



DOC

LA REVISTA DE LA ORQUESTA
Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
NÚMERO 26 — MAYO 2015

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

ENTREVISTA

SEMYON BYCHKOV:
ALMA DE MAHLER ⁰⁴

PERFILES

JOSHUA BELL
LETICIA MORENO /... ⁰⁸

REPORTAJE

EVENTOS
ESPECIALES ¹²

DOSIER

LA TRADICIÓN
AUSTRO
GERMANA ¹⁴

REPORTAJE

ÁREA
SOCIOEDUCATIVA ¹⁶

NOSOTROS

JOSÉ MASIÁ ¹⁹



«EMOCIONANTE,
INSTRUCTIVO Y ADICTIVO»

«POR FAVOR, SIGAN
ADELANTE CON ESTE TIPO
DE ACTIVIDADES. ESTE ES UN
GRAN PROYECTO EDUCATIVO,
TANTO DE PEQUEÑOS COMO
DE MAYORES, QUE CASA
PERFECTAMENTE CON LA
VOCACIÓN PÚBLICA DE
LA OCNE.»

(El público opina acerca de los conciertos *Descubre...*)

ÍNDICE

DOC

NÚMERO 26 —
MAYO 2015

03 — EDITORIAL

Treinta y siete
semanas juntos

04 — ENTREVISTA

Semyon Bychkov,
Alma de Mahler

08 — PERFILES

Joshua Bell
Giovanni Antonini
Roberta Invernizzi
Leticia Moreno
David Afkham
Anne- Sofie von Otter
Katia Labèque y
Marielle Labèque
Raquel Lojendio

12 — REPORTAJE

Eventos especiales

14 — DOSIER

La tradición
austrogermana, un modelo
sinfónico inagotable

16 — REPORTAJE

Área socioeducativa

17 — ENTREVISTA

Miguel Ángel
García Cañamero
Director del Coro
Nacional de España

19 — NOSOTROS

José Masiá
Fagot / Contrafagot
de la Orquesta y Coro
Nacionales de España



TREINTA Y SIETE SEMANAS JUNTOS

Félix Alcaraz DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

REVISTA TRIMESTRAL
PUBLICACIÓN DE LA
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

Iniciamos la recta final de la temporada ofreciéndoles, como es habitual, unos interesantes conciertos de cámara enmarcados dentro del ciclo Satélites y música sinfónica al más alto nivel. Nos visitará una cuidada selección de batutas como las de Semyon Bychkov, Giovanni Antonini, Josep Pons y Juanjo Mena, y destacados solistas internacionales como Joshua Bell, Anne Sofie von Otter o Katia y Marielle Labèque, sin olvidarnos de nacionales como la violinista Leticia Moreno y la soprano Raquel Lojendio. Todos ellos abordarán junto a los conjuntos de la Orquesta y Coro Nacionales de España un importante grueso del repertorio sinfónico-coral austrogermano desde Haydn a Schönberg, así como compositores menos habituales, tal es el caso de Carl Nielsen, Joseph Martin Kraus o Michail Glazunov y el esperado encargo de la Orquesta y Coro Nacionales al almeriense Juan Cruz Guevara.

Nos alegramos muchísimo al comprobar la extraordinaria acogida de los conciertos extraordinarios dedicados al cine, la serie Conciertos Mini en el Museo Reina Sofía y nuestros *Descubre...* Entradas agotadas en todos ellos y butacas ocupadas por un público joven y curioso por descubrir algo nuevo que salía muy satisfecho con la experiencia. Tras la Novena de Dvořák y las Quintas de Chaikovski y Beethoven, es el momento de *descubrir* qué hay detrás de las bambalinas del *Requiem* de Mozart el próximo 24 de mayo.

COORDINACIÓN EDITORIAL,
DOCUMENTACIÓN Y EDICIÓN
DE TEXTOS

Gracia Terrén Lalana

FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA

Semyon Bychkov
© Peter Adamik

FOTOGRAFÍAS

Laura Martínez Lombardía
Rafa Martín
Sheila Rock
Musacchio Ianniello
Fernando Marcos
Cristina Moreno

DISEÑO

underbau

IMPRIME

Imprenta Nacional del BOE

NIPO

035-15-018-7

DEPÓSITO LEGAL

M-3532-2006

OCNE.MCU.ES

Una buena noticia ha sido el nombramiento de Miguel Ángel García Cañamero, que ocupará la subdirección del Coro Nacional de España desde 2011, como nuevo director de esta formación, y el lanzamiento al mercado del segundo disco del sello de la Orquesta y Coro Nacionales *Conciertos para acordeón y orquesta* protagonizado por el acordeonista Iñaki Alberdi y creadores actuales.

Tras el último concierto habremos recorrido treinta y siete semanas de temporada «revolucionaria» y no queremos terminar sin dejar de agradecer a nuestros abonados y a todo el público en general su presencia, sus aplausos y ovaciones, sus opiniones y sus ganas de compartir su tiempo de ocio junto a nosotros. Deseamos que haya sido de su agrado y le invitamos a conocer en primicia la programación de la próxima temporada en la gala de presentación que tendrá lugar en mayo. Esperamos verles tras las vacaciones estivales. ¡Feliz verano!



Antes de ganar el Concurso de Dirección Rachmaninov, Semyon Bychkov (San Petersburgo, 1952) jugó en un equipo profesional de vóleibol. A aquellos años en el Dínamo de Leningrado, cuyos entrenamientos compatibilizada con las lecciones de Ilya Musin en el conservatorio, le debe buena parte del espíritu de equipo del que siempre ha hecho gala como director. «La música es una suma de voluntades», sostiene Bychkov al teléfono desde París, donde vive con su mujer, la pianista Marielle Labèque. «De nada sirve sino es para ser compartida con los demás». Volverá a demostrarlo, al frente de la Orquesta Nacional de España, los días 29, 30 y 31 de mayo con la monumental y conmovedora *Sinfonía n.º 6* de Mahler en los atriles.

SEMYON BYCHKOV: ALMA DE MAHLER

TEXTO Benjamín G. Rosado FOTOGRAFÍAS Sheila Rock / Musacchio Ianniello

«NO HAY *SEXTA* DE MAHLER DEFINITIVA NI PERFECTA.»

«ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA *SEXTA* DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA NO DEJARÁ INDIFERENTE A NADIE.»

«¿A QUÉ LUGAR PERTENEZCO? NO LO TENGO CLARO. (...) ME GUSTA PENSAR QUE EL SENTIMIENTO DE PERTENENCIA NO TIENE QUE VER, EN MI CASO, CON UN LUGAR, SINO CON UNA CAPACIDAD PARA SER FELIZ EN TODAS PARTES.»

¿Cuál fue su primera experiencia con la *Sexta* de Mahler?

Me estrené con la «*Trágica*» en 1991, durante mi primera temporada como titular de la Gran Rapids Symphony Orchestra. Desde entonces, he vuelto con cierta regularidad a esta partitura compleja y llena de misterios, que requiere de un aprendizaje continuo. Porque no existe una *Sexta* definitiva ni perfecta. De ahí que haya cambiado mucho mi forma de dirigirla en los últimos años. Sobre todo después de una experiencia reveladora con los músicos de la Filarmónica de Viena, que es en sí misma una prolongación del universo mahleriano.

¿Qué le enseñaron los «wieners»?

Me contagiaron su forma de sentir la música, lo que no siempre ocurría durante las horas de ensayo o en los conciertos. Recuerdo, por ejemplo, que en la puerta de embarque del avión que nos llevaba a Estados Unidos, donde teníamos previsto girar con la *Sexta*, discutía con algunos músicos sobre la notación de un fragmento del *Scherzo* en el que Mahler escribió *dringend*, que quiere decir con mucha urgencia, pero sin especificar el *tempo*. Entonces, uno de los músicos señaló a algunos pasajeros ansiosos por subir al avión y reservarse un sitio en la ventanilla. Me dijo: «¡Eso es *dringend*!».

¿Qué puede aportar la Orquesta Nacional a ese aprendizaje continuo que requiere una partitura colosal como la *Sexta*?

Permítame que recurra a la sinestesia para hablar de la Orquesta Nacional, pues cuando la escucho no puedo evitar pensar en un cuadro de Goya: el ritmo aplicado a las formas y los colores, la expresividad concentrada en cada trazo, el efecto lumínico que hace vibrar la atmósfera, el sentido dramático de la composición y su vigencia estética, más allá de épocas y estilos. Evidentemente, la Orquesta Nacional de España carece del vínculo, digamos *hogareño*, que tiene la Filarmónica de Viena con Mahler, pero puede aportar otras muchas cosas. Cada orquesta habla un determinado dialecto musical, que es el resultado de su tradición, su cultura y su folclore. Estoy convencido de que la *Sexta* de la ONE no dejará indiferente a nadie.

No está claro el orden del *Scherzo* y el *Andante* preferido por Mahler. ¿Por qué solución ha optado usted?

Personalmente, prefiero que el *Scherzo* sea el segundo movimiento, porque la dimensión del *Finale*, con toda su rotundidad y violencia, requiere de un tercer movimiento en *Andante*, a modo de refugio previo a la tormenta que nos permita recuperar fuerzas. Otros directores se han atrevido a hacer la transición al *Finale* desde el *Scherzo*, pero yo lo considero una temeridad, a pesar de que el *Scherzo* después del primer movimiento en *Allegro* resulta un tanto reiterativo, pues comienza con la misma nota repetida casi al mismo *tempo*.

Mahler compuso la «*Trágica*» en un momento particularmente feliz de su vida. ¿Hay razones para creer en el carácter profético de los tres golpes de martillo del *Finale*?

Encontramos en el catálogo mahleriano cuatro obras

radicalmente autobiográficas: la *Novena sinfonía*, las *Canciones a los niños muertos*, *La canción de la Tierra* y, por supuesto, la *Sexta*, en la que el compositor se sitúa en el centro de toda la tormenta orquestal para confesarnos sus anhelos y sus miedos. No fue Mahler una persona equilibrada y serena, más bien todo lo contrario: un hombre, un genio, profundamente sensible a todo lo que le rodeaba. Es cierto que la vida le sonreía en los años en que compuso la *Sexta*: era feliz en su matrimonio con Alma, acababa de nacer su segunda hija, Anna, y se sentía realizado como director de la Hofoper. Y, sin embargo, albergaba dentro de sí la semilla de lo que acabaría ocurriendo, como si de alguna forma fuera capaz de sentir premonitoriamente el aguijonazo de esos tres letales y fatídicos golpes de martillo con que le golpearía la vida poco después: la muerte de su hija María a los cuatro años, su dimisión forzada de la Ópera de Viena y el diagnóstico de una enfermedad cardíaca incurable.

¿Comparte la opinión de Alban Berg, para quien no había más «sextas» que las de Beethoven y Mahler?

Puedo entender el entusiasmo con el que expresó su admiración por esta partitura, pero mentiría si suscribiera tal afirmación. Sobre todo si tenemos en cuenta que la última vez que dirigí a la Orquesta Nacional en el Auditorio fue a propósito de la «*Patética*» de Chaikovsky, que es otro hito indiscutible del sinfonismo. Como lo es también la *Sexta* de Shostakóvich. Y podría seguir contando...

¿A qué se debe que en los últimos años haya rechazado la titularidad de varias orquestas?

Después de haber asumido diferentes titularidades a lo largo de mi carrera, me he dado cuenta de que la colaboración con las orquestas en calidad de director invitado tiene muchas más ventajas que inconvenientes. Uno puede centrarse en la música sin tener que involucrarse en problemas institucionales o gerenciales. Como director titular no he podido evitar implicarme en cualesquiera que fueran los problemas de mis músicos, y eso termina pasando factura.

En su momento, Karajan le propuso para sucederle al frente de la Filarmónica de Berlín. Con la salida de Rattle, su nombre ha vuelto a las quinielas. ¿Se plantea la posibilidad de una titularidad de tantísima responsabilidad?

La verdad es que no, pero no porque no me resulte tentadora la idea, sino por la sencilla razón de que mi vida ahora es perfecta. Dirijo las mejores orquestas del mundo, dispongo de tiempo para diseñar y estudiar bien los programas y también para mi familia y amigos. No puedo pedirle más a la vida. Si se diera el caso de que los filarmónicos de Berlín votaran por mí, tendría que planteármelo seriamente, pues es una orquesta que me ha marcado como músico.

¿Es cierto que, siendo muy joven, le detuvo la policía por colarse en un concierto de la Filarmónica de Berlín en San Petersburgo?

Me temo que sí... No pude conseguir una entrada, así que, cediendo a un impulso, me colé por una de las ventanas de la sala de conciertos, con tan mala suerte que fui a parar al

cuarto de baño de mujeres. Se puede imaginar el escándalo... Pero para serle sincero, no me arrepiento de lo que hice. Mi error no fue intentar colarme, sino equivocarme de ventana [risas].

Nació en Rusia, tiene nacionalidad estadounidense y vive en Francia. ¿A qué país se siente más vinculado?

Fíjese que el pasado 5 de marzo se cumplieron exactamente cuatro décadas desde que, con 22 años, huí de la Unión Soviética. Tomé un vuelo de San Petersburgo a Viena, sin saber lo que me depararía el futuro. Y, recordándolo el otro día, me hacía esa misma pregunta. ¿A qué lugar pertenezco? No lo tengo claro. Sólo sé que la música me salvó y que me hizo mejor persona. Me resulta difícil no reconocer mis raíces en Rusia, adonde viajo de vez en cuando. Siempre estaré en deuda con Estados Unidos por haberme recibido con los brazos abiertos cuando más lo necesitaba. Tengo muy gratos recuerdos de mis días en Alemania, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia o al frente de la Ópera de Dresde, y en Italia, como responsable del Maggio Musicale Fiorentino. Me gusta pensar que el sentimiento de pertenencia no tiene que ver, en mi caso, con un lugar, sino con una capacidad para ser feliz en todas partes.

© Semyon Bychkov © Musacchio Ianniello





ENCANTADOR DE AUDIENCIAS

JOSHUA BELL

Lejos queda la anécdota del experimento de *The Washington Post* que buscaba demostrar si la gente era capaz de apreciar la belleza en un lugar muy concurrido. Joshua Bell se prestó a actuar en el metro de incógnito a una hora punta. El resultado: de 1.097 pasajeros, siete se detuvieron a escucharlo; solo uno reconoció a esta figura del olimpo violinístico.

Centro de atención desde que a los 14 años debutara de la mano de Ricardo Muti, este violinista de Bloomington (Indiana), (1967) sigue abriéndose paso como solista, músico de cámara y como director titular de la Academy of St. Martin in the Fields. Diversos premios de prestigio como Grammy, Mercury, Gramophone y Echo Klassik ensalzan numerosas grabaciones entre sus casi 40 álbumes en los que podemos encontrar el gran repertorio del concierto para violín hasta nuestros días.

Nos visitó en 2008 con el Concierto para violín de Corigliano y en 2012 con el de Max Bruch. Estamos seguros de que en esta ocasión este encantador de audiencias pondrá su impecable técnica y su hermoso sonido a merced del no tan habitual *Concierto para violín* de Glazunov, una pieza llena de nostalgia y expresivo romanticismo. A la batuta, el ruso Dima Slobodeniouk, que ofrecerá, además, el estreno de la obra encargo de la OCNE de *Áhimsa*, del compositor almeriense Juan Cruz Guevara y la *Sinfonía núm. 5* de Carl Nielsen, una partitura de 1922 muy particular y heterodoxa, una de las obras más abstractas del compositor danés.

Dima Slobodeniouk DIRECTOR

Joshua Bell VIOLÍN

Obras de Juan Cruz Guevara, Alexander Glazunov, Piotr Ilich Chaikovsky, Carl Nielsen*

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

VI **24** ABR 19.30H / SÁ **25** ABR 19.30H / DO **26** ABR 11.30H



LAMENTO 'ALLA VIENESA'

GIOVANNI ANTONINI

El director italiano Giovanni Antonini (Milán, 1965) es bien conocido por nuestro público por sus memorables apariciones tanto en los programas de abono - la temporada pasada con una sinfonía de Juan Crisóstomo de Arriaga y la «Italiana» de Mendelssohn- como abanderando el Ensemble Barroco de la Orquesta Nacional. Pionero y uno de los máximos exponentes en la actualidad de la interpretación con criterios historicistas, la vivacidad y energía de su batuta nos trasladará en esta ocasión al clasicismo más genuino, a la cuna de la tradición sinfónica austrogermana: Viena y el siglo XVIII de manos del magisterio de Haydn y Mozart junto a su coetáneo menos conocido, Joseph Martin Kraus.

La aguda y penetrante mirada de Antonini profundizará en este programa imbuido de un carácter «fúnebre» como reflejan las obras que lo conforman: las sinfonías «Lamentatione» en re menor de Haydn, la «Fúnebre» en do menor de Kraus junto a la conmovedora Misa pro defunctis o Réquiem, la última misa de Mozart y piedra angular de la historia de la música. Podrán conocer los misterios que encierra esta en la serie de conciertos Descubre... el 24 de mayo. Junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España, Antonini contará además con la participación de un reparto internacional sobresaliente.

Giovanni Antonini DIRECTOR

Roberta Invernizzi SOPRANO, **Lidia Vinyes**

Curtis MEZZOSOPRANO, **Steve Davislim** TENOR, **Charles Dekeyser** BAJO

Obras de Franz Joseph Haydn, Joseph Martin Kraus, Wolfgang Amadeus Mozart

VI **22** MAY 19.30H / SÁ **23** MAY 19.30H



UNA VOZ ASOMBROSA

ROBERTA INVERNIZZI

Roberta Invernizzi (Milán, 1966) se ha convertido en una de las voces más destacadas de la música barroca en los tiempos modernos. su voz cristalina y su sentido dramático indefectible contribuyen al redescubrimiento de mucha música descuidada, concretamente la italiana.

Natural de Milán, Roberta Invernizzi inició su formación musical con el piano y el contrabajo antes de que decidiera dedicarse al canto bajo la dirección de Margaret Heyward, especializándose después en los periodos barroco y clásico.

Ha actuado en concierto con algunos de los principales directores del barroco y la música antigua, incluyendo Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Jordi Savall, y con numerosos grupos de música antigua como Il Giardino Armonico, Il Concerto Italiano, Europa Galante y La Capilla de la Piedad dei Turchini. Invernizzi ha realizado más de 60 grabaciones en una variedad de etiquetas, incluyendo EMI, Sony Classical, Naxos, Virgin, Bongiovanni, Opus 111, y otros.

Tendremos ocasión de disfrutar las espléndidas cualidades vocales de Roberta Invernizzi junto a un internacional reparto: la mezzosoprano catalana Lidia Vinyes Curtis, ganadora del concurso Bachwoche Stuttgart 2013 y que ya nos visitara la temporada pasada invitada por Josep Pons a cantar *La Atlántida* de Manuel de Falla), o el bajo belga Charles Dekeyser.

Giovanni Antonini DIRECTOR

Roberta Invernizzi SOPRANO, **Lidia Vinyes**

Curtis MEZZOSOPRANO, **Steve Davislim** TENOR,

Charles Dekeyser BAJO

Obras de Franz Joseph Haydn, Joseph Martin Kraus, Wolfgang Amadeus Mozart

VI 22 MAY 19.30H / SÁ 23 MAY 19.30H



RISING STAR

LETICIA MORENO

La suma de su talento innato más la pasión y compromiso con los que Leticia Moreno (Madrid, 1985) afronta su trabajo junto a su inseparable instrumento -un Nicola Gagliano de 1762- arroja un resultado brillante y carismático en sus actuaciones. Ganadora de varios concursos internacionales, alumna de Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Maxim Vengerov y Mstislav Rostropóvich, atrás ha quedado la niña prodigio que fue para convertirse en una «nueva estrella en el firmamento musical», como coincide unánime la crítica especializada nacional e internacional. Desde que fuera elegida ECHO Artista Rising Star («estrella emergente») por la European Concert Halls Organisation en 2012, Leticia Moreno está construyendo una sólida carrera internacional con actuaciones destacadas bajo la batuta de Zubin Mehta, Maxim Vengerov, Gidon Kremer, Andrés Orozco-Estrada, Ivor Bolton y Yuri Temirkanov, entre otros. Reciente es su exitoso debut en Estados Unidos interpretando la *Symphonie espagnole* de Lalo dirigida por Christoph Eschenbach y la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington en el Kennedy Center.

Como artista exclusiva de Deutsche Grammophon, tras *Spanish Landscapes*, su último álbum lanzado en noviembre de 2014 presenta el *Concierto para violín núm. 1* de Shostakovich junto a la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo dirigida por Yuri Temirkanov.

Dirigida por nuestro querido y siempre bienvenido director honorario, Josep Pons, cabe esperar que la técnica impecable y la intensa musicalidad de Leticia Moreno nos conmueva con el *Concierto para violín y orquesta núm. 5* de Mozart.

Josep Pons DIRECTOR

Leticia Moreno VIOLÍN

Obras de Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart, Arnold Schönberg

VI 5 JUN 19.30H / SÁ 6 JUN 19.30H / DO 7 JUN 11.30H



BRÍO Y ELEGANCIA

DAVID AFKHAM

Nuestro director principal designado descubrió que existía una química inmediata entre la orquesta y él, «un enorme deseo por crecer juntos» desde su primera actuación en este podio en septiembre de 2011.

Desde entonces, Debussy, Ravel, Bruckner, Brahms, Richard Strauss, Schoenberg, Wagner o Mahler han sido los compositores que le han acompañado en su ya decena de magníficos conciertos al frente de esta orquesta que no viene sino a mostrarnos una panorámica del repertorio con el que este joven director alemán ha crecido como pupilo de Bernard Haitink, además de sus tres años de director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester al lado de Claudio Abbado.

Posiblemente esté todavía en el recuerdo de muchos la Cuarta de Shostakovich que dirigió el pasado mes de febrero. Además de ser todo un acontecimiento por ser primicia en los atriles de la orquesta, fue una interpretación que provocó grandes ovaciones y excelentes críticas.

Esperamos impacientes su presencia en dos conciertos en los que abordará más de sus compositores fetiches: Berg y Bruckner en abril y Beethoven y Brahms en lo que será el penúltimo concierto de la Orquesta y Coro Nacionales de España de la presente temporada.

¿Ángel, romántico, trágico y heroico? ¿el destino? ¡No se lo pierdan!

David Afkham DIRECTOR

Anne-Sofie von Otter MEZZOSOPRANO

Obras de Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven



LA REINA NÓRDICA

ANNE-SOFIE VON OTTER

Inteligente y atrevida, con sus rasgos de reina nórdica (ya saben, alta, rubia e imponente) Anne Sofie von Otter (Estocolmo, 1955) se toma su carrera alejada de la vorágine competitiva, lo que no le ha impedido convertirse en una de las cantantes favoritas de directores tan exigentes como Kleiber, Abbado o Boulez por su excepcional musicalidad y su extremado rigor estilístico. Al mismo tiempo, respondiendo a su espíritu inquieto, le gusta hacer programas variados para gusto del público y para el suyo propio. Lieder de Schubert, Brahms o Wolff, canciones de Ravel o Fauré, personajes como Cherubino, Idamante o Carmen o colaboraciones con Elvis Costello o el Cuarteto Brodsky... Sea cual sea el acontecimiento, escuchar a esta mezzo sueca es uno de los mayores placeres a los que un melómano puede aspirar.

Muy apreciada entre nuestro público (España desempeñó un papel muy importante en sus comienzos pues cantó mucho bajo al batuta de Rafael Frühbeck de Burgos y Jesús López Cobos), Anne Sofie von Otter viene a nuestra programación como liederista para interpretar la *Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta* y *La canción del destino* de Brahms -una de las obras más sólidas de sinfonismo coral del Romanticismo. Para recordarnos quién fue el precursor de la revolución musical romántica, la *Sinfonía «Heroica»* de Beethoven. Todo ello bajo la mediación en el podio de David Afkham en lo que será su última aparición en esta exitosa temporada.

David Afkham DIRECTOR

Anne-Sophie Von Otter MEZZOSOPRANO

Obras de Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven

VI12JUN 19.30H / SÁ13JUN 19.30H / DO14JUN 11.30H

VI12JUN 19.30H / SÁ13JUN 19.30H / DO14JUN 11.30H



EL TALENTO COMPARTIDO

KATIA LABÈQUE Y MARIELLE LABÈQUE

Las interpretaciones a dúo de Katia y Marielle Labèque desde hace más de 30 años han sobrepasado con creces los espacios del salón a los que estaba destinada la música de este género del siglo XIX, llenando auditorios al lado de las orquestas y directores más prestigiosas de todo el mundo.

Calificadas por el prestigioso *New York Times* como «el mejor dúo de pianos de la actualidad», las hermanas Labèque son un excelente ejemplo del talento compartido que exige este género musical. Su decisivo encuentro con el compositor Luciano Berio les abrió las puertas a la hora de abordar los estilos musicales más diversos, desde J. S. Bach hasta Witold Lutoslawski o Toru Takemitsu. Más allá del repertorio concebido específicamente para dos pianos, su repertorio abarca adaptaciones de obras sinfónicas del repertorio clásico, universo barroco (al lado de especializadas agrupaciones como los English Baroque Soloists o Il Giardino Armonico) y otros autores contemporáneos, al tiempo que realizan trabajos de colaboración con intérpretes de la más rabiosa actualidad como Madonna, John McLaughlin, Sting o Mayte Martín. Precisamente para disfrutar de libertad a la hora de desarrollar su repertorio como pianistas las Labèque fundaron en 2007 su propio sello discográfico, KML Recordings.

La música de Mozart en manos del sincronizado arte de las hermanas Labèque y la Novena de Beethoven bajo la experimentada y siempre bienvenida batuta de Juanjo Mena –imparable fuera de nuestras fronteras– va ser sin duda un broche de oro para el cierre de la temporada.

Juanjo Mena DIRECTOR,
Katia Labèque PIANO, **Marielle Labèque** PIANO,
Raquel Lojendio SOPRANO, **Zandra McMaster**
MEZZOSOPRANO, **Barry Banks** TENOR, **Shenyang** BAJO
Obras de Wolfgang Amadeus Mozart,
Ludwig van Beethoven

VI 26 JUN 19.30H / SÁ 27 JUN 19.30H / DO 28 JUN 11.30H



ODA A LA ALEGRÍA

RAQUEL LOJENDIO

Como una «Voz cristalina y perfecto fraseo (...)» o «sonido maravilloso e inconfundible», define la crítica el color y el canto de la tinerfeña Raquel Lojendio, una de nuestras sopranos más destacadas. Su incesante actividad la lleva a actuar en los principales escenarios de nuestro país y del extranjero junto a orquestas y directores de gran prestigio como la Filarmonía de la BBC, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Turín, Orquesta Filarmonica de Bergen, Philharmonie de Dresde.

Su amplio repertorio abarca muy diversos roles como los de Pamina, Zerlina, Violetta, Morgana (*Alcina*) o Frasquita (*Carmen*) y diversos personajes de otras óperas como *Hänsel und Gretel*, *Pigmalion*, *Falstaff*, y *El gato con botas* de Montsalvatge, entre otras. Dentro del repertorio concertístico ha puesto voz a la *Cuarta* y *Octava Sinfonía* de Mahler, *Exultate Jubilate* y *Réquiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, *Egmont* de Beethoven, *Bacchianas Brasileiras* de Villalobos, *La creación* de Haydn, *Las bodas* de Stravinsky, *Maria-Triptychon* de Frank Martin, y, por supuesto, la *Novena sinfónica* de Beethoven, uno de los platos fuertes de su repertorio.

Querida y respetada por nuestro público, Lojendio ha sido invitada a participar en esta *Novena* que dirigirá el ya habitual entre nosotros y no menos querido Maestro Juanjo Mena bajo cuya batuta Raquel Lojendio ya ha cantado esta majestuosa pieza en anteriores ocasiones por lo que no dudamos de que le sabrá dar toda su expresividad.

Juanjo Mena DIRECTOR
Katia Labèque PIANO, **Marielle Labèque** PIANO,
Raquel Lojendio SOPRANO, **Zandra McMaster**
MEZZOSOPRANO, **Barry Banks** TENOR, **Shenyang** BAJO
Obras de Wolfgang Amadeus Mozart,
Ludwig van Beethoven

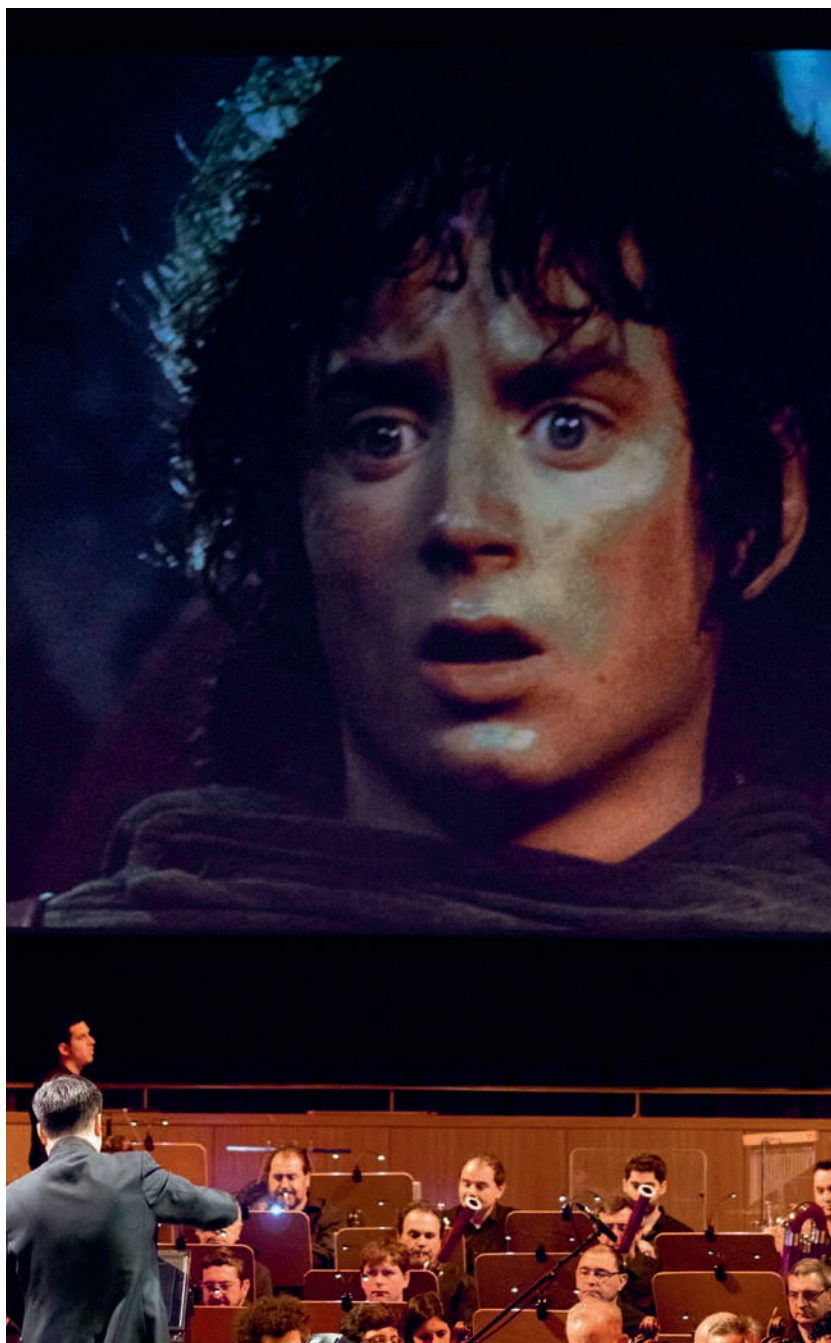
VI 26 JUN 19.30H / SÁ 27 JUN 19.30H / DO 28 JUN 11.30H



A lo largo de la temporada hemos tenido ocasión de ofrecer, participar, experimentar, aprender, disfrutar y divertirnos con cada uno de los conciertos extraordinarios que la Orquesta y Coro Nacionales de España han llevado a cabo: Conciertos Descubre..., El señor de los anillos, Monstruos y villanos y los Conciertos Mini en el Museo Reina Sofía han tenido una espectacular acogida y muy buena resonancia. Relajarse, celebrar una ocasión especial junto a familiares y amigos, conocer algo nuevo, descubrir algo conocido desde otra perspectiva... Muchas y diversas son las razones que han motivado al público de estos eventos especiales a acercarse hasta nosotros hasta agotar las entradas.

EVENTOS ESPECIALES MOMENTAZOS DE EMOCIÓN

FOTOGRAFÍAS Rafa Martín



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Algunos momentos que recogen los emocionantes y divertidos momentos de los conciertos de El señor de los anillos celebrados el 2 y 4 de enero de 2015. Orquesta Nacional de España dirigida por el americano Shih-Hung Young.



VIDEO GAMES LIVE

La Orquesta y Coro Nacionales de España bajo la batuta de Emmanuel Fratianni revolucionaron el tiempo libre. Desde la apertura de puertas a las 10:00h se proponía hacer vivir al visitante una experiencia completa: jugar, escuchar y disfrutar. ¡Y lo conseguimos!

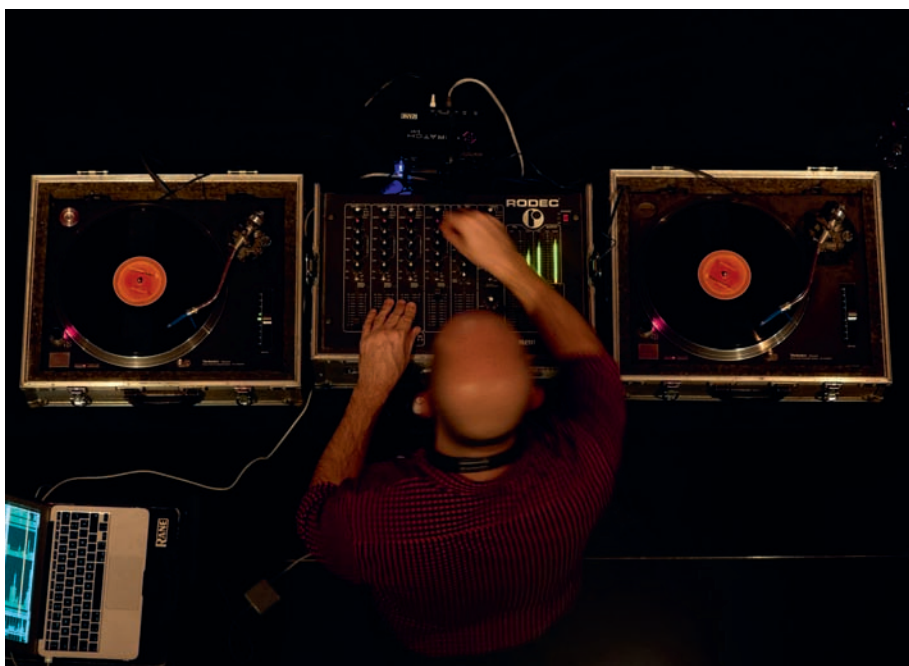


MONSTRUOS Y VILLANOS

La Orquesta y Coro Nacionales de España, junto al Coro Antara Korai dirigidos por Frank Strobel hicieron brillar la música de cine en este concierto extraordinario de Monstruos y villanos compuesto por bandas sonoras como Drácula, Psicosis, Parque Jurásico o la saga de La guerra de las galaxias, entre otras.

DESCUBRE...

Domingos por la mañana: Escuchar aprendiendo y aprendiendo a escuchar con los Conciertos Descubre... Luis Ángel de Benito, secundado por la Orquesta, acerca de forma diferente y amena grandes obras maestras de la Música como la Novena de Dvořák, la Quinta de Beethoven y la Quinta de Chaikovski.



CONCIERTOS MINI

Conciertos de música contemporánea de 30 minutos en el Museo Reina Sofía en un ambiente desenfadado. En los primeros #conciertosmini de los pasados 27 y 28 de marzo un público entusiasmado ovacionó a nuestro ensemble liderado por el violinista Tim Fain tras la interpretación

de la particular versión de Max Richter sobre Las cuatro estaciones de Vivaldi y música de Philip Glass. Después... ¡más música en la cafetería y terraza del Museo amenizada por DJ's! O, si lo desea, también puede visitar las exposiciones temporales del centro.

LA TRADICIÓN AUSTROGERMANA, UN MODELO SINFÓNICO INAGOTABLE

TEXTO Juan Manuel Viana

STRAUSS

El burgués gentilhomme

SCHÖNBERG

Sinfonía de cámara, núm.1

MOZART

Concierto para dos pianos
Concierto para violín núm. 5
Réquiem

BEETHOVEN

Sinfonía núm. 3 «Heróica»
Sinfonía núm. 9, «Coral»

BRUCKNER

Sinfonía núm 4, «Romántica»

BERG

Concierto para violín
«A la memoria de un ángel»

HAYDN

Sinfonía núm. 26, «Lamentatione»

KRAUS

Sinfonía «Fúnebre»

BRAHMS

Obertura trágica
Rapsodia para contralto
Schicksalslied

Seis de los siete conciertos que integran el último trimestre de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España se consagran por entero al repertorio austrogermano. De Haydn a Schönberg comprobaremos la evolución del género sinfónico a través de varios de sus hitos más significativos, ligados algunos de ellos por una atmósfera común de desconsuelo: si en la «*Lamentatione*» aparece implícita la Pasión de Cristo, Kraus compone su *Sinfonía «Fúnebre»* en homenaje al asesinado Gustavo III. Y así como la «*Heroica*» expresa el duelo por el héroe, Mahler construye con la «*Trágica*» un gigantesco réquiem a la sonata clásica. La *Obertura trágica* es un claro ejemplo de ese afán de *música pura* perseguido por Brahms en su legado sinfónico y propugnado por Bruckner en su «*Romántica*». La *Sinfonía «Coral»*, con su mensaje de fraternidad universal, y la *Sinfonía de cámara n° 1* de Schönberg, al borde ya de la disolución tonal, condensarían en apenas ocho décadas el peso gigantesco del legado austrogermano en la historia del sinfonismo.

Si a comienzos del XVIII, según Einstein, «Europa sólo admitía dos nacionalidades musicales: la italiana y la francesa», la adopción de la estructura en cuatro movimientos de la sonata clásica convierte a Austria y a los diversos territorios alemanes en auténticos focos sinfónicos. Las escuelas de Viena y Mannheim proporcionan a la sinfonía su hegemonía definitiva pero será Haydn quien le otorgue esa configuración en cuatro movimientos, superadora de la división tripartita italiana, que hará fortuna como fórmula canónica. Su magisterio será continuado por Mozart y culminado por Beethoven, con el que la sinfonía alcanza su más honda y rotunda expresión hasta la fecha. Mendelssohn, el más clásico de los románticos, entronca en la «*Escocesa*» y la «*Italiana*» con la evocación paisajista de la «*Pastoral*». Y si la impronta beethoveniana inspira a Ries y a Fesca y el apego al clasicismo vienés aún se percibe en muchas páginas de Spohr, será Brahms quien concilie de manera más satisfactoria la sensibilidad romántica y el respeto por las formas clásicas.

El patrón sinfónico establecido por Mendelssohn y Schumann constituirá una referencia obligada para varias generaciones de compositores, tanto del área austrogermana como de allende sus fronteras, a los que desagradan los excesos expresivos propugnados por la *Neudeutsche Schule* de Liszt y Wagner. Músicos como Jadassohn, Bruch, Rheinberger, Gernsheim y Fuchs amparan su legado sinfónico a la sombra protectora de los primeros. Otros, más sensibles al hechizo wagneriano como Draeseke, Klughardt, Woyrsch y Raff, mantienen una posición equidistante entre la música programática de esa Nueva Escuela Alemana y el sinfonismo más abstracto difundido desde Leipzig y perpetuado por Brahms. El distanciamiento absoluto entre éste y Bruckner ejemplifica la disputa que enfrente a los guardianes de la tradición

con los profetas de la modernidad. El impacto del sinfonismo bruckneriano, envuelto en un cierto halo de misticismo, llegará a Rott, Büttner, Schmidt y Wetz. En las últimas décadas del siglo romántico, los obstinados seguidores de la línea mendelssohniana y quienes encauzan sus pasos en la senda de la vanguardia wagneriana compiten por imponer sus logros sinfónicos en Francia e Italia, donde la aplastante hegemonía operística había impedido el desarrollo de una tradición instrumental autóctona. Onslow, Gouvy y Sgambati optan por la primera; Franck, D'Indy y Chausson emprenden la segunda; Lalo, Saint-Saëns y Martucci tantean ambas.

Con la explosión nacionalista, atenta al sustrato folclórico y al cultivo de la miniatura, los máximos cultivadores de la forma sinfónica son, casi sin excepción, sus representantes más cosmopolitas: Rubinstein y Tchaikovsky en Rusia, Dvořák en Bohemia, Gade y Hamerik en Dinamarca. Con Mahler la sinfonía, servida por una orquesta de dimensiones colosales, parece desafiar cualquier límite pues «debe ser como el mundo, debe abarcarlo todo». Su libertad formal, aliada a la suntuosidad tímbrica straussiana, nutrirá las construcciones sinfónicas de Reznicek, Weingartner, Bischoff, Hausegger y Marx. Con los monumentales frescos orquestales nacidos en las primeras décadas del nuevo siglo el gigantismo posromántico alcanza un punto de no retorno, algo que ya en 1906 preconizara Schönberg con su *Sinfonía de cámara núm. 1*.



● Arnold Schönberg (1911-1915)
© Arnold Schönberg Center, Viena



● Johannes Brahms



● Alban Berg © www.musicademy.de

El trabajo que la Orquesta y Coro Nacionales de España lleva a cabo utilizando la música como motor de cambio sigue extendiendo su acción a los diferentes ámbitos de la sociedad. Un importante equipo formado por músicos de nuestros colectivos, directores de proyecto, coordinadores y profesores de los centros escolares participantes viene desarrollando con éxito diversos programas que culminan en sendos conciertos. Nos satisface renovar nuestro compromiso para conseguir llegar cada año a más gente, y hacerles partícipes de nuestro sueño: disfrutar de la música.

MADUREZ Y CRECIMIENTO

TEXTO Rogelio Igualada Aragón
FOTOGRAFÍA Fernando Marcos

📍 Visita del maestro estonio Arvo Pärt el pasado 5 de marzo al instituto madrileño Lope de Vega. Proyecto Adoptar un Músico.



Muchas son las propuestas nuevas llevadas a cabo en este periodo de tiempo liderado por Félix Alcaraz, y como no podía ser de otra manera, el área socio-educativa no ha sido ajena a esta inercia renovadora en la gestión y programación. Nuestra misión como institución pública en su compromiso con la sociedad sigue firme y hemos llevado a cabo muchas propuestas nuevas con el fin de acercar la experiencia musical de una manera diferente. Las líneas de actuación y proyectos desarrollados han crecido en número y también en su calado.

Podemos constatar orgullosos que el tándem Descubre... / Pintasonic® ha tenido una respuesta más que positiva. A través de los talleres infantiles, educadores y músicos de la Orquesta estimulan la creatividad de los niños con las analogías entre la música y la plástica, mientras que los padres y adultos disfrutan de un concierto en la sala sinfónica presentado de forma amena y novedosa. Por otra parte, además de los conciertos en familia, las actividades y conciertos educativos Orquestarium, «Entre las cuerdas» y «A mi aire» -con un total de 11 funciones beneficiando a 8.629 escolares de Educación Primaria y primer ciclo de Secundaria-, han sido uno de los mayores retos en materia educativa abordados en los últimos años.

De especial mención es *Adoptar un Músico* - nuestro «buque insignia»-, un modelo de proceso creativo multidisciplinar que adquiere especial relevancia cuando coincide con nuestra Carta Blanca. Esta temporada está dedicada al maestro estonio Arvo Pärt, y su visita el pasado 5 de marzo al instituto madrileño Lope de Vega fue uno de esos momentos mágicos difíciles de explicar que propician este tipo de actividades. Después de oír con los ojos cerrados la interpretación de una de las creaciones de los alumnos, el maestro confesó sentirse «felizmente sorprendido», señalando que «ha sido como volver a mi hogar después de un tiempo de ausencia, y comprobar que todos los muebles siguen en su sitio, pero se muestran con un semblante diferente». Bellas palabras que demuestran que nuestra labor merece mucho más la pena de lo que a veces imaginamos.

Siempre hemos defendido que las instituciones culturales tienen que ser puntos de encuentro en los que los ciudadanos convivan con los músicos y creadores. La actividad participativa C@ntamos Contigo desarrollada por el Coro Nacional es una buena muestra de ello. También nos anima comprobar que las acciones sociales que venimos desarrollando desde hace mucho tiempo con nuestros habituales destinatarios - Hospital Infantil Universitario Niño Jesús, RAIS Fundación, Dirección General de Instituciones Penitenciarias y Fundación Tomillo - gozan de buena salud y prometen larga vida.

Capítulo aparte merece la Academia Orquesta Nacional de España- Fundación BBVA en colaboración con la Joven Orquesta Nacional. Este proyecto posibilita la participación de 33 jóvenes instrumentistas en diversos conciertos de la Orquesta Nacional de España, una oportunidad única que revierte en la formación de los futuros profesionales de la música.

El valenciano Miguel Ángel García Cañamero fue nombrado director del Coro Nacional de España el pasado mes de enero, del que ya era subdirector desde 2011. Tras su formación en su ciudad natal, estudió en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest y en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, un periodo, nos confiesa, «lleno de ilusiones y descubrimientos», en el que tuvo la oportunidad de conocer la gran tradición musical centroeuropea. La dirección del Coro Nacional está siendo un momento decisivo en su vida.

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

NUEVO DIRECTOR DEL CORO
NACIONAL DE ESPAÑA

TEXTO Gracia Terrén Lalana FOTOGRAFÍA Rafa Martín

¿En qué pilares va a basar su trabajo?

La trayectoria de nuestro Coro es longeva e importantísima. Mi máximo objetivo es mantener la calidad para que el Coro, junto a la Orquesta Nacional, sigan siendo un referente musical en España, mirando hacia delante y garantizándole un futuro prometedor que, sin duda, se merece.

¿Qué define el buen nivel de un buen coro?

Afinación, empaste y homogeneidad de las voces son los aspectos básicos para medir la calidad de un coro. Yo, además, valoro la «flexibilidad musical» respecto al repertorio y a las exigencias de cada director, y creo que esta es una de las grandes cualidades del CNE.

¿Cómo se encuentra el nivel del CNE y cómo definiría su personalidad?

Yo lo definiría como un colectivo «sabiamente exigente». Todos los profesores y profesoras cantantes del coro son músicos de gran calidad y han abordado el gran repertorio coral bajo todos los aspectos imaginables y bajo las manos de los mejores directores. Cualquier director que se ponga a su frente adquiere una gran responsabilidad musical con ellos. Creo que el talento y potencial, reconocido por tantos directores que han colaborado con esta institución, no puede ponerse en duda.

¿Qué requisitos necesita un buen director de coro?

Por supuesto, experiencia y conocimiento del mundo vocal. Y algo muy importante para mí... ¡grandes dosis de humildad y psicología humana! Trabajar con un cantante implica un trato humano muy directo, ya que su instrumento es su propia voz e influyen una gran cantidad de factores anímicos y emocionales.

¿Qué espera un coro del director de orquesta y viceversa?

Cuando se trata de una obra sinfónico-coral el coro siempre está supeditado a la decisión última del director de orquesta. Hay directores más «sensibles» que cuidan más los aspectos de balance entre coro y orquesta, aseguran las entradas del coro, etc., cosa que siempre agradecemos.

Desde este punto de vista: ¿cuál es el mejor director de orquesta y coro que se ha encontrado en su carrera?

Zubin Mehta, por su especial sensibilidad tanto dirigiendo orquesta como coro. En relación al CNE me gustaría tener un especial y cariñoso recuerdo a la figura del Maestro Frühbeck de Burgos, con quien existía una vinculación muy especial: el coro siempre le ha profesado una gran veneración y era un maestro que lograba extraer un resultado extraordinario del coro.

Algunos de los mejores conciertos del Coro Nacional desde que forma parte de él.

Hay obras que son ya «talismán» para el CNE, como la *Novena sinfonía* de Beethoven, *Carmina Burana* de Orff, *Requiem* de Verdi, y otras muchas grandes obras. Recuerdo especialmente la Octava de Mahler que grabamos con el Maestro Pons, por lo imponente del montaje.



DESCUBRA NUEVAS EXPERIENCIAS CON LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

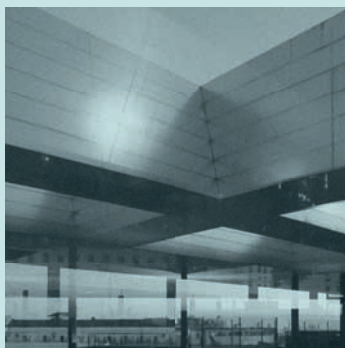
NOVEDAD
14/15



DESCUBRE... Y PINTASONIC

Descubra la música sinfónica de una manera diferente y... ¡descubra también a la Orquesta! Si viene con sus hijos o nietos, no olvide acompañarlos al taller artístico que ofreceremos durante el concierto.

Descubre... «El *Requiem* de Mozart»
DO **24** MAY 12.00H



CONCIERTOS MINI

Lo breve, si bueno, dos veces bueno. Disfrute de las obras de Bach y Pärt en el día y el horario que más le convenga, y disfrute de conciertos de media hora de duración, con precios y programas populares, en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía.

Iván Martín DIRECTOR / PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano, en la mayor, BWV 1055; Concierto para piano, en fa menor, BWV 1056*
Parte I / SÁ **16** MAY 20.00H

Joan Espina VIOLÍN

ARVO PÄRT *Summa; Cantus in memoriam Benjamin Britten; Fratres*
Parte II / SÁ **16** MAY 21.00H

Iván Martín DIRECTOR / PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano, en re menor, BWV 1052* / ARVO PÄRT *Collage über B-A-C-H*
Parte I / DO **17** MAY 20.00H

Joan Espina VIOLÍN

Javier Gallego VIOLÍN

ARVO PÄRT *Tabula rasa*
Parte II / DO **17** MAY 21.00H



JOSÉ MASIÁ

MIEMBRO DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA DESDE EL AÑO 1988, DONDE OCUPA LA PLAZA DE FAGOT-CONTRAFAGOT. INICIA SUS ESTUDIOS, COMO HABITUAL EN LA BANDA DE LA SOCIEDAD MUSICAL DE SU CIUDAD NATAL, ALZIRA (VALENCIA), CONTINUÁNDOLOS EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA CON JOSÉ ENGUDANOS Y EN EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CON EL PROFESOR DON VICENTE MERENCIANO SILVESTRE, OBTENIENDO LA MÁXIMA CALIFICACIÓN Y EL PREMIO DE HONOR FIN DE CARRERA.

TEXTO Gracia Terrén Lalana

¿Fagot?¿Contrafagot?

Son instrumentos de la familia viento-madera de doble lengüeta, los más graves de la sección; el contrafagot alcanza una octava más grave que el fagot. Tienen una tesitura muy amplia, sobre todo el fagot, lo que le hace ser un instrumento con muchos recursos dentro de la orquesta. Se requiere muchas horas de estudio y mucha dedicación a la elaboración de las cañas.

¿Qué define tu instrumento?

Su sonido. Tiene un timbre muy especial con el que podemos expresar todo tipo de sentimientos.

¿En qué pasajes destacan, por ejemplo, tus instrumentos?

Para fagot: *Sherezade* de Rimsky – Korsakov; *Bolero y Rapsodia española* de Ravel; *Réquiem* de Verdi; *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas; las *Sinfonías 4, 5, 6* de Chaikovsky o *La consagración de la primavera* de Stravinsky. Para contrafagot: *Mi madre la oca*, *Concierto de piano para la mano izquierda* de Ravel; *Sinfonías núms. 5 y 9* de Beethoven y *La canción de la tierra* de Mahler.

¿Y como solista? Los conciertos más conocidos son los de Mozart, Weber, Hummel, Vivaldi (¡escribió 39!).

¿Cómo es el ambiente en la sección de viento madera de la ONE?

Nos apreciamos y respetamos tanto en el terreno personal como en el laboral, hay buen ambiente. Si no fuera así, la convivencia y el buen funcionamiento de la orquesta resultaría imposible. Esto no quiere

decir que no tengamos los problemas normales de cualquier formación con tanta gente trabajando juntos.

El actual estado de la Orquesta es...

Creo que es bueno. Con los nuevos proyectos de ciclos de cámara, Satélites, Barroco, Conciertos Mini y los socioeducativos se está consiguiendo una modernización y activación de la orquesta a la par de un acercamiento con el público que antes no teníamos. No obstante, tenemos muchas vacantes por cubrir y esto crea cierta inestabilidad que logramos superar con el esfuerzo de los músicos y el equipo

¿Expectante ante la nueva fase con director titular?

La verdad es que sí. Tengo muchas ganas de que esté con nosotros trabajar más intensamente. Es un director joven, pero con mucha experiencia que puede aportar mucho a la orquesta. Hasta ahora, el resultado ha sido muy bueno, tanto para la orquesta como para el público.

¿Qué aspecto aprecias más en un director de orquesta?

Aparte de su calidad musical, aprecio la cercanía hacia nosotros. Es muy importante que haya buena conexión entre nosotros para que él pueda transmitirnos qué desea escuchar y hacer su trabajo con eficiencia, lo que contribuye también a que se genere un respeto mutuo entre ambos. Hay directores que cuando llegan a la orquesta conectan enseguida con nosotros por su amabilidad, su capacidad de liderazgo, sus gestos,

su manera de dirigir hace que sea muy fácil y agradable trabajar con ellos.

¿Cuáles son tus aficiones cuando no estás trabajando?

La lectura (novela histórica) y salir a correr. La práctica de este deporte es muy importante para mí, tanto a nivel físico como mental. Me ayuda, además, a aumentar la capacidad pulmonar y mejorar la respiración, dos pilares fundamentales para la práctica de mi instrumento. Existe un grupo de compañeros que cada vez que salimos de gira, lo primero que ponemos en la maleta son las zapatillas de correr.

¿Te gusta asistir a conciertos como espectador?

Sí, voy siempre que puedo. Me gusta disfrutar de la música y ver como trabajan otras orquestas y directores. Es constructivo.

Aspectos que consideras mas importantes de la vida

Encontrar el equilibrio entre el trabajo y la familia, ya que tan importante es realizar el trabajo que me gusta como poder dedicar a la familia el máximo tiempo posible, así como cultivar la amistad.

Si no fuera el fagot tu instrumento ...

¿Qué otro elegirías? La trompa (¡no utiliza cañas!)

Si no fueras músico ¿qué profesión?

Biólogo o paleontólogo

Una meta: Correr el maratón de Nueva York.

Un sueño: Que la cultura musical sea un bien al alcance de todos.

SÍGUENOS EN *redes sociales*



Si desea más información sobre los contenidos de esta publicación llame al teléfono 913 370 230 y le enviaremos gratuitamente el programa general de la temporada 14/15 de la Orquesta y Coro Nacionales de España