

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO I - CONCIERTO 22
18, 19 Y 20 DE MAYO DE 2012

OCNE

PARÍS 1900

La Valse, escultura de Camille Claudel, 1889.
Fotografía de Scott Lanphere (<http://lanphere.1x.com>)



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Josep Pons, director

I

Aleksandr Scriabin (1872-1915)

Le Poème de l'extase (El poema del éxtasis), opus 54

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta

Renaud Capuçon, violín

II

Ernest Chausson (1855-1899)

Poème (Poema), para violín y orquesta, opus 25

Renaud Capuçon, violín

Maurice Ravel

La Valse, poema coreográfico para orquesta

CICLO I - CONCIERTO 22

Viernes 18 de mayo de 2012, a las 19:30 h ONE-5225

Sábado 19 de mayo de 2012, a las 19:30 h ONE-5226

Domingo 20 de mayo de 2012, a las 11:30 h ONE-5227

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada:

primera parte: 40 minutos;

descanso: 20 minutos;

segunda parte: 35 minutos

Poemas narrados y bailados

El XIX fue el siglo de los grandes virtuosos del piano y el violín, quienes llevaron al límite las posibilidades de sus instrumentos, en su deseo de explotar al máximo todos los recursos a su disposición. Niccolò Paganini había sido el creador de la escuela moderna del violín, y a él siguieron otras figuras no menos extraordinarias, como el navarro Pablo Sarasate o el belga Eugène Ysaÿe, reyes en los salones y auditorios de la capital francesa. Este último, que vivió entre 1858 y 1931, está en el origen del *Poema* para violín y orquesta, *opus 25* de Ernest Chausson, escrito entre finales de 1892 y mediados de 1896. Concebido en su origen como un poema sinfónico, inspirado en la novela del escritor ruso Ivan Turgéniev *El canto del amor triunfante*, fue presentado con su más sencillo título definitivo cuando se estrenó. Aunque construido en cinco partes, parece ser en su esencia una larga improvisación en la que el violín, a veces lírico y otras contenido, se eleva en animadas cadencias que imprimen a la obra una coloración doliente, extrañamente mórbida.

Las dos partituras de Maurice Ravel que escucharemos hoy están fuertemente determinadas por las profundas secuelas que dejó en él la Primera Guerra Mundial. A comienzos del siglo XX había quedado afirmada la personalidad expresiva del compositor, bastante independiente del patrimonio musical de su época, si bien durante mucho tiempo se le etiquetase como ‘debussysta’ por críticos musicales tan influyentes como Romain Rolland. La muerte de su madre en enero de 1917 le hundió en un tormento solo comparable al causado por la contienda. Su actividad creativa resistió todas estas pruebas acumuladas, pero finalizaba la “gran época” de Ravel, caracterizada por la imagen comúnmente difundida del músico dandy, voluntariamente frío y reservado, encubierto tras una afectación y una elegancia cuidadosamente calculadas. Su primera obra maestra de la posguerra fue *La Valse*, un poema coreográfico para orquesta, encargado por Sergei Diaghilev, para cuyos Ballets Rusos ya había escrito en 1912 la sinfonía coreográfica *Daphnis et Chloé*. Como refiere Francis Poulenc, presente en la primera audición: “Diaghilev acogió la obra con reserva, considerando que no era un ballet, sino ‘la pintura de un ballet’”. Al parecer, el empresario ruso esperaba una amable recreación moderna de los valses de la Viena imperial, pero en su lugar se encontró con el brutal reflejo del final de una época, definitivamente terminada con la conflagración bélica. La rapsodia de concierto para violín y orquesta *Tzigane*, una de sus páginas más decididamente virtuosísticas, fue creada en 1924 por encargo de la húngara Jelly d’Aranyi, sobrina nieta del gran violinista Joseph Joachim. La obra captura el espíritu de la improvisación gitana y “su dificultad diabólica hará revivir a su ejecutante la Hungría de sus sueños”, según su autor.

Aleksandr Scriabin fue uno de los mayores exponentes del postromanticismo y el atonalismo libre, y uno de los compositores más innovadores de la historia de la música rusa, muy influido por la doctrina teosófica. *El poema del éxtasis* data de 1906, y sería su cuarta sinfonía. La obra, densa y ejecutada con una orquesta de enormes dimensiones, contiene una fusión de conceptos místicos y sensoriales. El primer tema representa lo femenino, lo sensual; el segundo, encargado a la trompeta, encarna lo masculino, la voluntad creadora, capaz de vencer toda resistencia. El desarrollo alcanza momentos de gran belleza, tensión y un claro optimismo. La obra concluye con un verdadero éxtasis luminoso de explosión orquestal en do mayor, sobrecededor en su fuerza elemental.

Rafael Banús Irusta
Crítico y periodista musical

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

AVISO

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

* Tribuna Ciclo III renovarán con las localidades de abono OCNE 24 (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)
Abono completo 16 y 17 de mayo de 2012
Abono 2 ciclos 22, 23 y 24 de mayo de 2012
Ciclo I 29, 30 y 31 de mayo de 2012
Ciclo II 5, 6 y 7 de junio de 2012
Ciclo III 12, 13 y 14 de junio de 2012
Cambios 19, 20 y 21 de junio de 2012

NUEVOS ABONOS Y VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

En las taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM y Servicaixa: www.ticketmaster.es – 902 33 22 11

Nuevos abonos	Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)
Venta libre de localidades	A partir del 25 de septiembre de 2012

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO II - CONCIERTO 23

25, 26 y 27 de mayo de 2012

Orquesta Nacional de España

Neeme Järvi, director

Lars Vogt, piano

Antonín Dvořák

Obertura Carnaval, opus 92

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano y orquesta núm. 3, en do menor, opus 37

Antonín Dvořák

Sinfonía núm. 8, en sol mayor, opus 88, B163

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

ESTUDIO INSTITUCIONAL
DE LAS ARTES
SOCIETY
Y DE LA MÚSICA

