

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO III - CONCIERTO 21
11, 12 Y 13 DE MAYO DE 2012

OCNE



*La Venus de Milo, Museo del Louvre, París.
Fotografía (ca. 1890-1900), Biblioteca del Congreso, Washington.*

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Jean-Christophe Spinosi, director

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 35, en re mayor, K 385, “Haffner”

- I. Allegro con spirito*
- II. Andante*
- III. Menuetto — Trio*
- IV. Presto*

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)

Concierto para contrabajo, en re mayor (versión de L. Streicher)

- I. Allegro moderato*
- II. Adagio*
- III. Finale: Allegro*

Toni García, contrabajo

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 4, en si bemol mayor, opus 60

- I. Adagio — Allegro vivace*
- II. Adagio*
- III. Allegro molto e vivace — Trio*
- IV. Allegro ma non troppo*

CICLO III - CONCIERTO 21

Viernes 11 de mayo de 2012, a las 19:30 h ONE-5222

Sábado 12 de mayo de 2012, a las 19:30 h ONE-5223

Domingo 13 de mayo de 2012, a las 11:30 h ONE-5224

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en
directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada:

primera parte: 45 minutos;

descanso: 20 minutos;

segunda parte: 35 minutos

Afloja el ceño, pues Mozart, Vanhal y Beethoven te sonríen

La vida puede ser una pesadilla. Que se lo digan a Mozart, que escribió la feliz *Sinfonía núm. 35, K 385* para festejar el ascenso social del hasta entonces burgomaestre S. Haffner en 1782, mientras Mozart se obligaba a sacar fuerzas de flaqueza para finalizar el encargo mientras escribía a su padre “en fin, yo la escribiré, aunque sea por la noche, si no no terminaré nunca; que este sacrificio sea por usted...”. O a Beethoven, que cuando compone su ligera y entusiasta *Sinfonía núm. 4, opus 60* en 1806, y a pesar de vivir la promesa efímera de un romance, ya su sordera llevaba cuatro años atravesada en su destino, todo un inconveniente para el desarrollo de una profesión como la musical, en la que los defectos del oído no están precisamente bien considerados. Tampoco le fue mucho mejor al bueno de Johann Baptist Vanhal (1739-1813), quien pasó su carrera profesional saltando de depresión en depresión y sin el amparo de una industria farmacéutica.

Al margen de toda su furia, de la titánica (y tan mediática) lucha contra destinos y elementos de interminables noches de viento, tras la monumentalidad de su heroica y rupturista *Sinfonía núm. 3*, Beethoven se deja contagiar por el brillo del universo haydniano dando un paso atrás para demostrar que todavía puede componer al estilo clásico: lo hace en su *Sinfonía núm. 4* con su introducción lenta tras la que se abre al humor y la ligereza despreocupada. Tal vez Beethoven no quiere perder la capacidad de la sonrisa, pese a lo que de amargo, duro y cruel tiene de su rotunda sordera.

Esa es la ligereza que parece contagiar al *Concierto para contrabajo y orquesta, en re mayor* de Vanhal. La primera vez que uno ve acercarse al centro del escenario a alguien abrazado a ese mueble inmenso con aspecto de contrabajo solista le asaltan las dudas de que tal artefacto pueda siquiera desbrozar dos melodías con sentido. Es toda una sorpresa el momento en el que en lugar del ronroneo de un gato ronco se nos aparece la timbrada voz de un violonchelo al que la experiencia de la vida le ha cambiado el carácter. La versión revisada de Ludwig Streicher —profesor de Toni García Araque en Viena— para quien Hans Karl Grüber escribió tres bellas cadencias demuestra que siempre es necesario un más allá de la dificultad original, un más difícil todavía, en el género concertante. No sé si el contrabajo es el hermano mayor de todos los instrumentos de cuerda, pero escuchándolo se trata sin duda del más sabio de todos ellos, como se aprecia en la plácida tarde de verano de su *Adagio* central, con esa cadencia con la que el movimiento termina por disolverse antes de la atropellada alegría de su último *Allegro*.

Javier Vizoso
Escritor y periodista

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

AVISO

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

Abono completo 16 y 17 de mayo de 2012

Abono 2 ciclos 22, 23 y 24 de mayo de 2012

Ciclo I 29, 30 y 31 de mayo de 2012

Ciclo II 5, 6 y 7 de junio de 2012

Ciclo III 12, 13 y 14 de junio de 2012

Cambios 19, 20 y 21 de junio de 2012

NUEVOS ABONOS Y VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

En las taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM y Servicaixa: www.ticketmaster.es – 902 33 22 11

Nuevos abonos Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)

Venta libre de localidades A partir del 25 de septiembre de 2012

IV Ciclo de Música Coral - *El orfeonismo en Europa*

17 de mayo 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara, 19:30 h

La sociedad y el individuo

Coro Nacional de España

Mireia Barrera, directora

Obras de:

Bartók, Kodály, Poulenc, Bernstein, Weill y Gershwin

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música

OCNE
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

