

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 20
27, 28 Y 29 DE ABRIL DE 2012

OCNE

Grabado de Lord Byron sobre un retrato de A. Benson.

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Kazushi Ono, director

I

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pelléas et Mélisande (Peleas y Melisande), *opus 80, suite*

- I. *Prélude: Quasi adagio*
- II. *Entr'acte. Fileuse: Andantino, quasi allegretto*
- III. *Sicilienne: Allegro molto moderato*
- IV. *La Mort de Mélisande: Molto adagio*

Marisa Manchado (1956)

Concierto para fagot y orquesta "Notas para la paz" (Encargo OCNE)

Enrique Abargues, fagot

II

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía "Manfred", opus 58 (Primera vez ONE)

- I. *Lento lugubre*
- II. *Vivace con spirito*
- III. *Andante con moto*
- IV. *Allegro con fuoco*

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica estos conciertos a **Carlos Antón Morcillo**, viola de la ONE, en agradecimiento a su labor en este conjunto hasta alcanzar su jubilación

CICLO II - CONCIERTO 20

Viernes 27 de abril de 2012, a las 19:30 h ONE-5219

Sábado 28 de abril de 2012, a las 19:30 h ONE-5220

Domingo 29 de abril de 2012, a las 11:30 h ONE-5221

Auditorio Nacional de Música (Madrid)
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en
directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada:
primera parte: 35 minutos;
descanso: 20 minutos;
segunda parte: 60 minutos

Contrastados mundos sonoros

De las partituras basadas en *Pelléas et Mélisande*, el drama simbolista de Maeterlinck, la música incidental compuesta por Fauré fue la primera en ser interpretada. El amor condenado de esas elusivas figuras, cuyos gestos insinuados parecen moverse en el umbral que media entre lo real y lo onírico, se ajustaba a la sensibilidad *fin de siècle* y se correspondía perfectamente con una escritura, como la de Fauré, que gustaba de las pequeñas formas, de la claridad melódica y de la sutileza armónica.

Cuando la compositora Marisa Manchado recibió el encargo de una nueva obra orquestal, consideró inmediatamente la realización de una partitura donde el fagot tuviera una función solista. Y lo hizo pensando en las capacidades del instrumentista que la estrena, el fagotista de la ONE Enrique Abargues. Manchado rehúye la sonoridad normalizada y familiar del instrumento para explorar lo que podría denominarse su “sombra”. Sombra entendida como el conjunto de todas aquellas texturas y posibilidades no tenidas en cuenta en su uso tradicional. Así, parte de la capacidad del fagot para producir multifónicos, esto es, la emisión simultánea de dos o más notas que pueden lograr diversos instrumentos de viento, y ha sido esa capacidad casi caleidoscópica del sonido del fagot lo que ha estimulado su imaginación creadora para generar el tejido orquestal que lo rodea. El *Concierto para fagot* se articula en siete secciones ininterrumpidas donde el solista tiene una presencia casi constante.

“Trabajo en una pieza sinfónica muy difícil y compleja que es, además, de una naturaleza tan trágica que yo mismo me convierto transitoriamente en Manfred”: la correspondencia de Chaikovski da cuenta de la complicada génesis, de sus dudas y de la progresiva autoidentificación del músico con el héroe literario a lo largo del proceso compositivo de la *Sinfonía “Manfred”* (1885), que habría de ser la única de sus sinfonías no numerada, en una decisión adoptada precisamente por el carácter programático de la misma —al estar basada en el atormentado héroe fáustico del poema dramático de Lord Byron que da nombre a la partitura—, y que en términos cronológicos se sitúa entre las *Núms. 4 y 5*. El sombrío y trágico tema asociado a Manfred con el que se inicia la obra, y que reaparece en el resto de movimientos, es una especie de *idée fixe* de ascendencia berlioziana.

David Cortés

Historiador del arte y crítico musical

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

AVISO

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

Abono completo	16 y 17 de mayo de 2012
Abono 2 ciclos	22, 23 y 24 de mayo de 2012
Ciclo I	29, 30 y 31 de mayo de 2012
Ciclo II	5, 6 y 7 de junio de 2012
Ciclo III	12, 13 y 14 de junio de 2012
Cambios	19, 20 y 21 de junio de 2012

NUEVOS ABONOS Y VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

En las taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM y Servicaixa: www.ticketmaster.es – 902 33 22 11

Nuevos abonos	Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)
Venta libre de localidades	A partir del 25 de septiembre de 2012

CICLO III - CONCIERTO 21

11, 12 y 13 de mayo 2012

Orquesta Nacional de España

Jean-Christophe Spinosi, director

Toni García, contrabajo

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía núm. 35, en re mayor, K 385, "Haffner"

Johann Baptist Vanhal

Concierto para contrabajo

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 4, en si bemol mayor, opus 60

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

