobre otra previa a partir de triadas puras y líneas diatónicas desnudas. Ofrece una intensa evocación del venerable organun del Ars Antiqua, en donde se abrió el velo de la polifonía en la Edad Media. Este juego de evocación combinatoria pero de fuerte impregnación hipnótica, sumerge al oyente en un campo sonoro que lo atrapa casi físicamente. Sobre sencillas líneas diatónicas que parecen evolucionar en un bucle, se encadenan desde contrapuntos arcaicos hasta giros arpeggiados veloces sobre triadas sin la menor concesión a las notas extrañas a la simplicidad planteada.

Escuchar *Fratres* o *Tabula rasa* es la mejor demostración de la técnica tintinnabuli. No tiene nada de extraño que Steve Reich, Terry Riley o Philip Glass quedaran sencillamente magnetizados ante el parentesco enigmático que les llegaba del Este a través de este estonio con aspecto de Pope ortodoxo, de este primo hermano surgido de las brumas del frío soviético.

Tras el rápido estallido de su fama, Pärt ha seguido desarrollando una obra que incidía de manera especial en su dimensión religiosa: *Passio* (1982), *Stabat Mater* (1985), *Te Deum* (1985), *Miserere* (1982/92), *Berliner Messe* (1990/2002), *Litany* (1994/1996), *Como cierva sedienta*, sobre los salmos 42 y 43 (1998/2002) o *Vater unser, for Pope Benedict XVI* (2005/2011). En el apartado musical, su obra ha ido ganando en magnificencia sin perder sus rasgos originales.

Un capítulo especialmente emotivo de su biografía lo constituye su retorno al hogar. Ya en el año 1991, cuando Estonia recupera su independencia y cambia su régimen, los contactos de la familia Pärt y su país se restauran. Su música se interpreta regularmente y en la primera década del nuevo siglo comienza una tradición, la celebración de los cumpleaños del compositor con conciertos en las ciudades de su niñez, Paide y Rakvere, sin olvidar la capital, Tallinn. Los años 2005 y 2010 (cuando Pärt cumple los 70 y 75 años respectivamente) estos actos se hacen especialmente importantes y el compositor toma parte. A iniciativa del festival Estonian Music Days se publica la primera colección exhaustiva de conversaciones, ensayos y artículos del que ya es el músico nacional de Estonia. El colofón llega en 2010, cuando Arvo Pärt y su familia se trasladan definitivamente a vivir a su país. Ese mismo año, por iniciativa de Arvo y Nora Pärt, nace el Arvo Pärt Centre, establecido en Laulasmaa. Es el fin de una epopeya que recorre los grandes dramas de su país en el tormentoso siglo XX y atraviesa no pocas crisis personales de alguien que se encuentra a sí mismo y recupera un hogar. Y la actividad de Pärt continúa...

El 25 de septiembre de 2006 se cumplieron cien años del nacimiento de Dmitri Shostakovich (San Petersburgo, 1906 Moscú, 1975), considerado el compositor soviético más representativo de siglo XX. El sinfonismo de Shostakovich tardó en aparecer en los programas de la Orquesta y Coro Nacionales de España, y lo ha hecho de manera muy espaciada y desordenada, además de incompleta.

LA DESPACIOSA LLEGADA DE SHOSTAKOVICH

TEXTO José Luis García del Busto FOTOGRAFÍA Underwood & Underwood/Corbis

Tras las interpretaciones de las sinfonías *Décima* y *Séptima* de Dimitri Shostakovich a lo largo de la presente temporada, nos encontramos en el primer trimestre de 2015 con la *Sinfonía núm. 4*. Nos la trae el maestro Afkham los días 13, 14 y 15 de febrero. Ochenta años después de que fuera ideada, bienvenida sea esta *Cuarta Sinfonía*, pues se trata de una obra considerable cuya audición va a constituir auténtica primicia en los programas de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Saldaremos así una deuda o, mejor dicho, un plazo de los cinco en que tendremos que enjugar la deuda contraída con el ciclo sinfónico integral del gran maestro ruso, pues, en efecto, además de la *Cuarta*, aún están por llegar a los atriles de nuestra Orquesta sus sinfonías números 2, 3, 12 y 14: esta última, por cierto, es la que maneja versos –entre otros- de Federico García Lorca, lo que hace acaso más deseable su programación en nuestro ámbito.

Vamos a repasar aquí las primeras interpretaciones de sinfonías del maestro soviético por la Orquesta Nacional, que se registraron en la década de los años setenta del pasado siglo. Cuando en octubre de 1966 se inauguró el Teatro Real como sala de conciertos, la Nacional nunca había interpretado una sinfonía de Shostakovich y aún tardaría cinco años en hacerlo, pues el primer paso se dio los días 22, 23 y 24 de enero de 1971, cuando el maestro

Witold Rowicki dirigió la *Primera Sinfonía*. El hecho de que fuera una tardía «primera vez» no motivó especialmente a la crítica musical. En las notas al programa de aquel concierto, Antonio Iglesias –que entonces ejercía la crítica en “Informaciones”– calificaba la obra de «juvenil y luminosa» y subrayaba, como inequívoco síntoma de calidad, que directores de la talla de Bruno Walter, Arturo Toscanini o Leopold Stokowski se hubieran interesado pronto por dirigirla, añadiendo: «es así, con esta obra, como comenzaría a ganar celebridad el hoy mundialmente famoso músico ruso». Por su parte, la crítica de *ABC*, firmada en aquella ocasión por Leopoldo Hontañón, obviaba cualquier comentario sobre la obra y se limitaba a aplaudir la interpretación por parte de la ONE. En definitiva, a aquel primer paso no se le dio ni el más mínimo carácter de acontecimiento.

Casi dos años después (20, 21 y 22 de octubre de 1972) vendría la segunda entrega del ciclo: el gran Kyril Kondrashin dirigió entonces la *Sinfonía núm. 10*, que fue muy bien recibida. Así, en su crítica en *ABC*, Antonio Fernández-Cid comentó que la *Décima* de Shostakovich era «una de las más redondas, características partituras del músico, elocuente muestra de su virtuosismo instrumental, su dominio de la orquesta que emplea – deliciosas intervenciones en la madera, intensas en la

cuerda, redondas en el metal, con un trompa de preciosa calidad, brillantez en la percusión- y con un trasfondo permanente, dramático, intenso, que nos atrae».

En seguida -2, 3 y 4 de marzo de 1973- llegaría la tercera entrega, protagonizada por otra célebre batuta rusa, la de Evgueni Svetlanov, quien, en palabras de Fernández-Cid, «se impuso en la reproducción con perfecto entendimiento del mundo, a veces bello, en momentos vacuo, siempre fácil para el auditor y con el despliegue de una casi traca en la coda, que encierra la *Quinta Sinfonía* de Shostakovich, heredera de lo romántico y el popularismo nacionalista, más de aquello, y con fidelidad a las formas tradicionales»...

La *Sinfonía núm. 5* estaba llamada a encaramarse en lo más alto de la popularidad y, así, sus interpretaciones estaban ya siendo esperadas y aclamadas por todos los públicos, y el de nuestra casa no iba a ser una excepción. Pero, como se desprende de la crítica recién citada, la *Quinta* no figuraba entre las preferencias de Fernández-Cid. En todo caso, le gustó más que la *Séptima*, programada por vez primera los días 25, 26 y 27 de enero de 1980 bajo la dirección de Emil Tchakarov, pues, en aquella ocasión, no se esforzó ni un poquito en disimular la muy negativa impresión que le causara la controvertida *Sinfonía «Leningrado»*: «Pocas veces he sentido más tedio ante una obra» (...) «Shostakovich, en esta sinfonía de móviles políticos patrióticos, en los que no entramos, se excede» (...) «La media hora del primer tiempo se hace terrible con la insistencia machacona del período marcial» (...) «La frase vacía parece no concluir nunca. Sin duda sufrieron más los combatientes de Leningrado...». Al escribir esto en *ABC*, sabía que nadaba contra corriente, pues el público la recibió con mayoritario beneplácito, y así lo hizo constar el crítico: «No sería honesto disimular que el público aplaudió mucho, muchísimo y que no faltaron los ibravos!». Y se dio otra peculiaridad: en las notas al programa de aquel concierto, el compositor Miguel Ángel Coria se extendió en comentarios de índole socio-política acerca de las condiciones en que compuso el maestro soviético y de las dificultades con que se divulgaba su música en los países de la Europa occidental, obviando la convencional información que suele darse acerca del contenido musical y de los datos de la creación de la obra en cuestión, y ello disgustó a don Antonio, quien concluyó así su crónica: «Con Shostakovich puede coincidirse, o no, en el concepto estético. Un músico actual raramente se encontrará muy a gusto con su obra, pero si acepta glosarla, debe, al menos, informar al oyente que no la conoce, antes que adentrarse en consideraciones sociopolíticas-filosóficas que parecen del todo inadecuadas. Dicho con todos los respetos».

En fin, en aquella década 1971-1980, solamente las referidas sinfonías *Primera*, *Décima*, *Quinta* y *Séptima* de Dimitri Shostakovich se dieron a conocer en los



conciertos de nuestra ONE, dos de las cuales serían repuestas: la *Sinfonía núm. 1* fue dirigida por André Vandernoot los días 15, 16 y 17 de abril de 1977, mientras que la *Quinta* figuró en el programa que Enrique García Asensio dirigió a nuestra Orquesta en los días 28, 29 y 30 de marzo de 1980. La llegada de las sinfonías de Shostakovich, aunque a trompicones, había comenzado. Es tiempo de completarla. De momento, sumamos la *Cuarta*.

David Afkham DIRECTOR

Maria João Pires PIANO

Obras de LUDWIG VAN BEETHOVEN,

DMITRI SHOSTAKOVICH

VI13FEB 19.30H / SÁ14FEB 19.30H / DO15FEB 11.30H

◉ Dmitri Shostakovich ojeando una partitura. 1942 o 1943.

DESCUBRA NUEVAS EXPERIENCIAS CON LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

NOVEDAD
14/15



DESCUBRE... Y PINTASONIC

Descubra la música sinfónica de una manera diferente y... ¡descubra también a la Orquesta! Si viene con sus hijos o nietos, no olvide acompañarlos al taller artístico que ofreceremos durante el concierto.

Descubre... «*La Quinta Sinfonía* de Beethoven»

DO **22MAR** 12.00H

Descubre... «*El Requiem* de Mozart»

DO **24MAY** 12.00H



CONCIERTOS MINI

Lo breve, si bueno, dos veces bueno. Disfrute de las obras de Richter, Glass, Bach y Pärt en el día y el horario que más le convenga, y disfrute de conciertos de media hora de duración, con precios y programas populares, en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía.

VI **27MAR** 20.00H/21.00H SÁ **28MAR** 20.00H/21.00H

SÁ **16MAY** 20.00H/21.00H DO **17MAY** 20.00H/21.00H



MONSTRUOS Y VILLANOS

Darth Vader, Aliens, el ama de llaves de Rebeca, Norman Bates, Drácula... son algunos de los personajes más perturbadores y aterradores de la historia del cine y no lo es menos la música que los acompaña en la gran pantalla. Descúbrelos en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.

VI **10ABR** 20.00H

mas información en
ocne.mcu.es



JOAN ESPINA

SOLISTA DE SEGUNDOS VIOLINES DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA DESDE 2008. NACIÓ EN MOLLERUSSA (LÉRIDA). PREMIO DE HONOR FIN DE CARRERA. AMPLIÓ SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA. EL PRÓXIMO MES DE MARZO SERÁ SOLISTA EN LA OBRA *TABULA RASA* DE ARVO PÄRT, COMPOSITOR DE LA CARTA BLANCA. TOCA UN VIOLÍN CONSTRUIDO POR JOSÉ CONTRERAS EN 1767 CEDIDO POR LUTHERÍA TARAPIELLA.

TEXTO Gracia Terrén Lalana FOTOGRAFÍA Rafa Martín

¿Existe un hecho decisivo que te impulsara a ser músico? ¿Qué artistas o maestros han influido en ti? Crecí escuchando música en mi casa rodeado de LPs y cantando. Con cuatro años, entré en una coral infantil. Todos mis profesores han dejado su granito de arena, pero en mi vida musical hay dos pilares: Agustín León Ara y José Luis García Asensio. Me acuerdo de sus enseñanzas todos los días.

¿Desde cuándo en la OCNE? ¿Cómo sientes el estado y nivel de la orquesta? Ingresé en 2006 y como solista de segundos desde 2008. Durante estos ya más de ocho años la trayectoria ascendente de la orquesta, con la que he vivido momentos realmente inolvidables, es incuestionable. Espero que la circunstancia de no tener un titular desde hace tres años y la dramática situación de vacantes por cubrir no haga peligrar la excelencia alcanzada

¿Qué te gusta de tu puesto como solista de segundos violines? Aprecio mucho tocar cerca del resto de solistas de las respectivas secciones de cuerda y del director. Leonard Bernstein decía que «sin segundos, no hay armonía» y que «encontrar violines segundos que toquen con entusiasmo no era nada fácil». Así que me encanta estar al frente de una sección cuya voz da riqueza a la música. Me encanta luchar para cambiar la costumbre de pensar que pertenecer a ella es un castigo.

¿Qué opinas de los nuevos formatos de concierto por los que apuesta la OCNE? La recuperación del ciclo de cámara, así como los ensembles de cuerda y viento ha sido uno de los grandes aciertos. La práctica de la música de cámara ayuda a mejorar la cohesión entre músicos de diferentes secciones, permite una labor mucho más intensa, donde se pueden trabajar aspectos técnicos básicos que no siempre da tiempo a trabajar. Cine y música, 'Descubre', Conciertos Mini, socioeducativos... están siendo un éxito y, para nosotros, muy enriquecedor. Es una forma de abarcar otro repertorio y otros públicos entre los que existe también una demanda. Proponer nuevas ideas no es incompatible con una brillante temporada sinfónica como la que tenemos. Si sabemos compaginarlo bien, puede que estos públicos acaben fusionándose. El tiempo dirá, pero en la vida hay que arriesgarse.

Como integrante del Ensemble Barroco, ¿cuál es magia para que el público salga encantado? Creo que el hecho de que la participación en él sea voluntaria incide muy favorablemente en el espíritu de la agrupación. Formamos parte de él porque o bien nos apasiona este periodo, o bien porque existe interés en descubrirlo. Otro factor primordial es el gran acierto del tándem Antonini-Sinkovsky, músicos fascinantes. ¡Es un verdadero lujo poder hacer música al lado de estos dos grandes!

¿Eres el músico que siempre quisiste ser? Estoy contento con lo que he conseguido y quiero seguir pensando en que puedo mejorar y seguir buscando nuevos retos. No hay nada peor en la música que aposentarse en un puesto y vivir de las rentas.

¿Cómo surgió la oportunidad de participar como solista en el ciclo sinfónico? Durante mi breve estancia en la OBC toqué *Tabula Rasa* de Arvo Pärt. Me apasionó y soñé con poder tocarla como solista alguna vez. En algún momento le expresé mi deseo a Federico Hernández. Un año después se programaba la Carta Blanca dedicada a Arvo Pärt y contaron conmigo. Nunca se lo dije, pero casi me echo a llorar de emoción. Realmente otro sueño cumplido.

Si no fueras violinista... ¿qué instrumento? La viola o el canto.

Si no fueras músico... ¿qué profesión? La geología me apasiona.

Un sueño... Que la educación musical se fundamente desde las escuelas infantiles. Que la cultura sea algo a lo que todos tengamos acceso y la respetemos. Sin educación, no hay cultura.

Una meta... Prefiero las metas volantes, en las que se van sucediendo los retos y te mantienen activo.

SÍGUENOS EN *redes sociales*



Si desea más información sobre los contenidos de esta publicación llame al teléfono 913 370 230 y le enviaremos gratuitamente el programa general de la temporada 14/15 de la Orquesta y Coro Nacionales de España