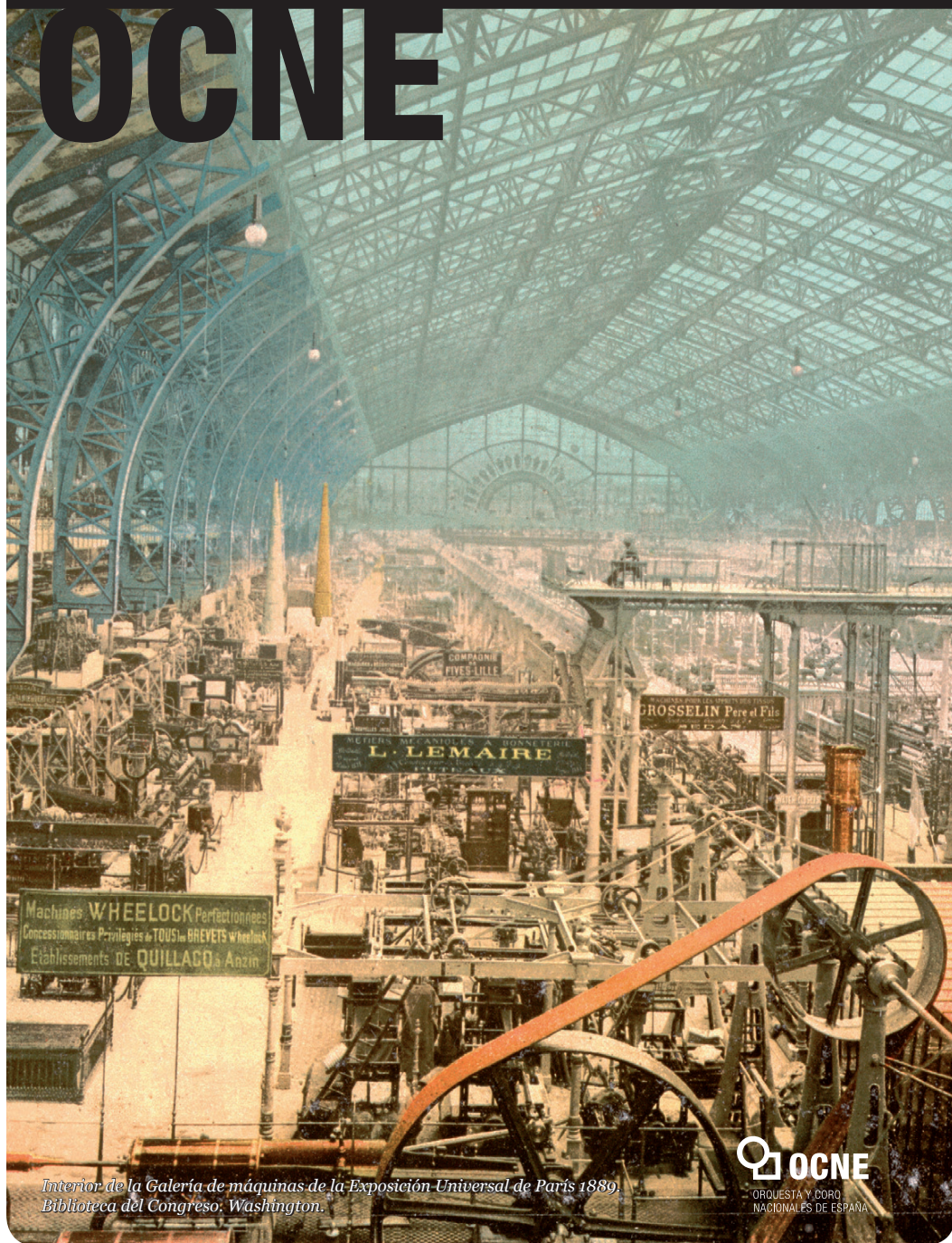


TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 14
24, 25 Y 26 DE FEBRERO DE 2012

OCNE



*Interior de la Galería de máquinas de la Exposición Universal de París 1889.
Biblioteca del Congreso: Washington.*

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

Presidencia de Honor
S.M. la Reina de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Joan Cabero, director CNE

Ramón Puchades, director técnico OCNE

CICLO II - CONCIERTO 14



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Antoni Ros Marbà, director

I

Tomás Marco (1942)

América, cantata para soprano, barítono, coro y orquesta (Primera vez OCNE)

Pilar Jurado, soprano

Alfredo García, barítono

Joan Cabero, director CNE

II

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Sinfonía núm. 4, en fa menor, opus 36

Andante sostenuto — Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo: Pizzicato ostinato — Allegro

Finale: Allegro con fuoco

CICLO II - CONCIERTO 14

Viernes 24 de febrero de 2012, a las 19:30 h ONE-5199

Sábado 25 de febrero de 2012, a las 19:30 h ONE-5200

Domingo 26 de febrero de 2012, a las 11:30 h ONE-5201

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en
directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 35 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 45 minutos

Texto y tejido sonoro

Separadas por más de siglo y cuarto de distancia, las dos composiciones que hoy serán interpretadas contribuyen, aunque de manera autónoma, a uno de los debates estéticos más inveterados en el pensamiento musical: ¿bastan por sí solos el material y la estructura sonoros para generar una comunicación estética con el oyente o, por el contrario, de manera explícita —acudiendo a la puesta en música de textos literarios o al fundamento en argumentos extramusicales de naturaleza vital o artística— o implícita —proyectando sobre lo percibido la vivencia personal de la escucha— precisan de un apoyo externo que guíe, ya que no asegure, esa posible comunicación? En el entramado tímbrico orquestal, en la disposición formal de las obras que conforman este programa, en la imbricación de sus dimensiones sonoras y expresivas, no encontraremos una respuesta, quizás imposible, pero sí evidencias para proseguir con fruto la discusión...

Compuesta durante la primavera de 1877 —si bien la tarea de orquestación ocupó al compositor hasta fines de diciembre de ese año, ya durante su estancia en Italia— y estrenada bajo la batuta de Nikolai Rubinstein en Moscú el 22 de febrero (10 según el calendario juliano vigente en la Rusia zarista), la *Cuarta sinfonía en fa menor, opus 36*, de Chaikovski, ostenta un lugar de privilegio en su producción puramente sinfónica: es, en efecto, la primera de esa parcela de su catálogo que se ha incorporado de pleno derecho al repertorio y se sitúa en el umbral de la madurez de un camino, inaugurado en 1866, que lo llevaría hasta una sexta entrega (esa célebre “Patética”) el mismo año de su muerte, dejando apenas esbozada una séptima contribución al género. Conocemos de primera mano el proceso de escritura de la obra gracias a la correspondencia del músico con su mecenas —y más tarde protectora también del joven Debussy— Nadezhda Filaretovna von Meck, a quien está dedicada la *Sinfonía*: una labor emprendida con notable rapidez, al mismo tiempo que iniciaba el trabajo en *Eugene Onegin*, y dominada posteriormente por el pesimismo, a causa de los sinsabores acuciantes de su reciente, y brevísimo, matrimonio con Antonina I. Milyukova —que determinaron un estado de ánimo que el propio Chaikovski describiría como “extremadamente depresivo”— y, sobre todo, de las exigencias que la nueva ambición formal y expresiva desplegada en la *Sinfonía* iban planteando al compositor. No es de extrañar que, a lo largo de toda su vida, Chaikovski mantuviera

un afecto particular por esta obra, saludada, a su conclusión, con entusiasmo compartido epistolarmente con Mme. von Meck:

“Ninguna de mis obras orquestales anteriores me ha costado tanto trabajo y nunca he sentido tamaño amor por una de mis propias composiciones... poco a poco me cautivó el entusiasmo y todas las dificultades se han disipado... Quizá me equivoque, pero creo que la sinfonía es superior a lo habitual y que es lo mejor que he hecho hasta ahora”.

Y aunque para avivar el fuego del concepto de un Chaikovski prototípicamente “romántico”, inestable, atribulado y moral y sexualmente confuso —el musicólogo Timothy L. Jackson ya defendió en 1995 una interpretación *queer* del material temático y de su uso estructural en las últimas sinfonías del compositor—, no es precisa más leña argumental, sí es cierto que, en el caso de esta *Cuarta sinfonía*, es el propio Chaikovski quien la proporciona y en abundancia: en el invierno de 1878 desveló un minucioso programa dramático subyacente a la obra, desde su famoso inicio —respuesta a esa formulación sonora del “destino” de la *Quinta* beethoveniana— hasta su extrovertida (quizá *troppo*...) conclusión.

Así, por ejemplo, el poderoso motivado octavado en fagotes y trompas que inaugura la introducción (*Andante sostenuto*) del primer movimiento es descrito por el compositor como esa “fuerza fatal que impide al impulso hacia la felicidad lograr su objetivo”, obstáculo constante (como probará su reaparición en el último movimiento) que, sin embargo, en esta su primera aparición es bruscamente interrumpido para dar paso al primer tema del movimiento (*Moderato con anima, movimento di valse*) y dar comienzo a una muy dilatada —tan apreciada por el público como, en su momento, acogida con escepticismo por la crítica— exposición formal.

Este primer tema, de impulso ascendente, inquieto por su sincopación rítmica y cromatismo melódico, es expuesto por la cuerda y sometido a un desarrollo inicial, primera ‘sorpresa’ estructural en el consabido marco de la sonata clásica; la segunda novedad es la naturaleza del segundo tema (*Moderato assai, quasi andante*), a modo de barcarola en la desusada tonalidad de la bemol menor, confiado al clarinete con el contracanto de violonchelos en una textura orquestal dispersa: breve reposo —pese

NOTAS AL PROGRAMA

a su conclusión afirmativa en trompas en la luminosa tonalidad de si mayor—, como muestra el protagonismo creciente de las insinuaciones del sombrío primer tema y, especialmente, la reaparición en las trompetas (*con tutta forza*) de la ominosa introducción.

En el desarrollo del movimiento, en que también interviene el motivo inicial de la *Sinfonía*, apenas queda espacio para paisajes menos oscuros: las tonalidades menores dominan, como también lo harán en la reexposición, en que el segundo tema cambia su envoltura tímbrica al ser asumido por fagot y trompa. Apenas nos asomamos a zonas de esperanzada claridad, de nuevo la irrupción tumultuosa del “tema del destino” nos aboca a una coda (*Molto più mosso—Più mosso, Allegro vivo*) que disloca el tema inicial y cierra tajantemente el discurso.

Frente a la amplitud de este primer movimiento, el segundo (*Andantino in modo di canzona*) ofrece un contraste notabilísimo en su nostálgico retrato del “recuerdo fugaz de un tiempo pasado”: una larga cantilena *semplice, ma grazioso*, en la tonalidad de si bemol menor, es desplegada por el oboe sobre *pizzicati* de la cuerda, retomada por los violonchelos y clausurada, con un motivo muy marcado rítmicamente, por el *tutti* orquestal. Su reiteración en fagot y viola conduce a una sección contrastante (*Più mosso*, fa mayor), marcha tranquila que adquiere tonos triunfales, pronto desmentidos por la vuelta, en violines primeros, del tema inicial, paulatinamente desmembrado hasta su disolución final.

“Arabescos caprichosos, imágenes esquivas que pasan fugazmente por la imaginación tras beber un poco de vino y sentir las primeras fases de la embriaguez”: tal es la imagen que Chaikovski propone para el tercer movimiento de la *Sinfonía* (*Scherzo: Pizzicato ostinato – Allegro*, fa mayor), uno de sus tramos más conocidos y, sin duda, el más cercano al universo del ballet. El *tour de force* interpretativo —el compositor pidió expresamente a Rubinstein para su estreno el *tempo* más rápido posible— que supone toda su primera sección, siempre en *pizzicati* de la cuerda, pero animada por reguladores dinámicos muy precisos y por rupturas armónicas súbitas, encuentra su respuesta en el espíritu ligero, al que se incorpora el *piccolo*, del pasaje confiado a las maderas (*Meno mosso*) y en el lejano eco de una marcha, más festiva que militar, en metales: tres elementos contrastantes que hacen pensar en el posterior gusto heterogéneo del sinfonismo mahleriano y que alcanzan una bienhumorada

convivencia en el tramo final del movimiento, antes de su aniquilación *pp*, de nuevo con *pizzicati*, en la cuerda grave.

Si en el primer movimiento es el Beethoven de la *Quinta* quien planea, quizá sea el arranque del *Finale* de la “*Eroica*” la sonoridad que viene al recuerdo al escuchar el impetuoso descenso del *tutti* que arrebató al inicio del *Finale* de esta *Cuarta* chaikovskiana (*Allegro con fuoco*, fa mayor); no obstante, lo que en Beethoven es sólo una “apertura de telón”, en el compositor ruso se erige en verdadero material temático, en alternancia con un motivo quejumbroso, de sabor modal, expuesto con progresiva inquietud —maderas primero, luego metales y finalmente violines— y fundado sobre la canción popular rusa “El abedul”. La constante yuxtaposición de estos temas, conducidos invariablemente al paroxismo, se resuelve en la victoria del primero —concebido por el compositor como representación del bullicioso gozo ajeno, ¡ay!, fuera de su alcance...— en una coda exuberante, no sin que poco antes la última aparición del fatídico *Andante sostenuto* del comienzo de la *Sinfonía* cierre su broche formal y, al tiempo, subraye su intencionada ambigüedad.

Resultaría ingenuo forzar la correspondencia entre el universo expresivo y sonoro de Chaikovski y el del otro compositor representado en este programa, Tomás Marco... Y, sin embargo, pocos creadores españoles actuales —no ya solo de su generación— han reservado tanto espacio en sus catálogos a dos de los apartados en que el propio compositor de Votkinsk descuella, el operístico y, en lo que ahora nos concierne, el sinfónico; en efecto, Marco es autor, hasta el momento, de nueve sinfonías —la última, *Thalassa*, estrenada en abril de 2010—, a las que hay que sumar una nutrida obra orquestal bajo títulos y en formatos diversos.

De hecho, *América* “podría conceptuarse” —en palabras del propio compositor— “como una sinfonía, pero prefiero la libertad del término cantata porque finalmente lo que se debe imponer es el fenómeno del canto, del canto físico que transmiten los pentagramas y del canto a la América mágica y mítica de la naturaleza o la modernidad”; no ha sido tampoco la producción de Marco ajena al género de la cantata, con ejemplos como *Senderos de libertad (Cantata para la Constitución)* (2003) o *Ceremonia barroca* (1991), en la que, precisamente, acude a referencias culturales y literarias que asimismo visita en esta su *América* que hoy tenemos ocasión de escuchar, redactada en su forma definitiva en 2000 —tras una primera versión encargó de la Orquesta Filarmónica de Buffalo en 1991-92—

como encargo de la Sociedad Estatal Española Nuevo Milenio y estrenada en Sevilla el 17 de noviembre de 2000 por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Coro de Ópera Cajasur bajo la batuta de José Ramón Encinar y con Pilar Jurado y Alfonso Echevarría como solistas vocales.

Como ha señalado la investigadora Marta Cureses, es una composición que “pretende ser una culminación de las obras de temática americana compuestas por Tomás Marco”, relación que incluye, entre otras varias, obras como *Kukulcan* (1969-72), *Ultramarina (Epitafio para Lope de Aguirre)* (1975) o el movimiento “Tornasol de la serpiente” de *Teatro de la memoria* (2002). Pero, ¿cómo recoger la enorme diversidad étnica, natural y cultural del continente americano, de esa “América mágica” a la que alude el compositor madrileño en términos que inmediatamente evocan la *Cantata para América mágica*, opus 27 (1960), de Alberto Ginastera?


Marco opta por una sucesión de episodios bien diferenciados en su caracterización motívica y tímbrica, aunque integrados en un marco temporal unitario y cohesionados por la presencia de fragmentos de varios poemas del gran ‘cantor de América’, Walt Whitman (“Passage to India” al inicio, pero también “Prayer of Columbus”, “That Music Always Round Me” y “Thou Mother with Thy Equal Brood”), fallecido precisamente en 1892, año del cuarto centenario del descubrimiento colombino. Son las palabras, de resonancias épicas y universales, del poeta estadounidense las que hilan otros textos que abren el horizonte de la obra a tiempos y espacios diferentes, ya sean el del diario de la tercera travesía colombina, ya la poesía náhuatl o la cosmogonía y la historia mayas, representadas por dos de sus monumentos literarios más representativos, el *Chilam Balam* y el *Popol Vuh*, una referencia —la de la civilización y cultura mesoamericana— que encuentra notorios precedentes en compositores como el ya mencionado Ginastera (en su inconclusa obra orquestal *Popol Vuh*, opus 44) o Giacinto Scelsi (*Uxuctum*, 1969).

El despliegue de campos armónicos estrechos, que no renuncian a polaridades tonales, la búsqueda de una vocalidad tan actual como atenta a la inteligibilidad del texto y a la consideración del aspecto melódico, así como la presencia de ‘marcas’ tímbricas habituales en el lenguaje de Marco, caso del uso de *glissandi* o de la poderosa presencia de la percusión... son factores que unifican la cantata, cuya diversidad queda asegurada, desde el punto de vista expresivo, por el contenido semántico individualizado de cada texto —desde los peligros y expectativas de

la travesía a la fascinación por los nuevos espacios naturales y humanos apenas explorados, de la celebración hedonista de la poesía y la música a la confianza en la posibilidad de una convivencia fructífera, ecológica y éticamente sostenible—; y, en el aspecto puramente sonoro, por el eficaz uso del coro, en muchas ocasiones, *boca chiusa*, como elemento tímbrico y rítmico, por una escritura vocal que recorre el trecho entre el recitado rítmico, la melodía restringida, el amplio arco de registro y el despliegue melismático, y por una excitante actividad rítmica y dinámica, con la construcción de fondos estáticos, *ostinati* progresivos e imponentes procesos de densidad orquestal creciente.

Germán Gan Quesada

Musicólogo y profesor en el Departament d'Art i Musicologia,
Universitat Autònoma de Barcelona

A portrait of Antoni Ros Marbà, an older man with grey hair, wearing a dark tuxedo and a white bow tie. He is sitting on a dark surface, possibly a couch, with his hands clasped in his lap. The background is a textured, brownish-gold wall. The lighting is soft, highlighting his face and the texture of his clothing.

ANTONI ROS MARBÀ
Director

© David Maroto

Nacido en L'Hospitalet de Llobregat, realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con Eduard Toldrà. Posteriormente se perfeccionó con Sergiu Celibidache en la Academia Chiggiana de Siena y con Jean Martinon en Düsseldorf, donde obtuvo el primer premio de fin de curso.

En 1966, año de la fundación de la Orquesta Sinfónica de RTVE, consiguió por oposición la primera plaza de director titular. En 1967 fue nombrado director titular de la Orquesta Ciutat de Barcelona y en 1978 director de la Orquesta Nacional de España. Poco después fue nombrado principal director musical de la Nederlands Kamer Orkest, de la que posteriormente fue director titular.

Debutó con la Berliner Philharmoniker en 1978, invitado por Herbert von Karajan, posteriormente ha dirigido dicha orquesta en diversas ocasiones. En el campo sinfónico ha cosechado notables éxitos dirigiendo las orquestas más importantes de Francia, Inglaterra, Suiza, Italia, Alemania, Escandinavia y en los principales centros musicales de América y Japón. Con la Nederlands Kamer Orkest visitó China en las primeras incursiones del país asiático en la música occidental.

En el campo operístico ha dirigido con gran éxito la mayor parte de los títulos más emblemáticos, con preferencias hacia el repertorio de Mozart, Strauss y Britten.



Asimismo, ha estrenado las óperas *Divinas palabras* de García Abril y *The Duenna* de R. Gerhard, de la cual realizó la primera grabación mundial. Ha grabado las zarzuelas *Doña Francisquita*, *Bohemios*, *La verbena de la Paloma*, *Goyescas* y *Luisa Fernanda*, todas ellas publicadas por el sello Audivis y acogidas con gran éxito por la crítica nacional e internacional.

Entre los reconocimientos recibidos se encuentran: el Premio Nacional de Música (1989), la Creu de Sant Jordi (1988), el Premio Internacional del Disco Arthur Honegger por la grabación de *Las siete palabras de Cristo* de Haydn (1966), el Barclays Theatre Award a la mejor producción operística en el Reino Unido de 1997 (*Idomeneo, re di Creta* con la Scottish Opera) y la medalla de oro del Gran Teatre del Liceu (2012).

En 2009 las discográficas Warner Classics y Claves editaron dos discos monográficos de Ros Marbà dirigiendo la Real Filharmonia de Galicia, dedicados a Federico Mompou y Manuel de Falla.

En la actualidad es director titular de la Real Filharmonia de Galicia, profesor y director titular de la cátedra de Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y director de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia.

PILAR JURADO
Soprano



Es una de las figuras más singulares de la música clásica europea. Compositora, cantante y directora de orquesta, ha sido la primera mujer en la historia que ha estrenado una ópera propia, *La página en blanco*, en el Teatro Real y ha interpretado en ella uno de los papeles protagonistas, con una repercusión nacional e internacional sin precedentes.

Formada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde también fue profesora, amplió su formación en París, Siena, Roma, Lieja, Múnich y Ámsterdam.

Su repertorio abarca desde la música antigua, ha actuado con Jordi Savall y Christophe Coin, hasta la música contemporánea, es cantante de referencia de reconocidos compositores tanto españoles como extranjeros.

Como compositora ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales y encargos del Ministerio de Cultura español, universidades españolas y americanas, festivales internacionales, tales como Festival de Música de Canarias, Vlaanderen Festival (Holanda), Aix-en-Provence y Strasbourg (Francia), Gitarrenfestival Rust y Carinthischer Sommer Festival (Austria), New York International Keyboard Festival, o Festival Cervantino (México), así como de teatros de ópera (Teatro Real y Deutsche Oper Berlin). Tiene en su haber más de ochenta títulos estrenados.

Ha actuado como soprano junto a la London Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Estrasburgo, Netherlands Radio Symphony, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Helsinki, Orquesta de la Deutsche Oper Berlin, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Madrid, Orquesta Barroca de Limoges, Orquesta de la Ópera de Aviñón, Sinfónica Nacional Portuguesa, Orquesta de la Televisión Griega, Orchestre de la Suisse Romande, bajo la dirección de G. Sinopoli, J. Levine, R. Frühbeck de Burgos, A. Tamayo, G. Nosedá, E. García Asensio, A. Ros Marbà, J. R. Encinar, Pedro Halffter, Beat Furrer, Kuame Ryan, L. Pfaff, E. P. Salonen y M. Swøntwandt, entre otros.

ALFREDO GARCÍA
Barítono



Nació en Madrid, comenzó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad, obteniendo una mención honorífica y el premio extraordinario fin de carrera. Completó su formación en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Además, le fue otorgado el premio de los Amigos de la Ópera de Madrid, de las Juventudes Musicales y el Premio González Guerrero en el Concurso Internacional de Canto Maestro Alonso. Ha sido becado en España por el Ministerio de Asuntos Exteriores y por el Ministerio de Cultura, así como por el Gobierno austriaco para continuar sus estudios de perfeccionamiento en Viena.

En su repertorio operístico se encuentran importantes roles en óperas de Verdi, Mozart, Britten, Falla o Schubert, además de zarzuelas de Barbieri, Sorozábal o Chapí, entre muchos otros. Ha actuado en importantes teatros y auditorios europeos, americanos y asiáticos, como la Staatsoper y el Karajan Centrum de Viena, el Suntory Hall de Tokio, el Frederic R. Mann Auditorium de Tel Aviv, el Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Avery Fisher Hall de Nueva York.

Entre sus actuaciones destacan varios recitales en el festival austriaco Wiener Festwochen, así como el estreno en España de la ópera de Schubert *Alfonso y Estrella* junto a los Virtuosos de Moscú. Otros estrenos han sido las óperas de José Luis Turina (*Don Quijote en Barcelona*), de Tomás Marco (*El caballero de la triste figura*), de Gazzaniga (*Don Giovanni*) y de Cristóbal Halffter (*Lázaro*). Su repertorio concertístico cubre la música desde el siglo XVI hasta la actualidad, de Monteverdi a Bernstein pasando por los grandes compositores románticos como Mahler, Franck o Brahms.

Ha trabajado con importantes directores españoles y extranjeros, como Josep Pons, Adrian Leaper, José Ramón Encinar, Anthony Beaumont, Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos o Cristóbal Halffter, entre otros. Entre las orquestas con las que ha actuado se encuentran: Savaria Symphony Orchestra, Dresdner Philharmonie, New York Philharmonic Orchestra, Israel Symphony Orchestra, además de las más importantes orquestas españolas.

JOAN CABERO
Director CNE



Realizó su formación musical y vocal en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y en la Hochschule für Musik de Stuttgart bajo la dirección de M. Pueyo y H. Lips. En el seno del Cor Madrigal de Barcelona obtuvo una sólida formación musical en el ámbito de la polifonía clásica. Fue tenor durante cuatro años en el Süddeutsche Madrigalchor de Stuttgart. Ha asistido a cursos de dirección coral con E. List, P. Cao y M. Cabero.

Ha desarrollado una constante labor como cantante, en la que ha abordado un repertorio muy amplio, alternando regularmente el concierto, el oratorio y la ópera, participando en las temporadas de conciertos de las principales orquestas de España. Fue tenor lírico en el Teatro de Ópera de Dortmund durante dos temporadas. Formó dúo con el pianista Manuel Cabero, con el que obtuvo el segundo premio en el III Concurso Yamaha y el premio Schubert en el concurso F. Viñas (Barcelona, 1988), con él ha actuado en los festivales de Aix en Provence, Valladolid, Barcelona, Granada y Peralada. También ha colaborado con los pianistas A. Cardó, B. Jaume, J. A. Álvarez Parejo y M. Ariza.

Fue director durante dos años del coro juvenil Cor Albada de Barcelona. En el año 2000 fundó en Madrid el Conjunto Vocal Leteica Música, dedicado a la interpretación de música romántica y moderna. En 2005 colaboró en dos producciones como asistente de dirección del Coro Nacional de España.

Ha colaborado con la Fundación La Caixa como preparador de los conciertos participativos (*El Mesías*, Valladolid, 2008 y 2009, y *Carmina Burana*, Madrid, 2009), como director invitado con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y, recientemente, con el Coro de la Comunidad de Madrid. Desempeñó durante dos temporadas la subdirección del Coro del Teatro Real de Madrid. A finales de 2009 fue nombrado director artístico de la Coral de Bilbao y codirector del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Desde septiembre de 2010 es director titular del Coro Nacional de España.



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

© Rafa Martín

Director emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Mauro Rossi (concertino)*
Birgit Kolar (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Kremena Gancheva
Yoom Im Chang
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
José Francisco Montón López
Mirelys Morgan Verdecia
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Krzysztof Wisniewski
Pilar Rubio Albalá**

Violines segundos

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Aaron Lee Cheon*
Francisco Martín Díaz
Amador Marqués Gil

Gilles Michaud Morin
Rosa Luz Moreno Aparicio
Federico Nathan Sabetay*
Alfonso Ordieres Rojo
Francisco Romo Campuzano
Roberto Salerno Ríos
Luminita Nenita**
Adelina Vassileva Valtcheva**
Lorena Velasco Larrinaga**

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Emilio Navidad Arce (ayuda de solista)
María Ropero Encabo (ayuda de solista)*
Carlos Antón Morcillo
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Roberto Cuesta López
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Víctor Gil Gazapo**
Lesster Frank Mejías Ercia**

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Piotr Karasiuk Cisek*
Zsófia Keleti*
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Susana Rico Mercader*
Carla Sanfélix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Contrabajos

Jaime Antonio Robles Pérez (solista)
Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Emera Rodríguez Serrano*
Bárbara Veiga Martínez
Joaquín Manuel Arrabal Zamora**
Elena García Torres**

Arpas

Nuria Llopis Areny

Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchis Faus
Rafael Tamarit Torremocha
José Martí Manclús**

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez (contrafagot)
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
José Enrique Rosell Esterelles
Salvador Ruiz Coll
María Martín Portugués del Toro**
Pablo Penadés Fasanar**

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)
Antonio Ávila Carbonell
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

Tuba

Miguel Navarro Carbonell

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
Xavier Castelló Arandiga**

Avisadores

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* Contratados ONE

** Músicos invitados para el presente programa

CORO NACIONAL DE ESPAÑA



© José Mª Pérez Pradera

Director titular

Joan Cabero

Subdirector

Miguel Ángel García Cañamero

Sopranos

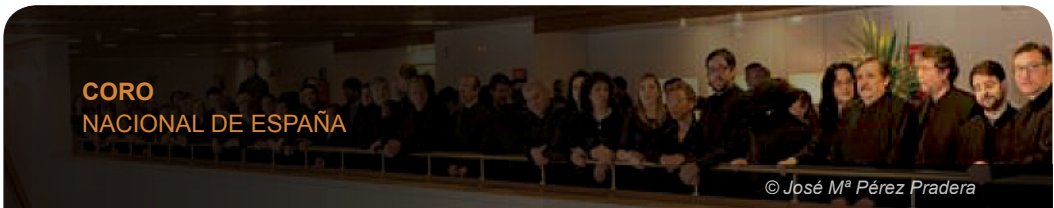
Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
Mª Pilar Burgos Aranda
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo
María Grzywacz Agnieszka
Carmen Gurriaran Arias
Gloria Londoño Aristizabal
Dolores Lopo Plano
Celia Martín Ganado
Catalina Moncloa Dextre
Lilian Moriani Vieira
Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Carmen Ruiz Serrano
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Rosario Villamayor Urraca

Contraltos

Miren Astuy Altuna
Mª Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández*
Mª José Callizo Soriano
Isabel Caneda Schad
Ángela Castañeda Aragón
Yang-Yang Deng
Ana Mª Díaz Gómez
Inmaculada Egido García
Mayda Galano Guilarte (jefa de cuerda de contraltos)
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza*
Ana Jodar Siles
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros*
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Vladimirova

Tenores

José Mª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
David Cabrera Valenzuela
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Cobo Gómez



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

© José M^a Pérez Pradera

Francisco José Flores Flores*
Francisco Javier Gallego Morales
Enrique García Requena
José Hernández Garrido
Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado*
Eduardo López Ovies*
Ignacio de Luxán Meléndez
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero*
Juan Manuel Sancho Pérez
Federico Teja Fernández

Bajos

Abelardo Arguedas Rizzo
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrio
Manuel de las Heras Gómez-Escalonilla
Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de sopranos)
Luis Antonio Muñoz Martínez

José María Pérez Bermúdez
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Ángel María Rada Lizarbe
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
Francisco Javier Roldán Contreras
Francisco Javier Santiago Heras*
Manuel Antonio Torrado González*
Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)

Pianistas

Fernando Sobrino Fernández
Sergio Espejo Repiso

Auxiliar de coro

Gabriela Pérez Monterrubio

* Cantantes contratados para la presente temporada

EQUIPO TÉCNICO

Director técnico

Ramón Puchades

Directora adjunta

Belén Pascual

Gerente

Elena Martín

Asistente a la dirección artística

Federico Hernández

Coordinador de publicaciones y documentación

Eduardo Villar

Coordinador de proyectos pedagógicos

Rogelio Igualada

Coordinador técnico del CNE

Agustín Martín

Secretario técnico de la ONE

Salvador Escrig

Relaciones públicas

Reyes Gomariz

Comunicación

Adela Gutiérrez

Producción y abonos

Pura Cabeza

Gerencia

Purificación García (Contratación)

Amalia Jiménez (Administración)

María Morcillo (Administración)

Rosario Laín (Cajera pagadora)

María Ángeles Guerrero (Caja)

Secretaría de dirección técnica

Pilar Martínez

Secretarías técnicas

Paloma Medina (Secretaría ONE)

María Jesús Carbajosa (Secretaría ONE)

Rosa Aguilar (Secretaría ONE)

Marta Álvarez (Secretaría CNE)

Documentación

Begoña Álvarez (Documentación)

Mercedes Colmenar (Biblioteca)

Isabel Frontón (Documentación CNE)

Lourdes Rodríguez (Archivo ONE)

Archivos OCNE

Victoriano Sánchez

Rafael Rufino

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO III - CONCIERTO 15 *PARÍS 1900* *Carta Blanca a Joan Guinjoan*
2, 3 y 4 de marzo 2012

Orquesta Nacional de España
Ernest Martínez-Izquierdo, director
Lluís Claret, violonchelo

Maurice Ravel
Alborada del gracioso

Joan Guinjoan
Música para violonchelo y orquesta

Joan Guinjoan
Trama

Igor Stravinsky
L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego), suite (versión 1919)

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE ESPAÑA**
30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España
Salvador Brotons, director
Judith Jáuregui, piano
José M^a Gallardo del Rey, guitarra



Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Federico Chueca, Amadeo Vives y José M^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>