

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO I - CONCIERTO 16
9, 10 Y 11 DE MARZO DE 2012

OCNE

PARÍS 1900



CARTA BLANCA A JOAN GUINJOAN

*Portada del libro Carta Blanca a Joan Guinjoan,
fotografía de Mertxe Alarcón, diseño de Sergi Ferrando.*

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

Presidencia de Honor
S.M. la Reina de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Joan Cabero, director CNE

Ramón Puchades, director técnico OCNE

CARTA BLANCA A JOAN GUINJOAN

PARÍS 1900

CICLO I - CONCIERTO 16



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Josep Pons, director

I

Joan Guinjoan (1931)

Fanfarria (Primera vez ONE)

Joan Guinjoan

Sincrotrón-Alba: Tercera sinfonía (Primera vez ONE)

Moderato — Agitato

Calmó

Vivo

II

Maurice Ravel (1875-1937)

Daphnis et Chloé (Dafnis y Cloe)

1^{er} tableau

Introduction

Danse religieuse

Les jeunes filles attirent Daphnis – Danse générale

Daphnis s'approche tendrement de Chloé

Danse grotesque de Dorcon

Une lumière irrèelle enveloppe le paysage [Aparición del dios Pan]

Danse lente et mystérieuse [Tres ninfas]

Derrière le scène, on entend des voix

2^e tableau

Animé et très rude [Campamento de los piratas. Secuestro de Cloe]

Danse suppliante de Chloé

3^e tableau

*Aucun bruit que le murmure des ruisselets amassés par la rosée qui coule des roches
[Alborada]*

*Chloé figure la jeune nymphe errant dans la prairie [Pantomima. Danza de Cloe
emulando a Syrinx]*

Devant l'autel des nymphes – Danse générale

Joan Cabero, director CNE

CICLO I - CONCIERTO 16

Viernes 9 de marzo de 2012, a las 19:30 h ONE-5205

Sábado 10 de marzo de 2012, a las 19:30 h ONE-5206

Domingo 11 de marzo de 2012, a las 11:30 h ONE-5207

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto se transmite en directo
por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:
primera parte: 35 minutos
descanso: 20 minutos
segunda parte: 50 minutos

Joan Guinjoan (1931)

Fanfarria

La *Fanfarria* es una breve y brillantísima pieza compuesta por Guinjoan para instrumentos de metal y percusión: 6 trompas, 4 trompetas, 4 trombones, tuba, timbales y 3 percusiones. En enero de 1999, el maestro se expresaba así sobre esta pieza: “... actualmente estoy viviendo una nueva experiencia musical. Se trata de un encargo de la OBC para componer una fanfarria con motivo de la inauguración del Auditorio de Barcelona realizado por el arquitecto Moneo (...). Para situarme en el ambiente, he escuchado fragmentos pertenecientes a este género de Falla, Debussy, Dukas, Copland, Lutoslawski... y, ¡cómo no!, Giovanni Gabrieli. Estos dos o tres minutos de música se han convertido en una verdadera obsesión para mí porque para impactar al público es muy fácil caer en un tópico. Como siempre, no tengo otra opción que la eterna búsqueda”.

Una vez más, Guinjoan no buscó en vano, pues encontró. Su *Fanfarria* es, en efecto, una página magistral y muy personal, que estuvo a la altura del honor que se le había reservado, a saber, el de ser la primera música que iba a sonar en el nuevo y flamante Auditori de Barcelona, en la jornada de su solemne inauguración, el 22 de marzo de 1999. Fue interpretada por la Orquesta encargante y dedicataria de la partitura, dirigida por su titular entonces, Lawrence Foster.

Acerca de esta *Fanfarria*, el compositor y analista Agustín Charles ha escrito que “se basa en dos ideas esenciales: la primera –*Giocoso*– utiliza un diálogo entre las diversas familias instrumentales, que desemboca en una ornamentación con un único polo de atracción –re–, y la segunda –*Poco tranquillo*– presenta un tema nuevo, a modo de coral, desarrollado a partir de las cuatro combinaciones seriales. La reexposición temática irá en densidad creciente alcanzando una dinámica de gran impacto en la cual la percusión tendrá un papel definitorio, especialmente en instrumentos como la marimba y el xilófono...”.

El logro alcanzado por Guinjoan ha hecho que su *Fanfarria*, más allá de haber servido para la función encomendada, haya resultado ser adecuada apertura para cualquier acto, y cuánto más para un concierto de homenaje al propio maestro catalán como, en cierto modo, es éste.

Joan Guinjoan

Sincrotrón-Alba: Tercera sinfonía

Hace apenas dos años, en marzo de 2010, los entonces presidentes Rodríguez Zapatero y Montilla inauguraron oficialmente las flamantes instalaciones del Sincrotrón Alba de Cerdanyola del Vallès (Barcelona), un potente acelerador de electrones cuya avanzada tecnología permite llevar a cabo trabajos de investigación de trascendentales aplicaciones. Pues bien, para celebrar la puesta en marcha del complejo, la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Ciencia e Innovación habían tenido previamente el buen acuerdo de hacer el encargo de una gran composición sinfónica que de alguna manera se refiriera al Sincrotrón. Y Joan Guinjoan fue el músico elegido. En principio no las tuvo todas consigo el maestro de Riudoms: pensaba Guinjoan que acaso una obra electroacústica –práctica ajena a él– podría resultar vía más adecuada para aludir a semejante cosa, pero la importancia del encargo, su curiosidad innata y, en definitiva, la posibilidad de expresarse otra vez con la gran orquesta, acabaron por centrarle en un trabajo que fue ímprobo, pero pasional y gratificante. Guinjoan se informó, visitó las instalaciones del Sincrotrón, recibió una avalancha de información por parte de los científicos, manejó fotos y gráficos y, ante todo, se dejó llevar por su reconocido instinto musical para corresponder al honor del encargo con una partitura que no dudáramos en elegir como muestra del mejor Guinjoan. Se trata, en efecto, de una auténtica obra maestra que enriquece el repertorio contemporáneo de la sinfonía. *La Sinfonía núm. 3, Sincrotrón Alba*, de Joan Guinjoan, recibió su estreno absoluto en el Auditori de Barcelona, el 7 de mayo de 2010, a cargo de la OBC dirigida por el maestro Ernest Martínez Izquierdo.

La *Tercera sinfonía* de Guinjoan presenta tres movimientos: el primero, descrito por el compositor como “aglomeraciones de sonidos que van y vienen como ráfagas, humanizados con elementos temáticos”, comienza en tono misterioso, un *pianissimo* a cargo de los registros graves a los que se van sumando progresivamente instrumentos de las distintas familias instrumentales. Pero, tras esta introducción *Moderato*, se accede a un *Agitato* lleno de vigor, de fuerza y con gran poder comunicativo. Sigue un movimiento con la indicación de *Calmo* y que, obviamente, funciona como el “tiempo lento” propio de toda sinfonía. El fragmento se estructura en siete secuencias –alusivas a los siete laboratorios o líneas de investigación del Sincrotrón Alba–, a lo largo de las cuales brillan solos instrumentales a los que se les confía material melódico, a menudo fragmentario, a manera de células temáticas, pero no desprovistos de sentido lírico. El *Vivo* final es, desde el punto de vista expresivo, como una celebración de carácter festivo: músi-

ca marcadamente rítmica, las frecuentes referencias que en su catálogo hace Guinjoan a los ritmos afro-cubanos, también aquí tienen su espacio y presencia. Los pasajes más incisivos y animados se alternan con momentos más reposados creando un flujo sonoro y musical de perfecta lógica discursiva y enorme atractivo sensorial que camina hacia un final brillante y poderoso.

A lo largo de toda la obra –auténtica apoteosis del timbre– se observa un tratamiento muy cuidado, diferenciado e incluso individualizado de los instrumentos, lo que da a la *Sinfonía Sincrotrón* cierto aire de “concierto para orquesta” a la manera de los de Bartók y Lutoslawski. En cualquier caso, estamos ante un producto musical importante, fruto de un talento compositivo en la cima de su madurez.

Maurice Ravel (1875-1937)

Dafnis y Cloe

Dafnis y Cloe figura entre las más deslumbrantes páginas orquestales de Ravel, que es como decir de todos los tiempos, habida cuenta de la excepcional clase de orquestador que había en el músico vasco-francés. La obra nació como ballet, impulsado por la intuición genial de Sergei Diaghilev. En 1904, el bailarín y coreógrafo Michel Fokine presentó al Teatro Imperial de San Petersburgo un argumento de ballet basado en el relato de “Los amores de Dafnis y Cloe” del griego Longo, poeta de finales del siglo II. El libreto quedó aparcado –como modernamente se dice–, pero Fokine, tiempo después, ya en París, se lo presentó a Diaghilev y esta vez el proyecto no caería en saco roto: el empresario se dirigió inmediatamente a Maurice Ravel para pedirle que lo pusiera en música. Así se refería el propio Ravel al nacimiento de su obra maestra:

“*Daphnis et Chloé*, sinfonía coreográfica en tres partes, me fue encargada por el director de la Compañía de Ballets Rusos, M. Sergei Diaghilev. El argumento es de Michel Fokine, coreógrafo de la célebre *troupe*. Mi intención ha sido la de componer un vasto fresco musical interesado no tanto en el arcaísmo como en ser fiel a la Grecia de mis sueños, similar a la que imaginaban y describían los artistas franceses de finales del XVIII. La obra está construida sinfónicamente según un plan tonal sumamente riguroso, por medio de un pequeño número de motivos cuyos desarrollos aseguran la homogeneidad sinfónica de la obra. Esbozada ya en 1909, *Daphnis* fue revisada varias veces, especialmente el final...”.

Unos fragmentos de la obra se dieron a conocer en los Conciertos Colonne de París el 2 de abril de 1911, bajo la dirección de Pierné, pero el estreno absoluto del ballet tuvo lugar en el Théâtre du Châtelet el 8 de junio de 1912, con decorados y trajes de Léon Bakst, escenografía de Fokine, con Vaslav Nijinski y Tamara Karsavina encarnando a Dafnis y Cloe, respectivamente, Adolf Bolm en el papel de Dorcon y, en el foso, el maestro Pierre Monteux dirigiendo la orquesta.

He aquí el resumen argumental del ballet:

Una pradera, con colinas al fondo y, a un lado, la gruta de Pan. En la roca se distinguen talladas las figuras de varias ninfas a las que vienen a venerar y a entregar sus dones los jóvenes del lugar. Tras una breve danza religiosa, aparecen Dafnis y Cloe y se postran ante las ninfas. Las jóvenes rodean a Dafnis provocando los celos de Cloe, pero los papeles se invierten cuando Cloe es arrastrada a la danza por los chicos, entre los cuales el boyero Dorcon se muestra especialmente atrevido. Surge la disputa entre Dafnis y Dorcon: deberán competir por el amor de Cloe y un beso de ésta dirimirá la contienda. A la grotesca danza de Dorcon replica Dafnis con otra llena de gracia y galanía. Cloe ha decidido, pero los jóvenes la retiran, dejando a Dafnis como en éxtasis. Entra la bella pastora Lycénion y ejecuta una danza que atrae a Dafnis, pero éste, enamorado de Cloe, no reacciona ante las sensuales insinuaciones de Lycénion, que se aleja desechada y burlesca. De pronto se oye un gran tumulto: una banda de piratas irrumpe, persiguiendo a las mujeres. Dafnis corre a buscar y a defender a Cloe, pero la muchacha, que había acudido a la gruta para implorar la protección de las ninfas, será raptada allí por los bandidos. Dafnis llega al lugar, descubre una sandalia de Cloe, perdida en la refriega y, desesperado, maldice a los dioses por no haberla protegido y cae desvanecido. Poco a poco se hace una luz misteriosa, una claridad irreal: las ninfas talladas en piedra cobran vida, se apiadan de Dafnis, danzan en torno a él y lo conducen ante el dios Pan. Dafnis se postra ante él. Mientras, en el territorio de los piratas, Bryaxis exige la presencia de la cautiva Cloe y le ordena bailar para él. Cloe interpreta una danza suplicante, implora su liberación y hasta intenta, en vano, huir. Pero, cuando Bryaxis pretende llevársela consigo, la tierra comienza a temblar y la formidable figura de Pan se perfila sobre las colinas. Todos se dispersan, despavoridos. (Entramos en las escenas finales del ballet que, musicalmente, se corresponden exactamente con la *Suite núm. 2* que con tanta frecuencia se programa en los conciertos sinfónicos.) Es el final de la noche y Dafnis sigue tendido ante la gruta de las ninfas. Amanece y los primeros cantos de los pájaros comienzan a despertar a Dafnis. Aparecen varios pastores: unos acuden a rodear a Dafnis, otros traen hasta su presencia a Cloe y ambos jóvenes se abrazan jubilosos. Por la

NOTAS AL PROGRAMA

corona que lleva Cloe, deduce Dafnis que el dios Pan ha intervenido en su liberación, y así es: el viejo Lammon explica a todos que Pan ha salvado a Cloe en recuerdo de la ninfa Syrinx a la que él había deseado. En prueba de gratitud, Dafnis y Cloe abordan la *Pantomima*, esto es, representan los antiguos amores de Pan y Syrinx, cuando la ninfa, perseguida por Pan, se convirtió en cañaveral por la intervención de las náyades y Pan construyó con esas cañas una flauta que, en recuerdo de Syrinx, denominó siringa y cuyos melodiosos sonos le ayudaban a sobrellevar su desamor. Al final de la representación, Cloe cae en brazos de Dafnis y en torno a los amantes abrazados aparecen jubilosas bacantes y jóvenes que participarán en la exaltada *Danza general*. Se suceden brillantes momentos a cargo de Dafnis y Cloe y de Dorcon, antes del acceso al orgiástico final.

José Luis García del Busto

Crítico musical



JOSEP PONS
Director

Josep Pons ha ejercido el cargo de director artístico y titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) desde 2003, liderando durante todo este tiempo una gran renovación artística; desde diciembre de 2011 es su director honorario. Actualmente la OCNE está considerada un estándar de calidad y programación. Sus próximos compromisos con esta institución incluyen la grabación de nueve CD hasta el 2013 con Deutsche Grammophon, así como diversas giras por toda Europa y Asia.

En octubre de 2010 fue nombrado director musical del Gran Teatre del Liceu, cargo que ejercerá a partir de la temporada 2012-2013.

Comenzó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, en esa etapa, la tradición secular y el estudio de la polifonía y la música contemporánea fueron las bases para su desarrollo musical e intelectual.

Josep Pons ha sido director artístico y musical de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure (1985-1997), y de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Con estas formaciones ha desarrollado una intensa y fructífera colaboración con Harmonia Mundi France, reflejada en 20 álbumes que han recibido el elogio de



la prensa internacional por su contribución a la actualización y renovación de las interpretaciones de la música española; estas grabaciones han sido reconocidas con numerosos premios: Diapason d'Or, CD Compact Award, CHOC Le Monde de la Musique, 10 Repertoire, Timbre de Platin, Télérâma, Grand Prix du Disque Charles Cros y premios de Música Clásica de Cannes.

Como director principal invitado del Gran Teatre del Liceu en Barcelona, donde ha dirigido numerosas producciones, incluyendo *La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *Peter Grimes*, *El castillo de Barba Azul*, *Wozzeck*, *The Light House*, *The Human Voice*, *The Turn of the Screw*, *King Roger* y los estrenos de *D. Q.* (J. L. Turina) y *Gaudi* (J. Guinjoan), ambos disponibles en DVD.

Josep Pons es cada día más querido como director invitado. Ha colaborado, entre otras, con las filarmónicas de Radio Francia, Róterdam, Estocolmo, Dresde y Tokio, nacionales de Bélgica, Francia, Lyon y Danesa, sinfónicas de la BBC y Gotemburgo, Orquesta de París, O. Gulbenkian, O. del Capitolio de Toulouse, O. de la Suisse Romande y Sächsische Staatskapelle Dresden.

Sus compromisos en la temporada 2011-2012 incluyen nuevas colaboraciones con la Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta del Capitolio de Toulouse, Die Deutesches Kammerphilharmonie Bremen, así como su primera presencia con la BBC Scottish Symphony y la Gewandhaus de Leipzig.

En 1999 recibió el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español, en reconocimiento a su amplio y extraordinario trabajo en favor de la música del siglo XX, así como por la calidad de sus interpretaciones y programación única.

JOAN CABERO
Director CNE



Realizó su formación musical y vocal en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y en la Hochschule für Musik de Stuttgart bajo la dirección de M. Pueyo y H. Lips. En el seno del Cor Madrigal de Barcelona obtuvo una sólida formación musical en el ámbito de la polifonía clásica. Fue tenor durante cuatro años en el Süddeutsche Madrigalchor de Stuttgart. Ha asistido a cursos de dirección coral con E. List, P. Cao y M. Cabero.

Ha desarrollado una constante labor como cantante, en la que ha abordado un repertorio muy amplio, alternando regularmente el concierto, el oratorio y la ópera, participando en las temporadas de conciertos de las principales orquestas de España. Fue tenor lírico en el Teatro de Ópera de Dortmund durante dos temporadas. Formó dúo con el pianista Manuel Cabero, con el que obtuvo el segundo premio en el III Concurso Yamaha y el premio Schubert en el concurso F. Viñas (Barcelona, 1988), con él ha actuado en los festivales de Aix en Provence, Valladolid, Barcelona, Granada y Peralada. También ha colaborado con los pianistas A. Cardó, B. Jaume, J. A. Álvarez Parejo y M. Ariza.

Fue director durante dos años del coro juvenil Cor Albada de Barcelona. En el año 2000 fundó en Madrid el Conjunto Vocal Leteica Música, dedicado a la interpretación de música romántica y moderna. En 2005 colaboró en dos producciones como asistente de dirección del Coro Nacional de España.

Ha colaborado con la Fundación La Caixa como preparador de los conciertos participativos (*El Mesías* - Valladolid, 2008 y 2009 y *Carmina Burana* - Madrid, 2009), como director invitado con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y, recientemente, con el Coro de la Comunidad de Madrid. Desempeñó durante dos temporadas la subdirección del Coro del Teatro Real de Madrid. A finales de 2009 fue nombrado director artístico de la Coral de Bilbao y codirector del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Desde septiembre de 2010 es director titular del Coro Nacional de España.



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

© Rafa Martín

Director emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Mauro Rossi (concertino)*
Birgit Kolar (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Kremena Gancheva
Yoom Im Chang
Raquel Hernandez Sanz
Ana Llorens Moreno
José Francisco Montón López
Mirelys Morgan Verdecia
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Krzysztof Wisniewski
Luminita Nenita**
Elena Rey Rodríguez**

Violines segundos

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Aaron Lee Cheon*
Francisco Martín Díaz
Amador Marqués Gil

Gilles Michaud Morin
Rosa Luz Moreno Aparicio
Federico Nathan Sabetay*
Alfonso Ordieres Rojo
Francisco Romo Campuzano
Roberto Salerno Ríos
Virginia González Leonhart**
Pilar Rubio Albalá**
Adelina Vassileva Valtcheva**
Lorena Velasco Larrinaga**

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Emilio Navidad Arce (ayuda de solista)
María Ropero Encabo (ayuda de solista)*
Carlos Antón Morcillo
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Roberto Cuesta López
Dolores Egea Martínez
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Víctor Gil Gazapo**
Lorena Vidal Moreno**

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Piotr Karasiuk Cisek*
Zsófia Keleti*
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Susana Rico Mercader*
Carla Sanfélix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Contrabajos

Jaime Antonio Robles Pérez (solista)
Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Emera Rodríguez Serrano*
Bárbara Veiga Martínez
Javier Fierro Astiárraga**
Zlatka Pencheva Pencheva**

Arpas

Nuria Llopis Areny
Celia Zaballos Cuesta**

Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Aitor Llimerá Galduf (corno inglés)**

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez (contrafagot)
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)

José Enrique Rosell Esterelles
Salvador Ruiz Coll
Gustavo Castro Barreiro**
Nicolás Gómez Naval**

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)
Antonio Ávila Carbonell
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

Tuba

Miguel Navarro Carbonell

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
David García Mir**
Juan Carlos Pelufo Picot**
Antonio Picó Martínez**
Rosario Tornel Marín**

Piano

Gerardo López-Laguna**

Celesta

Anna Fernández Torres**

Avisadores

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* Contratados ONE

** Músicos invitados para el presente programa

CORO NACIONAL DE ESPAÑA



© José M^a Pérez Pradera

Director titular

Joan Cabero

Subdirector

Miguel Ángel García Cañamero

Sopranos

Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
M^a Pilar Burgos Aranda
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo
María Grzywacz Agnieszka
Carmen Gurriaran Arias
Gloria Londoño Aristizabal
Dolores Lopo Plano
Celia Martín Ganado
Catalina Moncloa Dextre
Lilian Moriani Vieira
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Carmen Ruiz Serrano
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Rosario Villamayor Urraca

Contraltos

Miren Astuy Altuna
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández*
M^a José Callizo Soriano
Isabel Caneda Schad
Ángela Castañeda Aragón
Yang-Yang Deng
Ana M^a Díaz Gómez
Inmaculada Egido García
Mayda Galano Guilarte (jefa de cuerda de contraltos)
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza*
Ana Jodar Siles
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros*
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Vladimirova

Tenores

José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
David Cabrera Valenzuela
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Cobo Gómez

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

© José M^a Pérez Pradera

Francisco José Flores Flores*
Francisco Javier Gallego Morales
Enrique García Requena
José Hernández Garrido
Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado*
Eduardo López Ovies*
Ignacio de Luxán Meléndez
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero*
Juan Manuel Sancho Pérez
Federico Teja Fernández

Bajos

Abelardo Arguedas Rizzo
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Elieíl Carvalho Rosa
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrio
Manuel de las Heras Gómez-Escalonilla
Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de sopranos)
Luis Antonio Muñoz Martínez
José María Pérez Bermúdez

Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Ángel María Rada Lizarbe
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
Francisco Javier Roldán Contreras
Francisco Javier Santiago Heras*
Manuel Antonio Torrado González*
Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)

Pianistas

Fernando Sobrino Fernández
Sergio Espejo Repiso

Auxiliar de coro

Gabriela Pérez Monterrubio

* Cantantes contratados para la presente temporada

EQUIPO TÉCNICO

Director técnico

Ramón Puchades

Directora adjunta

Belén Pascual

Gerente

Elena Martín

Asistente a la dirección artística

Federico Hernández

Coordinador de publicaciones y documentación

Eduardo Villar

Coordinador de proyectos pedagógicos

Rogelio Igualada

Coordinador técnico del CNE

Agustín Martín

Secretario técnico de la ONE

Salvador Escrig

Relaciones públicas

Reyes Gomariz

Comunicación

Adela Gutiérrez

Producción y abonos

Pura Cabeza

Gerencia

Purificación García (Contratación)

Amalia Jiménez (Administración)

María Morcillo (Administración)

Rosario Laín (Cajera pagadora)

María Ángeles Guerrero (Caja)

Secretaría de dirección técnica

Pilar Martínez

Secretarías técnicas

Paloma Medina (Secretaría ONE)

María Jesús Carbajosa (Secretaría ONE)

Marta Álvarez (Secretaría CNE)

Documentación

Begoña Álvarez (Documentación)

Mercedes Colmenar (Biblioteca)

Isabel Frontón (Documentación CNE)

Lourdes Rodríguez (Archivo ONE)

Archivos OCNE

Victoriano Sánchez

Rafael Rufino

AVISO

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

Abono completo 16 y 17 de mayo de 2012

Abono 2 ciclos 22, 23 y 24 de mayo de 2012

Ciclo I 29, 30 y 31 de mayo de 2012

Ciclo II 5, 6 y 7 de junio de 2012

Ciclo III 12, 13 y 14 de junio de 2012

Cambios 19, 20 y 21 de junio de 2012

Nuevos abonos Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)

Venta libre de localidades A partir del 25 de septiembre de 2012

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO DE CÁMARA - *Carta Blanca a Joan Guinjoan*

Martes 13 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara, 19:30 h

Cuarteto Brodsky

Músicos de la ONE

José Menor, piano

Joan Guinjoan

Self-Paráfrasis

Passim Trio

Tensió

Aniversari

Cuarteto de cuerda núm. 1

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



OCNE
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

NIPO 035-12-006-0