



DOC

LA REVISTA DE LA ORQUESTA
Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
NÚMERO 27 — SEPTIEMBRE 2015

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

REPORTAJE

DAVID AFKHAM,
EL COMIENZO DE UNA
NUEVA ERA

PERFILES

KATE ROYAL/
LEIF OVE ANDSNES/
JESÚS LÓPEZ COBOS/
MATTHIAS GOERNE/
SUSANNA MÄLKKI⁰⁸

ENTREVISTA

WILLIAM
CHRISTIE¹²

ESTRENOS

EL TEMPS I LA
CAMPANA¹⁸

NOSOTROS

ANA
LLORENS¹⁹



«EXPERIENCIAS ENRIQUECEDORAS, ACTIVIDADES ESTIMULANTES, ABONOS A SU MEDIDA, EXCELENTE CARTEL DE ARTISTAS INTERNACIONALES Y NUESTROS MEJORES MÚSICOS CONFORMAN UNA SERIE DE PROPUESTAS CAPACES DE DELEITAR A GRANDES MELÓMANOS Y A NEÓFITOS POR IGUAL».

Coro Nacional de España durante una sesión fotográfica © Laura Martínez Lombardía

DOC
NÚMERO 27 –
SEPTIEMBRE 2015

03 – EDITORIAL
Malditos

04 – REPORTAJE
David Afkham,
el comienzo de una
nueva era

08 – PERFILES
Kate Royal
Leif Ove Andsnes
Vladimir Ashkenazy
Guillermo García Calvo
Susanna Mälkki
Veronika Eberle
Matthias Goerne
Jesús López Cobos

12 – ENTREVISTA
William Christie

14 – DOSIER
Prodigios vocales

18 – ESTRENOS
El temps i la campana,
de Ramon Humet

19 – NOSOTROS
Ana Llorens
Violinista de la Orquesta
Nacional de España



REVISTA TRIMESTRAL
PUBLICACIÓN DE LA
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

COORDINACIÓN EDITORIAL,
DOCUMENTACIÓN Y EDICIÓN
DE TEXTOS
Gracia Terrén Lalana

FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA
David Afkham
© Felix Broede

FOTOGRAFÍAS
Fernando Maqueira, Laura
Martínez Lombardía, Esther
Haase, Helge Hansen, Keith
Saunders, David Bohmann,
Simon Ocöfowler, Jan-Northoff,
Marco Borggreve, Javier
del Real, Denis Rouvre, Mat
Hennek, Marco Borggreve,
Wilfried Hösl.

DISEÑO
underbau

IMPRIME
Imprenta Nacional del BOE

NIPO
035-15-018-7

DEPÓSITO LEGAL
M-3532-2006

OCNE.MCU.ES

MALDITOS

Félix Alcaraz DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Tras muchos emocionantes y buenos momentos vividos la pasada temporada con las «Revoluciones», llegan los «Malditos», un paraguas que da cobijo a un conjunto heterogéneo de infortunios musicales: compositores con carreras truncadas, creadores y creaciones injustamente olvidadas, estrenos estrepitosos u obras envueltas en maldiciones. De nuevo, una temática fuerte y contundente que actúa como eje vertebrador de los más de cien conciertos que integran la programación de la temporada.

Para sumergirles en todas estas maldiciones vamos a contar, en primer lugar, con nuestro flamante nuevo director principal David Afkham, quien en septiembre asume definitivamente el cargo. Llevará a cabo 8 programas que incluyen el concierto inaugural con la *Segunda Sinfonía* de Mahler y el de clausura dirigiendo *Un réquiem alemán* de Brahms con Matthias Goerne y Dorotea Röschmann. A destacar también *El holandés errante*, en versión concierto, con un reparto estelar encabezado por el barítono Bryn Terfel. A este auténtico festín de grandes voces se suman otros excepcionales conciertos con grandes figuras como Mitsuko Uchida, Janine Jansen y Veronika Eberle. Entre el repertorio heterogéneo del maestro alemán no faltarán compositores españoles como Manuel de Falla o Héctor Parra.

Otras grandes batutas nacionales e internacionales que nos visitarán son Josep Pons, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Miguel Harth-Bedoya, Antoni Witt, Christoph Eschenbach, Vladimir Ashkenazy y William Christie.

El Ciclo Satélites nos ofrece propuestas de cámara muy atractivas e interesantes, en donde no faltarán los ya habituales ensembles de nuestra Orquesta y Coro (viento, cuerda y barroco) y los conciertos a capela del Coro. Reforzamos los conciertos de formato especial: los Mini en el Museo Reina Sofía –liderados por Enrico Onofri, Dimitri Synkovsky y Daniel Hope-y los Descubre, que cuentan ya con abono propio.

Vuelve, icómo no!, el Ciclo Música, Cine y Videojuegos con la mejor música para cine de terror en la noche de Halloween, la segunda entrega de *El señor de los anillos* y volveremos a pulsar *play* con el *show* Video Games Live. Complementan esta variada oferta los diversos proyectos, actividades y conciertos del área socioeducativa dirigidos a escolares y a familias.

Experiencias enriquecedoras, actividades estimulantes, abonos a su medida, excelente cartel de artistas internacionales y nuestros mejores músicos conforman una serie de propuestas capaces de deleitar a grandes melómanos y a neófitos por igual. Les damos una afectuosa bienvenida a la nueva temporada y les invitamos a que disfruten de tantos y tantos momentos.

Tras una larga espera, David Afkham asume el cargo de director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España. En calidad de director principal designado, protagonizó algunos de los mejores conciertos de nuestras dos últimas temporadas. Sus lecturas de Mahler, Strauss, Bruckner, Brahms, Schönberg o Shostakovich han sido, en suma, el preludio de la consolidación de una batuta que destella magia y contiene sorpresas. Con la *Segunda Sinfonía* de Mahler como concierto inaugural arranca irrevocablemente la era de David Afkham. ¿El futuro?: Esperanzador.

DAVID AFKHAM, EL COMIENZO DE UNA NUEVA ERA

TEXTO Gracia Terrén Lalana FOTOGRAFÍAS Fernando Maqueira, Laura Martínez Lombardía

David Afkham completó sus estudios de dirección de orquesta en la Escuela de Música Liszt en Weimar. Tras alzarse como ganador de diversos y prestigiosos concursos de dirección, fue director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester y asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos con las orquestas sinfónicas de Chicago, Londres y Concertgebouw de Ámsterdam. Ha sido invitado a dirigir otras importantes orquestas como, la Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Dresde, Orquesta Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmonica della Scala y la Orquesta Philharmonia de Londres.

«FELIZ DE ABRIR AQUÍ UN NUEVO CAPÍTULO DE MI VIDA».

«CUANDO HAY ENERGÍA POSITIVA EN LA ORQUESTA Y EL CORO SE PRODUCE LA CONEXIÓN CON EL PÚBLICO».

Declaraciones de David Afkham en la rueda de prensa de la presentación de la temporada 15/16

David Afkham durante una sesión fotográfica © Laura Martínez Lombardía

Una especie de suerte apareció aquel septiembre de 2011 cuando este joven director alemán de origen persa (Friburgo, 1983) fue llamado de forma imperiosa para sustituir al Maestro Pons. Ensayando la *Quinta Sinfonía* de Chaikovski, se produjo el flechazo entre los músicos y esta elegante y clara batuta. En una entrevista realizada por Rafael Banús para el número 23 de esta revista declaraba que hubo «una química inmediata», «el conjunto desprendía una enorme energía, una maravillosa voluntad», y descubrió que ambos caminaban en la misma dirección con un enorme deseo por crecer juntos. En mayo de 2013 David Afkham era designado director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España, dejando patente desde la dirección técnica que se apostaba por la juventud y el futuro para afrontar una nueva era con nuevos bríos.

Afkham pertenece a una generación de directores que abre nuevas puertas y echa andar por nuevos caminos. Afronta la música de una manera mucho más espontánea, pero sin perder la seriedad, el rigor y la búsqueda de la perfección. Por algo es pupilo de Abbado y Haitink. Tan importante es la pasión como la disciplina y la capacidad organizativa. En diversas ocasiones ante la prensa, Afkham ha hecho hincapié en la importancia de *escuchar y escucharse*, en que la orquesta sea como un gran conjunto de cámara, en el que todos los músicos se escuchen unos a otros. Prudente y respetuoso, afirma: «Yo no soy el líder, [el sonido] es algo que hacemos juntos (...), tiene que surgir del interior del conjunto. Esa es mi filosofía».

Su primer concierto como flamante director principal será también el primero de la temporada abordando la Segunda de Mahler, una sinfonía espectacular y colosal. Protagonizará a lo largo de la temporada ocho conciertos entre los que hay que destacar –por lo improbo de la tarea, así como por inhabitual en nuestros atriles-, la ópera wagneriana en versión concierto *El holandés errante* con un reparto estelar. «Cuando pensé en una temporada llamada *Malditos*, inmediatamente se me vino a la cabeza *El holandés errante* (...). Es una ópera perfecta, con una longitud perfecta, una música perfecta y un reparto perfecto encabezado por el gran cantante Bryn Terfel», cuenta Afkham (M. Á. Pérez, *El País, Cultura*). Le seguirán conciertos con más de sus compositores fetiche: Mahler, Brahms, Beethoven, Chaikovski, Debussy, Bartók, Shostakovich y... isorpesa!: *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla, muestra del talento ecléctico de este músico, interesado por todo repertorio de calidad, afrontándolo según como llega.

Además de su buena sintonía con la orquesta, también irradia cierta aurea sobre el público: «El arte no debe quedar al margen de la sociedad, como algo reservado para los especialistas. Deben estar al mismo nivel tanto los que reciben como aquellos que lo realizan, pues las respectivas raíces son idénticas. El arte es lo que nos define como personas».





GENTILEZA
Y ELEGANCIA

KATE ROYAL

Una mirada por la biografía de esta soprano británica y uno se percata de la extraordinaria variedad de estilos que abarca: desde los serenos roles mozartianos como la Condesa y Pamina a la febril torturada Governess en *Otra vuelta de tuerca* de Britten, una de las óperas más dramáticas inglesa o su participación en el oratorio de Paul McCartney, *Ecce Cor Meum*,. Por si fuera poco, también ha posado como modelo para la revista *Harper’s Bazaar*. Así, su gentil timbre junto con su variado repertorio y su buena apariencia han hecho de ella rápidamente una de las artistas más demandadas en los principales teatros de ópera y salas de conciertos de todo el mundo.

Kate Royal, junto a otra sensible voz femenina, la mezzo holandesa Christianne Stotijn y el Coro Nacional dirigidos por David Afkham en su primer concierto como director principal, serán los responsables de afrontar ese canto ultraterrenal de Resurrección sobre texto de Klopstock. Pocos adjetivos se antojan más apropiados que el de *espectacular* para esta velada inaugural de la nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

David Afkham DIRECTOR
Kate Royal SOPRANO, **Christianne Stotijn** CONTRALTO
Obra de Gustav Mahler

VI**18**SEP 19.30H / SÁ**19**SEP 19.30H / DO**20**SEP 11.30H



PIANISMO
ESCANDINAVO

LEIF OVE ANDSNES

Pianista de «una elegancia magistral, poder y conocimiento» en palabras del *New York Times* o «uno de los más talentosos músicos de su generación» (*Wall Street Journal*) son calificaciones que han contribuido al reconocimiento internacional de Leif Ove Andsnes. Con más de 30 grabaciones como artista de Sony, y anteriormente de EMI, ha sido nominado siete veces a los Grammy, ha recibido cuatro premios Gramophone y algunos de sus registros discográficos han sido distinguidos en varias ocasiones como «Mejor CD del año» por el *New York Times*. Por ejemplo, el *Concierto para piano* de Grieg con Mariss Jansons y la Filarmónica de Berlín y los conciertos de Mozart núms. 9 y 18. Su proyecto *The Beethoven Journey* dedicado a la integral de los conciertos para piano de Beethoven en colaboración con la Orquesta de Cámara Mahler ha sido coronado con una gira por 16 ciudades de Estados Unidos, Europa y Asia, habiendo recogido una aceptación excepcional de la crítica.

Leif Ove Andsnes interpretará junto a la Orquesta Nacional de España bajo la batuta de David Afkham el *Concierto para piano y orquesta núm. 20* de Mozart. Podremos escuchar también la *Sinfonía núm. 1* de Brahms y no faltará una dosis de expectación ante el estreno de la última partitura de Hèctor Parra (Barcelona, 1976), uno de los compositores españoles contemporáneos más interesantes del momento, y un adelanto del estreno de *Wilde Concert Overture and Finale*, obra encargada por la Orquesta Nacional de Cataluña.

David Afkham DIRECTOR
Leif Ove Andsnes PIANO
Obras de Hèctor Parra, Wolfgang Amadeus Mozart y Johannes Brahms

VI**25**SEP 19.30H / SÁ**26**SEP 19.30H / DO**27**SEP 11.30H



UN GIGANTE
DIMINUTO

VLADIMIR ASHKENAZY

Convocado a mediados de octubre en el Auditorio Nacional Madrid, Vladimir Ashkenazy debutará como director al frente de la Orquesta Nacional de España. Soviético de nacimiento (Gorki, 1937) y hoy nacionalizado islandés (su esposa nació ahí) y suizo, Vladimir Ashkenazy abandonó la URSS a los 26 años, aprovechando una gira por el Reino Unido tras ganar el Concurso Internacional Chaikovsky. Durante los últimos 30 años la dirección ha formado gran parte de la actividad profesional de este legendario pianista. Además de ser Director Laureado de las Orquestas Philharmonia, Sinfónica de Islandia y NHK, mantiene fuertes vínculos con importantes conjuntos de todo el mundo.

No obstante, su decisión de vivir su pasión por la música desde el podio no le ha alejado del piano, solo lo combina y actualmente alimenta su devoción por el piano, sobre todo, en el estudio de grabación, donde sigue construyendo su catálogo discográfico.

Junto a Jean-Guihen Queyras -músico de excepcional versatilidad y uno de los grandes violonchelistas del momento con una magnífica grabación discográfica de la obra que le unirá a la Orquesta Nacional de España, el *Concierto para violonchelo* de Haydn-, Vladimir Ashkenazy dirigirá la *Obertura fantasía de Romeo y Julieta* de Chaikovsky y la jovial *Sinfonía núm. 8* de Dvořák.

Vladimir Ashkenazy DIRECTOR
Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO
Obras de Piotr Ilich Chaikovsky, Franz Joseph Haydn y Antonín Dvořák

VI**9**OCT 19.30H / SÁ**10**OCT 19.30H / DO**11**OCT 11.30H



MADRID VIENA
MADRID

GUILLERMO GARCÍA CALVO

Desde 2004, este maestro madrileño de 32 años mantiene una estrecha relación con uno de los templos operísticos de primer nivel, la Ópera Estatal de Viena, en donde ha dirigido a la Filarmónica en más de un centenar de funciones. Valga como un ejemplo de tantas excelentes críticas, una acerca de *L’elisir d’amore*: «La representación [...] de *L’elisir d’amore* de Donizetti [...] fue un momento musical estelar. [...] Extraordinaria la orquesta bajo la soberbia dirección de Guillermo García Calvo.» (*Kurier*, 26.11.2012). Igualmente favorables y halagüeñas han sido las opiniones especializadas cuando ha bajado al foso de la Ópera de Alemania. Y, por supuesto, al del Teatro Campoamor de Oviedo, la Zarzuela, Teatro Real o Palau de les Arts de Valencia.

Tendremos el placer de seguir la batuta firme y clara, precisa y colorida de este joven maestro dirigiendo un «maldito» programa: la *Sinfonía Fausto* de Listz y el preludio de la ópera *Los estigmatizados* del alemán Franz Schrecker -una obra sobre un colectivo de estigmatizados, y la obra en sí misma «estigmatizada» por los nazis al ser su autor etiquetado como degenerado. Asistiremos también al estreno de «*El temps i la campana*», una obra concertante para piano y orquesta, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España a Ramon Humet (Barcelona 1968), quien hasta la fecha ha recogido los primeros premios de prestigiosos concursos de composición como el Olivier Messiaen, el Reina Sofía y el Ciudad de Tarragona. Al piano estará Yukiko Akagi, de quien la crítica norteamericana ha destacado su temperamento y vitalidad.

Guillermo García Calvo DIRECTOR
Yukiko Akagi PIANO, **Jörg Dürmüller** TENOR
Obras de Franz Schrecker, Ramon Humet y Franz Liszt

VI**23**OCT 19.30H / SÁ**24**OCT 19.30H / DO**25**OCT 11.30H



ÉPICA

SUSANNA MÄLKKI

No es la primera vez que la Orquesta Nacional invita a una directora y en esta ocasión se enorgullece de presentar a la Susanna Mälkki una de las escasas mujeres que brillan con luz propia en el mundo del podio, un ámbito fuertemente competitivo y visiblemente dominado todavía por el sexo masculino. Ha alzado la batuta frente a orquestas como la de Chicago, Los Ángeles o la de la Radio de Baviera y, cosa infrecuente, cuando se habla de Mälkki , siempre se habla bien. Recientemente ha sido nombrada directora titular de la Orquesta Filarmónica de Helsinki, cargo que hará efectivo a partir de la temporada 2016/17.

Mälkki debuta con la Orquesta Nacional con un programa del siglo XX caracterizado por la variedad de idiomas, musicalmente hablando: su lengua materna (Sibelius), el inglés de Adès y el ruso de Prokofiev. No en vano, la batuta de Mälkki está asociada a la música de nuestro tiempo y precisamente al nombre del compositor británico Thomas Adès (1971), de quien presenta una de sus partituras más elogiadas. Para ello contará con la colaboración de otra gran valedora de la música contemporánea: la violinista canadiense Leila Josefowicz. Junto al universo sonoro tan evocador como original de Sibelius en *Las Océánides*, Mälkki hará la lectura de la *Sinfonía núm. 5* de Prokofiev, que también posee un indudable aliento épico. Estamos seguros de que será uno de los acontecimientos destacables de la temporada.

Susanna Mälkki DIRECTORA

Leila Josefowicz VIOLÍN

Obras de Jean Sibelius, Thomas Adès y Sergei Prokofiev



GRAN APUESTA

VERONIKA EBERLE

Interpretar el concierto de Beethoven bajo la dirección de Sir Simon Rattle y la Filarmónica de Berlín en el Festival de Semana Santa de Salzburgo en 2006 -un escaparate donde se posa toda la atención internacional-fue seguramente un electrizante reto para Veronika Eberle (Donauwörthse, 1988). No obstante, ganó la apuesta y el talento excepcional de Veronika Eberle, su facilidad, equilibrio y madurez musical han sido reconocidos hasta la fecha por prestigiosas orquestas como la Filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Bamberg, Tonhalle de Zúrich o Filarmónica de Rotterdam, entre otras, así como por directores de la talla de Janowski, Nézet-Seguin, Gilbert, Nott, Paavo Järvi, por citar unos cuantos.

Con un Stradivarius Dragonetti, préstamo de la entidad The Nippon Music Foundation - Veronika Eberle y el violonchelista germano-canadiense Johannes Moser, otro joven talento sobresaliente del panorama actual, sabrán dar el realce que se merece el *«Doble concierto»* de Johannes Brahms dirigidos por David Afkham en lo que será su tercer concierto de la temporada. En el programa, además, dos grandes partituras del siglo XX que comparten el elemento común de la danza: *Romeo y Julieta*, una de las páginas más logradas de Sergei Prokofiev y *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, maestro incuestionable en el arte de estilizar la música folclórica, que de esta manera entra en la sala de conciertos por la puerta grande.

David Afkham DIRECTOR

Veronika Eberle VIOLÍN, **Johannes Moser** VIOLACHELO

Obras de Johannes Brahms, Sergei Prokofiev y Manuel de Falla

VI**20**NOV 19.30H / SÁ**21**NOV 19.30H / DO**22**NOV 11.30H

VI**27**JUN 19.30H / SÁ**28**JUN 19.30H



EMBAJADOR Y AMIGO

MATTHIAS GOERNE

Poca presentación necesita este gran barítono alemán pues el calor de su timbre, la fluidez de su canto y la calidad emotiva de las interpretaciones arrancan aplausos a lo largo y ancho del globo musical. No ha pasado mucho tiempo desde que Matthias Goerne nos visitara en la temporada 12/13 presentando un programa con conocidos lieder de Schubert y Strauss. Como embajador de este sublime género, puede decirse, además, que Goerne es ya un «amigo» del público madrileño, ya que su presencia es habitual en los ciclos de lied del teatro de La Zarzuela. Sin embargo, en esta ocasión vuelve a nuestro escenario mostrando su otra cara: la del consumado intérprete de ópera que es, con arias de Wagner pertenecientes a *La valquiria* y a *Tristán e Isolda*, en las que estamos seguros sabrá aplicarles ese mismo poder y emoción que imbuye en los lieder.

La dirección de este concierto correrá a cargo del gran maestro Christoph Eschenbach, quien deberá vérselas también con *La consagración de la primavera* de Stravinsky, una partitura que nació con vocación de «maldita» (su estreno en París es uno de los acontecimientos más tumultuosos de la historia de la música) y que hoy en día goza de un estatus mítico.

Christoph Eschenbach DIRECTOR

Matthias Goerne BARÍTONO

Obras de Richard Wagner e Igor Stravinsky

VI**4**DIC 19.30H / SÁ**5**DIC 19.30H / DO**6**DIC 11.30H



MÁS RETOS

JESÚS LÓPEZ COBOS

Muchos de ustedes recordarán el maratón histórico que supuso la interpretación de las nueve sinfonías beethovenianas en el Día Europeo de la Música en 2013 y a su artífice, el Maestro López Cobos, lo que supuso un hito en España y, para el propio maestro «la mayor experiencia de mi carrera». Frente a la Orquesta Nacional, el director zamorano quizás no se enfrente tanto a un hito, pero sí tiene un gran reto pues las partituras que abordará son raramente programadas: la suite de *Pelléas et Mélisande* de Fauré y el único concierto para piano de Alexander Scriabin, una de las joyas «estigmatizadas» de la literatura pianística. Para desempolvarla del baúl del olvido, contará con la buena compañía de Luis Fernando Pérez (Madrid, 1977), uno de nuestros pianistas en alza. Aunque su discografía es marcadamente española (Albéniz, Falla, Granados), también tiene registros de Chopin y entre sus proyectos está Rachmaninov. No nos cabe ninguna duda de que maestro y solista lidiarán con éxito esta obra introspectiva y personal e íntima del compositor.

Como contraparte, el sugerente sinfonismo de Gabriel Fauré, el maestro por excelencia de la música francesa. Su sobrecogedor *Réquiem* -al contrario que la música incidental *Pelléas et Mélisande* -goza de popularidad en las salas de conciertos y su discografía es caudalosa. A su lado, dos voces emergentes en el panorama actual: la soprano noruega Marita Solberg y el bajo barítono alemán Hanno Müller-Brachmann.

Jesús López Cobos DIRECTOR

Luis Fernando Pérez PIANO, **Marita Solberg** SOPRANO,

Hanno Müller -Brachmann BARÍTONO

Obras de Gabriel Fauré, Alexander Scriabin y Gabriel Fauré

VI**18**DIC 19.30H / SÁ**19**DIC 19.30H

El director y clavecinista franco-estadounidense debutará al frente de la Orquesta Nacional con un programa que apunta directamente a las emociones. Cinco años después de la exitosa trilogía Monteverdi que ofreció en el Teatro Real, Christie se quita la gorguera para invocar con instrumentos modernos las esencias de la música barroca.

WILLIAM CHRISTIE, LA (R)EVOLUCIÓN DEL BARROCO

TEXTO Benjamín G. Rosado FOTOGRAFÍA Denis Rouvre

Es usted uno de los padres del movimiento historicista. ¿En qué se basa su interés por las orquestas no especializadas? La clave está en la curiosidad, que tiene que darse por ambas partes. La última vez que vine a Madrid tuve ocasión de escuchar a la OCNE en un programa que incluía obras de Bruch y Prokófiev, entre otros compositores. Me llamó la atención la riqueza de su sonido y la versatilidad de su estilo. Entendí entonces que se trataba de una orquesta veterana pero con muchas ganas de aprender. El repertorio barroco requiere de ciertos conocimientos específicos, pero se puede llegar muy lejos con instrumentos modernos. Existen, claro, ciertas limitaciones, pero eso no significa que no puedan abordar Händel o Rameau con absoluta seriedad.

Cuando se trata de orquestas como la Filarmónica de Berlín, que usted ha dirigido, o la Nacional de España, ¿cómo plantea los ensayos? Es importante no desmoralizar a los músicos. La labor de un director es corregir los errores pero, sobre todo, incidir en las virtudes y capacidades de cada formación. ¿Se imagina que al llegar a mi primer ensayo con los *berliner* les hubiera hablado de las bondades de los instrumentos originales? Habría sido un desastre, un caos. Por eso siempre empiezo diciendo lo mucho que me gusta su sonido y destacando todo aquello en lo que pueden ayudar a difundir el repertorio desde el respeto y el rigor.

A Estados Unidos le debe buena parte de su formación y a Europa, su público. ¿Sigue existiendo una brecha atlántica en lo que a la música barroca se refiere? Hay mucha más actividad y afición en Europa, pero la homogeneización de los públicos a ambos lados del Atlántico requerirá de nuevas iniciativas por parte de los artistas y programadores en Estados Unidos. Tal es mi empeño en la Juilliard de Nueva York, donde imparto clases. A mis alumnos les digo que la música barroca es como el jazz: hay que equivocarse mucho para llegar a interiorizarla. Porque no todo está en el papel.

Usted estudió en Harvard y Yale. ¿Cuál diría que fue la gran lección aprendida? En Harvard aprendí lo más importante: lo que no quería ser. Cuando a uno se le abren tantos caminos hay que saber descartar a tiempo. En Yale tuve la oportunidad de profundizar en la música para clave, que fue el instrumento que me abrió las puertas a un mundo maravilloso gracias al cual puedo ganarme la vida.

¿Por qué hay más gente joven en los conciertos de música barroca? Estoy muy satisfecho de este fenómeno, que tiene su raíz en el carácter novedoso del repertorio antiguo. Curiosa paradoja que explica el interés de los jóvenes por una



música, tremendamente expresiva y melódica, que apunta directamente a las emociones. Tanto es así que en alguna ocasión, al girarme para recibir el aplauso del público, he tenido la extraña sensación de haberme *colado* en un concierto de rock.

Visita con frecuencia las salas españolas. Si cierra los ojos y piensa en España, ¿qué es lo que ve? Digamos que España es un jardín florido en el que me gusta perderme al ritmo de la música de Falla y de Albéniz.

La temporada de la OCNE está dedicada a los músicos malditos. ¿Lo fueron Rameau y Charpentier? ¡Y tanto! Tenga en cuenta que los extractos de *Medea* y la suite de *Les Boréades* que ofreceremos pertenecen a un periodo de la historia especialmente proclive a las intrigas políticas y a la fatalidad.

En el Teatro Real dirigió algunas de las funciones de la trilogía de Monteverdi con gorguera. ¿Qué le gustaría vestir para la ocasión? No me creará si le digo que no soy muy aficionado a la ropa de época. Pero lo cierto es que no siento nostalgia por el pasado y sí una enorme fascinación por el presente que me ha tocado vivir. O dicho de otro modo: al barroco le sientan muy bien los vaqueros.

«AL BARROCO LE SIENTAN MUY BIEN LOS VAQUEROS».

«DIGAMOS QUE ESPAÑA ES UN JARDÍN FLORIDO EN EL QUE ME GUSTA PERDERME AL RITMO DE LA MÚSICA DE FALLA Y DE ALBÉNIZ».

William Christie DIRECTOR
Emmanuelle de Negri SOPRANO, **Reinoud Van Mechelen** TENOR, **Marc Mauillon** BARÍTONO
Obras de Marc-Antoine Charpentier y Jean-Philippe Rameau

VI**13**FEB 19.30H / SÁ**14**FEB 19.30H / DO**15**FEB 11.30H

En el tablero de la programación del curso 2015-2016 se han dado cita una serie de conciertos del más diverso signo en los que las voces vibrantes y generosas están llamadas a realizar importantes labores, a dar rienda suelta a sus caudales, a adaptarse a los más diversos géneros, incluso al operístico.

PRODIGIOS VOCALES

TEXTO Arturo Reverter

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO SINFÓNICO 1
David Afkham DIRECTOR
Kate Royal SOPRANO,
Christianne Stotijn CONTRALTO
GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 2, en do menor*, «Resurrección»
VI**18**SEP 19.30H / SÁ**19**SEP 19.30H / DO**20**SEP 11.30H

CICLO SINFÓNICO 4
Guillermo García Calvo DIRECTOR
Jörg Dürmüller TENOR
FRANZ LISZT *Sinfonía Fausto, S 108*
VI**23**OCT 19.30H / SÁ**24**OCT 19.30H / DO**25**OCT 11.30H

CICLO SINFÓNICO 5
William Christie DIRECTOR
Emmanuelle De Negri SOPRANO
Karine Deshayes MEZZOSOPRANO
Reinoud van Mechelen TENOR
Marc Mauillon BARÍTONO
MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Médée (selección)
VI**13**NOV 19.30H / SÁ**14**NOV 19.30H / DO**15**NOV 11.30H

CICLO SINFÓNICO 8
Christoph Eschenbach DIRECTOR
Matthias Goerne BARÍTONO
RICHARD WAGNER *Tatest du's wirklich?* (Aria del rey Marke, de *Tristán e Isolda*); *Wotans Abschied und Feuerzauber* (de *Die Walküre*)
VI**4**DIC 19.30H / SÁ**5**DIC 19.30H / DO**6**DIC 11.30H

Aunque la sala del Auditorio no sea la más apta para desarrollar conciertos operísticos, no ha impedido la celebración de magníficos fastos líricos. Falta la escena, es cierto, pero permanecen la música, la palabra e incluso el gesto. La imaginación del oyente-espectador hace el resto. Sobre todo si se le dan manjares tan apetitosos como un título wagneriano de primera hora, el que verdaderamente inaugura una colección de obras maestras, *Der fliegende Holländer* (*El holandés errante*). Esta cuarta ópera del compositor alemán, obra oscura, de un romanticismo reconcentrado, que apunta ya, con un lenguaje no exento de novedades, al desarrollo posterior del arte sutil del motivo conductor y que penetra tempranamente en el después tan trascendente tema de la redención amorosa, exige un plantel de voces de altura. Lo tiene en esta oportunidad.

BRYN TERFEL, EL HOLANDES ERRANTE

El Holandés vendrá en la voz de quien es hoy sin duda uno de sus principales servidores, en la línea de los Schorr, Uhde, Hotter, Adam o McIntyre: el galés Bryn Terfel, bajo barítono, quizá más lo segundo que lo primero, de timbre penumbroso, rico metal, emisión canónica, direccional, anchurosa y certera, sólo con ciertas pérdidas de esmalte en la zona superior. Fraseo cincelado e inteligente. Creemos que es la segunda vez que el cantante actúa en Madrid después de su ya antiguo recital en el ciclo de lied del Teatro de la Zarzuela.

Senta será la soprano germana Ricarda Merbeth, presente en muchos de los grandes escenarios europeos, el de Bayreuth entre ellos. Voz de un lirismo pleno y templado que pudimos escuchar con la ONE hace dos temporadas en el Te Deum de Bruckner. Un bajo sólido y sonoro como Peter Rose, en Daland, un tenor de lirismo intenso, algo apuradillo a veces en el agudo, como Torsten Kerl, en Erik, un tenor más ligero como Dmitry Ivanchev, en el marinero, y una mezzo densa y coloreada como Pilar Vázquez, en el ama, son los restantes miembros del equipo que, junto a la Orquesta y Coro Nacionales, estarán a las órdenes claras y atentos al impulso juvenil de David Afkham. Los más viejos podremos establecer comparaciones con aquellos conciertos de octubre de 1990 en los que los mismos conjuntos y en idéntico escenario interpretaron la ópera bajo el mando de Ros Marbà, con las voces protagonistas de Sabine Haas y Oskar Hillebrandt.

MATTHIAS GOERNE

Seguimos en la misma estela porque semanas atrás, el seguro y severo Christoph Eschenbach estará en el podio para acompañar al barítono germano Matthias Goerne en dos escenas clave de la ópera wagneriana: el aria del rey Marke, del final del segundo acto de *Tristán e Isolda*, un

soliloquio fúnebre e intenso, y la despedida de Wotan que cierra *La walkiria*. Dos números fundamentales, que exigen, respectivamente, un bajo cantante espeso y rotundo y un barítono dramático de amplios vuelos. Goerne no es ninguna de las dos cosas, pero su arte depurado, su especialidad liederística puede facilitarle la labor para llegar al meollo expresivo de ambas páginas.

SINFONÍAS FAUSTO, RESURRECCIÓN Y LA CANCIÓN DE LA TIERRA

De las páginas de Wagner a la firmada por el que a la postre se convirtió en su suegro, Franz Liszt: la Sinfonía Fausto, obra magistral, que requiere en su tercera parte, «*Mefistófeles*», un coro masculino (*místico*) y un tenor lírico-ligero, que ha de proclamar en suave peroración la presencia redentora del eterno femenino. El suizo Jörg Dürmüller será el que encargado de esa misión. Más ardua desde luego es la que tiene a su cargo el tenor que aborde los tres números que le corresponden en *La canción de la tierra* de Mahler. El primero sobre todo exige una voz de cierta consistencia y volumen, reciedumbre y extensión para alcanzar en las postrimerías el si bemol agudo. Robert Dean Smith, un tanto alicorto de expresión, pero siempre seguro y firme, parece muy adecuado. Como para la parte femenina lo es una artista tan completa y entregada, tan intensa y volcada cual es la muy veterana Waltraud Meier, que con su voz grande y su humanidad esclarecedora, esta vez en su faceta de mezzo, puede sobrecogernos en ese etéreo *Ewig* (eterno) postrero.

Del compositor bohemio se programa asimismo la *Sinfonía núm. 2*, que plasma magistralmente ese misterioso sentido que tenía el autor para acercarse a los temas ultraterrenos. Gustará comprobar de qué manera el Coro Nacional afronta

● Bryn Terfel © Mat Hennek / Deutsche Grammophon



ese canto de Resurrección sobre las palabras de Klopstock. Afkham dará forma a la experiencia con el concurso de dos sensibles voces femeninas: la de la gentil soprano Kate Royal y la de la firme mezzo Christianne Stotijn.

MISAS DE DIFUNTOS: FAURÉ, BRAHMS, JANÁČEK Y PENDERECKI

Encontramos de nuevo a Goerne, aquí en un cometido más en su línea: el *Requiem* de Brahms, en el que el refinado estilo liederista del cantante podrá brillar con fulgor en sus dos maravillosos números al lado del de Dorothea Röschmann, una soprano ligera en origen y adaptada a cometidos líricos hoy. Su timbre claro y su perfume darán la expresión necesaria a ese canto de consolación a la madre que es el número V de la partitura. Consolación asimismo, pero revestida de una efusión paradisiaca, es la que encontramos en otra misa de difuntos, la serena y trascendida de Fauré, en cuyo *Pie Jesu* se escuchará la dulce y tierna voz, frágil y encantadora, de la soprano Marita Solberg. El contraste lo tendrá en el timbre baritonal, de cumplido lirismo, de excelentes vibraciones, de Hanno Müller-Brachmann.

Tenemos un tercer *Requiem*, el llamado *Polaco*, de Krzysztof Penderecki, inscrito en el periodo de renovación nacionalista del autor (años 80) y posee un lenguaje que amalgama, con un sabio eclecticismo, influencias de todo tipo. La autorizada mano de Antoni Wit, que estrenara una de las partes de la obra, será la que gobierne a cuatro solistas especializados y a la Orquesta y Coro Nacionales en una tarea nada fácil. Como tampoco lo es la de dar forma a otra página religiosa, aunque bien distinta, como la *Misa g lagolítica* (también llamada *Eslava*) de Janáček, composición de un salvajismo sonoro espectacular,

Matthias Goerne © Marco Borggreve
Dorothea Röschmann © Wilfried Hösl



PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO SINFÓNICO 9
Jesús López Cobos DIRECTOR
Marita Solberg SOPRANO, **Hanno Müller -Brachmann** BARÍTONO
GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*
VI**18**DIC 19.30H / SÁ**19**DIC 19.30H / DO**20**DIC 11.30H

CICLO SINFÓNICO 10
David Afkham DIRECTOR
Bryn Terfel BAJO, **Ricarda Merbeth** SOPRANO, **Pilar Vázquez** CONTRALTO, **Torsten Kerl** TENOR, **Dmitry Ivanchey** TENOR **Peter Rose** BAJO
RICHARD WAGNER *Der fliegende Holländer* (versión de concierto)
VI**15**ENE 19.30H / DO**17**ENE 11.30H

CICLO SINFÓNICO 11
Antoni Wit DIRECTOR
Christiane Libor SOPRANO, **Ewa Wolak** CONTRALTO, **Tuomas Katajala** TENOR, **Stephan Klemm** BAJO
KRZYSZTOF PENDERECKI *Réquiem polaco*
VI**29**ENE 19.30H / SÁ**30**ENE 19.30H / DO**31**ENE 11.30H

CICLO SINFÓNICO 19
Xian Zhang DIRECTORA
Susanne Bernhard SOPRANO;
Charlotte Hellekant MEZZOSOPRANO, **Michael König** TENOR, **Derek Welton** BARÍTONO
LEOŠ JANÁČEK *Misa glagolítica*
VI**22**ABR 19.30H / SÁ**23**ABR 19.30H / DO**24**ABR 11.30H

CICLO SINFÓNICO 22
Miguel Romea DIRECTOR
Waltraud Meier SOPRANO, **Robert Dean Smith** TENOR
GUSTAV MAHLER *Das Lied von der Erde*
VI**3**JUN 19.30H / SÁ**4**JUN 19.30H / DO**5**JUN 11.30H

CICLO SINFÓNICO 24
David Afkham DIRECTOR
Dorothea Röschmann SOPRANO, **Matthias Goerne** BARÍTONO
JOHANNES BRAHMS *Ein deutsches Requiem*
VI**17**JUN 19.30H / SÁ**18**JUN 19.30H / DO**19**JUN 11.30H



de un barbarismo casi pagano. La mezzo nórdica Charlotte Hellekant y el tenor germano-canadiense Michael König, muy activo en nuestros escenarios, son dos de sus cuatro solistas.

«MALDITOS BARROCOS»: MEDÉE, DE MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Como final nos queda un plato exquisito: la ópera *Medée* de Marc-Antoine Charpentier, de la que se ofrecerá una selección en un concierto completado con la suite de *Les Boréades* de Rameau que estará a cargo de William Christie, el músico norteamericano fundador de Les Arts Florissants y que conoce este repertorio como la palma de su mano, y así lo demuestran sus grabaciones y actuaciones. Tendrá que trabajar de firme para buscar la adecuación estilística de los flexibles instrumentistas de la Nacional, a los que se unirán cuatro adiestrados solistas vocales: Emmanuelle de Negri, Reinoud van Mechelen, Marc Mauillon y la mezzo Karine Deshayes, a quien tuvimos la oportunidad de oír en el Real en una versión concertante de *Los hugonotes* de Meyerbeer. Voz penetrante, resonante y extensa.

«PERSONALMENTE ME SIENTO CERCANA A LO QUE LA MÚSICA DE HUMET EVOCA EN ESTA PIEZA, Y POR LO TANTO BASTANTE CÓMODA Y LIBRE INTERPRETÁNDOLA».

Yukiko Akagi, piano.

EL TEMPS I LA CAMPANA

Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España a Ramon Humet

TEXTO Gracia Terrén Lalana FOTOGRAFÍA Marc Jansa



Ramon Humet (Barcelona, 1968) es compositor e ingeniero. Premio Internacional de Composición Olivier Messiaen en 2007, también ha sido merecedor de los premios internacionales Reina Sofía y Ciudad de Tarragona. Desde el año 2009 es profesor de composición en el Conservatorio Superior del Liceo. Si bien ha compuesto para todos los géneros (ópera, electroacústica, sinfónica, cámara), se siente especialmente feliz escribiendo para coro.

La gestación de esta obra puede remontarse a 20 años atrás, al caer en sus manos la lectura de *Four Quartets*, obra maestra y culminante de T. S. Eliot, uno de los grandes poetas del siglo XX y, no en vano, Premio Nobel de Literatura en 1948. Fascinado, empezó con unos estudios previos para piano inspirados en algunos versos. Desde que recibiera el encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, la composición de la obra ha sido lenta «debido, entre otras cosas, a la asimilación de este formidable conjunto de poemas, una obra que contiene una visión particularmente fina del tiempo en sus diferentes manifestaciones». Para Humet, «lo musical en la obra de Eliot es el manejo del tiempo: pasado, presente, futuro. La música es tiempo, y el tiempo es música. La fuente de inspiración inicial -el tiempo- ha ido dejando paso al objeto sólido y concreto que convierte el tiempo en un elemento tangible de nuestra vida cotidiana: la campana, la sonoridad resonante que lleva asociada (...)».

Finalmente, han sido dos años de dedicación plena y meticulosa a una obra que «busca la naturalidad de la fluidez y la percepción de que cada sonido tiene lugar allá donde le corresponde: la paradoja de elaborar minuciosamente una obra y, a la vez, dejar que la música viva por ella misma, con naturalidad». Parece como si quisiera seguir el precepto que Jonathan Harvey, su maestro, le transmitió: «Convierte en posible lo que parece imposible». Otros pilares centrales en su vida son el contacto con la naturaleza o su profundo amor por el shakuhachi, flauta japonesa que lleva estudiando desde hace casi diez años y al que le ha dedicado diferentes composiciones. Puede decirse que el trasfondo filosófico-místico de *Four Quartets* – obra representativa del profundo conocimiento que tenía Eliot del misticismo y la filosofía orientales y occidentales -conecta perfectamente con sus actitudes vital y estética. Le gusta escuchar «cualquier música que apunte al corazón, a lo que no se puede expresar con palabras».

Guillermo García Calvo DIRECTOR
Yukiko Akagi PIANO, **Jörg Dürmüller** TENOR
Obras de Franz Schreker, Ramon Humet y Franz Liszt

VI **23** OCT 19.30H / SÁ **24** OCT 19.30H / DO **25** OCT 11.30H



ANA LLORENS

DESDE 2006 FORMA PARTE DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA EN LA SECCIÓN DE VIOLINES PRIMEROS. NATURAL DE VALENCIA, COMENZÓ LOS ESTUDIOS DE VIOLÍN A LOS 9 AÑOS. OBTUVO EL TÍTULO DE PROFESOR SUPERIOR CON PREMIO DE HONOR EN EL REAL CONSERVATORIO DE SEVILLA BAJO LA TUTELA DEL PROFESOR SERGUEI TESLIA. AMPLIÓ SU FORMACIÓN EN LONDRES CON GORDAN NIKOLIC Y EN VIENA CON EDWARD ZIENKOWSKI.

TEXTO Gracia Terrén Lalana

¿Qué destacarías de cada una de tus experiencias formativas?

La experiencia de salir a estudiar fuera es necesaria dependiendo de cada persona, ya que hoy en día encuentras muy buenos profesores dentro de España. He estudiado en España con profesores nacionales y extranjeros y he asistido a cursos fuera. Para mí, resultaron experiencias enriquecedoras a nivel profesional y personal. El tener diferentes profesores amplía tu visión de las cosas positivamente, sean españoles o extranjeros.

¿Cómo sientes el estado y nivel de la orquesta?

La orquesta tiene un enorme potencial, su estado es bueno y en evolución positiva. Hemos estado un tiempo sin director titular, pero hemos tenido muy buenos directores invitados y cada uno de ellos ha aportado una serie de cosas nuevas, que quedan grabadas. Por una parte es entretenido, pero para la cohesión de la orquesta es mejor tener un director titular que marque unas pautas, unas expectativas y que tenga un objetivo determinado.

¿Expectante ante la nueva etapa que se abre con David Afkham como director?

Conocemos su método de trabajo y ha tenido buenos resultados. Es una apuesta de la orquesta por un nuevo talento y, por supuesto, genera expectativas e ilusión. Es joven, pero tiene experiencia con importantes orquestas. Seguramente vendrá con un proyecto pensado, ya que nos conoce, y tendrá una idea de lo que hacer y un objetivo para nosotros.

¿Qué aspecto aprecias más en un director de orquesta?

Doy por hecho que la técnica, las ideas musicales, las maneras, el talento y el saber comunicar están implícitos. A partir de ahí, lo importante es que conecte con los músicos y su capacidad para transmitir lo que él quiere a través de nosotros.

¿Algún concierto que rememores especialmente en tus 9 años en esta formación?

De manera especial me emocionó el del pianista Nicolai Lugansky. Asimismo, solistas como Anne Sophie Mutter, Peter Zimmerman, Volodos, y Gordan Nikolic, entre otros. Entre directores, Semyon Bychkov y Ton Koopmann, también entre otros muchos.

¿Qué opinión te merecen los nuevos formatos de concierto que ha puesto en marcha la OCNE?

Es una iniciativa muy buena porque facilita una mejor comprensión de lo que es la música clásica, que es un arte que se puede considerar un poco más inaccesible que el teatro, el cine o la pintura. Es una oportunidad para proponer un proyecto musical personal donde tú eliges las obras y con quién tocarlas, esa es la motivación. La música de cámara tiene unas características que lo sinfónico no te aporta: el músico tiene un papel más relevante y el lenguaje es más íntimo. Es la magia de la música de cámara.

Participas en dos conciertos del Ciclo Satélites, «Las músicas del Rey Loco» y «Muerte y más allá». ¿Qué

te motivó a participar en ellos?

Es una oportunidad para proponer un proyecto musical personal donde tú eliges las obras y con quién tocarlas, esa es la motivación. La música de cámara tiene unas características que lo sinfónico no te aporta: el músico tiene un papel más relevante y el lenguaje es más íntimo. Es la magia de la música de cámara.

Dinos alguna de las músicas que pertenezcan a tu biografía musical.

Escucho de todo, desde el grupo barroco Gli Incogniti y Amandine Beyer al grupo Pink Martini, Joaquín Sabina o los músicos malíes Ali Farka Toré y Toumani Diabeté. Todo depende del momento.

Si no fueras violinista...

Quizá pianista, esa fue mi primera idea cuando pensé en estudiar música.

Si no fueras músico...

No me puedo imaginar en otra, pero seguramente habría encontrado algo relacionado con viajar.

Una afición.

Llevo ocho años practicando yoga-yengar. Viajar y disfrutar de la vida.

Un sueño...

¿Personal o profesional? Profesional te contesto: crear una orquesta de cámara y viajar por todos lados

Una meta...

No perder nunca la ilusión.



SÍGUENOS EN *redes sociales*



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA



@OCNESP



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA



OCNESP



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MUSICA

ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA

Si desea más información sobre los contenidos de esta publicación llame al teléfono 913 370 230 y le enviaremos gratuitamente el programa general de la temporada 15/16 de la Orquesta y Coro Nacionales de España

